

Научная статья

УДК 821. 161. 1

DOI 10.25205/2713-3133-2023-1-84-100

Материалы к биографии поэта Голубчика-Гостова (Л. М. Гольдёнова)

Леонид Юрьевич Большухин¹
Оксана Вадимовна Замятина²

^{1,2} Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Нижний Новгород, Россия

¹ lbolshuhin@hse.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9214-376X>

² ozamiatina@hse.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4683-8728>

Аннотация

В настоящей статье авторы продолжают восстанавливать факты биографии Льва Михайловича Гольдёнова – маргинального автора 20-х гг. XX в., издавшего в Петрограде-Ленинграде под псевдонимом Голубчик-Гостов два стихотворных сборника «Фольклористы» (1922) и «Темы» (1924). Исследователи, опираясь на данные хранящегося в ЦГА СПб личного дела Л. М. Гольдёнова, реконструируют события 1922–1923 гг. Данный период очень важен для биографии поэта: в это время Гольдёнов окончательно переезжает в Петроград (получает петроградскую прописку), издает первый поэтический сборник и, с большой долей вероятности, встречает свою музу – Леониду Кимстач. Дополнение к статье – летопись жизни и творчества Льва Михайловича Гольдёнова, поэта Голубчика-Гостова. Статья проиллюстрирована фотографиями документов из личного дела Гольдёнова.

Ключевые слова

Голубчик-Гостов, Л. М. Гольдёнов, биография, архивы, реконструкция

Для цитирования

Большухин Л. Ю., Замятина О. В. Материалы к биографии поэта Голубчика-Гостова (Л. М. Гольдёнова) // Сюжетология и сюжетография. 2023. № 1. С. 84–100. DOI 10.25205/2713-3133-2023-1-84-100

© Большухин Л. Ю., Замятина О. В., 2023

eISSN 2713-3133

Сюжетология и сюжетография. 2023. № 1. С. 84–100

Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2023, no. 1, pp. 84–100

Materials to the Biography of the Poet Golubchik-Gostov (L. M. Goldyonov)

Leonid Yu. Bolshukhin¹, Oksana V. Zamyatina²

^{1,2} National Research University “Higher School of Economics”
Nizhny Novgorod, Russian Federation

¹ lbolshuhin@hse.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9214-376X>

² ozamiatina@hse.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4683-8728>

Abstract

In this article, the authors continue to restore the facts of the Lev Mikhailovich Goldyonov’s biography. He was a marginal author of the 1920s, who published in Petrograd-Leningrad under the pseudonym Golubchik-Gostov, two collections of poems “Folklorists” (1922) and “Themes” (1924). Researchers, relying on the data of the personal file of L. M. Goldyonov stored in the Central State Archive of St. Petersburg, reconstruct the events of 1922–1923. This period is very important for the poet’s biography: during this period, Goldyonov finally moved to Petrograd (receives a Petrograd residence permit), publishes the first poetry collection and, with a high degree of probability, meets his own muse – Leonida Kimstach. The chronicle of Golubchik-Gostov’s life and work is added to the article. The article is illustrated with documentary photos from Goldyonov’s personal file.

Keywords

Golubchik-Gostov, L. M. Goldyonov, biography, archives, reconstruction

For citation

Bolshukhin L. Yu., Zamyatina O. V. Materials to the Biography of the Poet Golubchik-Gostov (L. M. Goldyonov). *Studies in Theory of Literary Plot and Narratology*, 2023, no. 1, pp. 84–100. (in Russ.) DOI 10.25205/2713-3133-2023-1-84-100

Поэт Голубчик-Гостов, совсем недавно обретший официальные биографические данные реального человека – Льва Михайловича Гольдёнова, безусловно, интересен как литературное явление. Сегодня в Нижегородском кампусе НИУ ВШЭ идет активная работа по комментированию сборников поэта «Фольклористы» (1922) и «Темы» (1924).

Продолжается также работа по заполнению лакун в биографии Льва Михайловича Гольдёнова. Большой проблемой для исследования становится то, что информация прежде всего о трудовой биографии Л. М. Гольдёнова связана с архивами Украины, Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В силу исторических обстоятельств – оккупация территорий в годы Великой Отечественной войны соединениями вермахта – довоенные документы практически не сохранились. И реконструкция биографических данных становится похожа на собирание мозаики с частично утраченными фрагментами: мы можем достроить картину, экстраполируя данные, но не можем ручаться, что сложившееся целое абсолютно соответствует исходным фактам.

Отдельные сведения о раннем периоде жизни Льва Гольдёнова можно реконструировать, опираясь на данные, хранящиеся в личном деле студента Петроградских высших педагогических курсов¹.

¹ ЦГА СПб. Ф. 2290. Оп. 1. Д. 237.



Лев Михайлович Гольдёнв, фото в личном деле студента Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов (Педагогической Академии)

Lev Mihajlovich Goldyonov, photo in the student's personal file of the Petrograd Higher Scientific and Pedagogical Courses (Pedagogical Academy)

В соответствии с номенклатурой личного дела Лев Гольдёнв официально стал слушателем Петроградских высших педагогических курсов 12 января 1922 г.² В заявлении указано, что Л. Гольдёнв просит «зачислить в число студентов высших педагогических курсов на естественно-педагогические курсы»³. Там же указано, что он окончил «историко-филологический факультет Харьковского университета и 8 классов гимназии. Принимал активное участие в гражданской войне на стороне красных»⁴.

² ЦГА СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 1.

³ Там же. Л. 9.

⁴ Там же.

В метрическом свидетельстве, копия которого была выдана Константиноградским общественным раввинатом 25.06.1918, зафиксировано, что «в метрической книге о родившихся по г. Константинограду и его уезду о евреях за 1892 год под № 30 мужской графы значится акт следующего содержания: тысяча восемьсот девяноста второго года родился 24 октября (обрезание 22 ноября) у зеньковского мещанина Хаим Яковлев Гольденова и жены его Марии сын, которому дано имя Лейба (он же – “Лев”»⁵.

В копии личной карточки № 3476 от 14.01.1922, заверенной печатью управдома д. 108 по пр. 25 Октября (Жилищное товарищество 1 Городского Района, 16 уч.), указана другая дата рождения «29 декабря 1892 года»⁶. В этой же карточке значится, что Л. М. Гольдёнв 14 января 1922 г. был исключен из военнообязанных и в тот же день зачислен в резервную часть – Учетное отделение 1-го городского района по специальности «стрелок» в звании рядового.

Таким образом, мы можем говорить об официальной дате рождения и той, которую Лев Гольдёнв указал в собственноручно заполненной анкете. Причину разночтения – мистификация это или банальная ошибка – авторам публикации пока установить не удалось.

Во всех официальных документах 1922 г. Л. М. Гольдёнв в качестве места жительства указывает петроградский адрес: Невский проспект, д. 108, кв. 21.

Согласно справочному изданию «Весь Петроград» за 1922 г. по адресу пр. 25 Октября, 108, кв. 21, тел. 5-61-41 был зарегистрирован А. Л. Белый [Весь Петроград, 1922, с. 162]. В середине октября 1922 г. Александр Львович Белый состоял сотрудником конторы газеты «Вестник Петрограда», издаваемой Отделом Управления Петрогубисполкома на должности инспектора по надзору за обязательными публикациями и подпиской, что подтверждается мандатом, выданным А. Л. Белому 14.10.1922 Организационным подотделом отдела управления Петроградского губернского исполнительного комитета Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских депутатов⁷. На сегодняшний момент информацией о качестве отношений Л. М. Гольдёнва и А. Л. Белого исследователи не располагают.

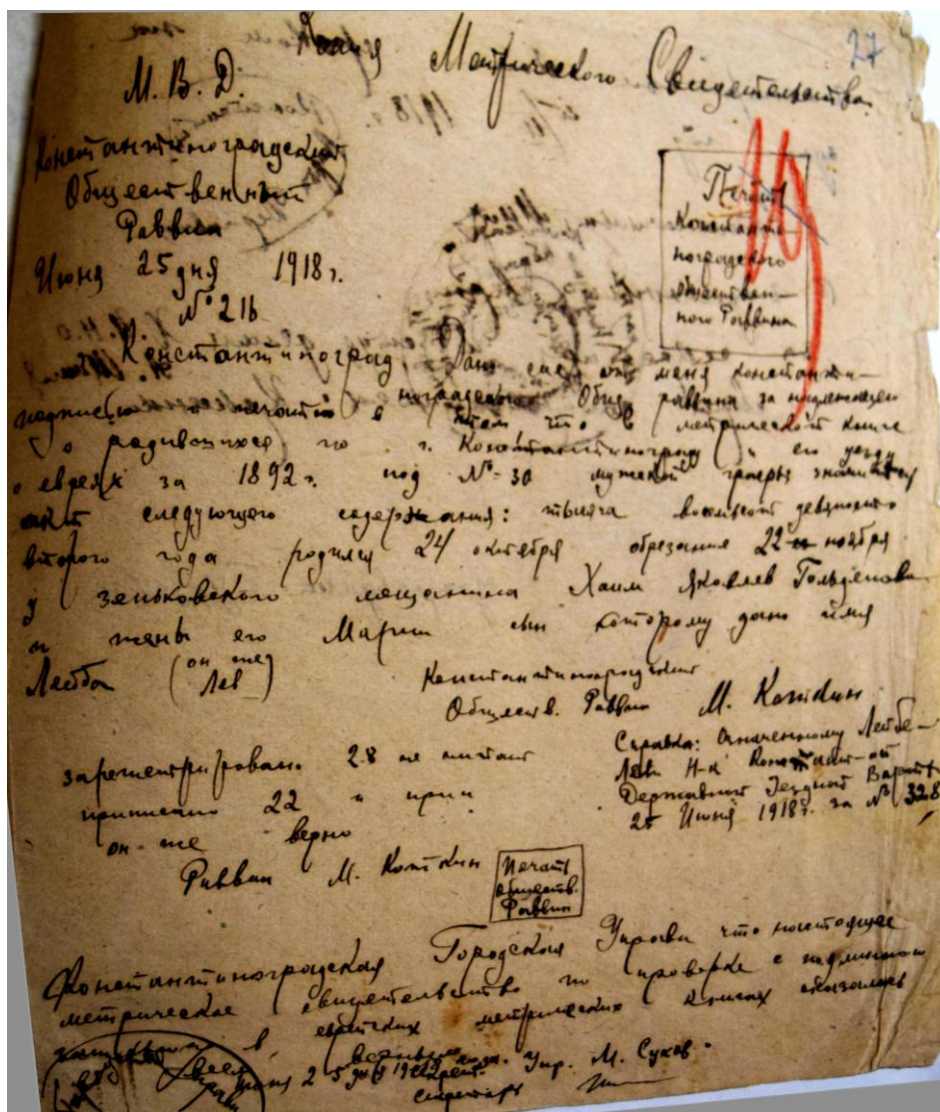
Отдельно необходимо обратиться к истории дома № 108 по проспекту 25 Октября (с 1918 по 1944 г. – официальное название Невского проспекта), который Лев Гольдёнв будет указывать как место своего проживания в 1922 г. (в этот год, напомним, будет опубликован первый сборник стихов «Фольклористы» под псевдонимом Голубчик-Гостов).

В современных путеводителях по Санкт-Петербургу это здание по Невскому проспекту называют «Дом П. О. Иванова» [Кириков и др., 2006]. Построен в начале XIX в. как трехэтажный жилой дом, принадлежал семье купца Гусева. В 1862 г. перестроен – был увеличен на этаж и расширен за счет дворовых флигелей – по проекту русского архитектора, профессора Императорской Академии художеств Августа Ивановича Ланге по заказу купца Иванова, после чего за зданием закрепилось его и ныне существующее название. В 1900–1901 гг. в доме Иванова жил писатель К. М. Станюкович. В 1906 г. находилась явочная квартира петербургского комитета РСДРП, на которой бывал В. И. Ленин.

⁵ ЦГА СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 19.

⁶ Там же. Л. 21.

⁷ Там же. Ф. Р-1001. Оп. 107. Л. 1–2.



Копия метрического свидетельства Льва Гольденына
Copy of Lev Goldyonov's birth certificate

По этому адресу в начале XX в. находился «Невский гараж» моторных лодок. В 1913–1914 гг. во дворе сооружено двухъярусное здание кинематографа (сейчас – двухзальный кинотеатр «Нева») по проекту архитектора В. С. Карповича.

В 1918–1929 гг. в доме работало издательство просветительского товарищества «Начатки знаний» во главе с И. Р. Белопольским. Издательство выпускало педагогическую, естественнонаучную и детскую литературу. В 1920-х гг. в доме П. О. Иванова открылся частный театр ужасов «Гиньоль».

К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Чумакова



Разворот личного дела Льва Гольдёнова,
студента Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов
(Педагогической Академии)

Opening of the personal file of Lev Goldyonov,
a student of the Petrograd Higher Scientific and Pedagogical Courses
(Pedagogical Academy)

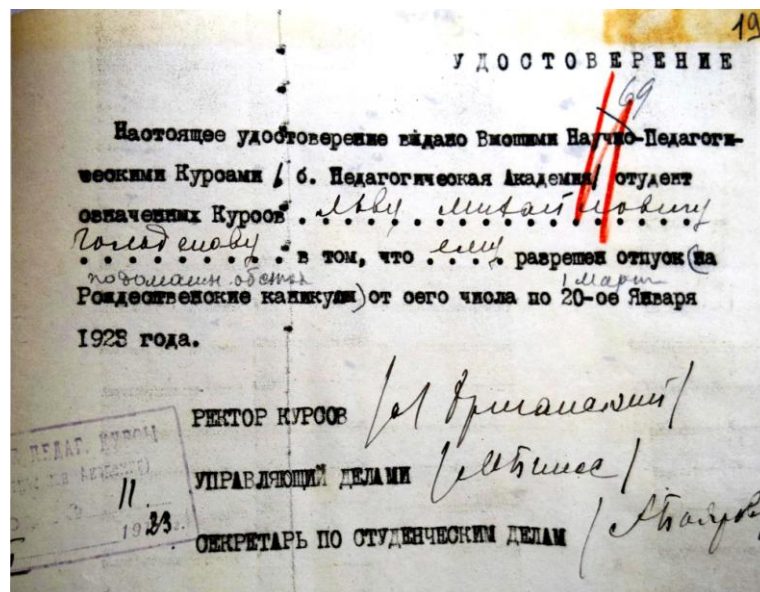
№	Название курса	Профессор	Часы
1	История философии	Ф. Кудряв	12
2	История философии	Ф. Кудряв	12
3	История философии	Ф. Кудряв	12
4	История философии	Ф. Кудряв	12
5	История философии	Ф. Кудряв	12
6	История философии	Ф. Кудряв	12
7	История философии	Ф. Кудряв	12
8	История философии	Ф. Кудряв	12
9	История философии	Ф. Кудряв	12
10	История философии	Ф. Кудряв	12

Разворот зачетной книжки Льва Гольдёнова,
студента Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов
(Педагогической Академии)

Opening of the record book of Lev Goldyonov,
a student of the Petrograd Higher Scientific and Pedagogical Courses
(Pedagogical Academy)



Удостоверение об утрате документов на имя Льва Гольдёнова
Certificate of loss of documents in the name of Lev Goldyonov



Удостоверение о предоставлении отпуска Льву Гольдёнову,
студенту Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов
(Педагогической Академии)
Certificate of leave for Lev Goldyonov,
a student of the Petrograd Higher Scientific and Pedagogical Courses
(Pedagogical Academy)

В обстоятельной статье петербургского историка театра Е. В. Комиссаровой «Петроградский театр ужасов “Гиньоль” 1922 года: Феноменология, действующие лица, репертуарная и библиографическая хроника» (2020) мы находим свидетельство о том, что труппа «Гиньоля» с июля по ноябрь 1922 г. арендовала бывший кинотеатр «Арс» (Невский проспект, внутренний флигель, д. 108, ныне кинотеатр «Нева») [Комиссарова, 2020, с. 169]. Не имея задачи подробно пересказывать историю «Гиньоля», мы обратимся лишь к нескольким важным, по нашему мнению, фактам о петроградском «театре ужасов», имеющим, возможно, связь с биографией поэта Голубчика-Гостова.

Прообразом институций подобного толка принято считать Гран-Гиньоль (франц. Grand Guignol), открывшийся в 1897 г. у подножия Монмартра, в квартале Пигаль – самом криминальном районе Парижа – «театр ужасов». Основной репертуара парижского театра были постановки, где преобладала «физическая жестокость», «кровь текла рекою... а ужас был такой силы, что публика спасалась бегством или теряла сознание» [Кузовчикова, 2015, с. 30]. «Гран-Гиньоль стоял у истоков формирования жанра ужасов, впоследствии перешедшего в кинематограф. Как и первые фильмы ужасов, он использовал преувеличенно экспрессивную пластику и мимику, выразительный грим, игру света и тени – для нагнетания атмосферы и возрастания напряжения в зрительном зале; однако успех театра объяснялся тем, что у него изначально было преимущество слова и звука, возможность создания шумовых эффектов и атмосферы, реалистичной передачи эмоции со сцены» [Там же, с. 31].

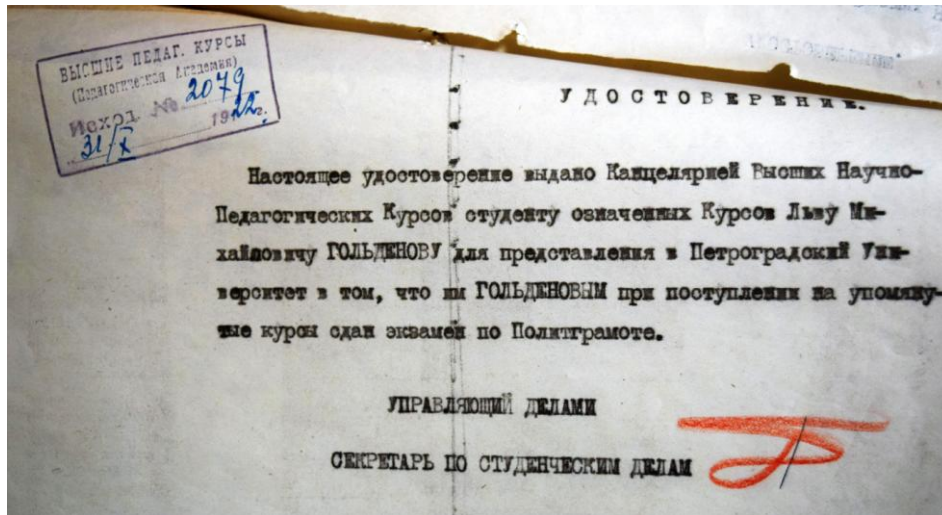
Петроградский «театр ужасов» просуществовал, в отличие от своего парижского собрата, всего несколько месяцев (с июля по ноябрь 1922 г.). Не имея возможности реализовывать высокобюджетные зрелищные постановки, театр специализировался на примитивных с точки зрения сюжетных построений пьесах, изобилующих сценами избыточного психологического насилия.

Для истории поэта Голубчика-Гостова может оказаться важным то, что несколько актеров труппы театра «Гиньоль» имели отношение к Госактдраме (бывшему Александрийскому театру), а также связанной с ней Школой русской драмы им. В. Н. Давыдова, где с июня 1921 г. обучалась муза поэта Голубчика-Гостова Леонида Кимстач⁸. Так, учениками Школы-студии им. В. Н. Давыдова числились М. А. Галл-Вулих и Е. И. Гидони, окончившая курс в июне 1922 г., в августе-сентябре выходявшая на сцену «Гиньоля» [Комиссарова, 2020, с. 186].

Мы не располагаем свидетельствами того, что Леонида Кимстач входила в состав труппы «Гиньоля» или любого другого маргинального театра Петрограда, но в источниках за 1922 г. зафиксировано, что петроградский «театр ужасов» остро нуждался в артистах массовки. В исследовании Е. В. Комиссаровой «Петроградский театр ужасов “Гиньоль” 1922 года» (2018) читаем: «На эту ситуацию намекает следующее объявление от 1 октября: “При театре открывается студия для подготовки артистов-исполнителей пьес переживаний в стиле “Гиньоль”. Называя вещи своими именами, “Гиньоль” рассчитывал привлечь актеров-эпизодников, которые выступали бы по минимальной ставке или вообще бесплатно, в порядке экзаменовки. Несуществующая студия в дальнейшем в печати не рекламировалась» [Комиссарова, 2018, с. 51]. Не исключено, что Леонида Кимстач, пози-

⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 1.

ционировавшая себя как профессиональная актриса и имевшая соответствующий сценический опыт⁹, могла выступать в постановках «Гиньоля», тем более что для упоминавшейся уже Евгении Гидони, например, следующим опытом после «театра ужасов» стало участие в проектах академической сцены, в составе группы артистов Б. Александринского театра в антрепризе Соловцова в Киеве [Комиссарова, 2018, с. 51].



Удостоверение, выданное Льву Гольдёнову,
студенту Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов
(Педагогической Академии), для поступления в Петроградский Университет
Certificate issued to Lev Goldyonov,
a student of the Petrograd Higher Scientific and Pedagogical Courses
(Pedagogical Academy), for admission to Petrograd University

В пользу того, что Л. М. Гольдёнов мог познакомиться с Леонидой не раньше 1922 г., в том числе и на представлениях театра «Гиньоль», могут свидетельствовать стихотворные сборники Голубчика-Гостова.

В сборнике «Фольклористы», датированном октябрём 1922 г. [Голубчик-Гостов, 1922, с. 1], в качестве адресатов стихотворных текстов значатся соратники по плену Урнышов и Наглой, брат И. Гольдинов (фамилия Гольдёнов была сконструирована самим поэтом), упоминаются саратовский журнал «Жизнь», события плена, Австрия, Галиция, некие Дашка и красotka Марта.

Вторая книга стихов «Темы», вышедшая не раньше 21 января 1924 г. (см. текст «Памяти Ленина» [Голубчик-Гостов, 1924, с. 22]), создана как отклик на появление в жизни поэта музы – Леониды Кимстач. Ей посвящены конкретные тексты [Большухин, Замятина, 2021, с. 142–148], она становится адресатом и ге-

⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 1.

К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Чумакова

роиней стихов, тема любовного страдания, причиненного лирическому герою, – лейтмотив сборника.



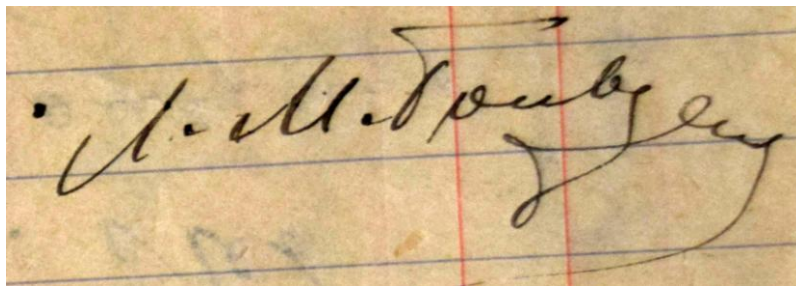
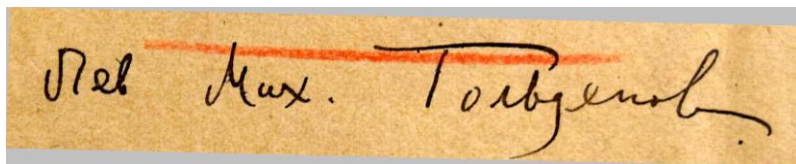
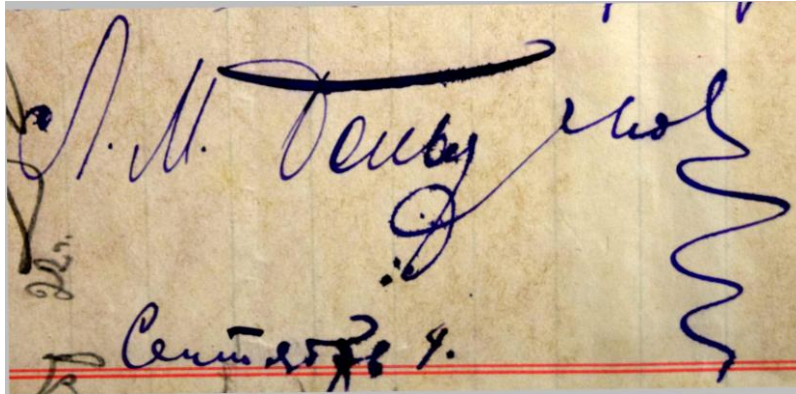
Диплом об окончании Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов
(Педагогической Академии) на имя Льва Михайловича Гольдѣнова
Diploma of graduation from the Petrograd Higher Scientific and Pedagogical Courses
(Pedagogical Academy) in the name of Lev Mihajlovich Goldyjonov

Благодаря архивным данным, можно реконструировать отдельные события первого года жизни Льва Гольдѣнова после окончания Высших одногодичных педагогических курсов, а также отдельные факты периода обучения.

В заявлении от 11 января 1922 г. Гольдѣнов указывает, что не мог ранее подать соответствующее заявление о зачислении в число слушателей Высших одногодичных педагогических курсов, потому что в Петроград прибыл лишь 9 января¹⁰. Слушателем названных курсов Л. М. Гольдѣнов становится 12 января 1922 г., что зафиксировано на форзаце личного дела студента Гольдѣнова¹¹.

¹⁰ ЦГА СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 16.

¹¹ Там же. Л. 2.



Образцы личной подписи Льва Гольдёнова
Samples of Lev Goldyonov's personal signature

Среди изучаемых Л. М. Гольдёновым дисциплин были в том числе: история русской литературы, русская литература XIX века, методология русской литературы, методология русского языка, организация и история народного образования, всеобщая история, педагогическая психология, педагогическая графика, политическая экономия, логика и гигиена¹². Отметим, что формой контроля усвоения студентами курсов излагаемого материала были зачеты¹³.

Вероятно, во время учебы на Высших одногодичных педагогических курсах (в начале 1923 г.), Лев Гольдёнов становится преподавателем в Ушакинской шко-

¹² ЦГА СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 24.

¹³ Можно предполагать, что основную филологическую подготовку Лев Гольдёнов получил все-таки на филологических факультетах Саратовского и Харьковского университетов.

ле¹⁴. Село Ушаки – населенный пункт Тосненского района Ленинградской области. С уверенностью можно сказать, что Гольдёноров работал в школе № 2 (ныне МКОУ «Ушакинская ООШ № 2», Ленинградская область, Тосненский район, с. Ушаки, пр. Кирова, д. 200-а). На официальном сайте школы в разделе «Историческая справка» читаем: «В сентябре 1908 года в селе Ушаки открылась железнодорожная школа “повышенного типа”, в которой было 5 классов. Строительство велось на средства Николаевской железной дороги и на пожертвования местных землевладельцев Меняевых. Забота о быте учителей, отоплении и ремонте здания Меняевы взяли на себя. После революции школа реорганизована в семилетнюю. В тот период обучалось около 100 человек, коллектив педагогов составляли 5–6 человек. В период с 1925 по 1927 годы школа была девятилетней»¹⁵.

Согласно данным личного дела Л. М. Гольдёнорова, Рождественские каникулы 1923 г. (с 5 по 20 января) поэт планировал провести в Константинограде¹⁶. Следующая поездка «по семейным обстоятельствам» состоится с 3 февраля по 1 марта 1923 г.¹⁷ Из собственноручно написанного заявления следует, что Гольдёноров в Константинограде выправляет копии основных правоустанавливающих личных документов. Видимо, в этот период (соответствующее заявление датировано 5 января 1923 г.) Гольдёноровыми были утрачены отдельные документы.

Есть вероятность (заявление от 31 октября 1922 г.), что Л. М. Гольдёноров планировал продолжать обучение в Петроградском университете¹⁸. Возможно, речь идет о рабфаке – подразделении, имевшем в Петроградском университете начала 20-х гг. XX в. особый статус¹⁹.

Список литературы

Большухин Л. Ю., Замятина О. В. Истинная жизнь Голубчика-Гостова // Сюжетология и сюжетология. 2021. № 2. С. 129–175. DOI 10.25205/2410-7883-2021-2-129-175

Весь Петроград: Справочник. 1922 год. Пг., 1922. Ч. 2: Адресный указатель. Новые декреты и постановления.

Голубчик-Гостов. Темы. Вторая книга стихов. Изд. авт. Л., 1924. 34 с.

Голубчик-Гостов. Фольклористы. Книга стихов. Пг.: Тип. единого потреб. об-ва, 1922. 31 с.

Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект: дом за домом. URL: https://www.universalinternetlibrary.ru/book/69899/chitat_knigu.shtml (дата обращения 25.02.2023).

Комиссарова Е. В. Петроградский театр ужасов «Гиньоль» 1922 года. Вехи краткой истории, репертуар и нэповский маркетинг // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки / [ред. А. Г. Обрадович]. СПб.: Чистый лист, 2018. Вып. 14. С. 36–84.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 10.

¹⁵ Официальный сайт МКОУ «Ушакинская ООШ № 2». URL: <https://school2ushaki.nubex.ru/5017/> (дата обращения 21.12.2022).

¹⁶ ЦГА СПб. Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Л. 17–21.

¹⁷ Там же. Л. 22.

¹⁸ Там же. Л. 26.

¹⁹ Подробнее см.: [Кривоноженко, 2014].

Комиссарова Е. В. Петроградский театр ужасов «Гиньоль» 1922 года: Феноменология, действующие лица, репертуарная и библиографическая хроника (Вступ. ст., сост. и примеч. Е. В. Комиссаровой) // Петербургские театры, которых нет. / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. С. А. Филиппова. СПб., 2020. Вып. 2–3. С. 169–214.

Кривоноженко А. Ф. Петроградский университет в 1917–1922 годах: Дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2014. 263 с.

Кузовчикова Т. И. Гран-Гиньоль, или Страх и отчаяние Бель эпок // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. 2015. Т. 15, № 1. С. 30–38.

Список архивов

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 259. Оп. 2. Д. 399. Личное дело Льва Михайловича Гольдёнова, слушателя Петроградских высших педагогических курсов; Ф. 2290. Оп. 1. Д. 237; Ф. Р-1001. Оп. 107. Личная карточка А. Л. Белого.

References

Bolsukhin L. Yu., Zamiatina O. V. Golubchik-Gostov's True Life. *Studies in Theory of Literary Plot and Narratology*, 2021, no. 2, pp. 129–175. (in Russ.) DOI 10.25205/2410-7883-2021-2-129-175

Golubchik-Gostov. Fol'kloristy. Kniga stikhov. Petrograd, Tip. edinogo potreb. ob-va, 1922, 31 p. (in Russ.)

Golubchik-Gostov. Temy. Vtoraya kniga stikhov. Izd. avt. Leningrad, 1924, 34 p. (in Russ.)

Kirikov B. M., Kirikova L. A., Petrova O. V. Nevskii prospekt: dom za domom. [Nevsky Prospekt: house by house]. (in Russ.) URL: https://www.universalinternetlibrary.ru/book/69899/chitat_knigu.shtml (accessed 25.02.2023).

Komissarova E. V. Petrogradskii teatr uzhasov “Gin’ol” 1922 goda. Vekhi kratkoi istorii, repertuar i nepovsrii marketing [Petrograd Horror Theater “Guignol” in 1922. Milestones of a brief history, repertoire and NEP marketing]. In: Obradovich A. G. (ed.). *Zapiski Sankt-Peterburgskoi teatral’noi biblioteki* [Notes of the St. Petersburg Theater Library]. St. Petersburg, 2018, iss. 14, pp. 36–84. (in Russ.)

Komissarova E. V. Petrogradskii teatr uzhasov “Gin’ol” 1922 goda: Fenomenologiya, deistvuyushchie litsa, repertuarnaya i bibliograficheskaya khronika [Petrograd Horror Theater “Guignol” of 1922: Phenomenology, actors, repertoire and bibliographic chronicle]. In: Filippova S. A. (ed., comp.). *Peterburgskie teatry, kotorykh net* [Petersburg theaters that do not exist]. St. Petersburg, 2020, iss. 2–3, pp. 169–214. (in Russ.)

Krivozhenko A. F. Petrogradskii universitet v 1917–1922 godakh [Petrograd University in 1917–1922]. *Cand. Hist. Sci. Dis.* St. Petersburg, 2014. (in Russ.)

Kuzovchikova T. I. Gran-Gin’ol’, ili Strakh i otchayanie Bel’ epok. *Teatron. Nauchnyi al’manakh Sankt-Peterburgskoi gosudarstvennoi akademii teatral’nogo iskusstva* [Teatron. Scientific almanac of the St. Petersburg State Academy of Theater Arts], 2015, vol. 15, no. 1, pp. 30–38. (in Russ.)

К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Чумакова

Ves' Petrograd: Spravochnik. 1922 god [All Petrograd: Directory. 1922]. Petrograd, 1922, pt. 2. (in Russ.)

List of Archives

Central State Archive of St. Petersburg. Fund 259. Inventory 2. File 399. Lichnoe delo L'va Mihailovicha Gol'dyonova, slushatelya Petrogradskikh vysshikh pedagogicheskikh kursov; Fund 2290. Inventory 1. File 237; Fund R-1001. Inventory 107. Lichnaya kartochka A. L. Belogo.

Приложение

Летопись жизни Льва Михайловича Гольдёнова (Голубчика-Гостова; 1893–1941)

24.10/29.12.1893 – родился Лев Михайлович (Лейба Хаимович) Гольдинов.

22.11.1893 – произведена циркумцизия.

1910 – начало исчисления производственного стажа Л. М. Гольдёнова (членский билет № 35607 профсоюза рабочих промышленности строительных материалов СССР).

Не ранее 28.07.1914 – призван на Первую мировую войну.

Не ранее 01.09.1917 – поступление на филологический факультет Саратовского университета.

1920 – поступление на факультет Профобра Харьковского института народного образования (бывшее славяно-русское отделение историко-филологического факультета Императорского Харьковского Университета). Учетный лист оформлен на имя Льва Гольдёнова.

1921 – окончил литературное отделение (славяно-русское) в Институте общественных наук (бывший историко-филологический факультет) Харьковской Академии Теоретических знаний (бывшего Университета).

09.01.1922 – приезжает в Петроград.

11.01.1922 – подано заявление о поступлении на Петроградские Высшие Научно-Педагогические Курсы (вх. № 871).

12.01.1922 – поступление на Петроградские Высшие Научно-Педагогические курсы.

14.01.1922 – заполнение учетной карточки № 3476, заверенной печатью управа дома д. 108 по пр. 25 Октября (Жилищное товарищество 1 Городского Района, 16 уч.).

14.01.1922 – снят с воинского учета.

14.01.1922 – зачислен в резервную часть – Учетное отделение 1-го городского района.

07.09.1922 – предписание от Канцелярии Высших Научно-Педагогических Курсов (исх. № 1584) о предоставлении метрических данных, воинского документа, фотокарточек.

Октябрь 1922 – выход сборника «Фольклористы».

31.10.1922 – выдано Канцелярией Высших Научно-Педагогических курсов студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 2079), подтверждающее факт осво-

бождения от уплаты единовременного общегражданского налога для восполнения сельского крестьянского хозяйству и последствий голода.

29.11.1922 – выдано Канцелярией Высших Научно-Педагогических курсов студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 2210), подтверждающее факт сдачи экзамена по Политграмоте для предоставления в Петроградский университет.

16.12.1922 – рецензия на сборник «Фольклористы» в «Вечерней красной газете» (Петроград. Суббота. № 69).

05.01.1923 – выдано Высшими Научно-Педагогическими курсами студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 12), подтверждающее факт получения отпуска по семейным обстоятельствам на период Рождественских каникул с 05.01 по 20.01.1923.

05.01.1923 – выдано Высшими Научно-Педагогическими курсами студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 12), подтверждающее факт получения льгот на проезд от Петрограда до Константинограда (Телефонограмма Петропрофобра № 1065).

05.01.1923 – выдано Высшими Научно-Педагогическими курсами студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 12), подтверждающее факт получения льгот на проезд от Константинограда до Петрограда (Телефонограмма Петропрофобра № 1065).

20.01.1923 – заявление об увеличении срока согласованного отпуска, чтобы сохранить возможность использования скидки на проезд по маршруту Константиноград – Петроград.

25.01.1923 – получение дубликата взамен утерянного Свидетельства (№ 101) об окончании полного курса Гуманитарного факультета Петроградской Педагогической Академии по литературно-художественному и психологическому циклам.

02.02.1923 – выдано Высшими Научно-Педагогическими курсами студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 151), подтверждающее получение льгот при проезде от станции Петроград до Константинограда южных железных дорог (Телефонограмма Петропрофобра № 1065).

03.02.1923 – выдано Высшими Научно-Педагогическими курсами студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 2079), подтверждающее факт предоставления отпуска по семейным обстоятельствам с 03.02 по 01.03.1923.

03.02.1923 – выдано Высшими Научно-Педагогическими курсами студенту Л. М. Гольдёнову удостоверение (№ 152), подтверждающее факт предоставления дополнительных льгот при проезде от станции Константиноград до станции Петроград (Телефонограмма Петропрофобра № 1065).

1923 – вступление (членский билет № 40209) в Полтавское отделение Союза работников просвещения СССР по специальности «педагог-обществовед» (возможно, «обществовед»).

23.09.1923 – получение на руки документов от канцелярии Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов (копия диплома об окончании литературного отделения в Институте общественных наук (бывший историко-филологический факультет) Харьковской Академии Теоретических знаний (бывшего Университета); копия зачетной книжки студента литературного отделения в Институте общественных наук (бывший историко-филологический факультет) Харьковской Академии Теоретических знаний (бывшего Университета).

К 100-летию со дня рождения Юрия Николаевича Чумакова

03.10.1923 – получен диплом об окончании Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов.

28.03.1933 – получение в Ленинградской государственной нотариальной конторе нотариально заверенной копии диплома об окончании Петроградских Высших Научно-Педагогических курсов.

25.11.1933 – предполагаемое начало службы счетоводом на Октябрьской железной дороге (членский билет № 36869).

01.05.1934 – начало участия в коллективном договоре страхования от ленинградской фабрики «Скороход» (страховой договор № 68 от 1 мая 1934 года (?)).

28.05.1934 – предполагаемое начало работы преподавателем в одной из организаций, связанных с профсоюзом рабочих электропромышленности и электростанций (членский билет № 427886).

01.05.1935 – окончание участия в коллективном договоре страхования от ленинградской фабрики «Скороход» (страховой договор № 68 от 1 мая 1934 года (?)).

1936 – вступление в профсоюз рабочих промышленности строительных материалов СССР.

10.01.1941 – освидетельствование Комиссией при Куйбышевском РВК г. Ленинграда на предмет годности к несению воинской обязанности.

24.01.1941 – выдано РВК Куйбышевского района города Ленинграда бессрочное свидетельство № 1227 об освобождении от воинской обязанности.

Июнь 1941 – работа преподавателем в одной из организаций, связанных с профсоюзом рабочих промышленности строительных материалов СССР, о чем свидетельствуют соответствующие отметки в членском билете № 35607 об уплате членских взносов с января по июнь 1941 года.

21.11.1941 – умер в блокадном Ленинграде в своей квартире (наб. Канала Грибоедова, д. 27, кв. 7) от истощения.

28.11.1941 – получение родственниками свидетельства о смерти, отметка в книге записи актов гражданского состояния.

02.12.1941 – похоронен на Преображенском еврейском кладбище Ленинграда.

Информация об авторах

Леонид Юрьевич Большухин, PhD, профессор

Scopus Author ID 55337007400

WoS Researcher ID M-5255-2015

Оксана Вадимовна Замятина, преподаватель

Information about the Authors

Leonid Yu. Bolshukhin, PhD, Professor

Scopus Author ID 55337007400

WoS Researcher ID M-5255-2015

Oksana V. Zamyatina, Lecturer

Статья поступила в редакцию 28.12.2022;

одобрена после рецензирования 21.01.2023; принята к публикации 26.02.2023

The article was submitted on 28.12.2022;

approved after reviewing on 21.01.2023; accepted for publication on 26.02.2023

eISSN 2713-3133

Сюжетология и сюжетология. 2023. № 1

Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2023, no. 1