Г.А.Серкина

К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ШАМАНСКОГО ТЕРМИНА «КАМ» И ОРНАМЕНТАЛЬНОГО МОТИВА «ЛАДОНЬ»

Корни подавляющей части элементов современной культуры простираются в глубокую древность. Они присутствуют в нашей жизни в трансформированном виде, наполнившись иными смыслами и семантикой, которые далеки от породившей их первоначальной идеи. Пониманию какого-либо культурного феномена с многотысячелетней историей, установлению его первоначальной идеи могут поспособствовать опосредованные факты и косвенные признаки других феноменов. Как правило, подобные архаичные элементы в современной жизни могли сохраниться благодаря тому, что они были частью культа, игравшего очень важную роль в духовной жизни древнего человека.

К слову, интерпретация существующих в современной жизни архаичных элементов, которые, скорее всего, в древности являлись частью единого или схожих культов, имеет художественный оттенок. Причиной этого явления могло стать то, что культ со временем раздробился на множество неравномерных осколков из-за множественных миграций или был утерян из-за изменившихся условий хозяйствования. Поэтому крайне трудно связать с древним культом какой-нибудь его сохранившийся осколок из-за их взаимной удаленности друг от друга во времени и в пространстве.

Если в современных реалиях индустриального и постиндустриального общества практически полностью утеряны смысловые характеристики и семантика большинства культурных феноменов, дошедших до нас из невообразимой глубины времен, то в обществах с архаизирующей культурой, длительное время существовавших в условиях относительной изоляции в силу природных условий, сохранилась древняя семантика проводившихся обрядов.

Таким жизненно важным культом в древности являлся культ медведя, если судить по тому факту, что он сохранился практически в первозданном виде у народов восточной части Северной Евразии, для которых еще недавно был характерен охотничий уклад жизни. В глубокой древности культ медведя был широко распространен в виду того, что он являлся идеологическим вектором древнего общества. Поэтому его следы подобно россыпи прослеживаются в фольклоре, искусстве и религиозно-магических представлениях большинства народов Северной Евразии и Северной Америки. В частности, в декоре (предметы пермского звериного стиля, большая часть которых передает изображение зверя в жертвенной позе), в культовой ландшафтной архитектуре (медвежьи курганы в штате Висконсин), в шаманизме (наиболее ценной шаманской колотушкой являлась лапа медведя). По-видимому, многочисленные примеры использования в качестве оберегов или жертвенного приношения предметов в форме руки или ладони у народов Кавказа являются отголосками представлений о сакральном характере частей тела медведя, особенно, его лап. Такой же сакральный смысл, как у мусульманского талисмана-амулета «хамса» в форме ладони, скрывается в изображении ладоней на исламских молитвенных коврах.

Если попытаться реконструировать жизненные реалии древних охотников, то можно предположить, что фигура шамана находится в тесной взаимосвязи с культом этого зверя. Необходимость отправления культовых ритуалов - важных идеологических доминант древнего общества - породила профессиональную специализацию. Судя по этнографическим данным, главной профессиональной функцией шамана являлось магическое обеспечение непрерывности процесса воспроизводства жизненного цикла в обществе - увеличение приплода скота, притягивание охотничьего фарта, рождение детей. Но на ранних стадиях медвежьего культа, шаману в древнем обществе, возможно, отводилась несколько иная функция – быть просто жрецом-отправителем медвежьего культа. Об этом свидетельствует терминология, связанная не только с шаманизмом, но и религиозными воззрениями, которая до сих пор существует в языках народов на востоке Северной Евразии. Вполне вероятно, название шамана в тюркских языках «кам» связано с одним из древних имен зверя.

Аннотация

По мнению автора существует тесная взаимосвязь между культом медведя, названием шамана у тюркоязычных народов «кам» и орнаментальным мотивом «ладонь»

Ключевые слова

Культ медведя, шаман, кам, ладонь

G.A.Serkina

ON THE ORIGIN OF THE SHAMANIC TERM "KAM" AND THE ORNAMENTAL MOTIF "PALM"

Abstract

According to the author, there is a close connection between the cult of the bear, the name of the shaman among Turkic-speaking peoples 'Kam' and the ornamental motif of the 'palm'

Keywords

Cult of the bear, shaman, kam, palm