

Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлиги
Кыргыз Республикасынын Илим, жогорку билим берүү жана инновациялар министрлиги
Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясы



**«Көчмөн цивилизациялар: мурас, парадигмалар жана келечек»
илимий конференциясы
ДҮЙНӨДӨГҮ КӨЧМӨН ЭЛДЕРДИН МАДАНИЙ МУРАСЫ:
САКТОО, ИЗИЛДӨӨ ЖАНА ӨНҮКТҮРҮҮ
Эл аралык илимий-практикалык конференциясынын
ПРОГРАММАСЫ**

2026-жылдын 3–4-сентябры, Чолпон-Ата

ПРОГРАММА

**Международной научно-практической конференции
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОЧЕВЫХ НАРОДОВ МИРА:
СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ в рамках
научной конференции «Кочевые цивилизации:
наследие, парадигмы и перспективы»**

3–4 сентября 2026 года, Чолпон-Ата

PROGRAMME

**of the International Scientific and Practical Conference
“Nomadic Civilizations: Heritage, Paradigms and the Future”
WORLD CULTURAL HERITAGE OF NOMADIC PEOPLES:
SAFEGUARDING, RESEARCH AND DEVELOPMENT
In the framework of the conference “Nomadic Civilizations:
Heritage, Paradigms, and Prospects”**

3–4 September 2026, Cholpon-Ata



Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлиги
Кыргыз Республикасынын Илим, жогорку билим берүү жана инновациялар министрлиги
Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясы

VI Дүйнөлүк көчмөндөр оюндары

**«Көчмөн цивилизациялар: мурас, парадигмалар жана келечек»
илимий конференциясы, №3 секция**

**«КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ»
эл аралык салттуу музыка фестивалы**

**ДУЙНӨДӨГҮ КӨЧМӨН ЭЛДЕРДИН МАДАНИЙ МУРАСЫ:
САКТОО, ИЗИЛДӨӨ ЖАНА ӨНҮКТҮРҮҮ**
Эл аралык илимий-практикалык конференциясынын

ПРОГРАММАСЫ

Күнү: 2026-жылдын 3-4 сентябры

Өткөрүлө турган жери:

- Ысык-Көл облусу, Өрнөк айылы, Курманжан Датка атындагы Көчмөндөр цивилизациясынын борбору;
- Чолпон-Ата шаары, Ч.Айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борбору

Форматы: офлайн / онлайн

Иш тилдери: кыргыз, орус, англис

ZOOM ID: 876 3306 5428
Код: 538928

Электронная версия программы
Electronic version of the program



3-сентябрь (1-күн)

08:30 – 09:00	Конференциянын катышуучуларын каттоо
09:00 – 09:30	Илимий конференциянын расмий ачылыш аземи: видеотасма Куттуктоо сөздөрү: Арслан Капаевич Койчиев, Кыргыз Республикасынын Мамлекеттик катчысы; Султан Акимович Раев, ТҮРКСОЙ Эл аралык уюмунун башкы катчысы; Доксун Ким, ЮНЕСКОнун колдоосу астындагы Азия-Тынч океан регионундагы материалдык эмес маданий мурастардын эл аралык маалымат жана тармактык борборунун директору (ICHCAP); Актоты Рахматуллаевна Раимкулова, Түрк маданияты жана мурасы эл аралык фондунун президенти, искусство таануу илимдеринин доктору, профессор. Модератор: Гульзат Тыныбековна Исаматова, Кыргыз Республикасынын Илим, жогорку билим берүү жана инновациялар министри
09:30 – 09:45	Сүрөткө түшүү
09:45 – 10:15	Конференциянын катышуучулары менен биргеликте өткөрүлүүчү түндүк көтөрүү аземи – илимий биримдик, достук жана биргелешип жаратуу идеясын чагылдырган символикалык жөрөлгө.
10:15 – 12:00	Эл аралык эксперттик сессия Ином Уришевич Маджидов, Мирзо Улугбек атындагы Өзбекстан улуттук университетинин ректору, техника илимдеринин доктору, профессор, Өзбекстан; Сванибор Петтан, Музыка жана бийлер боюнча эл аралык кеңештин улуттук азчылыктардын музыкасы боюнча изилдөөчүлөр тобунун төрагасы, Любляна университетинин ардактуу профессору, искусство таануу илимдеринин доктору, Словения; Жансеит Кансеитович Түймебаев, Аль-Фараби атындагы Казак улуттук университетинин ректору, филология илимдеринин доктору, профессор, Казакстан; Догдурбек Токтосартович Чонтоев, Жусуп Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университетинин ректору, география илимдеринин доктору, профессор, Кыргызстан; Асылбек Базарбаевич Кожакметов, Алматы Менеджмент Университетинин (AlmaU) президенти, профессор, Казакстан; Мишел Коммерсио, профессор, саясат таануу илимдеринин доктору, Вермонт университети, АКШ; Улукбек Нарынбекович Өмүрбеков, Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетине караштуу Дене тарбия жана спорт боюнча мамлекеттик агенттигине караштуу Улуттук спорт түрлөрү боюнча дирекциянын жетекчиси, Кыргызстан; Разия Султанова, искусство таануу илимдеринин доктору, Кембридж мусулман колледжинин профессору, Улуу Британия; Кубатбек Шакиевич Табалдыев, профессор, Кыргыз-Түрк «Манас» университети, Кыргызстан. Талкуу (суроо-жооптор)

	Модератор: Лира Сулаймановна Сулайманова , Кыргыз Республикасынын Илим, жогорку билим берүү жана инновациялар министринин орун басары
12:00 – 13:00	Түшкү тамактануу (Өрнөк айылы, Курманжан Датка атындагы Көчмөндөр цивилизациясынын борбору)
13:00 – 13:30	Секция жетекчилери менен жалпыга маалымдоо каражаттары үчүн брифинг

№3 секциянын иши

Өтүүчү жери: Чолпон-Ата шаары, Ч.айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий борбору, Ч. Айтматов атындагы жыйындар өргөсү

Өтүү форматы: офлайн

Жумушчу тилдер: кыргыз, орус, англис

14:30–18:00 — №3 секциянын I отуруму

Модератор:

Ботоканова Гүлнара Топчуевна — Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын вице-президенти, философия илимдеринин доктору, профессор /**Кыргызстан**/

	КУТТУКТОО СӨЗДӨР:
14:00–14:10	Абдылдажан Акматалиев — Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын академиги, Ч. Айтматов атындагы Адабият институтунун директору, филология илимдеринин доктору, профессор /Кыргызстан/ Дүйсөн Курабаевич Касеинов — Казак ССРинин искусствого эмгек сиңирген ишмери, профессор, ТҮРКСОЙ эл аралык уюмунун мурдагы Башкы катчысы /Казакстан/ Мелис Мураталиев — Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу Мамлекеттик тил жана тил саясаты боюнча улуттук комиссиянын төрагасы /Кыргызстан/
14:10–14:20	Сванибор Петтан — Любляна университетинин этномузыка таануу кафедрасынын профессору, Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) мурдагы президенти, ICTMDнин «Музыка жана азчылыктар» изилдөө тобунун төрагасы /Словения/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөндөрдүн мурасы Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) ишмердүүлүгүнүн призмасында»</i>
14:20–14:30	Брайан Дитрих — Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) вице-президенти, Веллингтондогу Виктория университетинин этномузыка кафедрасынын доценти, PhD /Жаңы Зеландия/

	Баяндаманын темасы: <i>«Ырдын сапары материалдык эмес маданий мурас катары: Тынч океандын батыш бөлүгүндөгү музыка жана миграция»</i>
14:30–14:40	Маргарита Каратыгина — П.И.Чайковский атындагы Москва мамлекеттик консерваториясынын Эл аралык кызматташтык башкармалыгынын башчысы, профессор, искусство таануу илимдеринин кандидаты /Россия Федерациясы/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөн элдердин үн практикасындагы Асман жана Жер (монгол музыкалык салттарынын мисалында)»</i>
14:40–14:50	Ван Цзяньсинь — Тяньцзинь консерваториясынын профессору, музыка таануучу, кытайдын салттуу сюнь жана ди үйлөмө аспаптарында ойноонун эл аралык деңгээлде таанылган чебери /Кытай/ Ли Фэньюнь — Тяньцзинь консерваториясынын элдик аспаптар кафедрасынын профессору /Кытай/. Баяндаманын темасы: <i>«Кытай: маданият контекстиндеги музыканын теориясы жана философиясы»</i>
14:50–15:00	Мун Хёнсок — Эл аралык элдик искусство уюмунун (IOV, ЮНЕСКОнун колдоосунда) Азия аймагы боюнча Башкы катчысы, IMACO уюмунун президенти /Түштүк Корея/ Баяндаманын темасы: <i>«Салттуу маданиятты келечек муундарга кантип өткөрүп, кеңири жайылтууга болот?»</i>
15:00–15:10	Кононенко Евгений Иванович — Мамлекеттик искусство таануу институтунун Чыгыш искусствосу секторунун башчысы, искусство таануу илимдеринин доктору, профессор /Россия Федерациясы/ Баяндаманын темасы: <i>«Салттуу маданиятты изилдөөнүн методологиясы: мурасты каттоодон практиктерди жана өнөр алып жүрүүчүлөрдү академиялык мейкиндикке интеграциялоого чейин»</i>
15:10–15:20	Разия Рахимовна Султанова — Кембридж Мусулман колледжинин профессору, искусство таануу илимдеринин доктору /Улуу Британия/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөндөрдүн мурасы жана азыркы Борбордук Азиядагы маданий лидерлик: келечекти ким калыптандырат?»</i>
15:20–15:30	Джаяраджан Ваялкара — Материалдык эмес маданий мурас жаатындагы шаарлар аралык кызматташтык тармагынын (ICCN) Башкы катчысы, Эл аралык фольклор жана маданият борборунун өкүлү, PhD, ардактуу профессор /Индия/ Маникат Рачана — «Фолкленд» Эл аралык фольклор жана маданият борборунун изилдөөчүсү /Индия/ Баяндаманын темасы: <i>«Индиядагы баяндоо салттары: аткаруучулук, көчмөндүк, эс тутум жана маданий уланмалуулук»</i>

15:30–15:40	Пин Чэнь — Эл аралык элдик искусство уюмунун (IOV) президенти, салттуу кол өнөрчүлүк жана инновациялар боюнча Бүткүл дүйнөлүк мурас ЮНЕСКО кафедрасынын башчысы, Цзинань университетинин Маданий мурас жана креативдүү индустриялар академиясынын деканы жана профессору /Кытай/ Баяндаманын темасы: <i>«Материалдык эмес маданий мурасты сактоодо IOV уюмунун жана ЮНЕСКО кафедрасынын ишмердүүлүгү: салттуу кол өнөрчүлүктү өнүктүрүүдөгү креативдүү индустриялардын жана инновациялардын ролу»</i>
15:40–15:50	Абдуллах Акат — Стамбул университетинин Мамлекеттик консерваториясынын этномузыка таануу профессору, түрк дүйнөсүнүн музыкалык маданиятын изилдөөчү /Түркия/ Баяндаманын темасы: <i>«Кара деңиз кеманчеси жана жарым көчмөн маданий мурастын сонификациясы»</i>
15:50–16:00	Мухаммад Зафар Икбал — Лахордогу Улуттук искусство колледжинин (NSA) доценти, Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) байланыштар боюнча өкүлү /Пакистан/ Баяндаманын темасы: <i>«Түштүк Пенджабдагы көчмөн мусулман коомчулугунун музыкалык мурасы»</i>

Модераторлор:

Маргарита Каратыгина — П. И. Чайковский атындагы Москва мамлекеттик консерваториясынын эл аралык кызматташтык башкармалыгынын башчысы, искусство таануу илимдеринин кандидаты, профессор **/Россия Федерациясы/**

Жамгырбек Бокошов — Евразиялык эл аралык университеттин ректору, философия илимдеринин доктору, профессор **/Кыргызстан/**

16:00–16:10	Альпеисова Гульнар Туякбаевна — К. Байсейитова атындагы Казак улуттук искусство университетинин профессору, искусство таануу илимдеринин кандидаты /Казакстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Казак ырчылык салты көчмөн маданиятынын музыкалык мурасын сактоонун жана өткөрүп берүүнүн ресурсу катары»</i>
16:10–16:20	Нур Четин — Ахи Эвран атындагы Кыршехир университетинин профессору, эл аралык мамилелер кафедрасынын башчысы, PhD /Түркия/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөн цивилизациясынын заманбап репрезентациясы: Түркия менен Кыргызстандын мамилелериндеги маданий мурас, иденттүүлүк жана жумиак күч»</i>

16:20–16:30	Калинга Дона Ласанти Манаранжини — Келания университетинин көркөм өнөр кафедрасынын профессору, Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) Шри-Ланкадагы Улуттук комитетинин төрайымы, Шри-Ланканын Маданият министрлигинин Материалдык эмес маданий мурас боюнча комитетинин мүчөсү /Шри-Ланка/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөн мурасы? Аңчы-жыйноочулар: Шри-Ланканын ведда элинин тамырлары»</i>
16:30–16:40	Бижендер Кумар — Эл аралык Пифий кеңешинин негиздөөчүсү жана Башкы катчысы, Delphic India уюмунун башкаруучу камкорчусу, Заманбап Пифий оюндарынын негиздөөчүсү /Индия/ Баяндаманын темасы: <i>«Заманбап Пифий оюндары, көчмөн маданияты, маданий дипломатия жана глобалдык креативдүү экономика»</i>
16:40–16:50	Дүйшалиев Камчыбек — Б. Бейшеналиева атындагы Кыргыз улуттук маданият жана искусство университетинин профессору, искусство таануу илимдеринин доктору /Кыргызстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Мезгил талабы: музыкалык жана кол өнөрчүлүк билим берүү жана кыргыз аткаруучуларын комуз чертүүгө үйрөтүү»</i>
16:50–17:00	Лукина Галима Ураловна — Мамлекеттик искусство таануу институтунун директорунун илимий иштер боюнча орун басары, Россия мамлекеттик адистештирилген искусство академиясынын профессору, искусство таануу илимдеринин доктору, философия илимдеринин кандидаты /Россия Федерациясы/ Баяндаманын темасы: <i>«КМШ өлкөлөрүнүн искусство багытындагы жогорку окуу жайлары менен биргелешкен эл аралык долбоорлор жөнүндө»</i>
17:00–17:10	Мусагулова Гульмира Жаксыбековна — Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын Музыка таануу, арт-менеджмент жана социалдык-гуманитардык дисциплиналар факультетинин деканы, музыка таануу жана композиция кафедрасынын профессору, искусство таануу илимдеринин кандидаты /Казакстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Эгемендүүлүк доорундагы Казакстандын хор музыкасындагы инновациялык тенденциялар»</i>
17:10–17:20	Кайыпов Сулайман Турдуевич — Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын академик А. Алтмышбаев атындагы Философия институтунун башкы илимий кызматкери, тарых илимдеринин доктору, профессор /Кыргызстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Кыргыз салттуу маданиятында Аалам жана Адам»</i>
17:20–17:30	Айгюль Хашимзаде — Измир университетинин улук окутуучусу, «Маданият жана мурас» долбоорунун жетекчиси /Түркия/

	Баяндаманын темасы: <i>«Билим берүү жана кол өнөрчүлүк: маданий мурасты сактоонун түрк тажрыйбасы»</i>
17:30–17:40	Аманова Роза Асановна — Кыргыз Республикасынын Президентине караштуу Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борборунун директору, искусство таануу илимдеринин доктору, профессор /Кыргызстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөн цивилизациясынын жандуу мурасы: сактоо инфраструктурасы жана маданий кызматташтыктын экосистемасы»</i>

№3 СЕКЦИЯНЫН ОНЛАЙН ОТУРУМУ

(офлайн отурум менен параллелдүү өткөрүлөт)

Өтүүчү жери: Чолпон-Ата шаары, Ч. Айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий борбору, Ч. Айтматов атындагы жыйындар үйүнүн кичи залы

Өтүү форматы: онлайн

Жумушчу тилдер: кыргыз, орус, англис

Модератор:

Садыкбек кызы Жайнагүл — И. Арабаев атындагы КМУнун мамлекеттик тил, жаштар саясаты жана спорт боюнча проректору, филология илимдеринин кандидаты, профессордун м.а. /**Кыргызстан**/

14:00–14:10	Елеманова Саида Абдрахимовна — Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын музыка таануу жана композиция кафедрасынын профессору, искусство таануу илимдеринин доктору /Казакстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Казак музыкасынын улуттук табияты жана заманбап маданияттагы европалык салттагы композитордук чыгармачылык»</i>
14:10–14:20	Садигов Кяннан — улуттук музыкалык аспаптарды иштеп чыгуу жана реставрациялоо боюнча практикалык изилдөөлөр лабораториясынын илимий кызматкери, PhD /Азербайжан/ Баяндаманын темасы: <i>«Азербайжандын музыкалык маданиятындагы көчмөн мурастын издери: пасторализм, аткаруучулук салттар жана маданий эс тутум»</i>
14:20–14:30	Гусейнов Ризван Наджаф оглу — Кавказ тарыхы илимий-изилдөө борборунун директору, ЮНЕСКО/UNITWIN кафедрасынын ассоциацияланган профессору /Азербайжан/

	Баяндаманын темасы: <i>«Гочдашы жана Атдашы — түрк тарыхындагы таш пластикасы»</i>
14:30–14:40	Маргарет Бирли (Margaret Birley) — Лондондогу Хорниман музейинин музыкалык аспаптар бөлүмүнүн жетектөөчү куратору / Улуу Британия / Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөндөрдүн материалдык маданиятынын музей таануусу жана ага байланыштуу изилдөөлөр»</i>
14:40–14:50	Ольга Ротари — Стамбул мамлекеттик университетинин доценти, изилдөөчү / Түркия / Баяндаманын темасы: <i>«Гагауз элинин салттуу баалуулуктарын изилдөө жана сактоо»</i>
14:50–15:00	Эльбрус Мамедов — Түрк мурасын коргоо боюнча Кавказ борборунун директору / Грузия / Баяндаманын темасы: <i>«Кавказдагы түрк элдеринин тарыхый мурасын сактоо контекстинде Грузиянын тарыхындагы түрк таасири»</i>
15:00–15:10	Нурлыбаева Фатима Исатаевна — Казак улуттук искусство университетинин доценти, илим бөлүмүнүн кызматкери, PhD / Казакстан / Баяндаманын темасы: <i>«Архив, сахна жана нотация: көчмөндөрдүн музыкалык мурасынын алгачкы жазмаларындагы массалык маалымат каражаттары жана маданий эс тутум»</i>
15:10–15:20	Бултбаева Айзада Зейкеновна — Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын «Вокал жана дирижёрлук» факультетинин деканы, профессордун милдетин аткаруучу, искусство таануу илимдеринин кандидаты / Казакстан / Баяндаманын темасы: <i>«“Кыз Жибек” эпосунун музыкалык-поэтикалык текстологиясы жана аткаруучулук салттары: оозеки профессионалдык салттын мурасын сактоо контекстинде»</i>
15:20–15:30	Шугай Айганым — Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын «Кобыз жана баян» кафедрасынын улук окутуучусу, искусство таануу илимдеринин магистри / Казакстан / Баяндаманын темасы: <i>«Салттуу кобыз аспабынын эволюциясы: көчмөн мурасты Казакстандын академиялык искусствосуна интеграциялоо контекстинде»</i>
15:30–15:40	Тирон Екатерина Леонидовна — Россия Илимдер академиясынын Сибирь бөлүмүнүн Филология институтунун Сибирь элдеринин фольклору секторунун улук илимий кызматкери, искусство таануу илимдеринин кандидаты / Россия Федерациясы /

	Баяндаманын темасы: <i>«Лабии-лингвалдык билатералдык тремолитрлөө тува бешик ырларындагы архаикалык интонациялоонун түрлөрүнүн бири катары»</i>
15:40–15:50	Салиев Султан Еркинович — Казань мамлекеттик маданият институтунун доценти, Инжиниринг борборунун жетектөөчү адиси /Татарстан, Россия Федерациясы/ Статкевич Ирина Алексеевна — «Иннополис университетинин» жетектөөчү илимий кызматкери, Европа–Азия Эл аралык гуманитардык академиясынын академиги, философия илимдеринин доктору /Россия Федерациясы/ Биргелешкен баяндаманын темасы: <i>«Подиум — коллекциянын маанилерин тааныштыруунун уникалдуу мейкиндиги катары»</i>
15:50–16:00	Музафер Сюмбюль — Чукурова университетинин коммуникациялар факультетинин радио, телевидение жана кино кафедрасынын профессору, PhD /Түркия/ Баяндаманын темасы: <i>«Документалдык кинодогу көчмө эс тутум жана көчмөн турмуш: Тахтаджы Фатманын мисалында»</i>
16:00–16:10	Нуреттин Каракус — Агры Ибрагим Чечен университетинин билим берүү факультетинин искусство кафедрасынын музыкалык билим берүү бөлүмүнүн окутуучусу, PhD /Түркия/ Баяндаманын темасы: <i>«Миграция жана диаспора контекстинде Түркияда жашаган кыргыздардын музыкалык практикалары: Улуу-Памир айылынын мисалында»</i>
16:10–16:20	Ахмедова Ойгул Махаматлиевна — филология илимдеринин кандидаты, профессор /Өзбекстан/ Баяндаманын темасы: «Бахшы өнөрү жана эпикалык айтуучулук салты: тарыхый өнүгүү, поэтикалык мектептер жана эпикалык варианттарды салыштырма талдоо»
16:20–16:30	Жолдасбаева Гульнара — Каракалпак гуманитардык илимдер илимий-изилдөө институтунун докторанты /Өзбекстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Каракалпак баатырдык дастандарындагы салттуу оюндар жана мелдештер»</i>
16:30–16:40	Каромат Дилором Файзулло кизи — Өзбекстан Республикасынын Илимдер академиясынын Искусство таануу институтунун жетектөөчү илимий кызматкери, PhD /Өзбекстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Өзбекстан Республикасынын Илимдер академиясынын Искусство таануу институтунун фоноархивиндеги Сурхандарыя өзбек урууларынын музыкалык мурасы»</i>

16:40–16:50	Турдыбаев Конакбай — Бердах атындагы Каракалпак мамлекеттик университетинин каракалпак филологиясы жана журналистика факультетинин деканы, каракалпак адабияты кафедрасынын профессору, филология илимдеринин доктору /Өзбекстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Каракалпак дастанчылык салтындагы аткаруучулук мектептер жана эпикалык мурастын заманбап трансформациясы»</i>
16:50–17:00	Патриция Опондо — изилдөөчү, Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) Аткаруу комитетинин мүчөсү /Түштүк Африка/ Баяндаманын темасы: <i>«Өзгөрүп жаткан дүйнөдөгү материалдык эмес маданий мурас: салт, иденттүүлүк жана муундар аралык өткөрүп берүү»</i>
17:10–17:20	Лео Тодагава — Токио музыкалык колледжинин Этномузыка таануу институтунун илимий кызматкери /Япония/ Баяндаманын темасы: <i>«Кыргыздардын жыгач ооз комузу жана айн элинин муккуриси (Mukkur): таң каларлык окшоштуктары жана айырмачылыктары»</i>
17:00–17:10	Абсетерова Улдайхан — Каракалпак гуманитардык илимдер илимий-изилдөө институтунун докторанты /Өзбекстан/ Баяндаманын темасы: «Каракалпактардын сууга байланыштуу магиялык ишенимдери»
17:20–17:30	ТАЛКУУ ЖАНА ЖЫЙЫНТЫКТОО — баяндамалар боюнча суроо-жооп, пикир алмашуу жана иш күнүн жыйынтыктоо

4-сентябрь, (2- күн)

Модераторлор:

Кайыпов Сулайман Турдуевич — Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын академик А. Алтымышбаев атындагы Философия институтунун башкы илимий кызматкери, тарых илимдеринин доктору, профессор /**Кыргызстан**/

Разия Рахимовна Султанова — Кембридж Мусулман колледжинин профессору, искусство таануу илимдеринин доктору /**Улуу Британия**/

09:00–09:10	Михо Ямадзи — Осака консерваториясынын салттуу маданият кафедрасынын профессору, кото аспабында ойноонун чебери /Япония/ Баяндаманын темасы: <i>«“Устат-шакирт” салты салттуу музыкалык мурасты сактоонун жана өткөрүп берүүнүн механизми катары: япон кото мектебинин тажрыйбасы»</i>
--------------------	--

09:10–09:20	Анна Кэролин Олдфилд — дүйнөлүк жана англис тилдүү адабият жана маданият профессору /АКШ/ Баяндаманын темасы: <i>«Түрк элдеринин салттуу мурасынын мейкиндик, мезгил жана маданият аралык коммуникациянын каражаты катары мааниси»</i>
09:20–09:30	Марсия Осташевски — Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңешинин (ICTMD) Башкы катчысы, Кейп-Бретон университетинин этномузыка таануу боюнча доценти, изилдөөчү, ырчы, философия доктору (PhD) /Жаңы Зеландия/ Баяндаманын темасы: <i>«Жергиликтүү элдер жана алардын жер которуулары: кургактыктагы жана деңиздеги ырлар, тарыхтар жана көчмөн жашоо образы»</i>
09:30–09:40	Алиева Имина Гаджиевна — Узеир Гаджибейли атындагы Баку музыка академиясынын жетектөөчү илимий кызматкери, искусство таануу боюнча философия доктору (PhD) /Азербайжан/ Баяндаманын темасы: <i>«Азербайжан ладдары өнүгүп туруучу система катары: трансдисциплинардык мамиленин алкагында музыкалык мурасты сактоо маселеси»</i>
09:40–09:50	Данзан Энхцэцэг — Монголия мамлекеттик маданият жана искусство университетинин искусство таануу факультетинин профессору, искусство таануу боюнча философия доктору (PhD) /Монголия/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөн элдердин музыкалык салттары: морин хуур жана кыл кыяк»</i>
09:50–10:00	Федерика Нарделла — италиялык этномузыка таануучу, филолог жана түрк элдеринин маданиятын изилдөөчү; ЮНЕСКОнун Жибек жолу программасынын алкагындагы Борбордук Азия изилдөөлөрүнүн эл аралык институтунун (ICAS) чакырылган илимий кызматкери, Борбордук Азиядагы Америка университетинин чакырылган изилдөөчүсү /Италия/ Баяндаманын темасы: <i>«Жердин акындары, сөздүн мергенчилери: бүркүт менен аңчылык, түрлөр аралык вокалдуулук жана оозеки маданият кыргыздардын мурасы катары»</i>
10:00–10:10	Даниэль Кодзо Аворгбедор — Гана университетинин музыка жана африкалык изилдөөлөр боюнча профессору, философия доктору (PhD), ICTMDнин Аткаруу комитетинин мүчөсү /Гана/ Баяндаманын темасы: <i>«Музыканы жана маданий салттарды кайра калыптандырууда, өткөрүп берүүдө жана (авто)архивдештирүүдө социалдык тармактардын көйгөйлөрү, мүмкүнчүлүктөрү жана чакырыктары: эве элинин мисалында»</i>

10:10–10:20	Алиреза Шахини Яхья — Шри-Ланкадагы Иран маданий борборунун директорунун орун басары, Ирандын салттуу маданиятын изилдөөчү, искусство таануу боюнча философия доктору (PhD) /Иран/ Баяндаманын темасы: «Ирандын көчмөн салттарындагы ритм, бий жана жамааттык иденттүүлүк: урма аспаптардын ролу»
10:20–10:30	Усенова Алтынай Кольбаевна — Дүйнөлүк мурас фондунун президенти /Казакстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Көчмөн цивилизациясы — келечектеги дүйнөнү уюштуруунун принциби»</i>
10:30–10:40	Баландина Александра Владимировна — Иония университетинин музыка жана аудиовизуалдык искусство факультетинин музыкалык изилдөөлөр кафедрасынын этномузыка таануу профессору, PhD in Ethnomusicology /Греция/ Баяндаманын темасы: <i>«Салттуу музыкалык мурасты сактоодо жана жайылтууда “жогору жактан төмөн” жана “төмөндөн жогору” мамилелери: эл аралык тажрыйба жана көчмөн музыкалык маданияттар үчүн келечек»</i>
10:40–10:50	Недлина Валерия Ефимовна — Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын музыка таануу жана композиция кафедрасынын доценти, искусство таануу боюнча философия доктору (PhD) /Казакстан/ Баяндаманын темасы: <i>«XXI кылымдагы музыкалык салттын жашоосунда архивдин ролу (Янош Шипоштун эмгектеринин мисалында)»</i>
10:50–11:00	Бабижан Баглан Жолдасовна — Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын илимий-изилдөө фольклордук лабораториясынын башчысы, элдик ырдоо кафедрасынын доценти, философия доктору (PhD) /Казакстан/ Баяндаманын темасы: <i>«XX кылымдагы салттуу ыр маданиятындагы кыргыз-казак байланыштары»</i>
11:00–11:10	Курбанов Калмурза Турганбаевич — Өзбекстан мамлекеттик консерваториясынын «Өзбек музыкасынын тарыхы» кафедрасынын доценти /Өзбекстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Каракалпак жырауларынын аткаруучулук мектептери жөнүндө»</i>
11:10–11:20	Жаңыл Чытырбаева — кыргыз-француз кинорежиссёру, жазуучу, маданият, тарыхый эс тутум жана музыка маселелерин изилдөөчү /Франция/ Баяндаманын темасы: <i>«Памир кыргыздарынын музыкалык мурасы: оозеки салттар, эс тутум жана бөлүнгөн мейкиндик»</i>

11:20–11:30	Матьяш Боля — Ф.Лист атындагы Музыка академиясынын элдик музыка кафедрасынын башчысы, доцент, искусство таануу боюнча философия доктору (PhD) /Венгрия/ Баяндаманын темасы: <i>«Санариптик этномузыка таануу: салттуу музыканы изилдөөдө жасалма интеллекттин жардамы менен обондорду талдоо жана маалымат базаларын башкаруу»</i>
11:30–11:40	Асел Калканова — «Аталар изи» коомдук фондунун негиздөөчүсү, уз-кол өнөрчү /Кыргызстан/ Баяндаманын темасы: <i>«Элечек — кыргыз элинин руханий жана маданий мурасы: аймактык түрлөрү, салттуу билим жана муундар аралык уланмалуулук»</i>
11:40–12:00	ИЛИМИЙ КОНФЕРЕНЦИЯНЫН РАСМИЙ ЖАБЫЛЫШЫ. Резолюцияны кабыл алуу. Эстеликке сүрөткө түшүү.

VI Дүйнөлүк көчмөндөр оюндары
«Көчмөндөр ааламы: доорлордун байланышы» аттуу
дүйнөлүк этномаданий фестивалынын курамындагы
«КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ» эл аралык салттуу музыка фестивалынын
ПРОГРАММАСЫ

Өтүү күндөрү: 2026-жылдын 1–6-сентябры

Негизги иш-чаралар: 2–5-сентябрь

Өтүүчү жерлер:

Ысык-Көл облусу, Чолпон-Ата шаары, Ч. Айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борбору;

Өрнөк айылы, Курманжан Датка атындагы Көчмөндөр цивилизациясынын борбору; «Кырчын» этношаарчасы.

Форматы: офлайн / онлайн

Иш тилдери: кыргыз, орус, англис

«Көчмөндөр санаты» эл аралык салттуу музыка фестивалы көчмөн элдердин салттуу музыкалык жана маданий мурасын сактоо, изилдөө, муундан муунга өткөрүп берүү жана эл аралык деңгээлде жайылтууга багытталган илимий-чыгармачылык аянтча болуп саналат.

Фестивалдын программасы эл аралык илимий-практикалык конференцияны, салттуу өнөр алып жүрүүчүлөрдүн эл аралык сынагын, мастер-класстарды, чыгармачылык сейшндерди, студиялык жазууларды жана подкасттарды, концерттик программаларды жана Гала-концертти камтыйт. Мурда бекитилген фестивалдык программада мастер-класстар, сейшндер, студиялык жазуулар, подкасттар жана концерттик программалар өз алдынча иш багыттары катары каралган.

ФЕСТИВАЛДЫН НЕГИЗГИ БАГЫТТАРЫ

Илимий программа:

«Көчмөн цивилизациялары: мурастары, парадигмасы жана келечеги» эл аралык илимий конференциясынын «Көчмөн элдердин дүйнөлүк маданий мурасы: сактоо, изилдөө жана өнүктүрүү» аталышындагы №3 секциясы. Илимий программа 3–4-сентябрда өтөт.

Эл аралык сынак — оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн эл аралык сынагы. Сынак оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун үч негизги багыты боюнча өткөрүлөт: **айтуучулук, аспаптык жана аваздык-аспаптык**. Ага профессионал жеке аткаруучулар жана чыгармачылык топтор катышат. Сынак этностордун музыкалык маданиятында сакталган тарыхый эс тутумду, аткаруучулук мектептерди жана салттуу көркөм тажрыйбаны таанытууга, ошондой эле «устат—шакирт» өнөрканасындагы үйрөтүү системасын колдоого багытталган.

- **Айтуучулук багыт** — эпостордон, дастандардан жана адабий-музыкалык поэмалардан үзүндүлөрдү аткаруу;
- **Аспаптык багыт** — салттуу музыкалык аспаптарда аткарылган чыгармалар;
- **Аваздык-аспаптык багыт** — элдик жана автордук чыгармалар, элдик-профессионалдык ырлар.

Чыгармачылык жана тажрыйба алмашуу программасы — салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн мастер-класстары, чыгармачылык сейшндер, чыгармачылык жолугушуулар жана маданий диалогдор, студиялык үн жазуулар жана подкасттар. Бул багыттын алкагында катышуучулардын аткаруусундагы музыкалык чыгармалар, окумуштуулар, устаттар, усталар жана башка өнөр адамдары менен маектер жаздырылып, салттуу музыкалык искусствонун эл аралык санарип архивин түзүүгө багытталган материалдар топтолот.

Концерттик программа:

- фестивалдын салтанаттуу ачылышы;
- салттуу музыка алып жүрүүчүлөрдүн концерттери;
- эл аралык сынактын жеңүүчүлөрүн сыйлоо;
- фестивалдын жабылышына арналган Гала-концерт жана Баш байгени тапшыруу.

1-сентябрь, КАТЫШУУЧУЛАРДЫ ТОСУП АЛУУ

Фестивалдын бардык катышуучулары үчүн

Фестивалдын чет өлкөлүк жана жергиликтүү катышуучуларын тосуп алуу жана Ыссык-Көл районунун Бостери айылына жеткирүү (трансфер).

Мейманканага жайгаштыруу, түшкү тамак.

19:00–20:00 — Кечки тамак (мейманканада).

20:00–22:00 — Фестивалдын катышуучулары менен координациялык жыйын. Фестивалдын жалпы программасы, илимий конференциянын, эл аралык сынактын жана чыгармачылык иш-чаралардын өткөрүү тартиби менен тааныштыруу.

2-сентябрь, «ДАСТАН» КҮНҮ **Фестивалдын 1-күнү**

Катышуучулар үчүн жалпы программа

07:00–08:00 — Эртең мененки тамак.

08:00–09:00 — Эл аралык сынактын катышуучуларынын **чүчү кулак тартуу жөрөлгөсү**.

09:00–10:30 — Фестивалдын катышуучуларын «Кырчын» этношаарчасына жеткирүү жана майрамдык аянтчага жайгаштыруу.

11:00–12:00 — «Кырчын» жайлоосундагы этномаданий **«Көчмөндөрдүн ааламы»** шаарчасынын ачылыш аземине катышуу.

12:00–13:00 — Этнобазарды жана аймактык ордолорду көрүү.

13:00–14:00 — Түшкү тамак. «Кырчын» этношаарчасында.

14:00–15:00 — Фестивалдын катышуучуларын «Кырчын» этношаарчасынан «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борборуна жеткирүү (трансфер).

ФЕСТИВАЛДЫН САЛТАНАТТУУ АЧЫЛЫШЫ

16:00–17:30 — «КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ» эл аралык салттуу музыка фестивалынын салтанаттуу ачылыш аземи.

Өтүүчү жери: Ч. Айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борборундагы аянтчалар.

«Көчмөндөр санаты» эл аралык салттуу музыка фестивалынын салтанаттуу ачылыш программасы «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борборунун тематикалык аянтчалары менен таанышуудан башталып, «Санат башаты», «Этно жарманке», «Тарых изи», «Мурас студиясы», «Билим казынасы», «Комуз-пирс» жана «Өнөр ордосу» аркылуу уланат. Аянтчаларда салттуу музыка, бий, кол өнөрчүлүк, үн жаздыруу жана айтуучулук өнөрдүн үлгүлөрү көрсөтүлөт.

ЭЛ АРАЛЫК СЫНАК — АЙТУУЧУЛУК БАГЫТ

17:00–18:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **айтуучулук багыты боюнча эл аралык сынактын I бөлүгү.**

Сынактын программасында дүйнө элдеринин эпосторунан, дастандарынан (адабий-музыкалык поэмалардан) үзүндүлөрдү аткарган профессионал айтуучулардын өнөрү көрсөтүлөт. Аткарууларда поэтикалык текст, музыкалык интонация, импровизациялык чеберчилик жана айтуучулук салттын көркөм өзгөчөлүктөрү эске алынат.

Өтүүчү жери: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концерттик зал).

18:00–19:00 — Кечки тамак, (фестивалдын аянтчасында).

19:00–22:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **айтуучулук багыты боюнча эл аралык сынактын II бөлүгү (уландысы).**

Сынак профессионал айтуучу-аткаруучулар арасында өткөрүлүп, салттуу айтуучулук өнөрдү сактоого жана өнүктүрүүгө, «устат–шакирт» салтын улантууга, дүйнө элдеринин айтуучулук мурасын эл аралык деңгээлде таанытууга багытталат.

22:00–23:00 — **Айтуучулук багыты боюнча эл аралык калыстар тобунун жыйынтыктоочу отуруму.** Сынактын жыйынтыктарын чыгаруу, катышуучулардын баалоо баракчаларын жыйынтыктоо, калыстар тобунун протоколдорун тариздөө жана сынактын катчылыгына тапшыруу.

Өтүүчү жери: VIP боз үйү

КОНЦЕРТТИК ПРОГРАММА

18:00–19:30 — Башкы сахнаны кечки концертке техникалык даярдоо.

19:30–22:00 — Салттуу музыка алып жүрүүчүлөрдүн эл аралык концерти.

Өтүүчү жери: фестивалдын Башкы сахнасы.

3-сентябрь «КҮҮ» КҮНҮ

Фестивалдын 2-күнү

07:00–08:00 — Эртең мененки тамак.

ИЛИМИЙ ПРОГРАММА

08:30–09:00 — «Көчмөн цивилизациялары: мурастары, парадигмасы жана келечеги» эл аралык илимий-практикалык конференциясынын катышуучуларын каттоо.

Өтүүчү жери: Курманжан Датка атындагы Көчмөндөр цивилизациясынын борбору, Өрнөк айылы.

09:00–13:00 — Эл аралык илимий-практикалык конференциянын жалпы пленардык жыйыны.

Пленардык жыйындын алкагында көчмөн цивилизацияларынын тарыхый-маданий мурасын изилдөө, сактоо жана заманбап шарттарда өнүктүрүү маселелери боюнча баяндамалар жана талкуулар өткөрүлөт.

13:00–13:30 — Конференциянын секция жетекчилеринин жалпыга маалымдоо каражаттары үчүн **брифинги**.

13:30–14:30 — Түшкү тамак.

14:30–18:00 — «Көчмөн элдердин дүйнөлүк маданий мурасы: сактоо, изилдөө жана өнүктүрүү» аталышындагы **№3 секциянын I отуруму**.

Өтүүчү жери: Ч. Айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борбору.

ЭЛ АРАЛЫК СЫНАК — АСПАПТЫК БАГЫТ

10:00–13:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **аспапчылык багыты боюнча эл аралык сынактын I бөлүгү**.

Сынакта салттуу музыкалык аспаптарда жеке аткаруучулар жана чыгармачылык топтор өз өнөрлөрүн көрсөтүшөт. Аткарууларда чыгарманын көркөм мазмунун ачуу, салттуу аткаруучулук мектептин өзгөчөлүктөрүн сактоо, аткаруучулук чеберчилик жана музыкалык аспаптын көркөм-техникалык мүмкүнчүлүктөрүн көрсөтүү эске алынат.

Өтүүчү жери: Амфитеатр.

13:00–14:00 — Түшкү тамак.

14:00–18:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **аспапчылык багыты боюнча эл аралык сынактын II бөлүгү (уландысы)**.

Сынак салттуу аспаптык музыканы алып жүрүүчүлөрдүн аткаруучулук мектептерин таанытууга, алардын чыгармачылык тажрыйбасын сактоого жана эл аралык маданий байланыштарды өнүктүрүүгө багытталат.

Өтүүчү жери: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концерттик зал).

МАСТЕР-КЛАССТАР ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫК БААРЛАШУУЛАР

10:00–13:00 / 14:00–18:00 — Фестивалга катышкан Кыргызстандын жана чет өлкөлөрдүн белгилүү салттуу музыка алып жүрүүчүлөрүнүн **мастер-класстары жана чыгармачылык баарлашуулар, «Билим казынасы» аянтчасында**.

Мастер-класстардын алкагында салттуу музыкалык аспаптарда ойноо ыкмалары, аткаруучулук мектептердин өзгөчөлүктөрү жана «устат–шакирт» салтындагы тажрыйба өткөрүп берүү чеберчиликтери көрсөтүлөт.

Өтүүчү жери: «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борборунун «Билим казынасы», «Комуз-пирс» аянтчалары.

СТУДИЯЛЫК ЖАЗУУЛАР ЖАНА ПОДКАСТТАР

«Nomadic Heritage» мобилдик студиясынын иши.

Салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн аткаруусундагы чыгармаларды аудио-видео форматта жаздыруу; окумуштуулар, устаттар, салттуу маданиятты алып жүрүүчүлөр жана өнөр адамдары менен маектерди жана подкасттарды даярдоо.

Топтолгон материалдар салттуу музыкалык искусствонун **эл аралык санарип архивин түзүүгө** багытталат.

КЕЧКИ ПРОГРАММА

18:00–19:00 — Кечки тамак.

19:00–22:00 — **КҮҮ КАЙРЫКТАРЫ...Салттуу аспаптык музыка концерти.**

Кыргызстандын жана чет өлкөлөрдүн салттуу музыка алып жүрүүчүлөрүнүн, белгилүү аспапчы-аткаруучулардын концерттик программасы.

Өтүүчү жери: Башкы сахна.

КАЛЫСТАР ТОБУНУН ЖЫЙЫНТЫКТООЧУ ОТУРУМУ

22:00–23:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **аспапчылык багыты боюнча эл аралык калыстар тобунун жыйынтыктоочу отуруму:** сынактын жыйынтыктарын чыгаруу, катышуучулардын баалоо баракчаларын жыйынтыктоо, протоколдорду тариздөө жана сынактын катчылыгына тапшыруу.

Өтүүчү жери: VIP боз үйү.

4-сентябрь, «ЫР» КҮНҮ

Фестивалдын 3-күнү

07:00–08:00 — Эртең мененки тамак.

ИЛИМИЙ ПРОГРАММА

09:00–13:00 — «Көчмөн цивилизациялары: мурастары, парадигмасы жана келечеги» эл аралык илимий-практикалык конференциясынын **«Көчмөн элдердин дүйнөлүк маданий мурасы: сактоо, изилдөө жана өнүктүрүү» аталышындагы №3 секциясынын II отуруму.**

Өтүүчү жери: Ч. Айтматов атындагы «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борбору.

Секциянын программасына ылайык офлайн жана онлайн форматтагы илимий баяндамалар, суроо-жооптор жана талкуулар өткөрүлөт.

13:00–14:00 — Түшкү тамак.

14:00–17:00 — №3 секциянын ишинин уландысы. Илимий баяндамалар жана талкуулар.

17:00–18:00 — **№3 секциянын жыйынтыктоочу отуруму.** Конференциянын илимий жыйынтыктарын талкуулоо, сунуштарды жалпылоо жана **резолуцияны кабыл алуу.**

ЭЛ АРАЛЫК СЫНАК — АВАЗДЫК-АСПАПЧЫЛЫК БАГЫТ

10:00–13:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **аваздык-аспапчылык багыты боюнча эл аралык сынактын I бөлүгү.**

Сынакта элдик жана автордук, анын ичинде элдик-профессионалдык ырларды салттуу музыкалык аспаптардын коштоосунда аткарган профессионал өнөрпоздор катышат. Бул багытта поэтикалык текст, музыкалык интонация жана аспаптык коштоо бирдиктүү көркөм бүтүндүк катары бааланат.

Өтүүчү жери: Амфитеатр.

13:00–14:00 — Түшкү тамак.

14:00–18:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **аваздык-аспапчылык багыты боюнча эл аралык сынактын II бөлүгү (уландысы).**

Сынак салттуу ырчылык-аспапчылык мектептерди жана алардын аткаруучулук өзгөчөлүктөрүн сактоого, өнүктүрүүгө, «устат–шакирт» салты аркылуу кийинки муундарга өткөрүп берүүгө жана дүйнө элдеринин аваздык-аспапчылык мурасын эл аралык деңгээлде таанытууга багытталат.

Өтүүчү жери: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концерттик зал).

МАСТЕР-КЛАССТАР ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫК БААРЛАШУУЛАР (session)

10:00–13:00 / 14:00–18:00 — Кыргызстандын жана чет өлкөлөрдүн салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрүнүн **мастер-класстары жана чыгармачылык сейшндери**. Мастер-класстарда салттуу ырчылык жана аспаптык аткаруучулуктун ыкмалары, улуттук музыкалык аспаптарда ойноонун өзгөчөлүктөрү, импровизациялык тажрыйба жана «устат–шакирт» салтындагы билим берүү принциптери көрсөтүлөт.

Өтүүчү жери: «Рух Ордо» маданий-этнографиялык борборунун атайын аянтчалары.

СТУДИЯЛЫК ЖАЗУУЛАР ЖАНА ПОДКАСТТАР

Күн ичинде — «Nomadic Heritage» мобилдик студиясынын иши.

Фестивалга катышкан салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн аткаруусундагы чыгармаларды аудио-видео форматта жаздыруу; окумуштуулар, устаттар, өнөрпоздор жана салттуу маданиятты алып жүрүүчүлөр менен маектерди жана подкасттарды даярдоо.

Материалдар салттуу музыкалык искусство боюнча эл аралык санарип архивди калыптандыруу максатында топтолот.

КЕЧКИ ПРОГРАММА

18:00–19:00 — Кечки тамак.

19:00–22:00 — «ЫР КЕЧИ» — салттуу аваздык-аспапчылык музыка концерти.

Кыргызстандын жана чет өлкөлөрдүн белгилүү ырчы-аспапчыларынын, салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн концерттик программасы.

Өтүүчү жери: Башкы сахна.

КАЛЫСТАР ТОБУНУН ЖЫЙЫНТЫКТООЧУ ОТУРУМУ

22:00–23:00 — Оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствонун **аваздык-аспапчылык багыты боюнча эл аралык калыстар тобунун жыйынтыктоочу отуруму**: сынактын жыйынтыктарын чыгаруу, катышуучулардын баалоо баракчаларын жыйынтыктоо, калыстар тобунун протоколдорун тариздөө жана сынактын катчылыгына тапшыруу.

Өтүүчү жери: VIP боз үйү.

5-сентябрь, «МУРАС ЖАНА УСТАТ–ШАКИРТ» КҮНҮ Фестивалдын жыйынтыктоочу күнү

07:00–08:00 — Эртең мененки тамак.

09:00–10:00 — Фестивалдын катышуучуларын «Кырчын» этношаарчасына жеткирүү.

10:00–12:30 — **Талаа практикасы жана этномаданий программа**. «Кырчын» этношаарчасындагы улуттук ордолор, салттуу кол өнөрчүлүк, этнографиялык экспозициялар жана көчмөндөрдүн маданий мурасын чагылдырган иш-чаралар менен таанышуу

12:30- 13:00. Фестивалдын катышуучуларын «Кырчындан» жашаган жерлерине жеткирүү (трансфер)

13:00–14:00 — Түшкү тамак.

14:00–17:00 — «УСТАТ–ШАКИРТ: САЛТТУУ ӨНӨРДҮН УЛАНЫШЫ» — фестивалдын жыйынтыктоочу мастер-класстары жана чыгармачылык сейшндери.

Айтуучулук, аспаптык жана аваздык-аспаптык өнөрдүн белгилүү өкүлдөрү катышкан тажрыйба алмашуу; ар түрдүү элдердин салттуу аткаруучулук мектептерин тааныштыруу; жаш аткаруучулар менен практикалык иш алып баруу.

14:00–17:00 — Параллелдүү түрдө «Nomadic Heritage» мобилдик студиясынын **жыйынтыктоочу жазуулары жана подкасттары.**

17:00–18:00 — Фестивалдын эл аралык сынагынын калыстар тобунун төрагалары жана уюштуруу тобунун **жыйынтыктоочу координациялык отуруму.** Сыйлоо аземине даярдык жана жыйынтык протоколдорду тактоо.

Өтүүчү жери: VIP боз үйү.

18:00–19:00 — Кечки тамак, (фестивалдын аянтчасында).

ФЕСТИВАЛДЫН ЖАБЫЛЫШЫ

19:30–22:00 — «КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ» эл аралык салттуу музыка фестивалынын салтанаттуу жабылышы, **ГАЛА-КОНЦЕРТ.**

Эл аралык сынактын **айтуучулук, аспапчылык жана аваздык-аспапчылык** багыттары боюнча жеңүүчүлөрдү сыйлоо.

Баш байге, I, II жана III орундардын ээлерин сыйлоо.

Эл аралык калыстар тобунун чечимин жарыялоо.

Фестивалдын Баш байгесин тапшыруу.

Кыргызстандык жана чет өлкөлүк белгилүү салттуу музыка алып жүрүүчүлөрүнүн, фестивалдын ардактуу конокторунун жана эл аралык сынактын жеңүүчүлөрүнүн катышуусундагы **Гала-концерт.**

Өтүүчү жери: Башкы сахна.

6-сентябрь

КАТЫШУУЧУЛАРДЫ УЗАТУУ

Эртең мененки тамак.

Фестивалдын чет өлкөлүк жана жергиликтүү катышуучуларын графикке ылайык аэропортко, Бишкек шаарына жана тиешелүү багыттар боюнча узатуу.

Министерство культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Национальная академия наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики

**VI Всемирные игры кочевников
«КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ/НАСЛЕДИЕ КОЧЕВНИКОВ»
Международный фестиваль традиционной культуры**

ПРОГРАММА

**Международной научно-практической
конференции**

**«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОЧЕВЫХ
НАРОДОВ МИРА: СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И
РАЗВИТИЕ»**

**в рамках
Международной научно-практической конференции «Кочевые цивилизации:
наследие, парадигмы и перспективы» на VI Всемирных играх кочевников.**

**и
Всемирного этнокультурного фестиваля
«Вселенная кочевников: связь времен»**

Дата: 3–4 сентября 2026 года

Место проведения: Иссык-Кульская область, село Орнок, Центр кочевой цивилизации имени Курманжан Датки; г. Чолпон-Ата, Культурно-этнографический центр «Рух Ордо» имени Ч. Айтматова

Формат: офлайн / онлайн

Рабочие языки: кыргызский, русский, английский

Чолпон-Ата, 2026

3 сентября (1-й день)

08:30 – 09:00	Регистрация участников конференции
09:00 – 09:30	Официальная церемония открытия научной конференции: видеоролик Приветственные слова: Арслан Капаевич Койчиев, Государственный секретарь Кыргызской Республики; Султан Акимович Раев, Генеральный секретарь Международной организации ТЮРКСОЙ ; Доксун Ким, Директор Международного информационно-сетевого центра нематериального культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе под эгидой ЮНЕСКО (ICHCAP) Актоты Рахматуллаевна Раимкулова, Президент Международного фонда тюркской культуры и наследия, доктор искусствоведения, профессор. Модератор: Гульзат Тыныбековна Исаматова, Министр науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
09:30 – 09:45	Фотографирование
09:45 – 10:15	Церемония поднятия тундук с участием участников конференции — символический обряд, олицетворяющий идеи научного единства, дружбы и совместного созидания.
10:15 – 12:00	Международная экспертная сессия Ином Уришевич Маджидов, Ректор Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека, доктор технических наук, профессор, Узбекистан. Сванибор Петтан, Председатель исследовательской группы ICTMD "Музыка и меньшинства" Международного совета по традициям музыки и танца (ICTMD), почётный профессор Люблянского университета, доктор искусствоведения, Словения; Жансеит Кансеитович Туймебаев, Ректор Казахского национального университета имени аль-Фараби, доктор филологических наук, профессор, Казахстан. Догдурбек Токтосартович Чонтоев, Ректор Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына, доктор географических наук, профессор, Кыргызстан. Асылбек Базарбаевич Кожахметов, Президент Алматы Менеджмент Университета (AlmaU), профессор, Казахстан. Мишел Коммерсио, Профессор, доктор политических наук, Университет Вермонта, США. Улукбек Нарынбекович Өмүрбеков, Руководитель Дирекции по национальным видам спорта при Государственном агентстве по физической культуре и спорту при Кабинете Министров Кыргызской Республики, Кыргызстан. Разия Султанова, Профессор Кембриджского мусульманского колледжа при Кембриджском университете, доктор искусствоведения Кубатбек Шакиевич Табалдыев, профессор, Кыргызско-Турецкого

	университета «Манас», Кыргызстан.
	Обсуждение (вопросы и ответы) Модератор: Лира Сулаймановна Сулайманова , заместитель министра науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
12:00 – 13:00	Обед (с. Орнок, Центр кочевой цивилизации имени Курманжан Датки)
13:00 – 13:30	Брифинг руководителей секций для средств массовой информации (СМИ)

ПРОГРАММА

секции №3 «Культурное наследие кочевых народов мира: сохранение, изучение и развитие»

Место проведения: Иссык-Кульская область, г. Чолпон-Ата, Культурно-этнографический центр «Рух Ордо» имени Ч. Айтматова

Формат: офлайн / онлайн

Рабочие языки: кыргызский, русский, английский

14:30–18:00 — I заседание секции № 3

Модератор:

Ботоканова Гүлнара Топчуевна — Вице-президент Национальной академии наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики, доктор философских наук, профессор /**Кыргызстан**/

	ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА:
14:00–14:10	Абдылдажан Акматалиев — Академик Национальной академии наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики, директор Института литературы имени Ч. Айтматова, доктор филологических наук, профессор / Кыргызстан /. Дүйсен Курабаевич Касеинов — Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, профессор, бывший Генеральный секретарь Международной организации ТЮРКСОЙ / Казахстан /. Мелис Мураталиев — Председатель Национальной комиссии по государственному языку и языковой политике при Президенте Кыргызской Республики. / Кыргызстан /
14:10–14:20	Сванибор Петтан — Председатель исследовательской группы ICTMD "Музыка и меньшинства" Международного совета по традициям музыки и танца (ICTMD), почётный профессор Люблянского университета, доктор искусствоведения, / Словения /; Тема доклада: « <i>Наследие кочевников через призму деятельности международного совета по традициям музыки и танца (ICTMD)</i> »

14:20–14:30	Брайан Дитрих — Вице-президент Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD), доцент этномузыкологии Университета Виктории в Веллингтоне, доктор философии (PhD) /Новая Зеландия/ Тема доклада: « <i>Коренные народы и их перемещения: песни, истории и кочевой образ жизни на суше и на море</i> »
14:30–14:40	Маргарита Каратыгина — Профессор, кандидат искусствоведения, начальник Управления международного сотрудничества Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского /Российская Федерация/ Тема доклада: « <i>Небо и Земля в звуковой практике кочевых народов (на примере монгольских музыкальных традиций)</i> »
14:40–14:50	Ван Цзяньсинь — Профессор Тяньцзиньской консерватории, музыковед, признанный на международном уровне мастер игры на традиционных китайских флейтах сюнь и ди /Китай/ Ли Фэньюнь — Профессор кафедры народных инструментов Тяньцзиньской консерватории, признанный на международном уровне мастер /Китай/. Тема доклада: « <i>Китай: теория и философия музыки в контексте культуры</i> »
14:50–15:00	Мун Хёнсок — Генеральный секретарь Азиатского региона Международной организации народного творчества (IOV, под эгидой UNESCO) и президент организации IMACO /Южная Корея/ Тема доклада: « <i>Как можно передать и популяризировать традиционную культуру будущим поколениям</i> »
15:00–15:10	Кононенко Евгений Иванович — Доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором искусства Востока Государственного института искусствознания /Российская Федерация/ Тема доклада: « <i>Методология исследования традиционной культуры: от фиксации наследия к академической интеграции практиков и носителей искусства</i> »
15:10–15:20	Разия Рахимовна Султанова — Профессор Кембриджского мусульманского колледжа при Кембриджском университете, доктор искусствоведения /Великобритания/ Тема доклада: « <i>Наследие кочевников и культурное лидерство в современной центральной Азии: кто формирует будущее?»</i> »
15:20–15:30	Джаяраджан Ваялкара — Генеральный секретарь Межгородской сети сотрудничества в области нематериального культурного наследия (ICCN), представитель Международного центра фольклора и культуры, доктор философии (PhD), почетный профессор /Индия/

	Маникат Рачана — Исследователь Международного центра фольклора и культуры «Фолкленд» /Индия/ Тема доклада: <i>«Традиции повествования в Индии: исполнительство, кочевничество, память и культурная преемственность»</i>
15:30–15:40	Пин Чэнь — Президент Международной организации народного искусства (IOV), заведующий кафедрой ЮНЕСКО по всемирному наследию традиционных ремёсел и инновациям, декан и профессор Академии культурного наследия и креативных индустрий Цзинаньского университета. /Кытай/ Тема доклада: <i>«Деятельность IOV и кафедры ЮНЕСКО по сохранению нематериального культурного наследия: роль креативных индустрий и инноваций в развитии традиционных ремесел.»</i>
15:40–15:50	Абдуллах Акат — Стамбульский университет, Государственная консерватория, профессор Этномузыкологии, музыка тюркского мира /Турция/ Тема доклада: <i>« Черноморский Кеменче и сонификация полукочевого культурного наследия »</i>
15:50–16:00	Мухаммад Зафар Икбал — Доцент Национального колледжа искусств (NCA) в Лахоре, офицер по связям Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD) /Пакистан/ Тема доклада: <i>« Музыкальное наследие кочевой общины мусульман в Южном Пенджабе, Пакистан»</i>

Модераторы:

Маргарита Каратыгина — Маргарита Каратыгина — профессор, кандидат искусствоведения, начальник Управления международного сотрудничества Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского /Российская Федерация/

Жамгырбек Бокошов — Ректор Евразийского международного университета, доктор филологических наук, профессор /Кыргызстан/

16:00–16:10	Альпеисова Гульнар Туякбаевна — Профессор Казахского Национального университета искусств имени К.Байсеитовой, кандидат искусствоведения /Казахстан/ Тема доклада: <i>«Казахская песенная традиция как ресурс сохранения и трансляции музыкального наследия кочевой культуры»</i>
16:10–16:20	Нур Четин — Профессор Кыршехирского университета имени Ахи

	Эврана, заведующий кафедрой международных отношений, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies)/Турция/ Тема доклада: <i>«Современная репрезентация кочевой цивилизации: культурное наследие, идентичность и мягкая сила в отношениях между Турцией и Кыргызстаном»</i>
16:20–16:30	Калинга Дона Ласанти Манаранжини — Профессор кафедры изобразительных искусств Университета Келания (Шри-Ланка), председатель Национального комитета Шри-Ланки в Международном совете по традиционной музыке и танцу (ICTMD), член Комитета по нематериальному культурному наследию при Министерстве культуры Шри-Ланки/Шри-Ланка/ Тема доклада: <i>«Кочевое наследие? Охотники-собиратели: корни веддского народа Шри-Ланки»</i>
16:30–16:40	Бижендер Кумар — Основатель и генеральный секретарь Международного Пифийского совета, управляющий попечитель Delphic India и основатель Современных Пифийских игр /Индия/ Тема доклада: <i>«Современные Пифийские игры, кочевая культура, культурная дипломатия и глобальная креативная экономика»</i>
16:40–16:50	Дүйшалиев Камчыбек — Профессор Кыргызского Национального университета культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой, доктор искусствоведения /Кыргызстан/ Тема доклада: <i>«Требование времени музыкального и ремесленного образования и обучение кыргызских исполнителей на комузе»</i>
16:50–17:00	Лукина Галима Ураловна — Российский музыковед, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, кандидат философских наук/Российская Федерация/ Тема доклада: <i>«О совместных международных проектах Государственного института искусствознания с художественными вузами СНГ»</i>
17:00–17:10	Мусагулова Гульмира Жаксыбековна — Декан факультета, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, кандидат искусствоведения /Казахстан/ Тема доклада: <i>«Инновационные тенденции в казахстанской хоровой музыке в эпоху независимости»</i>
17:10–17:20	Кайыпов Сулайман Турдуевич — Главный научный сотрудник Института философии имени академика А.Алтыншбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики, профессор, доктор

	исторических наук. / Кыргызстан /
	Тема доклада: <i>«Вселенная и человек в традиционной кыргызской культуре»</i>
17:20–17:30	Айгюль Хашимзаде — Старший преподаватель Измирского университета, руководитель проекта «Культура и наследие»/ Турция /
	Тема доклада: <i>«Образование и ремесла: турецкий опыт сохранения культурного наследия»</i>
17:30–17:40	Аманова Роза Асановна — Директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики, профессор, доктор искусствоведения / Кыргызстан /
	Тема доклада: <i>«Кыргызское устно-профессиональное музыкальное искусство как семантический код мировоззрения кочевников»</i>

ОНЛАЙН-ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ № 3 (проводится параллельно с офлайн-заседанием)

Место проведения: Иссык-Кульская область, г. Чолпон-Ата, Культурно-этнографический центр «Рух Ордо» имени Ч. Айтматова

Формат: онлайн

Рабочие языки: кыргызский, русский, английский

Модератор:

Садыкбек кызы Жайнагул — Проректор Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева по государственному языку, молодежной политике и спорту, кандидат филологических наук, и. о. профессора. /**Кыргызстан**/

14:00–14:10	Елеманова Саида Абдрахимовна — Профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, доктор искусствоведения. / Казахстан /
	Тема доклада: <i>«Национальная природа казахской музыки и композиторское творчество европейской традиции в современной культуре»</i>
14:10–14:20	Садигов Кяннан — Научный сотрудник лаборатории практических исследований по разработке и реставрации национальных музыкальных инструментов, PhD. / Азербайжан /
	Тема доклада: <i>«Следы кочевого наследия в музыкальной культуре Азербайджана: пасторализм, исполнительские традиции и культурная память»</i>
14:20–14:30	Гусейнов Ризван Наджаф оглу — Директор Научно-

	исследовательского центра истории Кавказа, ассоциированный профессор кафедры ЮНЕСКО/UNITWIN /Азербайджан/ Тема доклада: « <i>«Гочдашы и Атдашы — каменная пластика в истории тюркских народов»</i> »
14:30–14:40	Маргарет Бирли (Margaret Birley) — Лондонский музей Хорнимана, ведущий куратор отдела музыкальных инструментов/Великобритания/ Тема доклада: « <i>Музеология кочевой материальной культуры и связанные с ней исследования</i> »
14:40–14:50	Ольга Ротари — Доцент Стамбульского государственного университета, исследователь /Турция/. Тема доклада: « <i>Исследование и сохранение традиционных ценностей гагаузского народа</i> »
14:50–15:00	Эльбрус Мамедов — Директор Кавказского центра по охране тюркского наследия /Грузия/ Тема доклада: « <i>«Тюркское влияние в истории Грузии в контексте сохранения исторического наследия тюркских народов Кавказа»</i> »
15:00–15:10	Нурлыбаева Фатима Исатаевна — Доцент Казахского национального университета искусств, сотрудник научного отдела, PhD /Казахстан/. Тема доклада: «<i>Архив, сцена и нотация: средства массовой информации и культурная память в ранних записях музыкального наследия кочевников</i>»
15:10–15:20	Бултбаева Айзада Зейкеновна — Декан факультета «Вокал и дирижирование» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, исполняющий обязанности профессора, кандидат искусствоведения /Казахстан/. Тема доклада: «<i>Музыкально-поэтическая текстология эпоса „Кыз Жибек“ и исполнительские традиции: в контексте сохранения наследия устной профессиональной традиции</i> »
15:20–15:30	Шугай Айганым — Старший преподаватель кафедры «Кобыз и баян» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, магистр искусствоведения /Казахстан/. Тема доклада: « <i>Салттуу кобыз аспабынын эволюциясы: көчмөн мурасты Казакстандын академиялык искусствосуна интеграциялоо контекстинде</i> »
15:30–15:40	Тирон Екатерина Леонидовна — Старший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат искусствоведения /Российская Федерация/. Тема доклада: «<i>Лабิโอ-лингвальное билатеральное тремолирование как</i> »

	<i>один из видов архаического интонирования в тувинских колыбельных песнях»</i>
15:40–15:50	Салиев Султан Еркинович Доцент Казанского государственного института культуры, ведущий специалист Инжинирингового центра /Татарстан, Российская Федерация/. Статкевич Ирина Алексеевна — Ведущий научный сотрудник Университета Иннополис, академик Международной гуманитарной академии «Европа–Азия», доктор философских наук /Российская Федерация/. Совместная тема доклада: <i>«Подиум как уникальное пространство для презентации смыслов коллекции»</i>
15:50–16:00	Музафер Сюмбюль — профессор кафедры радио, телевидения и кино факультета коммуникаций Университета Чукурова, PhD /Турция/. Тема доклада: <i>«Кочевая память и кочевой образ жизни в документальном кино: на примере Тахтаджы Фатмы»</i>
16:00–16:10	Нуреттин Каракус — Преподаватель отделения музыкального образования кафедры искусств факультета образования Университета Агры Ибрагима Чечена, PhD /Турция/. Тема доклада: <i>«Музыкальные практики кыргызов, проживающих в Турции, в контексте миграции и диаспоры: на примере села Улуу-Памир»</i>
16:10–16:20	Ахмедова Ойгул Махаматлиевна — кандидат филологических наук, профессор /Узбекистан/. Тема доклада: <i>« Искусство бахши и традиция эпического сказительства: историческое развитие, поэтические школы и сравнительный анализ эпических вариантов »</i>
16:20–16:30	Жолдасбаева Гульнора — Докторант Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук /Узбекистан/ Тема доклада: <i>«Традиционные игры и состязания в каракалпакских героических дастанах»</i>
16:30–16:40	Каромат Дилором Файзулло кизи — ведущий научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, PhD /Узбекистан/. Тема доклада: <i>«Музыкальное наследие узбекских племён Сурхандарьи в фоноархиве Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан»</i>
16:40–16:50	Турдыбаев Конакбай — Декан факультета каракалпакской филологии и журналистики Каракалпакского государственного университета имени Бердаха, профессор кафедры каракалпакской литературы, доктор филологических наук /Узбекистан/.

	Тема доклада: « <i>Исполнительские школы в каракалпакской традиции сказительства и современная трансформация эпического наследия</i> »
16:50–17:00	Патриция Опондо — Исследователь, член Исполнительного комитета Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD) /Южная Африка/. Тема доклада: « <i>Нематериальное культурное наследие в меняющемся мире: традиция, идентичность и межпоколенческая передача</i> »
17:10–17:20	Лео Тодагава — Научный сотрудник Института этномузыкологии Токийского музыкального колледжа. /Япония/ Тема доклада: « <i>Кыргызский деревянный ооз комуз и муккури (Mukkuri) народа айнов: удивительные сходства и различия</i> »
17:00–17:10	Абсетерова Улдайхан — Докторант Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук /Узбекистан/. Тема доклада: « <i>Магические верования каракалпаков, связанные с водой</i> »
17:20–17:30	ОБСУЖДЕНИЕ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ — вопросы и ответы по докладам, обмен мнениями и подведение итогов рабочего дня.

4 сентября (2-й день)

Модераторы:

Кайыпов Сулайман Турдуевич — Главный научный сотрудник Института философии имени академика А.Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики, профессор, доктор исторических наук /Кыргызстан/

Разия Рахимовна Султанова — Профессор Кембриджского мусульманского колледжа при Кембриджском университете, доктор искусствоведения /Великобритания/

09:00–09:10	Михо Ямадзи — Профессор кафедры традиционной культуры Осацкой консерватории. Мастер игры на кото /Япония/ Тема доклада: « <i>Традиция «учитель – ученик» как механизм сохранения и передачи традиционного музыкального наследия: опыт школы японского кото</i> »
09:10–09:20	Анна Кэролин Олдфилд — Профессор мировой и англоязычной литературы и культуры Университета Костал Каролина, доктор философии (языки и культуры Азии, Университет Висконсина), стипендиат программы Фулбрайта США в Кыргызской Республике (2026–2027 гг.)/США/ Тема доклада: « <i>Важность тюркского традиционного наследия как средства коммуникации в пространстве, времени и культуре</i> »

09:20–09:30	Марсия Осташевски — Генеральный секретарь Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD), доцент этномузыкологии университета Кейп-Бретона (Канада), исследователь, певица, доктор философии (PhD)/Новая Зеландия/ Тема доклада: <i>«Народ микмак и его перемещения: песни, сказания и кочевой уклад жизни на атлантическом побережье Острова Черепихи (Канада)»</i>
09:30–09:40	Алиева Имина Гаджиевна — Ведущий научный сотрудник Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies) /Азербайджан/ Тема доклада: <i>«Азербайджанские лады как эволюционирующая система в ракурсе трансдисциплинарного подхода: к проблеме сохранения музыкального наследия»</i>
09:40–09:50	Данзан Энхцэцэг — Профессор факультета искусствоведения Монгольского государственного университета культуры и искусств, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies) /Монголия/ Тема доклада: <i>«Музыкальные традиции кочевых народов: морин хуур и кыл-кыяк»</i>
09:50–10:00	Федерика Нарделла — этномузыковед, филолог и исследователь культуры тюркских народов; приглашённый научный сотрудник Международного института центральноазиатских исследований (ICAS) в рамках программы ЮНЕСКО «Шёлковый путь», приглашённый исследователь Американского университета в Центральной Азии. /Италия/ Тема доклада: <i>«Поэты земли, охотники за словом: орлиная охота, межвидовая вокальность и устная культура как наследие кыргызов»</i>
10:00–10:10	Даниэль Кодзо Аворгбедор — Профессор музыки и африканских исследований Университета Ганы, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies), член Исполнительного комитета ICTMD /Гана/ Тема доклада: <i>«Проблемы, перспективы и вызовы социальных сетей в переформировании, передаче и (авто) архивировании музыки и культурных традиций: примеры из народа Эве, Гана»</i>
10:10–10:20	Алиреза Шахини Яхья — Заместитель директора Иранского культурного центра в Шри-Ланке, исследователь иранской традиционной культуры, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies)/Иран/ Тема доклада: <i>«Ритм, танец и коллективная идентичность в иранских кочевых традициях: Роль ударных инструментов»</i>
10:20–10:30	Усенова Алтынай Кольбаевна — Президент фонда мирового наследия,

	/Казахстан/ Тема доклада: <i>«Кочевая цивилизация - принцип организации будущего мира»</i>
10:30–10:40	Баландина Александра Владимировна — Ионический университет, Факультет музыки и аудиовизуальных искусств, Кафедра музыкальных исследований, Корфу. Профессор этномузыкологии. PhD in Ethnomusicology /Греция/ Тема доклада: <i>«Подходы «сверху вниз» и «снизу вверх» в сохранении и продвижении традиционного музыкального наследия: международный опыт и перспективы для кочевых музыкальных культур»</i>
10:40–10:50	Недлина Валерия Ефимовна — Доцент кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies)/Казахстан/ Тема доклада: <i>«Роль архива в жизни музыкальной традиции в XXI веке (на примере трудов Яноша Шипоша)»</i>
10:50–11:00	Бабижан Баглан Жолдасовна — Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы Заведующий научно-исследовательской фольклорной лаборатории, доцент кафедры Народного пения. PhD (доктор философии) /Казахстан/ Тема доклада: <i>«Кыргызско-казахские связи в традиционной песенной культуре 20 века»</i>
11:00–11:10	Курбанов Калмурза Турганбаевич — Доцент кафедры «История узбекской музыки» Государственной консерватории Узбекистана /Узбекистан/ Тема доклада: <i>«Об исполнительских школах каракалпакских жырау»</i>
11:10–11:20	Жаңыл Чытырбаева — Кыргызско-французский кинорежиссер и писатель, исследователь вопросов культуры, исторической памяти и музыки /Франция/ Тема доклада: <i>«Музыкальное наследие памирских кыргызов: устные традиции, память и разделённое пространство»</i>
11:20–11:30	Матьяш Боля — Заведующий кафедрой народной музыки Музыкальной академии имени Ф.Листа, доцент, доктор философии по искусствоведению (PhD in Art Studies)/Венгрия/ Тема доклада: <i>«Цифровая этномузыкология: анализ мелодий с поддержкой ИИ и управление базами данных в исследованиях традиционной музыки»</i>
11:30–11:40	Асел Калканова — Основатель общественного фонда «Аталар изи», мастер народных художественных промыслов. /Кыргызстан/

	Тема доклада: <i>«Элечек — духовное и культурное наследие кыргызского народа: региональные разновидности, традиционные знания и межпоколенческая преемственность»</i>
11:40–12:00	ОФИЦИАЛЬНОЕ ЗАКРЫТИЕ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. Принятие резолюции. Памятное фотографирование.

Министерство культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики

VI ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ
ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ
«НАСЛЕДИЕ КОЧЕВНИКОВ»
в рамках Всемирного этнокультурного фестиваля
«Вселенная кочевников: связь времён»

Даты проведения: 1–6 сентября 2026 года

Основные мероприятия: 2–5 сентября 2026 года

Места проведения: Иссык-Кульская область, г. Чолпон-Ата, Культурно-этнографический центр «Рух Ордо» имени Ч. Айтматова; с. Орнок, Центр кочевой цивилизации имени Курманжан Датки; этногородок «Кырчын».

Форматы: офлайн / онлайн

Рабочие языки: кыргызский, русский, английский.

Международный фестиваль традиционной музыки «Көчмөндөр санаты» является научно-творческой площадкой, направленной на сохранение, изучение, передачу из поколения в поколение и популяризацию на международном уровне традиционного музыкального и культурного наследия кочевых народов.

Программа фестиваля включает Международную научно-практическую конференцию, Международный конкурс носителей традиционного искусства, мастер-классы, творческие сессии, студийные записи и подкасты, концертные программы и Гала-концерт.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Научная программа:

Секция № 3 «Культурное наследие кочевых народов мира: сохранение, изучение и развитие» Международной научной конференции «Кочевые цивилизации: наследие, парадигмы и перспективы».

Научная программа пройдет 3–4 сентября 2026 года.

Международный конкурс — Международный конкурс носителей профессионального музыкального искусства устной традиции.

Конкурс проводится по трём основным направлениям профессионального музыкального искусства устной традиции: **сказительское, инструментальное и вокально-инструментальное искусство**. В нём принимают участие профессиональные сольные исполнители и группы.

Конкурс направлен на популяризацию исторической памяти, исполнительских школ и традиционного художественного опыта, сохранившихся в музыкальной культуре этносов, а

также на поддержку традиционной системы передачи мастерства «устат–шакирт» («мастер–ученик»).

Международный конкурс проводится среди профессиональных индивидуальных исполнителей и творческих групп по следующим направлениям:

- **Сказительское искусство** - среди исполнителей эпоса, дастанов (литературно-музыкальных поэм).
- **Инструментальное искусство** - среди исполнителей произведений на традиционных музыкальных инструментах.
- **Вокально-инструментальное искусство** - среди исполнителей народных и авторских произведений (устно – профессиональные песни).

Культурно-просветительское направление — мастер-классы носителей традиционного музыкального искусства, творческие сессии, творческие встречи и культурные диалоги, студийные аудиозаписи и подкасты.

В рамках данного направления будут записываться музыкальные произведения в исполнении участников, интервью с учёными, мастерами, наставниками и другими представителями традиционного искусства, а также формироваться материалы, направленные на создание международного цифрового архива традиционного музыкального искусства.

Концертная программа:

- торжественное открытие фестиваля;
- концерты носителей традиционной музыки;
- награждение победителей Международного конкурса;
- Гала-концерт, посвящённый закрытию фестиваля, и вручение Гран-при.

1 сентября. ВСТРЕЧА УЧАСТНИКОВ

Для всех участников Фестиваля:

Встреча зарубежных и местных участников фестиваля в аэропорту и их трансфер в село Бостери Иссык-Кульской области.

Заселение в гостиницу.

19:00–20:00 — Ужин (в гостинице).

20:00–22:00 — Координационная встреча с участниками Фестиваля. Ознакомление с общей программой фестиваля, порядком проведения научной конференции, международного конкурса и творческих мероприятий.

2 сентября - ДЕНЬ ДАСТАНА (1-й день Фестиваля)

Общая программа для участников

07:00–08:00 — Завтрак.

08:00–09:00 — Церемония жеребьёвки участников Международного конкурса носителей традиционной музыки

09:00–10:30 — Трансфер участников фестиваля в этногородок «Кырчын» и размещение на праздничной площадке.

11:00–12:00 — Участие в церемонии открытия этнокультурного городка «Вселенная кочевников» на джайлоо «Кырчын».

12:00–13:00 — Посещение этнобазара и региональных ордо.

13:00–14:00 — Обед для участников в этногородке

14:00–15:00 — Возвращение из этногородка «Кырчын» в город Чолпон-Ата.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

16:00–17:30 — Торжественная церемония открытия Международного фестиваля традиционной музыки «КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ».

Место проведения: Площадки (локации) Культурно-этнографического центра «Рух Ордо» имени Ч. Айтматова.

Программа торжественного открытия Международного фестиваля традиционной музыки «Көчмөндөр санаты» начинается со знакомства с тематическими площадками Культурно-этнографического центра «Рух Ордо» и продолжается на площадках «Санат башаты», «Этно-ярмарка», Зал Айтматова «Тарых изи», Студия звукозаписи «NOMADIC HERITAGE», Павильон «Билим казынасы», Пирс «Комуз» и Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концертный зал).

На тематических площадках участники и гости фестиваля смогут познакомиться с традиционной музыкой, танцевальным и ремесленным искусством, сказительскими традициями, а также процессом студийной звукозаписи.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС — СКАЗИТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

17:00–18:00 — I часть Международного конкурса носителей традиционной музыки по сказительскому направлению

В конкурсной программе будет представлено мастерство профессиональных сказителей, исполняющих фрагменты эпосов и дастанов (литературно-музыкальных поэм) народов мира. При оценке выступлений учитываются поэтический текст, музыкальная интонация, мастерство импровизации и художественные особенности сказительской традиции.

Место проведения: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концертный зал).

18:00–19:00 — Кечки тамак, (фестивалдын аянтчасында).

19:00–22:00 — II часть Международного конкурса носителей традиционной музыки по сказительскому направлению

Конкурс проводится среди профессиональных сказителей-исполнителей и направлен на сохранение и развитие традиционного сказительского искусства, продолжение традиции «устат–шакирт» («мастер–ученик»), а также популяризацию сказительского наследия народов мира на международном уровне.

22:00–23:00 — **Итоговое заседание международного жюри по сказительскому направлению.** Подведение итогов конкурса, сведение оценочных листов участников, оформление протоколов жюри и передача их в секретариат конкурса.

Место проведения: VIP юрта

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

18:00–19:30 — Техническая подготовка главной сцены к вечерней концертной программе.

19:30–22:00 — **Международный концерт носителей традиционной музыки.**

Место проведения: Главная сцена Фестиваля.

3 сентября - ДЕНЬ КЮУ (2-й день Фестиваля)

07:00–08:00 — Завтрак.

НАУЧНАЯ ПРОГРАММА

08:30–09:00 — Регистрация участников Международной научно-практической конференции «Кочевые цивилизации: наследие, парадигмы и перспективы».

Место проведения: Центр кочевой цивилизации имени Курманжан Датки, село Орнок.

09:00–13:00 — Общее пленарное заседание Международной научно-практической конференции.

В рамках пленарного заседания состоятся **доклады и обсуждения по вопросам изучения, сохранения и развития историко-культурного наследия кочевых цивилизаций в современных условиях.**

13:00–13:30 — Брифинг руководителей секций конференции для средств массовой информации. Для участников секции №3 переезд в КЦ «Рух Ордо»

13:30–14:30 — Обед.

14:30–18:00 — I заседание секции № 3 «Культурное наследие кочевых народов мира: сохранение, изучение и развитие».

Место проведения: Культурно-этнографический центр «Рух Ордо» имени Ч. Айтматова.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС — ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

10:00–13:00 — I часть Международного конкурса носителей традиционной музыки по инструментальному направлению

В конкурсе выступают сольные исполнители и творческие коллективы, играющие на традиционных музыкальных инструментах. При оценке выступлений учитываются раскрытие художественного содержания произведения, сохранение особенностей традиционной исполнительской школы, исполнительское мастерство, а также демонстрация художественно-технических возможностей музыкального инструмента.

Место проведения: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концертный зал).

13:00–14:00 — Обед.

14:00–18:00 — II часть Международного конкурса носителей традиционной музыки по инструментальному направлению (продолжение)

Конкурс направлен на популяризацию исполнительских школ носителей традиционной инструментальной музыки, сохранение их творческого опыта и развитие международных культурных связей.

Место проведения: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концертный зал).

МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ СЕССИИ (СЕЙШЕНЫ)

10:00–13:00 / 14:00–18:00 — Мастер-классы и творческие сессии (сейшены) известных носителей традиционной музыки из Кыргызстана и зарубежных стран — участников фестиваля — на площадке Павильон «Билим казынасы».

В рамках мастер-классов будут представлены приёмы игры на традиционных музыкальных инструментах, особенности различных исполнительских школ, а также практика передачи мастерства в традиции «устат–шакирт» («мастер–ученик»).

Место проведения: площадки Павильон «Билим казынасы» и «Комуз-пирс» Культурно-этнографического центра «Рух Ордо».

СТУДИЯ ЗАПИСИ ЗВУКА И ПОДКАСТОВ

«Nomadic Heritage» работа мобильной студии звукозаписи.

Запись в аудио- и видеоформате произведений в исполнении носителей традиционного музыкального искусства; подготовка интервью и подкастов с учёными, мастерами, носителями традиционной культуры и представителями искусства.

Собранные материалы будут использованы для создания международного цифрового архива традиционного музыкального искусства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА

18:00–19:00 — Ужин.

19:00–22:00 — Концерт традиционной инструментальной музыки — «КҮҮ КАЙРЫКТАРЫ» (ВЕЧЕР ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ).

Концертная программа известных исполнителей-инструменталистов и носителей традиционной музыки Кыргызстана и зарубежных стран.

Место проведения: Главная сцена

ИТОГОВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЖЮРИ

22:00–23:00 — Итоговое заседание международного жюри Международного конкурса носителей традиционной музыки по инструментальному направлению: подведение итогов конкурса, сведение оценочных листов участников, оформление протоколов и передача их в секретариат конкурса.

Место проведения: VIP юрта.

4 сентября - ЫР КҮНҮ (ДЕНЬ ПЕСНИ) (3-й день Фестиваля)

07:00–08:00 — Эртең мененки тамак.

НАУЧНАЯ ПРОГРАММА

09:00–13:00 — II заседание секции № 3 «Культурное наследие кочевых народов мира: сохранение, изучение и развитие» Международной научно-практической конференции «Кочевые цивилизации: наследие, парадигмы и перспективы».

Место проведения : Зал Ч.Айтматова Культурно-этнографический центр «Рух Ордо»
В соответствии с программой секции состоятся научные доклады в офлайн- и онлайн-форматах, сессии вопросов и ответов и дискуссии.

13:00–14:00 — Обед.

14:00–17:00 — Продолжение работы секции №3. Научные доклады и дискуссии.

17:00–18:00 — Итоговое заседание секции № 3. Обсуждение научных итогов конференции, обобщение предложений и принятие резолюции.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС — ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

10:00–13:00 — I часть Международного конкурса носителей традиционной музыки по вокально-инструментальному направлению

В конкурсе принимают участие профессиональные исполнители народных и авторских, в том числе народно-профессиональных песен, в сопровождении традиционных музыкальных инструментов. В данном направлении поэтический текст, музыкальная интонация и инструментальное сопровождение оцениваются как единое художественное целое.

Место проведения: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концертный зал).

13:00–14:00 — Обед.

14:00–18:00 — II часть Международного конкурса носителей традиционной музыки по вокально-инструментальному направлению (продолжение).

Конкурс направлен на сохранение и развитие традиционных вокально-инструментальных школ и присущих им исполнительских особенностей, передачу их следующим поколениям через традицию «устат–шакирт» («мастер–ученик»), а также популяризацию вокально-инструментального наследия народов мира на международном уровне.

Место проведения: Амфитеатр «Өнөр ордосу» (Концертный зал).

МАСТЕР-КЛАССЫ И ТВОРЧЕСКИЕ СЕССИИ (СЕЙШЕНЫ)

10:00–13:00 / 14:00–18:00 — Мастер-классы и творческие сессии (сейшены) носителей традиционного музыкального искусства Кыргызстана и зарубежных стран.

В рамках мастер-классов будут представлены приёмы традиционного вокального и инструментального исполнительства, особенности игры на национальных музыкальных инструментах, искусство импровизации и принципы обучения в традиции «устат–шакирт» («мастер–ученик»).

Место проведения: специально оборудованные площадки Культурно-этнографического центра «Рух Ордо».

СТУДИЯ ЗАПИСИ ЗВУКА И ПОДКАСТОВ

В течение дня — работа мобильной студии звукозаписи «Nomadic Heritage».

Запись в аудио- и видеоформате произведений в исполнении носителей традиционного музыкального искусства — участников фестиваля; подготовка интервью и подкастов с учёными, мастерами, деятелями искусства и носителями традиционной культуры.

Материалы будут собраны с целью формирования международного цифрового архива традиционного музыкального искусства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА

18:00–19:00 — Ужин.

19:00–22:00 — Концерт традиционной инструментальной музыки — «ЫР КЕЧИ» — концерт традиционной вокально-инструментальной музыки.

Концертная программа известных исполнителей-инструменталистов и носителей традиционной музыки Кыргызстана и зарубежных стран.

Место проведения: Главная сцена

ИТОГОВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЖЮРИ

22:00–23:00 — Итоговое заседание международного жюри **Международного конкурса носителей традиционной музыки по вокально-инструментальному направлению:** подведение итогов конкурса, сведение оценочных листов участников, оформление протоколов жюри и передача их в секретариат конкурса.

Место проведения: VIP юрта.

ДЕНЬ «НАСЛЕДИЯ И УСТАТ–ШАКИРТ» 5 сентября. Заключительный день фестиваля

07:00–08:00 — Завтрак.

09:00–10:00 — Трансфер участников фестиваля в этногородок «Кырчын».

10:00–12:30 — **Полевая практика и этнокультурная программа.** Знакомство с национальными ордо, традиционными ремёслами, этнографическими экспозициями и мероприятиями, представляющими культурное наследие кочевых народов, в этногородке «Кырчын».

12:30–13:00 — Трансфер участников фестиваля в места проживания.

13:00–14:00 — Обед.

14:00–17:00 — **«УСТАТ–ШАКИРТ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА»** — заключительные мастер-классы и творческие сессии фестиваля.

Обмен опытом с участием известных представителей **сказительского, инструментального и вокально-инструментального искусства;** знакомство с традиционными исполнительскими школами разных народов; практическая работа с молодыми исполнителями.

14:00–17:00 — Параллельно — заключительные записи и подкасты мобильной студии «Nomadic Heritage».

17:00–18:00 — **Итоговое координационное заседание председателей международного жюри конкурса и организационной группы фестиваля.** Подготовка к церемонии награждения и уточнение итоговых протоколов.

Место проведения: VIP юрта.

18:00–19:00 — Ужин, (на площадке Фестиваля).

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

19:30–22:00 — **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ «КӨЧМӨНДӨР САНАТЫ». ГАЛА-КОНЦЕРТ.**

Награждение победителей Международного конкурса по сказительскому, инструментальному и вокально-инструментальному направлениям.

Награждение обладателей Гран-при, I, II и III мест.

Оглашение решения международного жюри.

Вручение Гран-при фестиваля.

Гала-концерт с участием известных носителей традиционной музыки Кыргызстана и зарубежных стран, почётных гостей фестиваля и победителей Международного конкурса.

Место проведения: Главная сцена.

6 сентября ПРОВОДЫ УЧАСТНИКОВ

07:00 – 08:00 Завтрак.

Проводы и трансфер зарубежных и местных участников фестиваля в соответствии с графиком — в аэропорт, город Бишкек и по соответствующим направлениям.

MINISTRY OF CULTURE, INFORMATION AND YOUTH POLICY OF THE KYRGYZ REPUBLIC
MINISTRY OF SCIENCE, HIGHER EDUCATION AND INNOVATION OF THE KYRGYZ REPUBLIC
NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE KYRGYZ REPUBLIC UNDER THE PRESIDENT OF THE KYRGYZ REPUBLIC

**VI WORLD NOMAD GAMES
WORLD ETHNOCULTURAL FESTIVAL
“UNIVERSE OF NOMADS: CONNECTING THE AGES”
“NOMADIC HERITAGE”
INTERNATIONAL FESTIVAL OF TRADITIONAL MUSIC**

PROGRAMME

**OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE
WORLD CULTURAL HERITAGE OF NOMADIC PEOPLES:
“SAFEGUARDING, RESEARCH AND DEVELOPMENT”**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
“NOMADIC CIVILIZATIONS: HERITAGE, PARADIGMS AND
PROSPECTS”
PROGRAMME OF SECTION No. 3
“WORLD CULTURAL HERITAGE OF NOMADIC PEOPLES:
“SAFEGUARDING, RESEARCH AND DEVELOPMENT”**

Dates: 3–4 September 2026

Venues:

Kurmanjan Datka Centre of Nomadic Civilization, Ornok Village, Issyk-Kul Region;
Chyngyz Aitmatov Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre, Cholpon-Ata

Format: In-person / Online

Working Languages: Kyrgyz, Russian, English

CHOLPON-ATA, 2026

3 SEPTEMBER — DAY 1

08:30–09:00	Registration of Conference Participants
09:00–09:30	OFFICIAL OPENING CEREMONY OF THE SCIENTIFIC CONFERENCE: Video Presentation WELCOME ADDRESSES: Arslan Kapaevich Koichiev — State Secretary of the Kyrgyz Republic; Sultan Akimovich Raev — Secretary General of the International Organization of Turkic Culture (TURKSOY); Doksun Kim — Director of the International Information and Networking Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (ICHCAP); Aktoty Rakhmatullaevna Raimkulova — President of the International Turkic Culture and Heritage Foundation, Doctor of Arts, Professor. Moderator: Gulzat Tynybekovna Isamatova — Minister of Science, Higher Education and Innovation of the Kyrgyz Republic.
09:30–09:45	Group Photo
09:45–10:15	Ceremony of Raising the Tündük with Conference Participants — a symbolic ritual embodying the ideas of scholarly unity, friendship, and co-creation.
10:15–12:00	INTERNATIONAL EXPERT SESSION Inom Urishovich Majidov — Rector of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek, Doctor of Technical Sciences, Professor, Uzbekistan; Svanibor Pettan — Chair of the Study Group on Music and Minorities of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), Professor Emeritus at the University of Ljubljana, Doctor of Arts, Slovenia; Zhanseit Kanseitovich Tuimebayev — Rector of Al-Farabi Kazakh National University, Doctor of Philological Sciences, Professor, Kazakhstan; Dogdurbek Toktosartovich Chontoev — Rector of Jusup Balasagyn Kyrgyz National University, Doctor of Geographical Sciences, Professor, Kyrgyzstan; Asylbek Bazarbaevich Kozhakhmetov — President of Almaty Management University (AlmaU), Professor, Kazakhstan; Michele Commercio — Professor, Doctor of Political Science, University of Vermont, USA; Ulukbek Narynbekovich Omurbekov — Head of the Directorate for National Sports under the State Agency for Physical Culture and Sports under the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic, Kyrgyzstan;

	Razia Sultanova — Doctor of Arts, Professor at Cambridge Muslim College, United Kingdom; Kubatbek Shakievich Tabaldiev — Professor, Kyrgyz-Turkish Manas University, Kyrgyzstan. Discussion (Questions and Answers) Moderator: Lira Sulaimanovna Sulaimanova — Deputy Minister of Science, Higher Education and Innovation of the Kyrgyz Republic.
12:00–13:00	Lunch — Kurmanjan Datka Centre of Nomadic Civilization, Ornok Village.
13:00–13:30	Media Briefing with the Heads of the Conference Sections.

SECTION No. 3

Venue: Chyngyz Aitmatov Rukh Ordo Cultural Centre, Cholpon-Ata, Chyngyz Aitmatov Conference Hall

Format: In-person

Working Languages: Kyrgyz, Russian, English

14:30–18:00 — SESSION I OF SECTION No. 3

Moderator:

Gulnara Topchuevna Botokanova — Vice-President of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic under the President of the Kyrgyz Republic, Doctor of Philosophy, Professor /Kyrgyzstan/

14:00–14:10	WELCOME ADDRESSES: Abdyldazhan Akmataliev — Academician of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic under the President of the Kyrgyz Republic, Director of the Chyngyz Aitmatov Institute of Literature, Doctor of Philological Sciences, Professor /Kyrgyzstan/ Duisen Kurabaevich Kaseinov — Honoured Art Worker of the Kazakh SSR, Professor, former Secretary General of the International Organization of Turkic Culture (TURKSOY) /Kazakhstan/ Melis Murataliev — Chairman of the National Commission on the State Language and Language Policy under the President of the Kyrgyz Republic /Kyrgyzstan/
14:10–14:20	Svanibor Pettan — Professor of Ethnomusicology at the University of Ljubljana, former President of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), Chair of the ICTMD Study Group on Music and Minorities /Slovenia/ Presentation: “<i>Nomadic Heritage through the Lens of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)</i>”

14:20–14:30	Brian Diettrich — Vice-President of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), Associate Professor of Ethnomusicology at Victoria University of Wellington, PhD /New Zealand/ Presentation: <i>“The Journey of Song as Intangible Cultural Heritage: Music and Migration in the Western Pacific”</i>
14:30–14:40	Margarita Karatygina — Head of the International Cooperation Department at the P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Professor, Candidate of Art Studies /Russian Federation/ Presentation: <i>“Heaven and Earth in the Sonic Practices of Nomadic Peoples: The Example of Mongolian Musical Traditions”</i>
14:40–14:50	Wang Jianxin — Professor at the Tianjin Conservatory of Music, musicologist, internationally recognized master performer of the traditional Chinese wind instruments xun and dizi /China/. Li Fengyun — Professor at the Department of Folk Instruments, Tianjin Conservatory of Music /China/ Presentation: <i>“China: The Theory and Philosophy of Music in a Cultural Context”</i>
14:50–15:00	Moon Hyunseok — Secretary General for the Asian Region of the International Organization of Folk Art (IOV, under the auspices of UNESCO), President of IMACO /South Korea/ Presentation: <i>“How Can Traditional Culture Be Transmitted to Future Generations and Widely Promoted?”</i>
15:00–15:10	Evgeny Ivanovich Kononenko — Head of the Oriental Art Department at the State Institute for Art Studies, Doctor of Arts, Professor /Russian Federation/ Presentation: <i>“Methodology for the Study of Traditional Culture: From Documenting Heritage to Integrating Practitioners and Tradition Bearers into the Academic Sphere”</i>
15:10–15:20	Razia Rakhimovna Sultanova — Professor at Cambridge Muslim College, Doctor of Arts /United Kingdom/ Presentation: <i>“Nomadic Heritage and Cultural Leadership in Contemporary Central Asia: Who Shapes the Future?”</i>
15:20–15:30	Jayarajan Vayalkara — Secretary General of the Inter-City Intangible Cultural Cooperation Network (ICCN), Representative of the International Centre for Folklore and Culture, PhD, Honorary Professor /India/ Manikath Rachana — Researcher at the Folkland International Centre for Folklore and Culture /India/ Presentation: <i>“Narrative Traditions in India: Performance, Nomadism, Memory and Cultural Continuity”</i>
15:30–15:40	Ping Chen — President of the International Organization of Folk Art (IOV), Head of the UNESCO Chair on World Heritage in Traditional Craftsmanship and Innovation, Dean and Professor of the Academy of Cultural Heritage and Creative Industries at Jinan University /China/

	Presentation: <i>“The Role of IOV and the UNESCO Chair in Safeguarding Intangible Cultural Heritage: The Contribution of Creative Industries and Innovation to the Development of Traditional Craftsmanship”</i>
15:40–15:50	Abdullah Akat — Professor of Ethnomusicology at the State Conservatory of Istanbul University, researcher of the musical cultures of the Turkic world /Türkiye/ Presentation: <i>“The Black Sea Kemeñçe and the Sonification of Semi-Nomadic Cultural Heritage”</i>
15:50–16:00	Muhammad Zafar Iqbal — Associate Professor at the National College of Arts (NCA), Lahore, Liaison Officer of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) /Pakistan/ Presentation: <i>“The Musical Heritage of the Nomadic Muslim Community of South Punjab”</i>

MODERATORS

Margarita Karatygina — Head of the International Cooperation Department at the P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Candidate of Art Studies, Professor /**Russian Federation**/

Zhamgyrbek Bokoshov — Rector of the Eurasian International University, Doctor of Philosophy, Professor /**Kyrgyzstan**/

16:00–16:10	Gulnar Tuyakbaevna Alpeisova — Professor at the K. Baiseitova Kazakh National University of Arts, Candidate of Art Studies /Kazakhstan/ Presentation: <i>“The Kazakh Singing Tradition as a Resource for Safeguarding and Transmitting the Musical Heritage of Nomadic Culture”</i>
16:10–16:20	Nur Çetin — Professor at Kırşehir Ahi Evran University, Head of the Department of International Relations, PhD /Türkiye/ Presentation: <i>“Contemporary Representation of Nomadic Civilization: Cultural Heritage, Identity and Soft Power in Relations between Türkiye and Kyrgyzstan”</i>
16:20–16:30	Kalinga Dona Lasanthi Manaranjini — Professor at the Department of Fine Arts, University of Kelaniya; Chair of the Sri Lanka National Committee of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD); Member of the Intangible Cultural Heritage Committee of the Ministry of Culture of Sri Lanka /Sri Lanka/ Presentation: <i>“Nomadic Heritage? Hunter-Gatherers: The Roots of the Vedda People of Sri Lanka”</i>
16:30–16:40	Bijender Kumar — Founder and Secretary General of the International Pythian Council, Managing Trustee of Delphic India, Founder of the Modern Pythian Games /India/

	Presentation: <i>“The Modern Pythian Games, Nomadic Culture, Cultural Diplomacy and the Global Creative Economy”</i>
16:40–16:50	Kamchybek Duishaliev — Professor at the B. Beishenalieva Kyrgyz National University of Culture and Arts, Doctor of Arts /Kyrgyzstan/ Presentation: <i>“Contemporary Priorities in Music and Craft Education and in Teaching Komuz Performance”</i>
16:50–17:00	Galima Uralovna Lukina — Deputy Director for Research at the State Institute for Art Studies, Professor at the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Arts, Candidate of Philosophical Sciences /Russian Federation/ Presentation: <i>“International Collaborative Projects with Higher Education Institutions in the Arts in the CIS Countries”</i>
17:00–17:10	Gulmira Zhaksybekovna Musagulova — Dean of the Faculty of Musicology, Arts Management and Social Sciences and Humanities at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Professor at the Department of Musicology and Composition, Candidate of Art Studies /Kazakhstan/ Presentation: <i>“Innovative Trends in the Choral Music of Kazakhstan in the Era of Independence”</i>
17:10–17:20	Sulaiman Turduevich Kaiypov — Chief Researcher at the Academician A. Altmyshbaev Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Doctor of Historical Sciences, Professor /Kyrgyzstan/ Presentation: <i>“The Universe and the Human Being in Kyrgyz Traditional Culture”</i>
17:20–17:30	Aigül Hashimzade — Senior Lecturer at Izmir University, Head of the “Culture and Heritage” Project /Türkiye/ Presentation: <i>“Education and Crafts: The Turkish Experience in Safeguarding Cultural Heritage”</i>
17:30–17:40	Roza Asanovna Amanova — Director of the Research Centre for Traditional Culture and Art of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic under the President of the Kyrgyz Republic, Doctor of Arts, Professor /Kyrgyzstan/ Presentation: <i>“The Living Heritage of Nomadic Civilization: Safeguarding Infrastructure and an Ecosystem of Cultural Cooperation”</i>

ONLINE SESSION OF SECTION No. 3 **(held concurrently with the in-person session)**

Venue: Chyngyz Aitmatov Conference Centre, Small Hall

Format: Online

Working Languages: Kyrgyz, Russian, English

Moderator:

Zhainagul Sadykbek kyzy — Vice-Rector for State Language, Youth Policy and Sports at I. Arabaev Kyrgyz State University, Candidate of Philological Sciences, Acting Professor **/Kyrgyzstan/**

14:00–14:10	Saida Abdrakhimovna Elemanova — Professor at the Department of Musicology and Composition, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Doctor of Arts /Kazakhstan/. Presentation: <i>“The National Character of Kazakh Music and the European Compositional Tradition in Contemporary Culture”</i>
14:10–14:20	Kyanan Sadigov — Researcher at the Laboratory for Applied Research in the Development and Restoration of National Musical Instruments, PhD /Azerbaijan/ Presentation: <i>“Traces of Nomadic Heritage in the Musical Culture of Azerbaijan: Pastoralism, Performance Traditions and Cultural Memory”</i>
14:20–14:30	Rizvan Najaf oglu Huseynov — Director of the Research Centre for the History of the Caucasus, Associate Professor of the UNESCO/UNITWIN Chair /Azerbaijan/ Presentation: <i>“Gochdashi and Atdashi: Stone Sculpture in Turkic History”</i>
14:30–14:40	Margaret Birley — Senior Curator of Musical Instruments at the Horniman Museum, London /United Kingdom/ Presentation: <i>“Museology of Nomadic Material Culture and Related Research”</i>
14:40–14:50	Olga Rotari — Associate Professor and Researcher at Istanbul State University /Türkiye/ Presentation: <i>“Research and Safeguarding of the Traditional Values of the Gagauz People”</i>
14:50–15:00	Elbrus Mamedov — Director of the Caucasus Centre for the Protection of Turkic Heritage /Georgia/ Presentation: <i>“Turkic Influence in the History of Georgia in the Context of Safeguarding the Historical Heritage of the Turkic Peoples of the Caucasus”</i>
15:00–15:10	Fatima Isataevna Nurlybaeva — Associate Professor at the Kazakh National University of Arts, Research Department staff member, PhD /Kazakhstan/ Presentation: <i>“Archive, Stage and Notation: Media and Cultural Memory in the Early Documentation of Nomadic Musical Heritage”</i>
15:10–15:20	Aizada Zeikenovna Bultbaeva — Dean of the Faculty of Vocal Performance and Conducting at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Acting Professor, Candidate of Art Studies /Kazakhstan/ Presentation: <i>“Musical-Poetic Textology and Performance Traditions of the ‘Kyz Zhibek’ Epic: In the Context of Safeguarding the Heritage of the Oral Professional Tradition”</i>
15:20–15:30	Aiganym Shugai — Senior Lecturer at the Department of Kobyz and Bayan, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Master of Arts /Kazakhstan/. Presentation: <i>“The Evolution of the Traditional Kobyz: Integrating Nomadic Heritage into the Academic Art of Kazakhstan”</i>
15:30–15:40	Ekaterina Leonidovna Tiron — Senior Researcher at the Sector of Folklore of the Peoples of Siberia, Institute of Philology, Siberian Branch of the

	Russian Academy of Sciences, Candidate of Art Studies /Russian Federation/ Presentation: <i>“Labio-Lingual Bilateral Tremolo as a Form of Archaic Intonation in Tuvan Lullabies”</i>
15:40–15:50	Sultan Erkinovich Saliev — Associate Professor at Kazan State Institute of Culture, Leading Specialist at the Engineering Centre /Tatarstan, Russian Federation/ Irina Alekseevna Statkevich — Leading Researcher at Innopolis University, Academician of the International Eurasian Academy for the Humanities, Doctor of Philosophical Sciences /Russian Federation/ Joint Presentation: <i>“The Catwalk as a Unique Space for Presenting the Meanings of a Collection”</i>
15:50–16:00	Muzaffer Sümbül — Professor at the Department of Radio, Television and Cinema, Faculty of Communication, Çukurova University, PhD /Türkiye/ Presentation: <i>“Nomadic Memory and Nomadic Life in Documentary Cinema: The Case of Tahtacı Fatma”</i>
16:00–16:10	Nurettin Karakuş — Lecturer in Music Education at the Department of Fine Arts, Faculty of Education, Ağrı İbrahim Çeçen University, PhD /Türkiye/ Presentation: <i>“Musical Practices of Kyrgyz People Living in Türkiye in the Context of Migration and Diaspora: The Case of Ulupamir Village”</i>
16:10–16:20	Oygul Makhamatlievna Akhmedova — Candidate of Philological Sciences, Professor /Uzbekistan/ Presentation: <i>“The Art of the Bakhshi and the Tradition of Epic Performance: Historical Development, Poetic Schools and Comparative Analysis of Epic Variants”</i>
16:20–16:30	Gulnara Zholdasbaeva — Doctoral Researcher at the Karakalpak Research Institute for the Humanities /Uzbekistan/ Presentation: <i>“Traditional Games and Competitions in Karakalpak Heroic Dastans”</i>
16:30–16:40	Dilopom Fayzullo kizi Karomat — Leading Researcher at the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, PhD /Uzbekistan/ Presentation: <i>“The Musical Heritage of the Uzbek Tribes of Surkhandarya in the Sound Archive of the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan”</i>
16:40–16:50	Konakbay Turdybaev — Dean of the Faculty of Karakalpak Philology and Journalism at Berdakh Karakalpak State University, Professor at the Department of Karakalpak Literature, Doctor of Philological Sciences /Uzbekistan/

	Presentation: <i>“Performance Schools in the Karakalpak Dastan Tradition and the Contemporary Transformation of Epic Heritage”</i>
16:50–17:00	Patricia Opondo — Researcher, Member of the Executive Committee of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) /South Africa/ Presentation: <i>“Intangible Cultural Heritage in a Changing World: Tradition, Identity and Intergenerational Transmission”</i>
17:00–17:10	Uldaykhan Abseterova — Doctoral Researcher at the Karakalpak Research Institute for the Humanities /Uzbekistan/ Presentation: <i>“Water-Related Magical Beliefs of the Karakalpaks”</i>
17:10–17:20	Leo Tadagawa — Researcher at the Institute of Ethnomusicology, Tokyo College of Music /Japan/ Presentation: <i>“The Kyrgyz Wooden Ooz Komuz and the Ainu Mukkuri: Remarkable Similarities and Differences”</i>
17:20–17:30	DISCUSSION AND CONCLUDING REMARKS — questions and answers on the presentations, exchange of views, and summary of the day’s proceedings.

4 SEPTEMBER — DAY 2

MODERATORS

Sulaiman Turduevich Kaiypov — Chief Researcher at the Academician A. Altmyshbaev Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Doctor of Historical Sciences, Professor /**Kyrgyzstan**/

Razia Rakhimovna Sultanova — Professor at Cambridge Muslim College, Doctor of Arts /**United Kingdom**/

09:00–09:10	Miho Yamaji — Professor at the Department of Traditional Culture, Osaka Conservatory, master performer of the koto /Japan/ Presentation: <i>“The Ustat–Shakirt (Master–Apprentice) Tradition as a Mechanism for Safeguarding and Transmitting Traditional Musical Heritage: The Experience of the Japanese Koto School”</i>
09:10–09:20	Anna Carolyn Oldfield — Professor of World and Anglophone Literature and Culture /USA/ Presentation: <i>“The Significance of the Traditional Heritage of Turkic Peoples as a Means of Communication across Space, Time and Cultures”</i>
09:20–09:30	Marcia Ostashevski — Secretary General of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), Associate Professor of Ethnomusicology at Cape Breton University, researcher, singer, PhD / New Zealand /

	Presentation: <i>“Indigenous Peoples and Their Movements: Songs, Histories and Nomadic Ways of Life on Land and at Sea”</i>
09:30–09:40	Imina Gadzhievna Aliyeva — Leading Researcher at the Uzeyir Hajibeyli Baku Music Academy, PhD in Art Studies /Azerbaijan/ Presentation: <i>“Azerbaijani Modes as an Evolving System: The Challenge of Safeguarding Musical Heritage within a Transdisciplinary Approach”</i>
09:40–09:50	Danzan Enkhsetseg — Professor at the Faculty of Art Studies, Mongolian State University of Arts and Culture, PhD in Art Studies /Mongolia/ Presentation: <i>“Musical Traditions of Nomadic Peoples: Morin Khuur and Kyl Kyyak”</i>
09:50–10:00	Federica Nardella — Italian ethnomusicologist, philologist and researcher of Turkic cultures; Visiting Research Fellow at the International Institute for Central Asian Studies (IICAS) within the framework of the UNESCO Silk Roads Programme; Visiting Researcher at the American University of Central Asia /Italy/ Presentation: <i>“Poets of the Land, Hunters of Words: Eagle Hunting, Interspecies Vocality and Oral Culture as Kyrgyz Heritage”</i>
10:00–10:10	Daniel Kodzo Avorgbedor — Professor of Music and African Studies at the University of Ghana, PhD, Member of the Executive Committee of ICTMD /Ghana/ Presentation: <i>“Challenges, Opportunities and Issues of Social Media in Reshaping, Transmitting and (Auto-)Archiving Music and Cultural Traditions: The Case of the Ewe People”</i>
10:10–10:20	Alireza Shahini Yahya — Deputy Director of the Iranian Cultural Centre in Sri Lanka, researcher of Iranian traditional culture, PhD in Art Studies /Iran/ Presentation: <i>“Rhythm, Dance and Collective Identity in Iran’s Nomadic Traditions: The Role of Percussion Instruments”</i>
10:20–10:30	Altynai Kolbaevna Usenova — President of the World Heritage Foundation /Kazakhstan/ Presentation: <i>“Nomadic Civilization as a Principle for Organizing the World of the Future”</i>
10:30–10:40	Alexandra Vladimirovna Balandina — Professor of Ethnomusicology at the Department of Music Studies, Faculty of Music and Audiovisual Arts, Ionian University, PhD in Ethnomusicology /Greece/ Presentation: <i>“Top-Down and Bottom-Up Approaches to Safeguarding and Promoting Traditional Musical Heritage: International Experience and Prospects for Nomadic Musical Cultures”</i>
10:40–10:50	Valeria Efimovna Nedlina — Associate Professor at the Department of Musicology and Composition, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, PhD in Art Studies /Kazakhstan/

	Presentation: <i>“The Role of the Archive in the Life of Musical Tradition in the Twenty-First Century: The Case of the Works of János Sipos”</i>
10:50–11:00	Baglan Zholdasovna Babizhan — Head of the Research Folklore Laboratory at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Associate Professor at the Department of Folk Singing, PhD /Kazakhstan/ Presentation: <i>“Kyrgyz–Kazakh Connections in Twentieth-Century Traditional Song Culture”</i>
11:00–11:10	Kalmurza Turganbaevich Kurbanov — Associate Professor at the Department of History of Uzbek Music, State Conservatory of Uzbekistan /Uzbekistan/ Presentation: <i>“On the Performance Schools of Karakalpak Zhyraus”</i>
11:10–11:20	Zhanyl Chytyrbaeva — Kyrgyz-French film director, writer and researcher of culture, historical memory and music /France/ Presentation: <i>“The Musical Heritage of the Pamir Kyrgyz: Oral Traditions, Memory and Divided Space”</i>
11:20–11:30	Mátyás Bolya — Head of the Department of Folk Music at the Franz Liszt Academy of Music, Associate Professor, PhD in Art Studies /Hungary/ Presentation: <i>“Digital Ethnomusicology: AI-Assisted Melody Analysis and Database Management in the Study of Traditional Music”</i>
11:30–11:40	Asel Kalkanova — Founder of the “Atalar Izi” Public Foundation, master craftswoman /Kyrgyzstan/ Presentation: <i>“Elechek as the Spiritual and Cultural Heritage of the Kyrgyz People: Regional Variants, Traditional Knowledge and Intergenerational Continuity”</i>
11:40–12:00	OFFICIAL CLOSING OF THE SCIENTIFIC CONFERENCE Adoption of the Resolution Commemorative Group Photo

**VI WORLD NOMAD GAMES
PROGRAMME OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL OF
TRADITIONAL MUSIC
“NOMADIC HERITAGE”
held as part of the World Ethnocultural Festival
“UNIVERSE OF NOMADS: CONNECTING THE AGES”**

Dates: 1–6 September 2026

Main Programme: 2–5 September 2026

Venues:

Chyngyz Aitmatov **Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre**, Cholpon-Ata, Issyk-Kul Region;

Kurmanjan Datka Centre of Nomadic Civilization, Ornok Village;

Kyrchyn Ethno Village.

Format: In-person / Online

Working Languages: Kyrgyz, Russian, English

ABOUT THE FESTIVAL

The “Nomadic Heritage” International Festival of Traditional Music is an international scholarly and creative platform dedicated to the safeguarding, research, intergenerational transmission and international promotion of the traditional musical and cultural heritage of nomadic peoples.

The Festival programme includes an international scientific and practical conference, an international competition for bearers of traditional arts, masterclasses, creative sessions, studio recordings and podcasts, concert programmes, and a Gala Concert. In the previously approved Festival programme, masterclasses, sessions, studio recordings, podcasts and concert programmes were designated as separate areas of activity.

MAIN AREAS OF THE FESTIVAL

SCIENTIFIC PROGRAMME

Section No. 3, “World Cultural Heritage of Nomadic Peoples: Safeguarding, Research and Development,” of the International Scientific Conference **“Nomadic Civilizations: “Nomadic Civilizations: Heritage, Paradigms and Prospects.”**

The scientific programme will take place on **3–4 September**.

INTERNATIONAL COMPETITION

International Competition for Bearers of Professional Musical Art of the Oral Tradition.

The competition is held in three principal areas of professional musical art of the oral tradition: **Epic and Narrative Performance, Instrumental Performance, and Vocal-Instrumental Performance.**

Professional solo performers and creative ensembles take part in the competition. The competition is aimed at presenting the historical memory, performance schools and traditional artistic practices

preserved in the musical cultures of different ethnic communities, as well as supporting the system of teaching and transmission within the **ustat–shakirt (master–apprentice) tradition**.

— **Epic and Narrative Performance** — performance of excerpts from epics, dastans and literary-musical poems;

— **Instrumental Performance** — works performed on traditional musical instruments;

— **Vocal-Instrumental Performance** — folk and original works, including folk-professional songs.

CREATIVE AND EXPERIENCE-SHARING PROGRAMME

Masterclasses by bearers of traditional musical art, creative sessions, creative meetings and cultural dialogues, studio audio recordings and podcasts.

Within this area, musical works performed by participants and interviews with scholars, masters, craftspeople and other practitioners of the arts will be recorded, and materials will be collected toward the creation of an **international digital archive of traditional musical art**.

CONCERT PROGRAMME

— Ceremonial opening of the Festival;

— Concerts by bearers of traditional music;

— Award ceremony for the winners of the International Competition;

— Closing Gala Concert and presentation of the Grand Prix.

1 SEPTEMBER — ARRIVAL AND WELCOME OF PARTICIPANTS

Programme for All Festival Participants

Welcome and transfer of international and local Festival participants to **Bosteri Village, Issyk-Kul District**.

Hotel check-in and lunch.

19:00–20:00 — Dinner at the hotel.

20:00–22:00 — Coordination meeting with Festival participants. Introduction to the overall Festival programme and to the procedures for the scientific conference, International Competition and creative events.

2 SEPTEMBER — “DASTAN” DAY

DAY 1 OF THE FESTIVAL

General Programme for Participants

07:00–08:00 — Breakfast.

08:00–09:00 — **Drawing of lots** for participants in the International Competition.

09:00–10:30 — Transfer of Festival participants to the **Kyrchyn Ethno Village** and arrival at the festival grounds.

11:00–12:00 — Participation in the opening ceremony of the ethnocultural village “**Universe of Nomads**” at Kyrchyn.

12:00–13:00 — Visit to the ethnobazaar and regional cultural encampments.

13:00–14:00 — Lunch at the Kyrchyn Ethno Village.

14:00–15:00 — Transfer of Festival participants from the Kyrchyn Ethno Village to the **Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre**.

CEREMONIAL OPENING OF THE FESTIVAL

16:00–17:30 — Ceremonial Opening of the “NOMADIC HERITAGE” International Festival of Traditional Music.

Venue: The thematic areas of the Chyngyz Aitmatov Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre.

The ceremonial opening programme of the “Nomadic Heritage” International Festival of Traditional Music begins with an introduction to the thematic areas of the Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre and continues through “Sanat Bashaty,” “Ethno Fair,” “Traces of History,” “Heritage Studio,” “Treasury of Knowledge,” “Komuz Pier,” and “House of Arts.” These areas will feature examples of traditional music, dance, craftsmanship, sound recording and the art of epic and narrative performance.

INTERNATIONAL COMPETITION — EPIC AND NARRATIVE PERFORMANCE

17:00–18:00 — Part I of the International Competition in Epic and Narrative Performance within Professional Musical Art of the Oral Tradition.

The competition programme features professional epic and narrative performers presenting excerpts from the epics and dastans (literary-musical poems) of the peoples of the world. Performances are evaluated with regard to the poetic text, musical intonation, improvisational mastery and the artistic characteristics of the narrative performance tradition.

Venue: “House of Arts” Amphitheatre (Concert Hall).

18:00–19:00 — Dinner at the Festival venue.

19:00–22:00 — Part II (Continuation) of the International Competition in Epic and Narrative Performance within Professional Musical Art of the Oral Tradition.

The competition is held among professional epic and narrative performers and is aimed at safeguarding and developing the traditional art of narrative performance, continuing the **ustat-shakirt (master-apprentice) tradition**, and promoting the narrative heritage of the peoples of the world at the international level.

22:00–23:00 — Final Meeting of the International Jury for the Epic and Narrative Performance Category. Finalization of the competition results, compilation of participants’ evaluation sheets, preparation of the jury protocols and their submission to the Competition Secretariat.

Venue: VIP Yurt.

CONCERT PROGRAMME

18:00–19:30 — Technical preparation of the Main Stage for the evening concert.

19:30–22:00 — International Concert of Bearers of Traditional Music.

Venue: Festival Main Stage.

3 SEPTEMBER — “KÜÜ” DAY

DAY 2 OF THE FESTIVAL

07:00–08:00 — Breakfast.

SCIENTIFIC PROGRAMME

08:30–09:00 — Registration of participants of the International Scientific and Practical Conference **“Nomadic Civilizations: Heritage, Paradigms and Prospects.”**

Venue: Kurmanjan Datka Centre of Nomadic Civilization, Ornok Village.

09:00–13:00 — General Plenary Session of the International Scientific and Practical Conference. The plenary session will feature presentations and discussions on the research, safeguarding and development of the historical and cultural heritage of nomadic civilizations in contemporary contexts.

13:00–13:30 — **Media briefing** by the heads of the Conference sections.

13:30–14:30 — Lunch.

14:30–18:00 — **Session I of Section No. 3, “World Cultural Heritage of Nomadic Peoples: Safeguarding, Research and Development.”**

Venue: Chyngyz Aitmatov Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre.

INTERNATIONAL COMPETITION — INSTRUMENTAL PERFORMANCE

10:00–13:00 — **Part I of the International Competition in Instrumental Performance within Professional Musical Art of the Oral Tradition.**

Solo performers and creative ensembles perform on traditional musical instruments. The performances are evaluated with regard to the interpretation of the artistic content of the work, preservation of the distinctive features of the traditional performance school, performance mastery, and demonstration of the artistic and technical capabilities of the musical instrument.

Venue: Amphitheatre.

13:00–14:00 — Lunch.

14:00–18:00 — **Part II (Continuation) of the International Competition in Instrumental Performance within Professional Musical Art of the Oral Tradition.**

The competition is aimed at presenting the performance schools of bearers of traditional instrumental music, safeguarding their creative experience, and developing international cultural relations.

Venue: “House of Arts” Amphitheatre (Concert Hall).

MASTERCLASSES AND CREATIVE MUSICAL ENCOUNTERS

10:00–13:00 / 14:00–18:00 — **Masterclasses and creative musical encounters** with renowned bearers of traditional music from Kyrgyzstan and other countries participating in the Festival, at the **“Treasury of Knowledge”** venue.

The masterclasses will demonstrate techniques of playing traditional musical instruments, distinctive features of performance schools, and methods of transmitting knowledge and experience within the **ustat–shakirt (master–apprentice) tradition.**

Venue: “Treasury of Knowledge” and “Komuz Pier” areas of the Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre.

STUDIO RECORDINGS AND PODCASTS

Activities of the **“Nomadic Heritage” Mobile Studio.**

Audio and video recordings of works performed by bearers of traditional musical art; production of interviews and podcasts with scholars, masters, bearers of traditional culture and practitioners of the arts.

The collected materials will contribute to the creation of an **international digital archive of traditional musical art**.

EVENING PROGRAMME

18:00–19:00 — Dinner.

19:00–22:00 — “MELODIES OF KÜÜ...” — **Concert of Traditional Instrumental Music.**

A concert programme featuring bearers of traditional music and renowned instrumental performers from Kyrgyzstan and other countries.

Venue: Main Stage.

FINAL MEETING OF THE JURY

22:00–23:00 — **Final Meeting of the International Jury for the Instrumental Performance Category within Professional Musical Art of the Oral Tradition:** finalization of the competition results, compilation of participants’ evaluation sheets, preparation of the protocols and their submission to the Competition Secretariat.

Venue: VIP Yurt.

4 SEPTEMBER — “YR” (SONG) DAY

DAY 3 OF THE FESTIVAL

07:00–08:00 — Breakfast.

SCIENTIFIC PROGRAMME

09:00–13:00 — **Session II of Section No. 3, “World Cultural Heritage of Nomadic Peoples: Safeguarding, Research and Development,”** of the International Scientific and Practical Conference “**Nomadic Civilizations: Heritage, Paradigms and Prospects.**”

Venue: Chyngyz Aitmatov Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre.

In accordance with the Section programme, academic presentations will be delivered in both in-person and online formats, followed by questions and answers and discussions.

13:00–14:00 — Lunch.

14:00–17:00 — Continuation of the work of **Section No. 3.** Academic presentations and discussions.

17:00–18:00 — **Final Session of Section No. 3.** Discussion of the scientific outcomes of the Conference, consolidation of recommendations and **adoption of the Resolution.**

INTERNATIONAL COMPETITION — VOCAL-INSTRUMENTAL PERFORMANCE

10:00–13:00 — **Part I of the International Competition in Vocal-Instrumental Performance within Professional Musical Art of the Oral Tradition.**

The competition features professional performers presenting folk and authored songs, including folk-professional songs, accompanied by traditional musical instruments. In this category, the poetic text, musical intonation and instrumental accompaniment are evaluated as an **integrated artistic whole.**

Venue: Amphitheatre.

13:00–14:00 — Lunch.

14:00–18:00 — **Part II (Continuation) of the International Competition in Vocal-Instrumental Performance within Professional Musical Art of the Oral Tradition.**

The competition is aimed at safeguarding and developing traditional vocal-instrumental performance schools and their distinctive performance practices, transmitting them to future generations through the **ustat–shakirt (master–apprentice) tradition**, and promoting the vocal-instrumental heritage of the peoples of the world at the international level.

Venue: “House of Arts” Amphitheatre (Concert Hall).

MASTERCLASSES AND CREATIVE SESSIONS

10:00–13:00 / 14:00–18:00 — **Masterclasses and creative sessions** led by bearers of traditional musical art from Kyrgyzstan and other countries.

The masterclasses will demonstrate techniques of traditional vocal and instrumental performance, distinctive methods of playing national musical instruments, improvisational practices, and principles of knowledge transmission within the **ustat–shakirt (master–apprentice) tradition**.

Venue: Designated areas of the Rukh Ordo Cultural and Ethnographic Centre.

STUDIO RECORDINGS AND PODCASTS

Throughout the day — Activities of the “**Nomadic Heritage**” **Mobile Studio**.

Audio and video recordings of works performed by bearers of traditional musical art participating in the Festival; production of interviews and podcasts with scholars, masters, performers and bearers of traditional culture.

The materials will be collected for the purpose of developing an **international digital archive of traditional musical art**.

EVENING PROGRAMME

18:00–19:00 — Dinner.

19:00–22:00 — “**EVENING OF SONG**” — **Concert of Traditional Vocal-Instrumental Music.**

A concert programme featuring renowned singer-instrumentalists and bearers of traditional musical art from Kyrgyzstan and other countries.

Venue: Main Stage.

FINAL MEETING OF THE JURY

22:00–23:00 — **Final Meeting of the International Jury for the Vocal-Instrumental Performance Category within Professional Musical Art of the Oral Tradition:** finalization of the competition results, compilation of participants’ evaluation sheets, preparation of the jury protocols and their submission to the Competition Secretariat.

Venue: VIP Yurt.

5 SEPTEMBER — “HERITAGE AND USTAT–SHAKIRT” DAY FINAL DAY OF THE FESTIVAL

07:00–08:00 — Breakfast.

09:00–10:00 — Transfer of Festival participants to the **Kyrchyn Ethno Village**.

10:00–12:30 — **Field Practice and Ethnocultural Programme**. Introduction to the national cultural encampments, traditional crafts, ethnographic exhibitions and activities representing the cultural heritage of nomadic peoples at the Kyrchyn Ethno Village.

12:30–13:00 — Transfer of Festival participants from Kyrchyn to their places of accommodation.

13:00–14:00 — Lunch.

14:00–17:00 — **“USTAT–SHAKIRT: CONTINUITY OF TRADITIONAL ART”** — Final Festival masterclasses and creative sessions.

Exchange of experience with renowned representatives of epic and narrative, instrumental and vocal-instrumental traditions; presentation of traditional performance schools of different peoples; practical work with young performers.

14:00–17:00 — In parallel, **final recordings and podcasts of the “Nomadic Heritage” Mobile Studio**.

17:00–18:00 — **Final Coordination Meeting** of the chairs of the International Competition juries and the Organizing Team. Preparation for the award ceremony and final verification of the competition protocols.

Venue: VIP Yurt.

18:00–19:00 — Dinner at the Festival venue.

CLOSING OF THE FESTIVAL

19:30–22:00 — **Ceremonial Closing of the “NOMADIC HERITAGE” International Festival of Traditional Music and GALA CONCERT**.

Award ceremony for the winners of the International Competition in the **Epic and Narrative Performance, Instrumental Performance, and Vocal-Instrumental Performance** categories.

Presentation of awards to the recipients of **First, Second and Third Places**.

Announcement of the decision of the **International Jury**.

Presentation of the Festival Grand Prix.

Gala Concert featuring renowned bearers of traditional music from Kyrgyzstan and other countries, honorary guests of the Festival, and winners of the International Competition.

Venue: Main Stage.

6 SEPTEMBER

DEPARTURE OF PARTICIPANTS

Breakfast.

Departure arrangements for international and local Festival participants, with transfers to the airport, Bishkek and other respective destinations according to the schedule.