

## Рецензии

УДК 82  
DOI 10.17223/18137083/76/24

**Верный сын «той земли, того воздуха, тех гор,  
между которыми когда-то качалась его колыбель»**

**Рецензия на книгу:**

**Г. И. Гуркин и Горный Алтай – гений и место: Антология /  
Под ред. Т. П. Шастиной. Горно-Алтайск: АУ РА «Литературно-  
издательский Дом “Алтын-Туу”», 2019. 192 с.**

**Е. Н. Проскурина, И. В. Силантьев**

*Институт филологии СО РАН  
Новосибирск, Россия*

### *Аннотация*

В рецензируемой антологии собраны статьи и заметки из томской губернской периодики 1907–1917 гг., посвященные выставкам алтайского художника Г. И. Чорос-Гуркина, представлена хроника культурной жизни Сибири 1920-х гг. В книгу вошли редкие публикации и архивные материалы, среди которых особую ценность составляют литературные опыты художника. Включены литературные произведения второй половины XX в., где отражена эволюция образа Г. Гуркина – от образа современника к образу гения места. Появление этого труда, опубликованного к 150-летию со дня рождения, демонстрирует усиливающийся интерес к творчеству художника-инородца в российском культурном пространстве, возникший еще в первые годы ушедшего столетия и связанный с такими крупными именами отечественной культуры, как Г. Н. Потанин, В. Я. Шишков, Г. Д. Гребенщиков, А. В. Анохин, И. И. Шишкин и др.

### *Ключевые слова*

Г. И. Чорос-Гуркин, Алтай, Сибирь, гений места, культурный диалог

### *Благодарности*

Работа выполнена при поддержке гранта РНФ № 19-18-00127 «Сибирь и Дальний Восток первой половины XX века как пространство литературного трансфера»

### *Для цитирования*

*Проскурина Е. Н., Силантьев И. В.* Верный сын «той земли, того воздуха, тех гор, между которыми когда-то качалась его колыбель». Рец. на кн.: Г. И. Гуркин и Горный Алтай – гений и место: Антология / Под ред. Т. П. Шастиной. Горно-Алтайск: АУ РА «Литературно-издательский Дом “Алтын-Туу”», 2019. 192 с. // Сибирский филологический журнал. 2021. № 3. С. 331–335. DOI 10.17223/18137083/76/24

© Е. Н. Проскурина, И. В. Силантьев, рец., 2021

ISSN 1813-7083  
Сибирский филологический журнал. 2021. № 3  
Siberian Journal of Philology, 2021, no. 3

**Faithful son of “that land, that air, those mountains,  
between which his cradle once swayed”.**

**Book review:**

**G. I. Gurkin and Gorny Altai – a genius and a place: an anthology.  
T. P. Shastina (Ed.). Gorno-Altaysk: AU RA “Literary  
and Publishing House “Altyn-Tuu”, 2019, 192 p.**

**E. N. Proskurina, I. V. Silantev**

*Institute of Philology SB RAS  
Novosibirsk, Russian Federation*

*Abstract*

The anthology under review contains articles and notes from the Tomsk provincial periodicals of 1907–1917, dedicated to the exhibitions of the Altai artist G. I. Choros-Gurkin and presents a chronicle of the cultural life of Siberia in the 1920s. The book includes rare publications and archival materials, among which the literary experiences of the artist are of particular value. Also included are literary works of the second half of the twentieth century reflecting the evolution of the image of G. Gurkin from a contemporary to a genius of the place. The publication of this work dedicated to the 150th anniversary of his birth demonstrates the growing interest in the work of the Altai artist in the Russian cultural space, which began in the first years of the past century and is associated with such major names of Russian culture as G. N. Potanin, V. Ya. Shishkov, G. D. Grebenshchikov, A. V. Anokhin, I. I. Shishkin, and others.

*Keywords*

G. I. Choros-Gurkin, Altai, Siberia, genius of the place, cultural dialogue

*Acknowledgments*

The work was supported by the Russian Science Foundation grant no. 19-18- 00127 “Siberia and the Far East of the first half of the 20th century as a space for literary transfer”

*For citation*

Proskurina E. N., Silantev I. V. Faithful son of “that land, that air, those mountains, between which his cradle once swayed”. Book review: G. I. Gurkin and Gorny Altai – a genius and a place: an anthology. T. P. Shastina (Ed.). Gorno-Altaysk: AU RA “Literary and Publishing House “Altyn-Tuu”, 2019, 192 p. *Siberian Journal of Philology*, 2021, no. 3, pp. 331–335. (in Russ.) DOI 10.17223/18137083/76/24

Объектом рецензируемого труда являются как опубликованные в начале XX в., так и архивные тексты, созданные алтайским художником Г. И. Чорос-Гуркиным, а также статьи и заметки из томской губернской периодики 1907–1917 гг., хроника культурной жизни Сибири 1920-х гг. В книгу вошли литературные произведения второй половины XX в., в которых образ творца-«инородца» эволюционирует от образа современника к образу гения места.

Вступительная статья Т. П. Шастиной и Э. П. Чининой «Гений и место: Г. И. Чорос-Гуркин как символ Горного Алтая в русской литературе XX века» отражает концепцию книги. В ней показаны этапы репрезентации образа Гуркина в художественно-литературных и публицистических произведениях, которые разделены на три периода. Первый – «областнический». В это время «в сибирской и столичной публицистике Гуркин-современник рассматривается как первый профессиональный художник из инородцев, ученик И. И. Шишкина, знаток Горного Алтая,

разделявший идеи сибирских областников; личный друг Г. Н. Потанина (1900–1917)» (с. 6. Курсив авторов. – *Е. П., И. С.*). Второй – «идеологический». Здесь выделены такие номинации: «первый руководитель национальной автономии, жертва политических режимов “белых” и “красных”, изгнанник и “враг народа” (1918–1992)» (с. 6). На третьем этапе, «локально-мифологическом», Чорос-Гуркин предстает как «возвращенный персонаж локальной истории, гений места, символ национальной и региональной идентичности Горного Алтая – Республики Алтай (с 1991 г.)» (с. 6).

Реализации этого концептуального положения посвящены четыре раздела антологии. В первой, названной цитатой из литературных опытов Чорос-Гуркина «...И меня зовет и манит туда к тебе, мой любимый, славный Алтай», представлены несколько литературных произведений художника: «Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Праздник реки Катунь», «Пасха в Аносе», «Озеро Кара-Кол», «Сила алтайских шаманов (из недавнего прошлого)», «Алтай и Катунь», «Алтайские сказания о Сартакпае», «Из записной книжки Г. И. Гуркина 1918 г.». Все они, как и художественные полотна мастера, посвящены родному краю. Особенно пронзительно звучит «Плач алтайца на чужбине», созданный в петербургский период жизни Гуркина. На наш взгляд, это наиболее ценная часть антологии, представляющая алтайского самородка не только талантливым художником, но и литературно одаренным творцом. Как отмечено авторами предисловия, главная черта литературных опытов Гуркина – лиризм, проявленный в разных жанровых воплощениях: стихотворениях в прозе, очерках, стихах. Приведем несколько примеров из разных жанров:

Далеко, далеко на чужбине я от тебя, мой милый, мой дорогой Алтай!  
За сотни, за тысячи верст! Я здесь один, я им чужой и мне чужда их природа...

О, мой Алтай! Когда я всхожу на твои высокие хребты, как плети, раскинувшиеся по голубому небу, и оттуда, с высоты гляжу на твои голубые ущелья, ты встаешь передо мной мощный, нетронутый, первобытный! Чудная картина!

Я как бы вижу первый день мирозданья! («Алтай (Плач алтайца на чужбине)», с. 27);

Силою воды надвинуло лед на берега, где он изумрудными пирамидами искрится под лучами весеннего солнца. Снег на горах еще до Пасхи давно стаял, горы Калтак-таш, “Ит-кая” и другие в окрестности Аноса – начинают одеваться весеннею зеленью. Кусты (рододенура) маральники набрали почки, готовые украситься в розовый цвет. Тихая Пасхальная ночь... («Пасха в Аносе», с. 31);

Вот скрипки Музыка,  
И я уношусь на твои хребты, Алтай!  
Предо мной горы.  
Туманы ползут по хребтам, уступам.  
Ни души. Я один. –  
В природе чувствуется –  
Что только бог – творит («Музыка!», с. 44).

Трудно остановить цитирование этих литературных творений, словно вторящих живописным полотнам Гуркина, главным героем которых является Хан-

Алтай. Причем если первые четыре текста републикуются составителями по газетным публикациям начала XX в., то последнее, «Музыка!», взято из архивных фондов Томского областного краеведческого музея и представлено впервые. Ценность этого раздела антологии усиливается возможностью использования редких материалов, опубликованных в литературоведческих исследованиях.

Второй раздел посвящен отзывам о выставках картин Гуркина в Томске, Барнауле в период 1907–1917 гг., впечатлениям русских путешественников от посещения Горного Алтая и с. Анос, в котором жил художник. Главный голос принадлежит здесь идеологу сибирского областничества Г. Н. Потанину. К нему присоединены голоса Г. Гребенщикова, В. Шишкова, художницы Л. Базановой и др., вдохновленных потанинской хвалой личности художника и его картин. Помещенные в антологии очерки, стихи посвящены Гуркину и передают разнообразие ярких откликов русских деятелей культуры на картины «инородца», показывают их влюбленность в экзотический край «горных духов».

Третий раздел продолжает предыдущую тему. В нем даны отзывы на произведения Гуркина 1920-х – начала 1930-х гг. на фоне панорамы культурной жизни Сибири этого периода. Завершается раздел статьей Г. Гребенщикова «Великий художник Алтая», публикуемой по авторской рукописи из архива историка-востоковеда В. А. Росова.

В последнем разделе образ Гуркина как великого художника Алтая закреплен в произведениях современного периода: стихотворении Ю. П. Гордиенко «Алтайские хроники», где представлены главные этапы жизни художника; цикле коротких рассказов И. Кудинова из книги «Цветы на камнях», посвященном петербургским страницам жизни Гуркина, а также отрывке из романа «Каракорум» того же автора, воспроизводящем последний период жизни художника, завершившийся его арестом и расстрелом в 1937 г. Подытоживают раздел поэтические этюды Г. Кондакова.

Книга иллюстрирована фотографиями, репринтами страниц каталогов с выставок Гуркина. Однако альбомный формат издания предполагает более объемный иллюстративный материал, который мог бы рельефнее показать литературные опыты художника в рифмующемся диалоге с его живописными полотнами.

В целом собранные в антологии материалы закрепляют за Г. И. Чорос-Гуркиным звание одного из самых популярных символов Алтая, а его творчество предстает эмблемой национального сознания алтайцев. Появление этого труда, опубликованного к 150-летию со дня рождения, демонстрирует усиливающийся интерес к творчеству алтайского самородка в российском культурном пространстве, возникший еще в первые годы ушедшего столетия и связанный с такими крупными именами отечественной культуры, как Г. Н. Потанин, В. Я. Шишков, Г. Д. Гребенщиков, А. В. Анохин, И. И. Шишкин, А. А. Киселев, М. М. Далькевич и мн. др.

#### Сведения об авторах

*Проскурина Елена Николаевна* – доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора литературоведения Института филологии СО РАН (Новосибирск, Россия).

proskurina\_elena@mail.ru  
ORCID 0000-0003-2809-6780

*Силантьев Игорь Витальевич* – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Лаборатории вербальных культур народов Сибири и Дальнего Востока Института филологии СО РАН (Новосибирск, Россия)  
silantev@philology.nsc.ru  
ORCID 0000-0002-1399-8960  
WoS ID S-7121-2016

#### **Information about the authors**

*Elena N. Proskurina* – Doctor of Philology, Principal Researcher at the Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation)  
proskurina\_elena@mail.ru  
ORCID 0000-0003-2809-6780

*Igor V. Silantev* – Doctor of Philology, Professor, Principal Researcher at the Laboratory of Siberian and the Far Eastern Verbal Cultures, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation)  
silantev@philology.nsc.ru  
ORCID 0000-0002-1399-8960  
WoS ID S-7121-2016