

УДК 929:398+781.7(+1.571–81)  
DOI 10.25205/2312-6337-2019-2-99-103

**Г. Е. Солдатова**

*Институт филологии СО РАН*

**Полевик, исследователь, педагог  
(к 70-летию Юрия Ильича Шейкина)**

Статья написана в честь юбилея выдающегося отечественного этномузыковеда, доктора искусствоведения, профессора Юрия Ильича Шейкина. Вся жизнь Ю. И. Шейкина связана с изучением и пропагандой музыкального фольклора коренных народов Сибири и Дальнего Востока. В статье описаны значимые события научной и педагогической деятельности юбиляра, дана характеристика основных трудов и вклада Ю. И. Шейкина в этномузыковедение.

*Ключевые слова:* народы Сибири и Дальнего Востока, музыкальный фольклор, Ю. И. Шейкин



Ю. И. Шейкин на семинаре в АГИКИ.  
Якутск, 2017 г.  
Фото Валерия Стефанского

16 августа 2019 г. исполнилось 70 лет Юрию Ильичу Шейкину. Эту фамилию знает каждый этномузыковед нашей страны, и не только нашей. Книги Ю. И. Шейкина читают фольклористы, лингвисты, этнографы и тот самый «широкий круг читателей», который обычно упоминается в аннотациях. Читают, потому что огромен охват материала – вся Сибирь и Дальний Восток, потому что материал этот пропущен через себя – собран самим исследователем, потому что интерпретация материала выполнена на основе колоссального полевого опыта, глубокого понимания аборигенных культур и механизмов их развития, на основе мощной интуиции и энциклопедических знаний в смежных областях науки.

Ю. И. Шейкин получил музыковедческое образование в Дальневосточном педагогическом институте искусств, написал дипломную работу по музыкальному фольклору удэ (1973) в классе Е. В. Герцмана, известного исследователя музыкальной культуры античности и Византии. Окончил аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии под руководством выдающегося этномузыковеда И. И. Земцовского, написав кандидатскую диссертацию «Проблема жанра в музыкальном фольклоре удэ» (1982). Более чем через двадцать лет, уже будучи известным и авторитетным ученым, защитил докторскую дис-

*Солдатова Галина Евлампьевна* – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН (ИФЛ СО РАН)

Контактная информация: ул. Николаева, д. 8, каб. 206, г. Новосибирск, 630090  
E-mail: ge.soldatova@yandex.ru

сертацию «Музыкальная культура народов Сибири (сравнительно-историческое исследование инструментов, звукоподражаний и песен» (2002). Основные биографические моменты и характеристика многогранной деятельности Ю. И. Шейкина приведены в статье его учеников по поводу предыдущего юбилея [Добжанская, Никифорова, 2009]. В публикуемой статье представлена новая попытка осознания заслуг юбиляра в этномузыкологии и педагогике.

Задолго до написания крупных научных работ началась собирательская деятельность Ю. И. Шейкина. Его первая экспедиция состоялась в 17-летнем возрасте на Камчатку и Сахалин под руководством И. А. Бродского (Богданова), положив начало делу всей жизни ученого. На сегодняшний день за его плечами более ста экспедиций по всей территории Сибири и Дальнего Востока, в которых записан богатейший материал по музыкальному фольклору коренных народов региона. В профессиональной среде Ю. И. Шейкин славится как успешный полевик. Успех этот стал возможным благодаря феноменальному чутью на знатоков фольклора, способностью завоевывать их доверие и уважение в такой степени, что они делятся сокровенными знаниями и раскрывают свой талант певцов, сказителей, инструменталистов.

С 1983 г. Ю. И. Шейкин работал в Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. К этому времени он был уже сложившимся ученым, со своим индивидуальным почерком, сформировавшим свою методику работы в поле и подходы к камеральной обработке материала. При этом он блестяще запоминал и воспроизводил самые экзотические образцы фольклора северных народов.

У музыковедов-первокурсников, среди которых была автор статьи, Ю. И. Шейкин вел лекции и семинары по предмету «Народное музыкальное творчество», где говорил об истории и теории фольклористики, специфике этнических культур. На одной из первых лекций, когда мы еще не знали об артистических талантах нашего преподавателя, Юрий Ильич вдруг стал издавать громкие хрипящие звуки, все быстрее и быстрее, и мы подумали, что человеку плохо, у него какой-то приступ, надо «скорую» вызывать. Оказалось, лектор показывал нам приемы горлохрипения на вдох и выдох, которые применяются в звукоподражательных танцах чукчей и коряков. Конечно, такие яркие нескучные лекции запоминаются надолго.

Сдать зачет или экзамен доценту Шейкину было непросто: нужно было перечитать горы литературы по фольклористике, музыковедению, этнографии, лингвистике и антропологии и легко ориентироваться в прочитанном во время ответа. Целыми днями мы просиживали в библиотеке – тем радостнее было получить хорошую оценку! Обладая несомненной проницательностью, Юрий Ильич сумел заинтересовать студентов практической работой и подвигнуть на занятия фольклористикой уже на I курсе, а не на III, как это было предусмотрено учебным планом. Мы были приглашены на работу лаборантами на 0,25 ставки в созданный при консерватории по инициативе Ю. И. Шейкина Центр по изучению народных музыкальных культур Сибири и Дальнего Востока. Мы присутствовали на семинарах Центра, слушая и даже участвуя в обсуждении насущных проблем сибирского этномузыковедения, помогали студентам-старшекурсникам и аспирантам в описании уже собранных материалов, в организации записи приезжающих к нам знатоков фольклора, «варились» в научно-практическом поле музыкальной фольклористики, получая опыт и знания.

Но самое важное – несмотря на финансовые трудности, студенты имели возможность ездить в музыкально-этнографические экспедиции! Юрию Ильичу удалось договориться с руководителями учреждений культуры и науки (это были отделы культуры, научно-методические центры по народному творчеству и культпросветработе, НИИ) в Ханты-Мансийске, Горно-Алтайске, Дудинке, Приморье, Якутии и заключить договоры о сотрудничестве и финансировании работ по изучению музыкального фольклора коренных народов. Благодаря таким договорам проводились совместные экспедиции с участием новосибирских музыковедов и сотрудников региональных учреждений. Собранные материалы описывались и систематизировались, на их основе выполнялись исследования. Региональные центры получали копии всех материалов, реестры записей, заключения об особенностях и состоянии музыкального фольклора региона в виде научных отчетов, методических и учебных пособий с нотными записями. Можно сказать, что развернутая собирательская работа на большой территории в значительной степени способствовала созданию фондов звукозаписей в регионах и возрождению интереса коренных сибирских народов к родной культуре. Студенты же получали возможность бывать в самых отдаленных уголках Сибири (Таймыр, Ханты-Мансийский округ, Якутия, Горный Алтай), встречаться с интересными людьми, обрабатывать уникальные материалы, участвовать в конференциях, проводимых в ведущих научных центрах страны.

Не удивительно, что вопрос о будущей музыковедческой специализации решался быстро и окончательно. С 1985 по 1993 г. под руководством Ю. И. Шейкина было защищено 14 дипломных работ

по этномузыковедению. Семь из них спустя несколько лет получили продолжение в кандидатских диссертациях, в том числе в трех (В. С. Никифоровой, О. Э. Добжанской, Г. Е. Солдатовой) под руководством Ю. И. Шейкина, одна – в докторской (О. Э. Добжанская). Фактические данные о научных работах выпускников и вкладе Ю. И. Шейкина в развитие этномузыковедения в Новосибирской консерватории содержатся в статье [Сыченко, 2017].

Параллельно педагогической деятельности Юрий Ильич всю свою жизнь активно и самоотверженно занимается наукой. В середине 1980-х в Сибирском отделении Академии наук СССР началась подвижническая работа по осуществлению масштабного и новаторского для того времени проекта – изданию 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Ю. И. Шейкин был в когорте энтузиастов, стоявших у истоков этого издания. С ведущими музыковедами-фольклористами страны И. И. Земцовским, Э. Е. Алексеевым, И. А. Богдановым (Бродским) он разрабатывал принципы подготовки музыковедческих разделов томов: нотных записей, грампластинок, исследовательских статей. Вместе с основоположником серии, членом-корреспондентом Академии наук А. Б. Соктоевым, он вел большую работу по организации и проведению комплексных экспедиций, добываясь привлечения для этой цели средств Сибирской организации Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР, председателем которой в то время был. Комплексные экспедиции с участием фольклористов, музыковедов, лингвистов, этнографов, а также звукорежиссера и фотографа позволили обследовать обширные территории Сибири и Дальнего Востока (Алтай, Хакасия, Тува, Хабаровский край, Приморье, Якутия, Бурятия, Камчатка), собрать ценные материалы по фольклору коренных этносов, получить новые качественные записи, пригодные для представления звучания фольклорных памятников в фоноприложениях к томам (сначала на грампластинках, позже – на компакт-дисках). Подробнее о развитии этномузыкологического направления в подготовке томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» см. в статье [Солдатов, 2013].

Знание и понимание музыки коренных народов Сибири позволило Ю. И. Шейкину участвовать в создании книг 60-томной серии не только как члену Главной редколлегии, но и как автору. Его исследования и нотные записи помещены в шести томах: «Эвенкийские героические сказания» (1990, совместно А. М. Айзенштадтом), «Бурятский героический эпос» (1991, совместно с Д. С. Дугаровым), «Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын» (1997, совместно с В. С. Никифоровой), «Фольклор удэгейцев: ниманку, тэлунгу, ехэ» (1998, совместно с О. А. Шейкиной), «Обрядовая поэзия саха (якутов)» (2003), «Обрядовая поэзия и песни эвенков» (2014, совместно с О. Э. Добжанской). К семи томам серии Юрий Ильич подготовил также фоноприложения: пять пластинок и два компакт-диска. Таковую лепту в издание серии не внес больше никто из музыковедов.

В 1993 г. Ю. И. Шейкин по приглашению Министерства культуры и духовности Республики Саха (Якутия) с семьей переехал в Якутск, где несколько лет проработал заместителем министра культуры, преподавал в филиале Уральской консерватории и в филиале Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, Якутском госуниверситете, трудился в Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера, а с 2000 г. стал заведующим кафедрой искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств (далее – АГИКИ). Два музыкальных вуза республики (АГИКИ и Высшая школа музыки) своим рождением во многом обязаны Юрию Ильичу: он является одним из авторов концепции обучения в этих вузах, придумал название АГИКИ [Игнатьева, 2017]. Как профессор кафедры искусствоведения, Ю. И. Шейкин разработал несколько программ и учебно-методических пособий по специальности «Музыковедение», положив начало профессиональной вузовской подготовке музыковедов в Якутии. Подробно и захватывающе интересно о научной и педагогической деятельности Ю. И. Шейкина в Якутске написано в статьях Т. И. Игнатьевой и В. С. Никифоровой [Игнатьева, 2017; Никифорова, 2017].

Увлеченность профессией, компетентность, умение общаться с людьми даже в трудные 1990-е помогли Ю. И. Шейкину вести активную полевую работу, получать гранты на исследования, выезжать за рубеж для чтения лекций (его слушали в Финляндии, Нидерландах, США и Японии), организовывать этнографические концерты и фестивали. Масштаб личности и значимость вклада исследователя в этномузыкологию высоко оценили японские ученые. В 2008 г. Ю. И. Шейкину, первому среди российских музыковедов, присуждена Международная премия им. Фумио Коидзуми в области этномузыкологии.

Список публикаций Ю. И. Шейкина, приведенный на сайте АГИКИ<sup>1</sup>, содержит 129 работ (по состоянию на начало 2017 г.). Среди них есть монографии, статьи, тезисы докладов на конференциях, учебно-методические пособия, нотные сборники, мультимедийные издания.

Краткое изложение взгляда ученого на музыкально-фольклорную карту Сибири и Дальнего Востока воплотилось в небольшой монографии «Музыкальная культура народов Северной Азии» (1996). А через шесть лет появился поистине фундаментальный труд «История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование» (2002), где изложена выстроенная по стадильному принципу история формирования музыкальных культур народов Сибири. Именно здесь обосновано ставшее классическим понятие интонационно-акустической культуры этноса и проведена типология фольклора (архаичный, традиционный, профессиональный, инновационный), подкрепленная громадной фактической базой (полевые материалы, нотировки, словари).

Напряженная и многоплановая деятельность Ю. И. Шейкина не всегда давала ему возможность надолго сосредоточиться и написать монографию, поэтому важные идеи нередко излагались в статьях. Методологически значимыми для этномузыковедения являются статьи: «Допесенное и песенное в фольклоре удэ» (1983), «Интонационная культура этноса (Опыт системного рассмотрения)» (1986, совместно с В. М. Цеханским, В. В. Мазепусом), «Актуальные проблемы музыкальной этнографии Северной Азии» (1988), «Традиционная музыкальная культура народов Арктики (постановка проблемы общности и различий в культурах народов циркумполярного региона)» (2009), «Звучащий ландшафт Арктики» (2016, совместно с О. Э. Добжанской, В. С. Никифоровой).

В последние годы вышли в свет крупные монографии Ю. И. Шейкина: «Жанры музыкального фольклора удэ» (2011) и «Музыкальная культура чукчей» (2018). Каждая из этих книг является первым системным описанием музыкальной культуры этноса, опирающимся на материалы автора и все имеющиеся в литературе данные, переосмысленные ученым. Монографии представляют собой практическое воплощение методологии Шейкина в изучении удэгейской и чукотской фольклорных культур. Несомненно, они будут ориентирами на пути будущих этномузыковедческих исследований Северной Азии.

В настоящее время Ю. И. Шейкин продолжает научную работу, являясь профессором-исследователем на кафедре искусствования АГИКИ. Совсем недавно вышла в свет вдохновленная им коллективная монография «Звучащие ландшафты Арктики» (2019). Книга написана группой ученых, работающих в отдаленных друг от друга регионах (Сахалин, Якутск, Таймыр, Новосибирск, Удмуртия, Украина), но солидарных в понимании звукового мира традиционной культуры. Авторы – сам Ю. И. Шейкин, его ученики и соратники – опираются на концепцию «звучащего ландшафта Арктики», изложенную сначала в статье [Шейкин, Добжанская, Никифорова, 2016], затем (в развернутом виде) – в теоретической главе данной монографии. Внимание к многослойности взаимоотношений человека и окружающего его звучащего ландшафта позволяет описывать те стороны интонационной культуры, которые прежде были на периферии исследований. Книга показывает, что концепция работает при рассмотрении традиций тюркских, финно-угорских, тунгусо-маньчжурских, самодийских, палеоазиатских народов, однако этот круг можно намного расширить: такой подход заведомо перспективен не только для арктических и субарктических культур, но для всех, где сохранилась фольклорная архаика.

\* \* \*

Редколлегия журнала «Языки и фольклор коренных народов Сибири», Главная редколлегия серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», сотрудники сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН поздравляют Юрия Ильича с юбилеем и желают доброго здоровья, творческой энергии и новых удачных публикаций!

### Список литературы

Добжанская О. Э., Никифорова В. С. Юрию Ильичу Шейкину 60 лет! // Традиционная культура. 2009. № 3. С. 124–125.

Игнатьева Т. И. Экспедиция по Северной Азии длиною в жизнь... // Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина (к 50-летию научной деятельности): Сб. статей / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств; Сост. О. Э. Добжанская. Якутск: Алаас, 2017. С. 6–16.

---

<sup>1</sup> Список публикаций Ю. И. Шейкина в формате pdf выложен отдельным файлом и доступен по внутренней ссылке на страничке преподавателей кафедры искусствования АГИКИ: <http://agiki.ru/prepodavateli-iskusstvovedeniya>.

Никифорова В. С. Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина // Музыкальная Вселенная Юрия Шейкина (к 50-летию научной деятельности): Сборник статей / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств; Сост. О. Э. Добжанская. Якутск: Алаас, 2017. С. 16–30.

Солдатова Г. Е. Этномузыковедение в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»: историографический аспект // Сибирский филологический журнал. 2013. № 2. С. 29–39.

Сыченко Г. Б. Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017. Вып. 1 (15). С. 42–56.

Шейкин Ю. И., Добжанская О. Э., Никифорова В. С. Звучащий ландшафт Арктики // Этнографическое обозрение. 2016. № 4. С. 30–44.

**G. E. Soldatova**

*Institute of Philology of the Siberian Branch of Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russian Federation;  
ge.soldatova@yandex.ru*

**Fieldworker, researcher, teacher (to the 70th anniversary of Yuri Ilyich Sheikin)**

The article is written in honor of the anniversary of the outstanding ethnomusicologist, doctor of art, Professor Yuri Ilyich Sheikin. The whole life of Y. I. Sheikin is connected with the study and promotion of musical folklore of the indigenous peoples of Siberia and the Far East. The article describes the significant events of scientific and pedagogical activity of Y. I. Sheikin, characterizes his main works and his contribution to ethnomusicology.

*Keywords:* peoples of Siberia and the Far East, musical folklore, Y. I. Sheikin

**References**

Dobzhanskaya O. E., Nikiforova V. S. Yuriyu Il'ichu Sheykinu 60 let! [Yuri Ilyich Sheikin is 60 years old!]. In: *Traditsionnaya kul'tura* [Traditional culture] 2009, no. 3, pp. 124–125. (In Russ.)

Ignatieva T. I. Ekspeditsiya po Severnoy Azii dlinoyu v zhizn'... [A life-long expedition to Northern Asia...] In: *Muzykal'naya Vselennaya Yuriya Sheykina (k 50-letiyu nauchnoy deyatel'nosti)* [Yuri Sheikin's Musical Universe (to the 50th anniversary of scientific activity)]. Yakutsk, Alaas Publ. House, 2017, pp. 6–16. (In Russ.)

Nikiforova V. S. Muzykal'naya Vselennaya Yuriya Sheykina [Yuri Sheikin's Musical Universe]. In: *Muzykal'naya Vselennaya Yuriya Sheykina (k 50-letiyu nauchnoy deyatel'nosti)* [Yuri Sheikin's Musical universe (to the 50th anniversary of scientific activity)]. Yakutsk, Alaas Publ. House, 2017, pp. 16–30. (In Russ.)

Soldatova G. E. Etnomuzykovedenie v serii «Pamyatniki fol'klora narodov Sibiri i Dal'nego Vostoka»: istoriograficheskiy aspekt [Ethnomusicology in the series «Monuments of the Folklore of Siberia and the Far East»: a historiographical aspect]. In: *Sibirskiy filologicheskiy zhurnal* [Siberian Journal of Philology]. 2013, no. 2, pp. 29–39. (In Russ.)

Sychenko G. B. Izuchenie muzykal'nykh kul'tur korennykh narodov Sibiri i Dal'nego Vostoka v Novosibirskoy konservatorii [The Study of musical cultures of indigenous peoples of Siberia and the Far East in the Novosibirsk Conservatoire]. In: *Vestnik muzykal'noy nauki* [Bulletin of musical science]. 2017, vol. 1 (15), pp. 42–56. (In Russ.)

Sheikin Y. I., Dobzhanskaya O. E., Nikiforova V. S. Zvuchashchiy landshaft Arktiki [The Sound Landscape of the Arctic]. In: *Etnograficheskoe obozrenie* [The Ethnographic Review]. 2016, no. 4, pp. 30–44. (In Russ.)