*Д.Ю. Виноградова*

**Искусство керамики Изника и Кютахьи**

Искусство Османской империи и, в частности, турецкая расписная керамика занимают яркое место в художественной культуре мира. Османское керамическое производство было сконцентрировано прежде всего в двух центрах – Изнике и Кютахье.

Процесс развития искусства изникской керамики можно разделить на три этапа. Первый этап начинается в XV в. На относительно молодое искусство империи оказали влияние традиции соседних арабских стран, Ирана, а также Китая. [6: 27]

Ключевым событием для Изника стала победа османов над Сефевидской империей в 1514 г., из которой были перевезены талантливые мастера. [2] С этого момента, вместе с «золотым веком» Османской империи, начинается второй этап развития керамического искусства. Местная керамика выходит на новый уровень: совершенствуется мастерство художников, разрабатываются оригинальные элементы, в оборот вводятся новые цвета. Османское искусство отошло от подражания и приобрело самобытные черты. [6: 28]

Расцвет государства в этот период повлек за собой и развитие искусства. Объемы керамической продукции были высоки, изготовлялись как предметы декоративно-прикладного характера, так и изразцы для украшения внутреннего убранства помещений. [1: 27] Крупные турецкие города были украшены уникальными изразцами, до сих пор поражающими своей яркостью и тонкостью исполнения. Именно в этот период Изник стал осуществлять производство только для богатого султанского двора. Созданные там керамические изделия стали считаться предметами роскоши. [5: 38]

В XVII в. начинается третий этап. Вместе с общим упадком Османской империи объемы производства керамики в Изнике снизились, а ее качество значительно ухудшилось. При этом появились новые характерные особенности изделий: христианские мотивы, изображения людей и животных, а также золочение.

В это время происходит возвышение другого керамического центра – Кютахьи.

Изделия, производимые кютахийскими мастерами, были в основном предметами утвари. Сравнивая продукцию Изника в период его расцвета с керамикой Кютахьи, можно заметить большую разницу в качестве изделий. Работа мастеров отличалась относительной небрежностью. На более низком уровне было также качество материалов: черепка, красок и глазури.

Однако керамика Кютахьи успешно продавалась как внутри империи, так и за ее пределами. В целом, производство имело тесные связи с Западной Европой - туда поставлялись значительные объемы продукции. Кроме того, большинство кютахийских мастеров были представителями христианских общин, что тоже нашло отражение в производимых предметах искусства. [6: 76]

Изучая искусство Османской империи в целом и керамическое дело в частности, можно заметить, что оно напрямую зависело от социально-экономического положения государства. Расцвет империи привел к подъему искусства и регулярным крупным государственным заказам. Упадок османской державы повлек соответствующие последствия для ремесленных центров. [4: 8]

Кроме того, интересно рассматривать османскую керамику в контексте исламского искусства. Это позволяет отметить черты, характерные для всего мусульманского мира, например, использование арабесок, [3: 32] и самобытные турецкие элементы, выработанные местными мастерами. [7: 8]

Керамическое искусство Изника и Кютахьи, рассмотренное в докладе – лишь небольшая часть огромного культурного наследия Османской империи. Поэтому интересно и крайне важно изучать, оценивать и сравнивать различные объекты турецкой художественной культуры, особенно на фоне новых археологических находок и современных материалов музеев.

Литература:

1. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М.: Государственное издательство «Искусство», 1982.
2. Еремеев Д.Е., Мейер М.С. История Турции в средние века и новое время. URL: [annales.info/islam/turkey/uchebnik/index.htm](http://annales.info/islam/turkey/uchebnik/index.htm) [Дата обращения – 10.09.2021]
3. Кубе А.Н. История фаянса. Р.С.Ф.С.Р. Государственное издательство Берлин, 1923.
4. Кулланда М.В. Османское художественное ремесло второй половины XVI-XX вв. Эволюция производства как отражение перемен в жизни империи. М., Государственный музей Востока, 2014.
5. Миллер Ю. Искусство Турции – Ленинград: Издательство «Искусство», 1965.
6. Миллер Ю. Художественная керамика Турции - Ленинград: Аврора, 1972.
7. Yoltar-Yıldırım A. - Ottoman Decorative Arts – Ankara: Ministry of Culture and Tourism, 2009.

*Аннотация.* В докладе рассматривается искусство османской керамики в двух основных ремесленных центрах: Изнике и Кютахье. Исследуются художественные особенности керамических изделий, а также влияние социально-экономической ситуации в государстве на развитие искусства империи.

*Ключевые слова:* Османская империя, Турция, керамика, искусство, мусульманское искусство, декоративно-прикладное искусство, Изник, Кютахья.

The Art of Ceramics in İznik and Kütahya

*Abstract.* The article examines the art of Ottoman ceramics in two main centres of art crafts – İznik and Kütahya. It explores the artistic characteristics of ceramic products as well as the influence of the socio-economic situation in the Ottoman Empire on the development of its art.

*Keywords:* Ottoman Empire, Turkey, ceramics, art, Islamic art, decorative art, İznik, Kütahya.

*Информация об авторе:* Дарья Юрьевна Виноградова, студентка, Восточный факультет, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия; 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 11; daryvin1999@gmail.com

*Information about the author:* Daria Y. Vinogradova, student, Faculty of Asian and African Studies, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia; 199034, St.Petersburg, Universitetskaya emb., Build. 11; daryvin1999@gmail.com