

Интонационные паттерны алтайских вопросов с местоимением *не* ‘что’

Альбина ДОБРИНИНА

Институт филологии Сибирского отделения РАН, РОССИЯ

Алтайский язык – один из государственных языков Республики Алтай (Россия), относится к киргизско-кыпчакской группе тюркских языков.

Изучение ритмомелодики вопросительного предложения в алтайском языке представляется остроактуальным – как для алтайского языкознания, так и для тюркологии в целом. Сегментный уровень алтайского языка и его диалектов изучается объективными инструментальными методами с конца 60-х гг. XX в. в Лаборатории экспериментально-фонетических исследований имени В. М. Наделяева института филологии Сибирского отделения Российской Академии наук. Супraseгментный аспект на сегодняшний день остается почти неисследованным. Исключение составляет теленгитский диалект, ритмомелодику простого предложения исследовала О. Ф. Герцог [1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989], вопросы соотношения акцентуации и сингармонизма в чалканском диалекте алтайского языка рассмотрены в статье В. Н. Кокорина [1986], М. Ч. Чумакаева [1989] рассматривала словесное ударение в алтайском языке на материале

Интонационные паттерны алтайских вопросов с местоимением *не* ‘что’

пневмоосцилографирования, комплексное описание словесного ударения алтайского языка есть в работе Т. А. Бадановой [2011], интонационные особенности простых предложений в телеутском диалекте выявила Е. А. Шестера [2014, 2019]. Интонация повествовательных и модальных вопросительных высказываний на фольклорном материале исследовала группа фонетистов под руководством Т. Р. Рыжиковой [2020 а, 2020 б].

Интонационная структура любого языка является обязательным компонентом артикуляционно-акустической базы, т.к. артикуляционно-акустическая база представлена рядом компонентов, тесно связанных и взаимообусловленных друг с другом (система гласных, согласных, ударение, интонация и т.д.) [Наделяев, 1980. С. 6].

Интонационная система представляет собой сложнейшую комбинацию различных просодических средств – тональных, количественно-динамических, артикуляционных и фонационных.

Данная работа является первой попыткой описать интонационную структуру вопросительных предложений в алтайском языке с использованием субъективных и объективных методов экспериментальной фонетики.

Материалом исследования послужили диалоги с вопросительным местоимением *не?* ‘что?’.

В алтайском языке и тема, и рема имеют родственные интонационные показатели. Для выражения вопросительного используются различные вопросительные слова и частицы: *кем* ‘кто’, *не* ‘что’, *ненин учун* ‘почему’, *качан* ‘когда’, *кайда* ‘где’, *канча* ‘сколько’, *канайдар* ‘что делать’ и т. д. Вопросительное слово выполняет синтаксическую функцию отсутствующих членов предложения. Хорошо известно, что при использовании предложения с вопросительным словом цель всегда одна и та же: идентифицировать неизвестные объекты, явления, состояния, действия, знаки и т. д.

Таким образом, можно предположить, что именно вопросительное слово будет нести смысловую нагрузку и выделяться интонационно, являясь ремой данного предложения.

Интонация играет ведущую роль в выражении вопросительности в алтайском языке. Наклон высказывания происходит именно на вопросительном слове, за которым следует склонение к концу фразы.

В предложениях, в которых вопросительное слово находится в начале (рис. 1), отмечается высокое начало, за которым следует довольно резкое ступенчатое падение тона до конца высказывания с монотонными задержками в отдельных разделах.

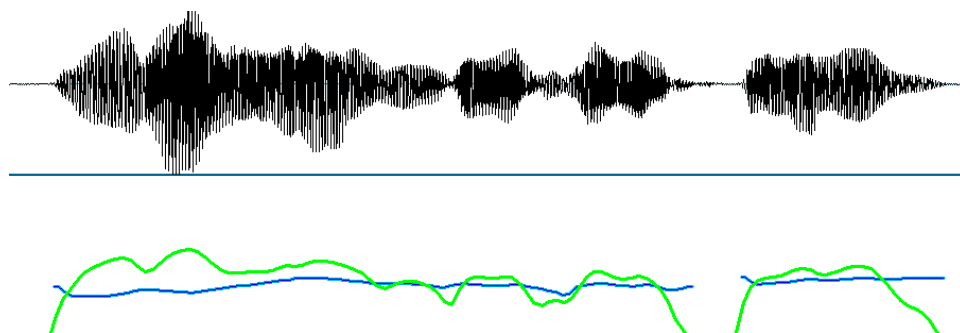


Рис. 1. *He ondo bolgon?* 'Что там было?'.
The caption is in Russian and refers to the figure above.

В предложениях типа *Ол не?* (рис. 2) в конце звука происходит волнообразное движение тона.

Интонационные паттерны алтайских вопросов с местоимением *не* 'что'

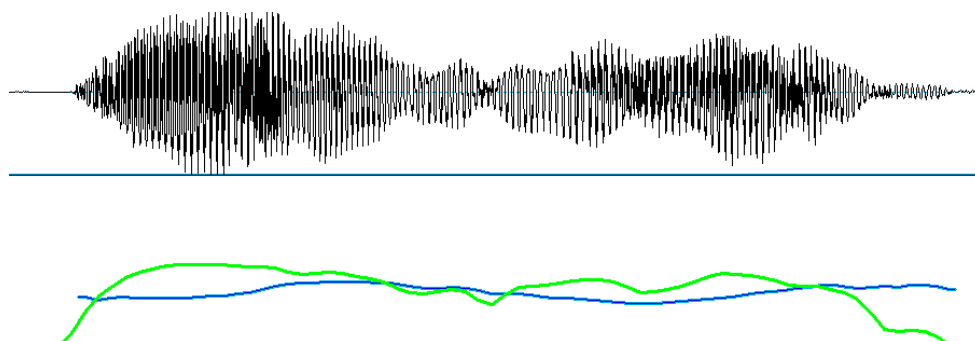


Рис. 2. *Ол не? 'Это что?'*.

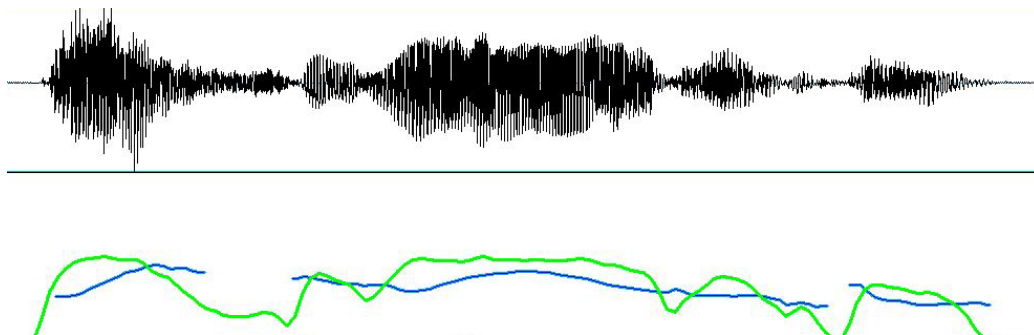


Рис. 3. *Баш не оруды? 'Голова почему разболелась?'*.

В предложениях с вопросительным словом, расположенным посередине, наблюдается волнообразное движение тона вниз-вверх-вниз.

Мелодика вопросительных предложений с вопросительным словом мало отличается от повествовательной. Интересны наблюдения Е. А. Шестеры, специальные вопросы телеутского языка имеют восходяще-нисходящий рисунок, однако отдельные участки высказывания очень вариативны интонационно. Пик ЧОТ реализуется на слоге вопросительной частицы, кроме того, выделяется один из слогов существительного [Шестера, 2014].

Теленгитские специальные вопросы также характеризуются восходященисходящим контуром ЧОТ, но максимум ЧОТ – на глаголе, а не вопросительном слове [Герцог, 1985, с. 133].

Все алтайские модальные вопросительные предложения реализуются в трех типах конструкций, каждая из которых интонационно выражается особым образом. Первая группа вопросов (с предикатом в конце высказывания) характеризуется *восходящим* движением тона, вторая (с конечной интеррогативной частицей *ба*) – также *инклинацией* тона, максимум которого фиксируется на вопросительной частице, третья (с финальным уточняющим словом) – *восходяще-нисходящим* мелодическим контуром, с максимумом на вопросительной частице.

Список литературы

- Баданова Т. А.* Словесное ударение в алтайском языке в сопоставительном аспекте. Новосибирск: РИЦ НГУ, 2011. 316 с.
- Бичелдей К. Н.* Лексико-грамматические и ритмомелодические средства выражения вопросительности в хакасском языке. М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2001. С. 186–206.
- Брызгунова Е. А.* Интонация. // Русская грамматика. Ч. I. М.: Наука, 1980. С. 102–121.
- Наделяев В. М.* К типологии артикуляционно-акустических баз (ААБ). // Фонетические структуры в сибирских языках. Новосибирск, 1986. С. 3–15.
- Герцог О. Ф.* Ритмомелодика побудительных предложений теленгитского диалекта алтайского языка // Фонетика сибирских языков. Новосибирск, 1984. С. 144–156.

Интонационные паттерны алтайских вопросов с местоимением не 'что'

- Герцог О. Ф. Ритмомелодика вопросительных предложений теленгитского диалекта алтайского языка // Фонетика сибирских языков. Новосибирск, 1985. С. 131–142.
- Герцог О. Ф. Ритмомелодика собственно-повествовательных предложений теленгитского диалекта алтайского языка // Фонетические структуры в сибирских языках. Новосибирск, 1986.
- Герцог О. Ф. Ритмомелодика побудительных предложений с коммуникативной установкой приказа и совета в теленгитском диалекте алтайского языка // Языки Сибири и Монголии. Новосибирск, 1987. С. 168–178.
- Герцог О. Ф. Ритмомелодика простого предложения теленгитского диалекта алтайского языка (экспериментально-фонетическое исследование). Автореф. канд. дис. Алма-Ата, 1988.
- Герцог О. Ф. Ритмомелодика некоторых коммуникативных видов вопросов в теленгитском диалекте алтайского языка // Звуковые системы сибирских языков. Новосибирск, 1989. С. 98–108.
- Кокорин В. Н. Акцентуация и сингармонизм в чалканском диалекте алтайского языка // Фонетические структуры в сибирских языках. Новосибирск, 1986. С. 112–115.
- Наделяев В. М. Артикуляционная классификация гласных. // Фонетические исследования по сибирским языкам. Новосибирск, 1980. С. 3–91.
- Рыжикова Т. Р., Добринина А. А., Плотников И. М., Шестера Е. А., Шамрин А. С. Интонация модальных вопросительных высказываний в алтайском языке (на материале фольклора алтай-кижи) // Сибирский филологический журнал. 2020. № 2. С. 149–165.
- Чумакаева М. Ч. К вопросу об алтайском ударении // Звуковые системы сибирских языков. Новосибирск, 1989. С. 81–85.
- Шестера Е. А. Интонация телеутского языка в сравнении с интонацией теленгитского диалекта алтайского языка (на материале простых повествовательных предложений) // Материалы VI всероссийской

15th Seoul International Altaistic Conference, July 16-17, 2021

научно-практической конференции с международным участием «Профессионально-компетентная личность в мировом образовательном пространстве». Новосибирск: Сибмедиздат НГМУ, 2012. С. 231–235.

Шестера Е. А. Телеутский язык: Мелодика высказываний (The Teleut language: Melody of statements) // Вопросы языкознания. М., 2014а. № 2. С. 61–75.

Шестера Е. А. Интонация вопросительных высказываний телеутского языка (в сопоставительном аспекте) // Сибирский филологический журнал. 2014б. № 1. С. 231–242.

Шестера Е. А., Рыжикова Т. Р., Добрина А. А., Плотников И. М., Шамрин А. С. Интонация повествовательных высказываний алтайского языка (на материале фольклора) // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2020. Вып. № 4 (30). С. 83–95.

\

ABSTRACT

Intonation patterns of Altai questions with the pronoun *ne* 'what'

Albina DOBRININA

Institute of Philology SB RAS, RUSSIA

The report is the first attempt to describe the intonation structure of interrogative sentences in the Altai language using subjective and objective methods of experimental phonetics.

The Altai language belongs to the Kirghiz-Kipchak group of the Eastern Hunnic branch of the Turkic languages and consists of two dialect groups – southern (Telengite, Teleutian, Altai-Kizhi) and northern (Kumandin, Chalkan, Tubalar). Today, all the idioms of the northern group and the Teleut dialect of the southern group have received the status of independent minority languages that are under threat of extinction.

The relevance of the study is determined by the lack of works devoted to the study, system description and comparative study of aspects of the supersegmental phonetics of the Altai language.

The material of the study was dialogues with the interrogative pronoun *ne* 'what'.

In the Altaic language, both the theme and the rhema have related intonation indicators. To express the interrogative, various interrogative words and particles are used: *kem* 'who', *ne* 'what', *kandy* 'which', *neni uchun* 'why', *kachan* 'when', *kaida* 'where', *kancha* 'how much', *kanaidar* 'what to do' etc. The interrogative word performs the syntactic function of the missing members of the sentence. It is well known that when using a sentence

with an interrogative word, the goal is always the same: to identify unknown objects, phenomena, states, actions, signs, etc. Thus, we can assume that it is the interrogative word that will carry the semantic load and stand out intonationally, being the rheme of this sentence.

Intonation plays a leading role in the expression of interrogativeness in the Altaic language. The incline of the utterance occurs precisely on the question word, followed by the declination to the end of the phrase. In sentences in which the question word is at the beginning, a high beginning is noted, followed by a rather sharp stepwise drop in tone until the end of the utterance with monotonous delays in individual sections. In sentences where the question word is *ne?* 'what?' located at the end of the sound, there is a wave-like movement of the tone. In sentences with a question word located in the middle, there is a wave-like downward-upward-downward movement of the tone.