

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

16 февраля (суббота)

*Новосибирская государственная областная научная библиотека*

*ул. Советская, 6*

10.00 – Регистрация участников

10.30 – Открытие Конференции.

10.40 – фильм о М.Н.Мельникове «Размышления о русской культуре»

10.50 - **Марченко Юрий Григорьевич**, доктор культурологии, Засл. работник высшей школы России, академик Петровской академии наук и искусства, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства.

*Мельников: человек, ученый, гражданин.*

11.10 - **Леонова Наталья Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкального искусства, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

*Музыкальный фольклор в контексте современной культуры региона: между прошлым и будущим*

11.30 – **Голодяев Константин Артёмович**, методист 1 категории, МКУК «Музей Новосибирска»

*Истоки самобытного материала традиционной русской культуры*

В работе рассматривается история фольклорных экспедиций по деревням и селам Сибири, выполняемых в 1950-1970-х художественными руководителями Сибирского народного хора: Н.П. Корольковым, В.С. Левашовым, В.И. Чирковым, А.П. Новиковым, В.Г. Захарченко, а также М.Н. Мельниковым. Материал, собранный в данных поездках, во многом сформировался репертуар хора в разные периоды времени

11.45 - **Асанов Вячеслав Владимирович**, вице-президент РФС, член союза композиторов РФ

*Фольклорное движение в Новосибирске и области*

12.00 - **Сигарева Марина Николаевна**, преподаватель Алтайского государственного института культуры, руководитель Алтайской краевой общественной организации «Центр русской традиционной культуры «Утешная канарейка», г. Барнаул.

*Рукописные сборники духовных стихов как способ хранения и передачи фольклорного текста (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций по Алтаю).*

Доклад посвящен одной из актуальных и востребованных в настоящее время форм народной традиционной культуры – духовным стихам и рукописным сборникам, как способу их письменной фиксации и ретрансляции. Фактологической основой его являются материалы фольклорно-этнографических экспедиций 1997-2016 гг. в районы Алтайского края и Республики Алтай. Тетради со стихами позволяют судить о том, как в сознании народного исполнителя соединяются разные пласты фольклорной традиции. Они являются отражением духовности и народного религиозного мировоззрения, демонстрируют отношение владельца к традиционным текстам и являются устойчивым способом сохранения, актуализации и передачи фольклорного текста.

12.15 - **Шахов Павел Сергеевич** - кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, ФГБУН Институт филологии СО РАН

*Адаптация письменных источников в песенной мордовской традиции Сибири*

В докладе на примере фольклорных текстов на эрзянском и мокшанском языках, записанных в Сибири, выявляются особенности взаимодействия устной народной традиции и письменной культуры. Рассматриваются различные типы заимствованных текстов из печатных и медиаисточников, бытующих в устных традициях сибирской мордвы (заимствованные авторские и традиционные поэтические тексты). С точки зрения поиска источников заимствования анализируются переводные тексты с русского на национальный язык, выполненные носителями традиции. В контексте исследуемой проблематики рассматривается феномен авторства в песенной традиции.

12.30 - **Дмитриенко Алина Наильевна** - ведущий инженер сектора фольклора народов Сибири, Институт филологии СО РАН.

*Гнев, печаль и радость: психологическое состояние персонажей в алтайском и бурятском эпосе*

В силу закона жанра героические сказания не предполагают психологическую разработку характеров персонажей, однако некоторые эмоции, такие как гнев, испуг, растерянность, волнение, печаль, радость все же представлены у положительных персонажей в эпических текстах в виде устоявшихся выражений, эпических формул. Более того, есть описание душевной борьбы богатыря, отраженное в типичной словесной формуле. Сравнительный анализ алтайских и бурятских сказаний показал, что изменение состояния главного героя чаще всего отражается на его лице: на глазах, на волосах и зубах (у главного героя бурятского эпоса), также может меняться цвет лица и дыхание (у героя алтайского эпоса). Психологическое состояние женских положительных персонажей отражается на их внешнем облике: трогают свою косу, припадают на колени, плачут и смеются одновременно.

Психологическое состояние отрицательных персонажей представлено в сказаниях и алтайцев, и бурят скупое: гнев отражается на лице врага, а его боль сравнивается с криками зверей: «ржёт жеребёнком», «кричит козлёнком».

**12.45 - Шагабутдинов Навиль Хасанович**, д. Юрт-Ора Колыванский район НСО

*История и традиционная культура сибирских чатских татар: истоки, современное состояние и развитие.*

### **13.00 – 14.00 - перерыв**

**14.00 - Исмагилова Екатерина Игоревна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Институт филологии СО РАН

*Музыкальный компонент постовых песен белорусов Сибири*

Настоящий доклад посвящен характеристике напевов белорусских песен, исполняемых в Великий и Рождественский посты, а также при проведении похоронно-поминальных обрядов. Материал исследования составили образцы, записанные от потомков белорусских переселенцев в последние десятилетия XX – начале XXI вв. в различных районах Омской и Новосибирской областей, Красноярского края. Музыкальные особенности постовых песен, исполненных белорусами Сибири, еще не получили своего освещения в современной отечественной фольклористике. Мелодическое наполнение постовых песен достаточно разнообразно, их напевы нередко опираются на мелодические модели других фольклорных жанров – волочечных, купальских, свадебных, сиротских песен, духовных стихов.

**14.15 - Яковлева Александра Сергеевна**, бакалавр (музыкознание и музыкально-прикладное искусство), студент 1 курса магистратуры (музыкальная педагогика), Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

*Фольклорные традиции и исполнительский фольклоризм русских старожилов Северо-Востока Сибири*

В докладе рассматриваются фольклорные традиции двух сел – Русское Устье (на реке Индигирка в республике Саха (Якутия)) и Марково (на реке Анадырь в Чукотском автономном округе). Дается характеристика жанрового состава и современного состояния традиционного фольклора, а также анализируется практика двух самодеятельных фольклорных коллективов «Русскоустынцы» и «Марковские вечерки». В результате сравнения формулируются выводы об особенностях актуализации локальных фольклорных традиций.

**14.30 - Петрова Анжела Николаевна**, студентка,

**руководитель - Синчуков Сергей Викторович**, преподаватель специальности "Народное художественное творчество", Барабинский филиал ГАПОУ НСО «НОККИИ».

*Сохранение этнокультурного профиля родного села в издании «Фольклор села Старогорносталёво».*

Данный доклад посвящен экспедиционной работе в селе Старогорносталево Здвинского района Новосибирской области. В докладе рассматривается проблема формирования компетентности будущего руководителя любительского фольклорного коллектива при помощи фольклорной экспедиции, является актуальной и в связи с тем, что «живой» материал по традиционному музыкальному фольклору исчезает. Целью доклада является исследование практической деятельности по формированию умения накапливать и обрабатывать экспедиционный материал, используемый учащимися специальности «Народное художественное творчество» для накопления репертуара фольклорного ансамбля.

В процессе исследовательской работы автором использовались экспедиционные методы собирательской работы (стационарная форма исследования).

В связи с тем, что «живой» материал по традиционному музыкальному фольклору стремительно исчезает вместе с людьми, которые уходят из жизни, требуется мобилизация деятельности по собиранию образцов музыкального и устного фольклора. В этой деятельности принадлежит огромная роль, как музыкальным ВУзам, так и образовательным учреждениям СПО.

**14.45 - Урсегова Наталья Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

*Фольклор сибирского села Ужаниха в записях 1973-2018 гг.*

Доклад посвящен изучению истории записи и публикации фольклора села Ужаниха Чулымского района Новосибирской области за 45-летний период (1973 г.– 2018 г.) на основе сравнительного анализа содержания опубликованных сборников, архивных материалов фонда Мельникова в Государственном архиве Новосибирской области, а также личных экспедиционных записей 2018 г. Главный результат работы – подготовленный к публикации нотированный сборник с фольклорными произведениями, которые были записаны в с. Ужаниха в 2018 году. Сборник содержит украинский (№№ 1-24) и русский песенный фольклор (№№ 25-48), дополнен архивными материалами из фонда Мельникова в ГАО, что позволяет уточнить имеющиеся в науке представления о фольклоре села Ужаниха в историческом ракурсе, ввести в научный обиход и исполнительский репертуар неизвестные ранее фольклорные произведения.

**15.00 - Сугатова Анастасия Владимировна**, студентка 3 курса;

**руководитель - Андреева Марина Михайловна**, преподаватель высшей квалификационной категории фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова, НОККИИ.

*Итоги музыкально-этнографической экспедиции в Тогучинский район Новосибирской области в 2018 году»*

Доклад посвящен результатам фольклорно-этнографической экспедиции в Тогучинский район Новосибирской области, которая была организована сотрудниками Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии при активном участии студентки 3 курса фольклорно-этнографического отделения. В докладе приводится информация о маршруте экспедиции, о встрече с

народными исполнителями, которые с огромной радостью не только делились воспоминаниями о старинных обрядах и обычаях, но и пели песни, сохранившиеся в их памяти до наших дней.

**15.10 – фильм Г.Заволокина о Зверобойке**

**15.15 - Андреева Марина Михайловна**, преподаватель высшей квалификационной категории ФЭО им. М.Н. Мельникова НОККИИ  
**«Издательская деятельность фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова Новосибирского областного колледжа культуры и искусств»**

Доклад посвящен издательской деятельности фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова НОККИИ. Он освещает основные издательские проекты, в основу которых положены музыкально-этнографические материалы из Архива традиционной музыки ФЭО НОККИИ, собранные студентами и преподавателями отделения. Кропотливая работа с архивными материалами в дальнейшем позволяет обобщать полученные результаты и выносить их на рассмотрение специалистов и любителей фольклора в виде различных издательских проектов. Подобная работа по собиранию, обработке и изданию фольклорно-этнографических материалов не только актуализирует профессиональные компетенции студентов-фольклористов, но и вносит посильный вклад в дело сохранения и популяризации традиционной народной музыки.

**15.30 - Дайнеко Татьяна Владимировна**, младший научный сотрудник, ФГБУН Институт филологии СО РАН

***Записки из Петропавловки: по результатам экспедиции 2016 г. в Маслянинский район Новосибирской области***

В докладе рассматривается часть материалов, собранных в 2016 г. во время фольклорно-этнографической экспедиции в село Петропавловка Маслянинского района Новосибирской области. Представлены фрагменты расшифровки беседы с жительницами села, которые являются потомками переселенцев из Белоруссии и из пограничных районов и наследниками их фольклорной традиции. В связи с научными интересами автора доклада отобраны сведения о календарных обрядах и песнях села Петропавловка, связанных со Святками, Масленицей, Радоницей, Троицей (описания обрядовых действий, приготовление особой еды и пр.). Автор приходит к выводу о сохранении в селе Петропавловка основных вех календарного годового круга, свойственных белорусской фольклорной традиции.

**15.50 - Лапина Нина Анатольевна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДО «Лад»

***Фольклорные экспедиции ФЭС «Отечество».***

Работа посвящена описанию фольклорных экспедиций педагога ЦДО «Лад» Первомайского района, Лапиной Н.А. вместе с детьми, участниками фольклорно-этнографической студии «Отечество» в Чарышский район Алтайского края, в казачье село Тулата. Автор рассказывает об актуальности и необходимости таких экспедиций в работе с детьми, занимающимися изучением русской традиционной культуры.

**16.05 - Синяговский Владислав Андреевич**, студент 2 курса,

**руководитель - Конева Елена Васильевна**, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории ФЭО им. М.Н.Мельникова, ГАПОУ НСО "НОККИИ.

***Фольклорная традиция с.Нижнечеремошное Краснозерского р-на НСО***

**16.15 - Мурзинцева Алена Евгеньевна**, студентка 3 курса,

**руководитель - Конева Елена Васильевна**, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории ФЭО им. М.Н.Мельникова, ГАПОУ НСО "НОККИИ.

***Свадебные традиции украинских переселенцев с.Нижнечеремошное Краснозерского района НСО***

**16.25 - Чикунова Нина Александровна** - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ»

***Некоторые результаты фольклорно-этнографических экспедиций 2017-2018 гг. в с. Бобровка Сузунского района Новосибирской области***

В докладе представлена информация об истории заселения с. Бобровка Сузунского района Новосибирской области и династии Бобровских. Дается описание зафиксированных фольклорных единиц песенного фольклора, устного народного творчества, детского фольклора. Рассказывается о некоторых традициях праздничной и бытовой культуры сибирских старожилов. Представлены результаты научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности студентов НГПУ, полученные в фольклорно-этнографической экспедиции в с. Бобровка. Намечены перспективы дальнейшего изучения старожильской традиции.

***Малый зал Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки***

***ул. Советская, 31***

**18.00 - 18.00 – Концерт «Что во Томской во губерни» (песни с. Балман в исполнении фольклорных ансамблей гг.Новосибирска и Барабинска), посвященный памяти Н.Г.Носовой, создателя и руководителя первого в Новосибирской области фольклорного коллектива**

17-ое февраля:

**11.00 - Мартынова Татьяна Юрьевна**, начальник отдела экспедиционно-исследовательской деятельности ОЦРФиЭ, г.Новосибирск.

*Свадьба белорусских переселенцев д. Колбаса Кыштовского района НСО (по экспедиционным материалам 1983-2017 гг.).*

**11.15 - Рублев Егор Анатольевич**, соискатель степени канд. истор. наук ИАЭТ СО РАН

*Практики мужского воспитания: традиция и современность*

Доклад посвящен практикам мужского воспитания в России. Практики воспитания мужчин в нашем современном российском обществе в результате различных трансформаций претерпели значительные изменения, что, в конечном счёте, привело к их исчезновению во многих современных семьях. В докладе делается обзор практик мужского воспитания в традиционной культуре русских и делается сравнительный анализ современных попыток их реконструкции.

**11.30 - Бергельсон Елена Юрьевна**, врач-психотерапевт, Санаторий Белокуриха АО «Курорт Белокуриха».

*Самодельная тряпичная кукла, сделанная на основе традиционной крестьянской куклы, как инструмент психолога для восстановления личностной идентичности женщины возраста зрелости.*

В настоящее время в пространстве постиндустриального общества на фоне процессов глобализации и сегментирования картины мира, происходит размытие идентичности личности, и, как следствие, нарушение как физического, так и социального функционирования. Традиционная крестьянская кукла, являясь частью традиционной культуры, становится востребованной в современное время, так как доступный знаковый язык, опирающийся на систему универсальных знаков и символов, пробуждает ассоциативное мышление современного человека, активизирует механизмы генетической памяти и может вызывать чувство глубокой соотнесенности личного и коллективного опыта, помогая восстановить внутренний миропорядок личности.

Представляется пилотное исследование отношения женщин возраста зрелости к самодельной тряпичной кукле.

**11.45 - Сугатова Ольга Николаевна**, семейный психолог, детский сад №163 (с.Коурок Тогучинский район НСО).

*Детский фольклор, как инструмент психокоррекции в работе психолога с детьми.*

**12.00 - Суховий Евгений Васильевич** - педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, руководитель фольклорно-этнографической студии «Сибирская душа», руководитель детского фольклорного ансамбля «Тогучиночка» (ДТО «Сибирская душа»).

*Деятельность фонда фольклорно – этнографической студии «Сибирская душа», по формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся.*

Работа в студии - это не просто одна из традиционных форм воспитательной работы в «Центре развития творчества». Это инструмент для формирования комплекса умений, которые всегда будут актуальны и востребованы.

Для нас, как этнопедагогов и педагогов, так и руководителей фольклорных объединений, представляется принципиально важным использование всего потенциала, который имеет музей для формирования развитой личности ребенка в новых исторических условиях.

Особенность духовно-нравственного обучения заключается в том, что здесь важно не только и не столько передавать знания, но и обеспечить воспитание нравственности и правовой культуры, сформировать уважительное отношение к людям, окружающему миру.

В связи с изложенным, фольклорно – этнографическая студия «Сибирская душа» видится его автором как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества

**12.15 - Доронина Елизавета Вячеславовна**, преподаватель, ФЭО им. М.Н.Мельникова, НОККИИ,

**Конева Елена Васильевна**, преподаватель, ФЭО им. М.Н.Мельникова, НОККИИ.

*«Детский фольклорный музыкальный спектакль «Лесная сказка» как средство приобщения детей разного возраста к фольклору».*

В статье рассказывается об опыте создания детской фольклорной театрализованной постановки и адаптации её к различным сценическим площадкам и для юных зрителей разного возраста.

**12.30 - Хмельницкая Лера Владимировна**, научный сотрудник ТГПУ, г. Томск

*Формирование культурной идентичности у студентов средствами декоративно-прикладного искусства.*

**12.45 – Мурзинцева Татьяна Владимировна**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МКУДО «ЦДОД» Искитимского района Новосибирской области

*Проектная деятельность в фольклорной студии, как одна из эффективных форм изучения традиций родного края*

Опыт применения проектной деятельности в системе дополнительного образования в изучении традиций родного края показал возможность использования ее в процессе реализации творческого потенциала учащихся. Поэтому я решила внедрить в процесс изучения традиций родного края метод проектов, чтобы дать возможность детям самим познавать и исследовать прошлое и анализировать настоящее, способствовать развитию навыков поисковой и научно - исследовательской деятельности; распространять знания, полученные в результате научно - исследовательской работы среди учителей, учащихся и родителей. Проектная деятельность в традиционной культуре, на мой взгляд, важна тем, что интересно не просто выучить песню и обыграть ее в обряде, а важно знать, как жили люди в то время, во что верили, за что боролись, как выживали в непростой экономической ситуации. Проектная

деятельность позволяет изучение традиционной культуры поднять на другую ступень, дает возможность работать в новом, эффективном направлении, а так же привлечь в свою студию большое количество активных, любознательных, одаренных и талантливых детей.

### 13.00 – 14.00 перерыв

**14.00 – Бодрова Вероника Игоревна**, старший научный сотрудник, Государственный художественный музей Алтайского края

#### *Проблемы фольклорного исполнительства в современности*

Проблемы адекватности воспроизводства фольклорных традиций представляются актуальными со времени прекращения их реального бытования. Целью подготовки руководителей фольклорных ансамблей является достижение максимальной достоверности в воссоздании локальных традиций. Методы достижения данной цели заключаются в освоении традиционного фольклора на основе экспедиционной деятельности, по возможности, совместного пения с аутентичными исполнителями, а так же – постоянной работы с аудио и видеозаписями их исполнения. В результате вживания в традиции при тесном контакте с их носителями и постоянной опоре на этнографические образцы в процессе формирования исполнительского мастерства будущим специалистам удаётся достигнуть наибольшей точности в воссоздании фольклорных традиций.

**14.15 - Мягкова Евгения Владимировна**, преподаватель, ФЗО им. М.Н.Мельникова, ГАПОУ НСО "НОККИИ.

*Развитие музыкальных способностей студентов фольклорно – этнографического отделения «НОККИИ» на занятиях по фольклорному ансамблю.*

**14.30 - ВИДЕООКЛАД. Оленкин Сергей Александрович**, председатель правления Общества «Фольклорно-педагогический центр «Традиция», руководитель Фольклорного ансамбля «Ильинская пятница».

#### *Фольклорные экспедиции ФПЦ «Традиция» в места компактного проживания староверов в Латгалии (Латвия).*

В 1989 году Сергеем Оленкиным было инициировано начало фольклорных экспедиций в места компактного проживания русских и белорусских крестьян в Латгалии и Северной Видземе. В 1991 году была начата работа со староверами. Эта работа продолжается и по сей день. В целом проведено 40 экспедиций. По результатам экспедиций издана книга в двух томах С.А.Оленкин «Русский и белорусский фольклор в Латвии на рубеже тысячелетий». 2017 и 2018 гг. В книге опубликована значительная часть материала, записанного у латгальских белорусов, русских православных жителей, живущих в Латвии по псковской границе, а также у русских староверов Латгалии. В первом томе книги опубликован музыкальный материал, во втором томе народная проза: мифологические рассказы, сказки, легенды, этнографические сведения. В Латвии (в основном на территории Латгалии и в Риге) проживают староверы беспоповцы поморского согласия, и федосеевцы двух ветвей: московских строгих правил и казанские. Материал, опубликованный в книге, даёт возможность сравнения вариантов песен, звучавших в Латгалии, и тех же песен, записанных у староверов-переселенцев из Витебской губернии в Новосибирскую область

**15.10 - Абрамова Екатерина Григорьевна**, преподаватель

#### *Свадебные венки васюганских старообрядцев*

**15.25 - Байтуганов Владимир Иванович**, доцент кафедры НХКиМО института культуры и молодежной политики НГПУ, педагог дополнительного образования ДДТ «Центральный»

*Фиксация песенно-танцевальных форм фольклора с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области знаково-нотированным способом*

Сегодня важным элементом при записи песенно-танцевальных форм фольклорных произведений от носителей песенного фольклора является точная, комплексная фиксация всех элементов танцевальных движений с одновременным нотированием записанного материала. Актуальность работы заключается в нахождении способов записи танцевального материала, а также нахождении приемлемых визуальных и графических его описаний на нотном стане. Цель работы показать возможности комплексного описания фольклорного произведения на примере танца кадрили в песенном и инструментальном варианте. Методы исследования: фольклорная экспедиция, запись на аудио и видео носители, расшифровка, нотирование, представление знаковой графики движений в одном документе. Данная работа поможет определить стилистику исследуемой музыкально-танцевальной традиции.

**15.40 - Баткина Ольга Геннадьевна**, старший преподаватель кафедры Народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета (Каф. НХКиМО ИКИМП НГПУ)

*Методика освоения традиционной хореографии в профессиональных образовательных учреждениях Новосибирска на примере кадрили старообрядцев Васюганья.*

В статье рассматриваются методические подходы и практика освоения традиционной хореографии в среднем специальном и высшем педагогическом образовательных учреждениях. Практический курс основан на обобщенном опыте специалистов в области традиционной хореографии и личном опыте автора статьи. Представлен сравнительный анализ хореографических образцов старообрядцев Васюганья.

16.00 – Презентация изданий ОЦРФиЭ, НГПУ, НОККИИ, НГК им. М.И.Глинки, ИФ СО РАН. и круглый стол