***М. О. Деркачёва***

**«Тюркский фольклорный анекдот»**

***Аннотация***: Фольклорные жанры тюркской литературы, в частности анекдотический жанр, являются предметом изучения филологов, литературоведов, поскольку cчитаются источником познания культурных особенностей и картины мира тюркских народов, исследователи могут отыскать в них огромное множество уникальных черт быта, изучить основные занятия и увлечения. В статье рассматривается многообразие тюркских анекдотов (анекдоты о «Бу Адаме», о Бекташи, о Ходже Насреддине и некоторые другие), сюжеты, которые раскрываются в них и их основные герои.

***Ключевые слова:*** анекдотический жанр, картина мира, тюркские народы, «Бу Адам», Бекташи, Ходжа Насреддин.

***M. O. Derkacheva***

**«Turkic folklore anecdote»**

***Abstract:*** Folklore genres of Turkic literature, in particular the anecdotal genre, are the subject of study of philologists, literary scholars, since they are considered a source of knowledge of the cultural characteristics and the picture of the world of the Turkic peoples, researchers can find a huge variety of unique features of life in them, study the main occupations and hobbies. In this article the variety of Turkic anecdotes (anecdotes about "Bu Adam", about Bektashi, about Hodja Nasreddin and some others), their plots and their main characters are considered.

***Key words:*** anecdotal genre, the picture of the world, Turkic peoples, "Bu Adam", Bektashi, Hodja Nasreddin.

Анекдот – это фольклорный жанр, чаще всего небольшая смешная история, которая предаётся из уст в уста.Под тюркскими анекдотами подразумеваются анекдоты таких народов, как: азербайджанцы, гагаузы, казахи, каракалпаки, киргизы, татары, турки, туркмены, узбеки, уйгуры, хакасы, чуваши, якуты и другие.

Анекдоты о «Бу Адаме» – литературный памятник турецкой культуры. Все анекдоты об этом персонаже собраны в сборнике османского писателя - народника Мехмеда Тевфика. В большинстве анекдотов Бу Адам – простой бедняк. Характер Бу Адама вобрал в себя огромное многообразие личностных черт.

**«На фоне официального исповедания** – **суннитского правоверия** – **по Малой Азии мелькали там и сям селения, жители которых уклонялись от общих норм, установленных шариатом». [2, С.32]. Дервиш– мусульманский мистик (суфий), который ведёт бродячий образ жизни.** В учении дервишей существует множество школ и направлений. В турецкой народной литературе отдельное место принадлежит анекдотам о дервише Бекташи. «Надо заметить, что в Турции именно с «беспутным» дервишем-бекташи связывалось прежде всего представление об открытом богохульстве и профанировании святынь» [1, С.11].

Ходжа Насреддин – знаменитый  фольклорный герой [мусульманского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC) [Востока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA_(%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)). [Это п](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%82%D1%8B_%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B8_%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0)ерсонаж небольших юмористических историй, анекдотов. Народная традиция, образы в анекдотах делают Ходжу Насреддина многоликим. «На современном типе ходжи Насреддина отложились два течения: религиозное и бедняцко-народническое» [3, С.347]. На данный момент по всему миру существует множество вариантов происхождения этого литературного героя.

Помимо вышеупомянутых персонажей анекдотов тюркской литературы, у многих тюркских этносов есть собственные герои, часть из них совершенно уникальные, а некоторые похожи на образ Ходжи Насреддина. Алдар-Косе – это герой казахского фольклора. Апенди (или Афанди) – герой кыргызского фольклора. Феномен Апенди заключается в его характере. Он совмещает черты как афериста, философа, так и простака, неудачника. В уйгурском народном фольклоре есть комедийный персонаж Афантьи. В некоторых анекдотах тюркских народов присутствует такой персонаж, как Каракуш. В рассказах он выступает в роли везира. «Это тупоумный и упрямый правитель, поставленный вершить суд над людьми» [1, С.44]. Ахмет Ахай – яркий персонаж крымскотатарского фольклора.

Через юмор люди стремятся обратить внимание на общественные проблемы, тюркские народные герои воплощают в себе все самые яркие черты человеческого характера, чем вызывают к себе чувство симпатии.

**Литература:**

1.Бекташи и другие. Турецкие короткие народные рассказы. Сост. И пер. С турецкого Р. А. Аганин. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1972. - 127 с.

2.Гордлевский, Владимир Александрович. Дервиши-безбожники // Гордлевский, Владимир Александрович. Избранные сочинения. Том 3 М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 33-37.

3.Гордлевский, Владимир Александрович. Ходжа Насреддин // Гордлевский, Владимир Александрович. Избранные сочинения. Том 2 М.: Издательство восточной литературы, 1961. С. 337-349.