

**Институт филологии
Сибирского отделения
Российской академии наук**

Лаборатория вербальных культур Сибири и Дальнего Востока
Laboratory of the verbal cultures of Siberia and the Far East

ПРОГРАММА

Всероссийской научной конференции
«Сюжетология / сюжетография – 7: Литературные константы и культурные универсалии»

Новосибирск, 18–20 мая 2021 года



Конференция подготовлена в рамках проекта Института филологии СО РАН «Культурные универсалии вербальных традиций народов Сибири и Дальнего Востока: фольклор, литература, язык» по гранту Правительства РФ для государственной поддержки научных исследований, проводимых под руководством ведущих ученых (соглашение № 075-15-2019-1884)

The conference is a part of the project of the Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences «Cultural universals of verbal traditions of the peoples of Siberia and the Far East: folklore, literature, language» supported by a grant from the Government of the Russian Federation for the promotion of research conducted under the guidance of leading scientists, contract № 075-15-2019-1884

Регламент: 25 минут (доклад и обсуждение)

Время указывается новосибирское. Разница во времени:

Москова, Тамбов, Сыктывкар, Гродно – Новосибирск +4 часа; Екатеринбург –Новосибирск +2 часа; Иркутск, Улан-Удэ – Новосибирск -1 час

18 мая	09:45 – 12:40	Пленарное заседание	
	14:00 – 17:30	Секция № 1	Секция № 2
19 мая	10:00 – 13:05	Секция № 3	Секция № 4
	14:00 – 16:40	Секция № 5	Секция № 6
20 мая	11:00 – 13:00	Секция № 7	

Время, отводимое на доклад и его обсуждение, – 25 минут

Просим всех участников придерживаться регламента!

Ссылки на виртуальную комнату конференции будут предоставлены оргкомитетом позднее

18 мая 2021 г.

Утреннее пленарное заседание

10:00 – 12:40

Модератор: *Капинос Елена Владимировна*

09:45 – 10:00	Приветственное слово руководителя Лаборатории вербальных культур Сибири и Дальнего Востока ИФЛ СО РАН <i>Людмилы Санжибоевны Дампиловой</i> Приветственное слово директора ИФЛ СО РАН <i>Игоря Витальевича Силантьева</i>
10:00 – 10:25	<i>Климова Маргарита Николаевна (Томск)</i> Заметки к изучению Эдипова сюжета (вопросы генезиса, эволюции, типологии)
10:25 – 10:50	<i>Севастьянова Светлана Климентьевна (Новосибирск, Рубцовск)</i> Франциск Ассизский и волк: К вопросу об образе волка в нарративах о святых
10:50 – 11:15	<i>Орехов Борис Валерьевич (Москва)</i> Сравнительная история фабул Р. Г. Назирова
11:15 – 11:25	Кофе-пауза
11:25 – 11:50	<i>Куликова Елена Юрьевна (Новосибирск)</i> Кони Апокалипсиса в балладах акмеистов
11:50 – 12:15	<i>Лоцилов Игорь Евгеньевич (Новосибирск)</i> Стихотворение Николая Заболоцкого «Испытание воли»: сюжетно-мотивная и жанровая природа
12:15– 12:40	<i>Тырышкина Елена Викторовна (Новосибирск)</i> «Поэт» в лирике А. Крученых: сюжеты творчества (1910-е – нач. 1920-х гг.)

18 мая 2021 г.
Вечерние секции
 14:00 – 17:30

	Секция № 1 Модератор: <i>Севастьянова Светлана Климентьевна</i>	Секция № 2 Модератор: <i>Куликова Елена Юрьевна</i>
14:00 – 14:25	<i>Сергеева Валентина Сергеевна (Москва)</i> Проблема авторитетных источников в аллегорической поэме «Видение О Петре Пахаре»	<i>Козлов Алексей Евгеньевич (Новосибирск)</i> «Неудавшаяся сибирская сага»: «Граждане леса» Н. Д. Ахшарумова на фоне романов о лисе
14:25 – 14:50	<i>Журова Людмила Ивановна (Новосибирск)</i> Топика слов об иконопочитании в публицистике XVI в.	<i>Булгутова Ирина Владимировна (Улан-Удэ)</i> Авантюрный сюжет в романе Д. Батожабая «Похищенное счастье»
14:50 – 15:15	<i>Ковалева Татьяна Ивановна (Новосибирск)</i> К изучению сюжета Сказания об Абалацкой иконе Богородицы: ранний томский список	<i>Худенко Елена Анатольевна (Барнаул)</i> Приемы античного театра в сюжетике рассказов Ивана Бунина
15:15 – 15:40	<i>Панич Тамара Васильевна (Новосибирск)</i> «Тетради» Петра Артемьева: штрихи к биографии писателя	<i>Капинос Елена Владимировна (Новосибирск)</i> Старообрядцы и русские древности в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»
15:40 – 15:50	Кофе-пауза	
15:50 – 16:15	<i>Титова Любовь Васильевна (Новосибирск)</i> О старообрядческих компиляциях и их роли в полемической литературе	<i>Головчинер Валентина Егоровна, Веснина Татьяна Леонидовна (Томск)</i> Сказочные компоненты в поэтике пьес М. Булгакова «Дни Турбиных» и «Бег»

16:15 – 16:40	<p><i>Дида Алёна Алексеевна (Новосибирск)</i></p> <p>Рукописная и печатная традиция «Богородичника» (археографический аспект)</p>	<p><i>Юрченкова Оксана Николаевна (Томск)</i></p> <p>Мотив <i>свидетеля</i> в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»</p>
16:40 – 17:05	<p><i>Старухин Николай Алексеевич (Новосибирск)</i></p> <p>Поморские полемические сочинения из Центра хранения ИИ СО РАН: новые сюжеты и направления в полемике (по материалам полевых сборов)</p>	<p><i>Хандарова Ольга Владимировна, Дампилова Людмила Санжибоевна (Улан-Удэ)</i></p> <p>Образ шамана в литературе народов Сибири</p>
17:05 – 17:30	<p><i>Курьшева Любовь Александровна, Карева Наталья Владимировна (Новосибирск, Санкт-Петербург)</i></p> <p><i>Гистория о принце Адолфе</i>: культурные и литературные аллюзии французского оригинала в русском переводе</p>	<p><i>Жиличев Павел Евгеньевич (Новосибирск)</i></p> <p>Сибирь как «ритуальное пространство» в современной драматургии</p>

19 мая 2021 г.
Утренние секции
 10:00 – 12:40

	Секция № 3 Модераторы: <i>Проскурина Елена Николаевна</i>	Секция № 4 Модераторы: <i>Лоцилов Игорь Евгеньевич</i>
10:00 – 10:25	<i>Синякова Людмила Николаевна (Новосибирск)</i> Трансформация усадебного текста в прозе А. П. Чехова 1887-1890-х годов	<i>Силантьев Игорь Витальевич, Шатин Юрий Васильевич (Новосибирск)</i> Фабула, сюжет и ход действия в пьесе А. Е. Строганова «Якутия»
10:25 – 10:50	<i>Непомнящих Наталья Алексеевна (Новосибирск)</i> Мотив зова пространства или «страннического беспокойя»: Николай Лесков и Константин Леонтьев в рассказе «Троицын день» С. Н. Дурылина	<i>Меньщикова Анна Манасовна (Екатеринбург)</i> Сюжет «Поэмы без героя» Анны Ахматовой в аспекте поэтики незавершенного
10:50 – 11:15	<i>Якимова Людмила Павловна (Новосибирск)</i> Магическое значение числовых и лексических знаков в пьесе А. П. Чехова «Три сестры»	<i>Абрамова Ксения Вадимовна (Новосибирск)</i> Дальневосточные футуристы и сатирический журнал «Блоха» (г. Владивосток, 1920 г.)
11:15 – 11:25	Кофе-пауза	
11:25 – 11:50	<i>Иванов Евгений Евгеньевич (Иркутск)</i> Эйдологический комплекс «Сон о Клэр» в метапоэтике прозы Г. Газданова	<i>Угрюмов Владимир Евгеньевич (Новосибирск)</i> Художественный мир Алексея Ачаира: судьба и творчество

11:50 – 12:15	<i>Новокрещенова Ирина Николаевна (Тамбов)</i> Творчество Г. Газданова в журнале «Числа» (на примере рассказов «Водяная тюрьма» и «Мэтр Рай»)	<i>Денисова Екатерина Андреевна (Новосибирск)</i> Шанхайский текст в прозе Венедикта Марта
12:15 – 12:40	<i>Назаренко Иван Иванович (Томск)</i> Сюжет «выплывания» русского эмигранта с парижского «дна» в повести Дж. Оруэлла «Фунты лиха в Париже и Лондоне» и романе Г. Газданова «Ночные дороги»	<i>Богодерова Анна Александровна (Новосибирск)</i> Темы и мотивы сборника Ю. Крузенштерн-Петерец «Стихи. Книга 1»
12:40 – 13:05		<i>Черкес Татьяна Владимировна (Гродно, Беларусь)</i> Сюжет возвращения мертвого жениха в балладе XX-XXI в.: причины и способы трансформации

19 мая 2021 г.
Вечерние секции
 14:00 – 16:40

	Секция № 5	Секция № 6
	Модератор: <i>Непомнящих Наталья Алексеевна</i>	Модератор: <i>Абрамова Ксения Вадимовна</i>
14:00 – 14:25	<i>Проскурина Елена Николаевна (Новосибирск)</i> Грани творческой личности автора в ранних лирико-философских произведениях А. Платонова	<i>Турьшева Ольга Наумовна (Екатеринбург)</i> Сюжет перехода в новелле Ф. Кафки «Превращение»
14:25 – 14:50	<i>Борисов Борис Николаевич (Москва)</i> Мотив пира в произведениях А. Платонова 1930-х годов	<i>Лиморенко Юлия Викторовна (Новосибирск)</i> Фольклорно-мифологические основы сюжета рассказа Г. Ф. Лавкрафта «Серебряный ключ»
14:50 – 15:15	<i>Владимиров Олег Николаевич (Новокузнецк)</i> Сюжетообразующие мотивы в книгах К. Сергиенко	<i>Гумерова Анна Леонидовна (Москва)</i> Миф и story в романе К. С. Льюиса «Пока мы лиц не обрели»
15:15– 15:25	Кофе-пауза	
15:25 – 15:50	<i>Мароши Валерий Владимирович (Новосибирск)</i> Мотивы «своего» и «чужого» в структуре «романа-пунктира» «Хуррамабад» А. Волоса.	<i>Макарова Елена Леонидовна (Екатеринбург)</i> Слушатель как нарративная категория в диалогии Кэтрин М. Валенте «Сказки сироты»
15:50 – 16:15	<i>Чэндун Чжан (Новосибирск, Чунцин, КНР)</i> Мотив утраты Я в романе Пелевина «Generation “П”»	<i>Харитонова Екатерина Владимировна (Екатеринбург)</i> Мотив книги в структуре романа Тамары Михеевой «Мия»: литературные истоки, семантические особенности, специфика трансформации

16:15 – 16:40	<i>Полева Елена Александровна (Томск)</i> Образы дома и не-дома в романах Лены Элтанг	<i>Крашенинникова Юлия Андреевна (Сыктывкар)</i> Сказочные мотивы и особенности их реализации в русских свадебных приговорах
---------------	--	---

20 мая 2021 г.

Секция № 7

11:00 – 13:00

Модератор: *Курышева Любовь Александровна*

11:00 – 11:25	<i>Фарафонова Оксана Анатольевна, Рощина Ольга Сергеевна (Новосибирск)</i> Романизация автобиографического повествования в русской мемуаристике второй половины XVIII века
11:25 – 11:50	<i>Горбенко Александр Юрьевич (Красноярск)</i> «Мы всегда будем чувствовать на себе власть этой силы»: литературоцентризм мемуаров Г. Н. Потанина
11:50 – 12:15	<i>Закроева Галина Андреевна (Москва)</i> Сюжет в нарративной стратегии жизнеописания в очерке «Из воспоминаний» Д. С. Лихачева
12:15 – 12:40	<i>Константинова Наталья Владимировна (Новосибирск)</i> Сюжет о «путешествии в Венецию»: из топографии в биографию (на материале книги Е. Марголис «Следы на воде»)
12:40 – 13:00	Заккрытие конференции