

К. В. Абрамова

Новосибирский государственный педагогический университет

**АВАНГАРДНЫЕ ПОЛЕТЫ:
АВИАЦИОННЫЕ ТЕМЫ В СИБИРСКОЙ ПЕРИОДИКЕ
1920–1930-Х ГОДОВ ***

Рассматривается преломление в сибирской периодике одной из важнейших тем искусства авангарда – темы авиации. Мы изучаем опубликованные в сибирских газетах и журналах 1920–1930-х гг. тексты и иллюстрации, в которых появляются авиационные темы и мотивы, а также анализируем средства, характерные для авангардного искусства, которые применялись авторами и редакторами при публикации материалов. Первые полеты в Сибири состоялись в 1911 г., но в сибирской периодике тема полета человека на машине становится распространенной только в 1920-е гг. Одними из первых произведений, в которых тема авиации занимает ведущее место стали вышедшие в 1925 г. в издательстве ОДВФ книги Андрея Кручины «Конек-Летунок», «Крылья Якутии», «Чудесные похождения Иванова Евдения». Основной отличительной чертой использования мотива воздухоплавания в них стала агитационная направленность текстов, что было связано с формированием советского авиационного мифа. Возможность летать провозглашалась не только достижением человечества, но и необходимым условием существования советского государства. Отдельно мы останавливаемся на текстах, печатавшихся в журнале «Товарищ», первого сибирского пионерского журнала. В них наиболее полно отразились черты авангардного искусства, такие как применение приемов монтажа, установка на литературу факта и др. Но также мы показываем, что, как и в большей части периодических изданий в Сибири, в текстах, содержащих мотивы покорения воздуха, авангардные тенденции не занимали ведущее место, часто провозглашаемые установки не соблюдались, игнорировались. К 1932 г. авиационная тематика появляется на страницах журналов все реже и в контексте подготовки к противостоянию с врагами советского государства. В 1931–1932 гг. из журналов исчезают художественные тексты, в которых бы использовались авиационные мотивы, самолеты упоминаются лишь в связи с фактическими событиями, такими как первый выпуск летной школы, который подробно освещается в журнале «Динамовец». Но в таких публикациях уже практически не прослеживается авангардных черт, они начинают носить в основном информационный характер. Авиация утрачивает свою первоначальную притягательность для искусства и становится лишь знаком нарастающей военной мощи Советского Союза.

Ключевые слова: сибирская журналистика, сибирская периодика, авангард, авиация, полет, пародия, детская периодика, агитация, литература факта.

* Статья подготовлена при поддержке гранта РГНФ № 16-04-00268 «Сибирский авангард 1920–1930-х годов: газета, журнал, альманах, сборник».

Благодарю за помощь в подборе материалов для статьи Е. В. Капинос.

Абрамова Ксения Вадимовна – кандидат филологических наук, доцент Новосибирского государственного педагогического университета (ул. Виллойская, 28, Новосибирск, 630126, Россия, a-ks@yandex.ru)

Развитие авиации в начале XX в. стало воплощением давней мечты человека о полете и вызвало большой интерес у деятелей искусства различных направлений¹. Отчеты о полетах и новых авиационных рекордах, фотографии летательных аппаратов публиковались в журналах, образы авиатехники появлялись в рекламе, на плакатах и открытках, на упаковках конфет или печения – авиация и связанные с нею образы становились частью жизни обычных людей, в то же время аэропланы и самолеты стали неотъемлемым мотивом произведений художников, будь то живописное полотно, фотомонтаж или сборник стихов².

В 20-е гг. XX в. происходит новый всплеск интереса к авиации, но тема полета человека приобретает идеологическую окраску³. Именно в искусстве авангарда возможность полета с помощью невероятного механизма вызывала восторг, поскольку она воспринималась как проявление возможностей технического прогресса, проявление «будущего». Теперь возможность летать провозглашалась не только достижением человечества, но и необходимым условием существования советского государства.

Интерес к авиации проникал и в удаленные от Москвы и Петербурга города⁴. Первые полеты в Сибири состоялись в 1911 г., а в 1923 г. учреждены Сибирское отделение акционерного Общества добровольного Воздушного флота «Сибдобролет» и отделение Общества друзей Красного воздушного флота «Сиблёт»⁵.

В нашей статье мы хотим рассмотреть особенности авиационной тематики в сибирской периодике 1920-х – 1930-х гг. Цель нашей работы – выявление и анализ авангардных черт в стихах, рассказах, публицистических статьях и других произведениях, а также в иллюстрациях, в которых затрагивается тема полета человека на аэроплане.

Если говорить о проявлении авангардных направлений в сибирской литературе, то, по наблюдениям А. Крусанова, после революции в сибирских городах деятельность представителей левого искусства была распространена, но она была привязана к транспортным путям, прежде всего к железным дорогам и, в меньшей степени, к речному транспорту. В Омске, Томске, Красноярске, Иркутске и Ново-николаевске проходили гастроли столичных футуристов: В. Гольцшмидта, Д. Бурлюка, В. Каменского⁶, а также екатеринбургского «главаря сибирских футуристов» Давида Виленского, который выступал под псевдонимом Д. Ленский [Крусанов, 2003, с. 377–410].

¹ К изучению темы авиации в творчестве различных поэтов первой половины XX в. обращались многие исследователи. Рассматривалось как общее влияние развития воздухоплавания на культуру и литературу [Желтова, 2007б; Котельников, 2016], так и различные преломления темы полета в творчестве отдельных поэтов (см., например, [Думенко, 2010; Буренина, 2005]). Один из наиболее полных разборов различных аспектов, связанных с летной тематикой, представлен в работе Ю. Левинга [2004].

² Тема полетов в изобразительном искусстве также неоднократно исследовалась, см., например: [Буренина, 2005; Никонова, 2012; Якимова, 2016].

³ Е. Л. Желтова говорит о рождении советского авиационного мифа, тесно связанного с восприятием достижений авиации авангардным искусством и отчасти выросшего из него [Желтова, 2007а].

⁴ В первую очередь, знакомство провинциальной публики с современным воздухоплаванием происходило в следствие выступлений авиаторов, но часто тему полета человека на аэроплане приносили писатели и поэты. Так, например, А. В. Раева связывает популярность образа авиации в саратовской литературной жизни с переездом в город столичных поэтов, при этом исследовательница отмечает, что этот образ стал «центрообразующим для левой поэзии начала 1920-х годов в Саратове» [2008, с. 327].

⁵ См. подробнее: [Голодяев, 2018].

⁶ Подробнее о сибирском турне В. Каменского см. [Лошилов, 2017б].

В городах Сибири выступали местные поэты, писатели, выставляли свои картины художники, некоторые из них провозглашали себя футуристами. Но к середине 20-х гг. их деятельность практически прекратилась: некоторые уехали на Дальний Восток, некоторые – в Москву, кто-то погиб или пропал во время Гражданской войны⁷. Но часть поэтов и художников осталась в городах Сибири, и мы можем говорить о том, что творцы, причисляющие себя к авангардным течениям, оказали влияние на развитие литературы и журналистики в Сибири. Кроме того, в 1926 г. в Новосибирск был направлен А. Л. Курс, активно сотрудничавший с деятелями «Левого фронта искусств», под его руководством в конце 1920-х гг. выходили журнал «Настоящее» и газета «Советская Сибирь»⁸.

Авиационная тематика в сибирской литературе впервые затрагивается в 1924 г. в газете «Сибирская деревня» (приложение к газете «Сельская правда»), где печатается ряд статей, из которых сибирские крестьяне могли бы узнать историю развития воздухоплавания: «Все слышали, что люди на машинах летают по воздуху, многие видели эти машины, летали на них, но большинство, а в особенности крестьяне, таких машин не видели, не знают, как они устроены, почему летают, и как люди дошли до того, что люди стали летать по воздуху» [Сибирская деревня, 1924, с. 31].

В этом установочном заявлении, открывающем первую статью, интересно противопоставление «всех», слышавших об аэропланах, даже летавших на них, и сибирских крестьян, которым это было недоступно. В газете проводится идея просвещения неграмотного, отсталого населения в сфере достижений авиации, и в то же время газетная статья в духе авангардной установки на отсутствие границ между реальной жизнью и виртуальным пространством текста как будто пытается подменить непосредственные впечатления о полетах.

В 1924–1925 гг. в Новониколаевске в издательстве Сибирского Общества друзей Воздушного флота выходит журнал «Даешь Сибири красные крылья!» (с № 7 1925 г. переименован в «Крылья»). В нем публикуется как официальная информация ОДВФ, так и очерки (например, «Самолет-разведчик» с описанием устройства такого воздушного судна и с приведенной схемой этого самолета), рассказы, стихотворения, чаще всего связанные с темой полетов.

Например, в № 2 за 1924 г. появляется стихотворение Андрея Кручины⁹:

⁷ А. Крусанов приводит сведения о литературно-художественной жизни сибирских городов, мы лишь назовем имена писателей, поэтов и художников, относивших себя к различным авангардистским направлениям. Омск: А. Сорокин, А. Воцакин, Г. А. Вяткин, Г. В. Маслов, Л. Мартынов, Н. Калмыков, С. Орлов, Н. Семенов (Н. Н. Мартынов) и др.; художники В. Уфимцев, Н. Мамонтов, Б. Шабля (Шабля-Табулевич). Томск: Б. Перелешин, Виталий Рябинин, В. П. Красногорский (именовавший себя «небывалым явлением пушкинистом-футуристом»); художники Н. Котов, П. Татарский, М. Черемных, П. Свешников, П. Фомин, Т. Оларь – вместе с барнаульцами (В. Карев, И. Чашников, В. Гуляев, М. Курзин) организовали, обучаясь в Москве, кружок художников-сибиряков; К. К. Зеленевский, Е. Машкевич, Оскар Янкус. Барнаул: А. П. Квятковский, И. И. Трусов; художники М. И. Трусов, М. И. Курзин, Е. Л. Коровай и др. (Подробнее об их деятельности и дальнейшей судьбе см. [Крусанов, 2003, с. 377–402].)

⁸ Подробнее о деятельности А. Курса в Новосибирске см. [Капинос, 2016]. Нужно отметить, что авангардные принципы в сибирской литературе и журналистике чаще всего провозглашались, но не проводились последовательно, даже сочетались с противоположными тенденциями, прямо противоречащими заявленной тактике. См. подробнее: [Капинос, 2016; Проскурина, 2016; Силантьев, Шатин, 2018].

⁹ Андрей Кручина – псевдоним сибирского журналиста и поэта Александра Николаевича Огурцова (1889–1938). Во время Первой мировой публиковался в армейских газетах, затем в красноярской газете «Отклики Сибири», в газетах Екатеринбурга, Челябинска. После Гражданской войны работал в томской газете «Красное знамя», в «Советской Сибири».

Не для того мы строим планы,
Чтоб хоронить их под сукном.
Мы заведем аэропланы
И с облегчением вздохнем.
Во всем лиха беда в начале,
Но принял меры исполком.
Чтоб планы тормоз не встречали,
Чтоб из блинов не вышел ком.
И коль не сдвинет на задворки
Тот план коварная судьба
В селеньях вместо междудворки
Пройдет воздушная гоньба

Воспоминаясь об'ята,
Смахнув слезинку со щеки,
Расскажем мы своим внучатам
Что, мол, в Сибири нас когда-то
Возили лихо ямщики
[Даешь Сибири..., 1924, с. 11]¹⁰.

В стихотворном тексте аэроплан становится символом будущего, противопоставленного прошлому, «ямщикам». Но футуристическая идея всеобщей доступности летательных машин обрамлена сатирическим подтекстом, созданным большой концентрацией клишированных фраз, присутствующих практически в каждой строке: «Во всем лиха беда в начале», «Но принял меры исполком», «Чтоб из блинов не вышел ком» и т. д. Ироничность текста усиливается еще и из-за того, что на этой же странице журнала опубликованы «Авио-частушки»¹¹ (автор – «Дядя Саша»), название которых перекликается с «Авиачастушками» В. Маяковского, написанными в 1923 г.¹²

В 1925 г. в этом же издательстве выходит книга Андрея Кручины «Конек-Летунок» [1925а]¹³. Сама обложка совмещает в себе авиационную тематику с традиционной сказочной темой полета на волшебном существе, и на первой странице книги, после заглавия, есть уточнение жанра – «сибаэросказка по П. П. Ершову»¹⁴. Отметим также еще и то, что в изображении на обложке сочетаются

В 1930-х – в журнале «Динамовец». 9 января 1938 г. расстрелян по решению «тройки» при УНКВД Кемеровской области.

¹⁰ Здесь и далее пунктуация источника сохранена.

¹¹ Здесь и далее орфография источника сохранена.

¹² Отметим, что в № 4 за 1925 г. опубликованы «Летные частушки», в которых также продолжается авиационная тематика, но в названии уже отсутствует неологизм, отсылающий к Маяковскому [Даешь Сибири..., 1925, с. 14–15].

¹³ Авиационная тематика присутствует и в других произведениях Андрея Кручины. В 1925 г. в издательстве Сибирского Общества друзей Воздушного Флота выпущена книга «Чудесные похождения Иванова Евдения», где герой учится летному делу [Кручина, 1925в], а в издательстве Общества «Добролет» – поэма «Крылья Якутии», в которой развернутое противопоставление жизни в Якутии до революции 1918 г. и после нее сопровождается мотивом преодоления бескрайних просторов Сибири, и, как и в стихотворении А. Кручины, упомянутом нами выше, акцент делается на способе передвижения: старый мир ассоциируется с ямщиками, а новый – с авиацией [Кручина, 1925б].

¹⁴ В СССР в это время также многотысячными тиражами издавались книги: *Рязанов Н.* Сказка о золотом петушке-самолете по А. С. Пушкину / Рис. П. Абрамова. М.: Изд. секция ОДВФ, 1925; *Березов, Глаголев.* О поповской заботе, о саранче и о самолете. М.: Об-во друзей воздуш. флота, 1925; *Григорович А.* Удивительные приключения Петра, Ивана



Обложка книги Андрея Кручины «Конек-Летунок»
(Кручина А. Конек-Летунок. 1925)
Cover of the book Andrew Kruchina «The Horse-Letunok»
(Kruchina A. The Horse-Letunok. 1925)

достаточно детальное изображение кабины самолета с совершенно абстрактными крыльями, которые как будто превращаются в транспарант, на котором вместо лозунга расположено наименование жанра¹⁵.

По сюжету в аэросказке старик-отец и два его старших сына пашут землю, не интересуются ничем, кроме своего хозяйства и выгоды, и притесняют младшего Ивана, увлеченного чтением книг:

За горами, за лесами,
На земле под небесами
Протянулась река Обь
Рядом с ней болота, топь,
Кое-где река, ложбины,
И в одной такой низине
Примостилось, как назло,
Грязным пятнышком село.

и одного аэроплана: Веселая повесть в стихах / Рис. К. Елисеева. М.; Л.: ГИЗ, 1925. См.: [Левинг, 2004, с. 371].

¹⁵ Неологизм «аэросказка» перекликается не только с названиями уже упомянутых «Авиачастушек» В. Маяковского и сибирских «Авио-частушек», но и с оформлением сборника «Лёт», вышедшего в 1923 г. в московском издательстве «Красная новь»: «Название сборника расположено в центре обложки на фоне аэроплана, распятого буквой “Т” (вид сверху), под которым рубленным шрифтом в треугольник вписан неологизм “Авио-Стихи”» [Левинг, 2005, с. 143].

Вид села суров и дик.
Жил да был в селе старик.
У старинушки три сына:
Старший видный был мужчина,
Средний сын – и так и сяк,
Младший вовсе был чужак.
Посудите, люди, сами:
Он просиживал часами
Неразлучно с грудой книг,
Он без книги ни на миг
[Кручина, 1925а, с. 1].

Когда в деревне случается неурожай и наступает голод, старик прогоняет «лентяя». Иван заявляет, что собирается научиться летать, чем вызывает насмешки братьев и отца. Герой отправляется в Томск, находит аэродром и требует, чтобы его обучили управлять аэропланом. Позже, выполняя поручения по доставке документов и писем, герой получает в награду самолет, который он называет «Летунком», но, в соответствии с жанром сказки, с условием:

Но Иван, одно условие,
Не потрачу много слов я,
Ты теперь домой лети
По знакомому пути.
Наш поклон туда свези,
Службу верную неси,
Пусть узнает весь народ,
Что такое самолет.
Для твоего успеха ради
Дам тебе я две тетради,
В них ты, в этой вот графе,
Всех впиши в О-Дэ-Вэ-Фэ.
Что-бы, так сказать, народ
Укреплял воздушный флот
[Там же, с. 14–15].

После этого описывается триумфальное возвращение Ивана в родное село и демонстрация им возможностей и пользы в хозяйстве аэроплана, все жители села решают собрать средства на покупку собственного самолета. Подобный сюжетный ход есть и в сказке А. Кручины «Чудесные похождения Иванова Евденция».

Автор часто использует обороты, систему рифмовки, интонацию, практически повторяющие оригинал, но наделяет их актуальным звучанием и агитационным содержанием. Таким образом, произведение Кручины становится своеобразной агитационной пародией на сказку Ершова¹⁶.

Хотя сказка «Конек-Летунок» создавалась в расчете на взрослого читателя, жанровые особенности произведения Андрея Кручины, простота сюжета, выразительность образов сближают ее с текстами, предназначенными для детей. В газете

¹⁶ Отметим, что для авангардного искусства пародия становится одним из важнейших понятий. Как указывает С. А. Троицкий, первым авангардным текстом, посвященным пародии, было сочинение Н. Д. Бурлюка «О пародии и подражании», опубликованное в книге «Галдящие “Бенуа” и новое русское национальное искусство (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве)» [Троицкий, 2013, с. 69]. Теория пародии разрабатывалась формальной школой, вышедшей из культуры авангарда 1920-х гг. и оказавшей большое влияние на нее. В частности, Ю. Н. Тынянов разграничивал понятия пародийности и пародичности [Тынянов, 1977], и мы можем говорить об использовании пародии на сказку П. Ершова не для создания комического эффекта, а с утилитарной, прагматической целью, что отвечает установкам авангардного искусства 1920–1930-х гг.

«Сибирская деревня» и в сказках Андрея Кручины преследовалась цель воздействия на крестьян, в основном неграмотных. Как отмечают исследователи, в условиях необразованности большей части населения и непоследовательной политики власти идеи технического прогресса, даже такие привлекательные, как авиация и радио, распространялись очень медленно¹⁷. Именно поэтому новой аудиторией, которую открыли для себя искусство и журналистика 1920–1930-х гг. и к которой стали наиболее активно обращаться с идеями, связанными с техническим прогрессом, стали дети: они как будущие строители коммунизма должны были усвоить необходимость развития самолетостроения, должны были быть лишены связанных с ним предрассудков и суеверий, часто возникавших у старшего поколения.

Мы хотим подробнее остановиться на текстах, публикуемых в сибирских изданиях, предназначенных для детей и юношества, для того чтобы проанализировать интерпретацию в них авиационной тематики¹⁸.

Одним из заметных явлений в журналистике Сибири стало появление в 1928 г. журнала «Товарищ», до июня 1928 г. выходившего под названием «Сибирский детский журнал». На него большое влияние оказал уже упоминавшийся журнал «Настоящее», и в нем отразились авангардные тенденции искусства 1920–1930-х гг.¹⁹ Темы, связанные с воздухоплаванием и авиацией, в нем появлялись часто и разнообразно.

Самым распространенным вариантом отражения авиамотивов в журнале становятся иллюстрации, причем как в виде рисунка, так и в виде фотографии. Например, в на первой странице № 2 «Сибирского детского журнала» за 1928 г. под стихами о Красной армии появляется фотоколлаж, как бы демонстрирующий всю мощь Красной армии: в левой части изображено то ли облачное небо, то ли клубящийся дым от взрывов, в правой части – рой аэропланов [Сибирский детский журнал, 1928б, с. 2].

Фотографиями со школьниками, изучающими устройство военного самолета, сопровождается заметка «Наши враги готовятся к войне» в журнале «Товарищ» [1929в, с. 38–39], причем в тексте не только рассказывается о воинственности буржуазных стран, но и проводится агитация против скаутского движения²⁰. Как бы в продолжение этой заметки в № 9 за 1929 г. на странице с заголовком «Мы помним о военной опасности» размещены фотографии, на одной из которых изображен «школьный кружок Осоавиахима» [Товарищ, 1929г, с. 42].

Также часто встречаются рисунки-иллюстрации: например, в № 4 «Сибирского детского журнала» за 1928 г. заголовок рассказа А. Коптелова «Необычайным путем» оформлен как рисунок с летящим аэропланом, как будто вырисовывающим название рассказа в воздухе [Сибирский детский журнал, 1928в, с. 11].

¹⁷ См., например: [Сидорчук, 2017].

¹⁸ В детской литературе 1920–1930-х гг. тема самолетов, их предназначения и развития занимает важное место. В Госиздате и Детгизе выходят книги Н. Смирнова «Путешествие Чарли» (1924), Владимира Тамби «Воздухоплавание», «Воздушные работники», «Самолет», книги Л. Е. Остроумова «Артём в облаках» (1922), Софии Зак «Летчик и кот» (1930), Н. Дементьева «Самолет» (1931), книжка-картинка Александра Дейнеки «В облаках» (1932) и др. В нашей статье мы хотим описать некоторые особенности проявления авиационных тем в сибирской детской периодике 1920–1930-х гг.

¹⁹ Мы подробно рассматривали проявление авангардных тенденций в журнале «Товарищ» [Абрамова, 2017], анализировали первые его выпуски [Абрамова, 2016], а также периодические издания для детей и юношества, выходившие в сибирских городах в 1920–1930-е гг. [Абрамова, 2018].

²⁰ Напомним, что одной из задач пионерского движения было вытеснение скаутских объединений как буржуазного явления.

Абрамова К. В. *Авиационные темы в сибирской периодике 1920–1930-х гг.*



Иллюстрация-заголовок рассказа А. Коптелова «Необычайным путем» в «Сибирском детском журнале» [1928в, с. 11].

Illustration-title of A. Koptelov's story "Unusually by" in the "Siberian children's magazine" (1928, no. 4, p. 11)



Виньетка, завершающая статью И. Воробьева «Насколько мы знаем Сибирь» в «Сибирском детском журнале» [1928а, с. 15]

Vignette, the final article by I. Vorobyov "As far as we know Siberia" in the "Siberian children's magazine" [1928, no. 1, p. 15]



Обложка журнала «Товарищ» (1930, № 6)
Cover of the magazine "Comrade" (1930, no. 6)

Как правило, самолеты появляются на иллюстрациях, сопровождающих материалы, так или иначе тоже связанные с темой полета, но иногда соседство текста и рисунка приводит к неожиданным эффектам. В первом номере «Сибирского детского журнала» за 1928 г. появляется виньетка в виде взлетающего самолета, завершающая статью И. Воробьева «Насколько мы знаем Сибирь». В самой же заметке речь идет о том, что нужно изучать родной край, открывать богатства родной природы. Автор призывает:

Вовсе не надо, товарищи, сооружать корабль и плыть в дальние края или заблуждаться о целом караване верблюдов, чтобы двигаться по тысячеверстным песчаным пустыням. Вы начнете с самого близкого, со своего села, со своей маленькой реченки, которую летом переходите вброд, со своих оврагов, с того скотного двора, в котором стоит ваша корова и прыгает теленок [Сибирский детский журнал, 1928а, с. 15].

Совмещаясь же, текст и иллюстрация приобретают новый, иронический вариант прочтения. Е. В. Капинос предлагает считать это своеобразной «шуткой» оформителей журнала, исследовательница отмечает также, что графика авангардных журналов не стремится к визуальному воспроизведению текста в иллюстрациях, «она организует свой собственный сюжет, нередко пародируя содержание текста или контрастируя с ним» [Капинос, 2017, с. 70]. Подобное мы можем наблюдать в аэросказке Андрея Кручины «Конек-Летунок», где зооморфное, сказочное изображение самолета на обложке никак не оправдывается сюжетом произведения, в котором нет никаких волшебных элементов: герой становится летчиком и управляет аэропланом – машина сама по себе становится чудом и не нуждается в дополнительных сверхъестественных характеристиках.

Описанное нами совмещение может быть рассмотрено как пример своеобразного монтажа, так как в сознании читателя происходит «совмещение» смыслов изображения и текста. По словам И. Кукулина, «с семиотической точки зрения каждый акт монтажа в визуальных искусствах и в литературе – построение новой знаковой структуры из отдельных элементов уже существующих систем означающих. <...> Каждый из входящих в монтажную конструкцию элементов “вынимается” из прежнего контекста и наделяется новым смыслом. Но если прежний смысл воспринимался как окончательный, то новый смысл никогда не завершается, всегда открыт в будущее» [Кукулин, 2015, с. 22]. Это создает большое количество вариантов прочтения авангардного текста: и как увлекательное художественное произведение, и как агитационно-рекламный листок, и как практически репортажное описание случая из жизни (для авангарда этот вариант интерпретации был самым привлекательным).

В 1930 г. количество изображений, связанных с авиацией, в журнале сокращается, за весь год появляется всего несколько раз. Первый случай – иллюстрация на обложке № 6, где на крыльях самолета изображается лозунг «Ответим папе», как и в «Коньке-Летунке» Андрея Кручины, второй – иллюстрации к очерку «Стальные птицы», подписанному «Г. В.» [Товарищ, 1930, с. 16–20]. Сам очерк разделен на несколько заметок, в которых говорится о достижениях авиации, в первую очередь в Советском Союзе: «554 километра в час», «Вокруг света через Сибирь», «Воздушный путь ускорит темпы социалистического строительства». На задней обложке этого же номера изображена карта развития воздушных сообщений СССР. В объединенном номере № 15–16 за 1930 г. на задней обложке изображена комбинация лодки и аэроплана – изобретенная в Америке аэролодка, а в № 19–20 на задней обложке появляется дирижабль.

Авиацонные темы и мотивы появлялись и в публикуемых в «Товарище» художественных текстах. Причем главной особенностью этих публикаций можно назвать их агитационную направленность. Например, в № 2 1929 г. иллюстрация к стихотворению «Как не надо воевать» изображает карикатурную фигуру в котелке, летящую на самолете и сбрасывающую бомбу и стихотворные строки:

Ходят слухи между нами
С очень длинными ушами:
Чемберлен из-за границы
К нам летит быстрее птицы
[Товарищ, 1929б, с. 46].

Такая особенность была заложена в журнале с начала его издания, первый же выпуск был сконструирован так, что в нем на первый план выдвигался пропагандистский элемент, это поддерживалось и на протяжении всего существования журнала²¹.

За четыре года в журнале «Товарищ» было опубликовано два стихотворения, посвященных самолетной тематике, причем оба стихотворения написаны детьми. В № 4 1928 г. стихотворение «Дашь самолет» подписано «Черепаново. Алексеев Алексей (10 лет)»:

Долой капиталистов,
Готовящих войну!
Не пустим мы министров
В советскую страну.
Пушай из-за границы
Пропеллеры гудят,
В ответ стальные птицы
Навстречу полетят.
Сбирайте, пионеры,
Рубли на самолет:
Ответим Чемберлену,
Крепя Воздухофлот.
Пусть птицы наши реют.
Дадим другой пример,
Построим поскорее
Воздушный «Пионер»
[Сибирский детский журнал, 1928б, с. 18].

В № 1 за 1929 г. публикуется стихотворение ученика К. Назарова «Самолет»:

Над деревней шум пронесся,
Самолет вверх гудит.
Все крестьяне смотрят вверх
Что за птица там летит?

Эта птица не простая,
Вишь ты, крылья как шумят.
И листовки с этой птицы
На народ внизу летят.

А в листовках говорится:
Посмотрите самолет,
А потом беритесь смело
Укреплять воздушный флот
[Товарищ, 1929а, с. 6].

²¹ Подробнее об этом см. [Капинос, 2017].

Оба стихотворения написаны в духе рекламных произведений, призывающих к развитию авиации, таких, например, как, «ОДВФ» Маяковского. Также агитационная направленность текстов напоминает о сибирской «аэросказке» Андрея Кручины, о которой мы говорили выше. Во втором стихотворении даже появляется монтажный прием текста в тексте, в произведение оказывается вписана листовка, которая как бы летит из самолета: «Посмотрите самолет, / А потом беритесь смело / Укреплять воздушный флот». Прием монтажа здесь еще связан со сменой общего плана с летящим аэропланом на крупный план, когда исчезает все: самолет, небо, деревня, летящие листовки – остается только призыв, обращенный к читателю.

Среди подобных текстов в журнале мы можем назвать агитационный комикс «Про Васю Бабкина» (№ 1 за 1929 г.), завершающийся четверостишием:

А на утро в шумной школе
Он кричал друзьям своим:
– Кто еще не записался?
– Все вступай в Авиахим
[Товарищ, 1929а, с. 40].

Или же комикс «Пистолет» с рисунками Б. Полежаева о том, как хулиганов перепоситали и приняли в кружок военных знаний ячейки Осоавиахима²² [Товарищ, 1928а, с. 34].

Также на страницах журнала время от времени в качестве рекомендации для чтения называются книги, посвященные авиации. Если в 1928 г. чаще всего упоминается художественная литература об авиаторах, их приключениях (в № 1 за 1929 г. в статье Ант. Шнейдер дано описание книги «Как я летал в Китай» Лебеденко; в № 2 за 1929 г. в заметке того же автора «Пионер, читай» – книга Бабаева «Пионерам о воздушном флоте»), то позже проявляется более практический подход. В № 9 за 1929 г. в рубрике «Братишкин-почтальон», в которой редакция отвечает на вопросы читателей, рекомендованы книги Бабаева «Кружок юных авиаторов» и Резанова «Опыты над моделями летательных аппаратов». Тут же отвечают на вопрос «что такое авиэтка» – «маленький одноместный аэроплан, несложного устройства, с мотором в 10–20 лошадиных сил», и рассказывают, что «В Сибири авиэтка были сделаны рабочими в Омске и Слюдянке, студентами-технологами в Томске и др.» [Товарищ, 1929г, с. 51].

В № 9 за 1928 г. помещен рассказ В. Сорокина «Моделисты». В нем мальчик Дима мастерит модель аэроплана, взрослые не верят, что герой справится, первый образец получается слишком тяжелым и не может взлететь. Вторую модель он собирает уже не один, а с помощью «закадычного друга» Сережки, и она оказывается способной к полету [Товарищ, 1928б, с. 11]. В этом рассказе акцентируются еще две важные для детского журнала темы. Первая – это тема труда, поделок, самостоятельного изготовления каких-либо предметов, которая подавалась в журнале не просто для развлечения, а с установкой на то, что дети, мастера что-то, как бы присоединяются к созидательному труду взрослого рабочего²³. Второй же темой становится совместность труда, невозможность достижения желаемого результата в одиночку, коллективизм.

²² Подобные комиксы со стихотворными подписями, по нашему мнению, являются заимствованием из детского журнала «ЕЖ» (см., например: [Архив журнала «ЕЖ», 2016, с. 203, 255, 289, 327]).

²³ Подробнее об этом мотиве см.: [Литовская, 2016; Капинос, 2017]. Кроме того, в Новосибирске существовала мастерская по изготовлению игрушек, целью которой была реабилитация беспризорников [Лошилов, 2017а, с. 91-92].

В № 7 журнала «Товарищ» за 1928 г. опубликован очерк Н. Анова «Прерванный путь» об аварии самолета «Сибревком», направлявшегося из Бийска в Иркутск, потерпевшего крушение в тайге в Ачинском округе²⁴. Приведена карта, на которой отмечены путь, по которому должен был пролететь аэроплан, и путь, по которому он летел до аварии. Также в качестве иллюстраций использованы фотографии спасенных после трех дней в тайге летчика Иеске, бортмеханика Брянцева и корреспондента бийской газеты «Звезда Алтая» Магида. Сразу после этого идет очерк «Гибель дирижабля Италия» (без подписи), также проиллюстрированный фотографиями и картой. Здесь опять проявляется монтажный принцип: две заметки на одну тематику, но с разным итогом как бы подчеркивают преимущество советской авиации – при крушении самолета экипаж преодолевает все трудности.

Очерки о реальных событиях, полетах и крушениях появлялись также в № 4 (с. 2–5) и № 5 (с. 34–36) за 1929 г. – очерки летчика Н. Иеске «Зимний перелет через Альпы» и «На плавающей льдине».

Все эти тексты, а также более мелкие заметки о развитии и достижениях авиации стремятся подробно задокументировать события из жизни, которые в силу своей специфичности, связи с риском окрашены определенными «приключенческими» коннотациями, но большое количество подобных текстов (гораздо более частое их появление на страницах журнала, чем художественных произведений, о которых мы еще скажем) подчеркивает установку редакции на позицию «литературы факта», на отображение «правды жизни».

Отметим, что редакция стремилась оговорить это даже в статье «Наш отчет читателям. Как работал журнал “Товарищ” и что говорят о нем ребята», опубликованной в № 12 за 1928 г.:

В художественном отделе мы старались проводить краеведческую установку (например, в произведениях Кравкова и Пушкарева) или откликаться на темы школьной и пионерской жизни («Сенькина армия» М. Кокшенева и др.), или описывать детский отдых и путешествия, приключения («Егоршина машина» К. Гайлит). Не могли мы не откликаться и на злобу дня, на волнующие вопросы советского хозяйства и советской общественности: авария «Сибревкома», подвиг «Красина», хлебозаготовки, коллективизация сельского хозяйства, борьба с безграмотностью, ликвидация неграмотности – все это нашло отражение на страницах «Товарища» [Товарищ, 1928в, с. 45].

Если вернуться к анализу художественных текстов, то в журнале «Товарищ» за четыре года существования было опубликовано только три рассказа, затрагивающих авиационную тематику. Приведем здесь некоторые наблюдения, связанные с ними.

Рассказ А. Коптелова «Необычайным путем» стал продолжением традиции описания ощущений человека, впервые совершающего перелет на аэроплане. По сюжету, комсомольца Мишу берут в полет, самолет сбивается с пути, карта оказывается потерянной, на летчиков и их пассажира пытаются напасть волки, но благодаря указаниям мальчика герои находят деревню и добираются до места назначения. Другими словами, сам рассказ строится как приключенческое произведение, что противоречит концепции «литературы факта», о которой мы говорили выше. Нужно отметить, что, хотя «литература факта» отрицательно относилась к любой «художественности», именно в 20–30-е гг. происходит возрождение жанра приключенческих рассказов и повестей, которые в это время дополняются но-

²⁴ Историю этого полета и ее отражение в сибирской прессе анализирует К. Голодяев [2018]. Отметим, что очерк А. Анов в журнале «Товарищ» в исследовании К. Голодяева не упоминается.

выми устойчивыми мотивам, связанными с идеологическим воспитанием юношества²⁵.

В № 7 за 1928 г. публикуется рассказ М. Кокшенева «Сенькина армия»: деревенские ребята под руководством приехавшего к ним из города комсомольца сначала организуют показательный бой между «красной» и «белой» армиями, и один из мальчишек восклицает: «Нам бы только ероплан!..». Дети оказываются знакомыми с достижениями воздухоплавания, слышали о применении летательных аппаратов в бою – они уже не нуждаются в просвещении, как крестьяне, на которых пытались воздействовать тексты газеты «Сибирская деревня» или сказки Андрея Кручины. Во второй же части рассказа описан процесс постройки аэроплана, его запуск, причем сам взлет машины описан через практически звукоподражательное воспроизведение реакции зрителей-крестьян:

Вздрыгнул планер, мягко подпрыгивая от толчка, покатился вниз. Раз, два качнулся на кочках. Незаметно на вершок, два поднялся...

– Летит, летит!!!

– Полетел!

– О-го-го-го-го!.. Ой!

– У-у-а-о-о-и-ах!.. – далеко сзади донеслось до Никиты [Товарищ, 1928а, с. 25].

Вместо описания полета и даже вместо впечатлений новоявленного летчика приводится реакция зрителей, которая в конце превращается в некую имитацию звука взлетающего самолета. Это, конечно же, не может не напоминать о стихотворениях Василия Каменского, где подобные звукоподражательные приемы встречаются очень часто.

Самые интересные, с нашей точки зрения, сюжетные перипетии, связанные с темой авиации, происходят в рассказе «Егоршина машина» К. Гайлита (опубликован в № 2 за 1928 г.). В нем мальчик, мечтающий увидеть самолет, уговаривает товарищей совершить путешествие из деревни в Кузнецк. Но мальчики не находят летающую машину. Егорша, не в силах расстаться с захватившим его воображение образом, видит афишу с нарисованным аэропланом и срывает ее. Здесь происходит подмена «реального» самолета воображаемым, напечатанным на плакате. Разнообразные плакаты и афиши имели большое значение для футуристов²⁶, а далее были практически превращены авангардом 1920-х гг. в самостоятельный вид искусства.

Нам хотелось бы остановиться еще на одном аспекте преломления темы авиации, сформулированном О. Д. Бурениной: «“Реющее тело” способно постоянно перевоплощаться в условные образы-шифры до такой степени, что в художественном пространстве появляется чистая концепция, чистая знаковость» [Буренина, 2005, с. 78]. В рассказе «Егоршина машина» таким условным знаком становится именно образ летающей машины – самолет постоянно преобразуется, предстает перед читателем не тем, чем он должен быть: сначала в фантазии Егорши и в его разговорах с дедом машина наделяется звериными чертами:

Нет, дедку, правду сказывали. Быдто машина такая и с крыльями, и с хвостом, а как полетит – верещит дюже, да лапами быдто шибко машет [Сибирский детский журнал, 1928б, с. 6].

Затем герой то наделяет ее сверхвозможностями («Но Егоршу мысли неизменно подводили к диковинной машине, и среди разговоров он вдруг вставлял: Лю-

²⁵ См., например: [Семенова, 2014; Путилова, 2014].

²⁶ Например, это исследовалось в статье С. Казаковой «Каменский как (само)рекламист», опубликованной в недавно выпущенном издании «Каменский. Поэт. Авиатор. Циркач. Гений футуризма» [Казакова, 2017].

ди-то как летают – землю-то видно?»), то как будто перемещается в сказочное пространство («Да как же, дедка, за дерева она не цепляется? Глянь – кедрач-то высокоуший какой, на горах-то в небо упирается...»). В конце концов, летающая машина подменяется картинкой, плакатом, но и тут метаморфозы продолжают:

Ярко-розовая афиша с целым роем черных самолетов кричала с забора о неделе ОСОавиахима. Три фигурки прилипли к забору. – Быдто кобылка! – деловито заметил Ганьша. – Ну-у, кобылка, – недоверчиво тянул Кешка, где ж у ней ноги-то? Не, как копчик. Смотри и хвост-то длинный, и крылья-то короткие, а головка маленькая [Сибирский детский журнал, 1928б, с. 7].

С одной стороны, здесь обыгрываются представления неграмотных крестьян о невиданной технике, но тут же мы видим, что описание, данное в этом отрывке, как будто опровергается в следующем:

Егорша молчал. Жадными глазами он осматривал отдельно каждый рисунок и искал в нем то, о чем говорили старатели: колес, каморки с окнами и скамейками, крыльев длинных и широких [Там же].

Когда же герой видит настоящий самолет, то он сначала принимает его за рой пчел:

Ой-ой, машина! Мамка, дедка, миленькие мои, Кешка, машина же, машина летит, живая, всамделишная! [Там же, с. 8].

И чуть позже опять как будто подразумеваются звериные черты, аэроплан оказывается «живым»:

Как заколдованный следил он за чудесной машиной, широко раскрыв глаза и рот, жадно вслушиваясь в замирающее, прерывистое рокотание мотора. Правда, не было видно ни лап, ни каморки, ни людей. Но машина была живая, машина летела, он сам ее видит [Там же].

Нужно отметить, что сравнение аэроплана с насекомыми и птицами довольно быстро стало распространенным и практически обязательным в литературных произведениях, причем Ю. Левинг отмечает, что зооморфными чертами летательные аппараты обычно не наделялись (подробно об этом см.: [Левинг, 2004, с. 308–313]).

В дальнейшем за три с половиной года существования журнала художественных текстов на авиационные темы больше не публиковалось. Если и появлялись заметки об авиации, то они носили, как правило, документальный характер.

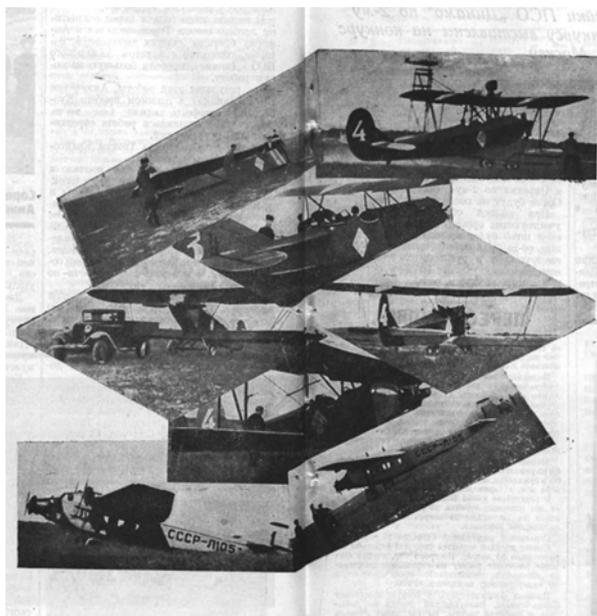
В конце 1931 г. вышел последний номер журнала «Товарищ», рассчитанного на детей и юношество. Если вернуться к периодическим изданиям, аудиторией которых были взрослые, то нужно сказать о журнале «Динамовец», органе Западно-сибирского краевого совета ПСО «Динамовец», который начал издаваться в 1932 г. В нем ярко отразилась тенденция, которая уже проявлялась в последних публикациях об авиации в детском журнале. Самолеты стали появляться на страницах издания только в качестве технического достижения или атрибута готовящегося к войне буржуазного запада. В № 2 (сентябрь) за 1932 г. опубликовано несколько заметок и статей, посвященных первому выпуску летчиков-чекистов. В номере опубликованы приказ о награждении летчиков и их наставников, акт сдачи выпускного экзамена, обращения с поздравлениями и призывами к обучению летному делу, отзывы начальника школы и ее выпускников, фотографии.

Даже в менее официальных заметках отсутствуют личные впечатления. Например, в очерке «Полтора года трудностей» выпускника летной школы Алексеева речь идет о сложностях обучения:

Во-первых, мы не имели ни материальной части, ни преподавательского состава. И только благодаря настойчивости и упорству т. Волохова добивались, чтобы нам взаимобразно предоставляли материальную часть школы ОСОавиахима, и лишь благодаря поддержке нашего ценнейшего начинания начальником Авиаотдела ОСОавиахима т. Леонтьевым (разбился на самолете во время учебы) мы имели возможность заниматься. Во-вторых, предоставленная нам материальная часть школой ОСОавиахима пришла в негодность, после этого мы остались, как говорят, не у дел [Динамовец, 1932а, с. 6].

Иначе говоря, на первый план выдвигаются вопросы материальной обеспеченности обучения, а не восторг полета. Сама возможность летать становится как будто обыденным действием, наделяется лишь прикладным значением, даже сообщение о смерти дается лишь в скобках, а об аварии – только с оценкой ее ущерба: «...одна неудавшаяся мертвая петля лишает нас самолета, и мы опять остаемся не у дел» [Динамовец, 1932а, с. 6].

В следующем номере как бы в продолжение летной тематики на обложке размещается фотография аэроплана с символикой «Динамо». В самом выпуске на одном из двухстраничных разворотов материал озаглавлен «Крылья чекиста», и большую часть разворота занимает коллаж из фотографий аэропланов, причем очертания коллажа отдаленно напоминают эмблему «Динамо». Справа и слева от иллюстрации располагаются поздравительные обращения Президиума торжественного заседания собрания «Динамо» «Председателю ЦС “Динамо” тов. Балицкому», «Председателю авиасекции тов. Писменному», «Коллегии ОГПУ» [Динамовец, 1932б, с. 14–15].



Фотоколлаж «Крылья чекиста – опора мирного труда»
в журнале «Динамодец», 1932 г. (Динамодец, 1932, № 3, с. 14–15).
The photo-collage “The wings of the Chekist – a pillar of peaceful labor”
in the magazine “Dinamovets”, 1932 (Dinamovets, 1932, no. 3, p. 14–15)

Таким образом, в сибирской периодике 1920–1930-х гг. отразилась такая яркая тема авангардного искусства, как тема авиации. Мотивы воздухоплавания в тек-

стах сибирских авторов соответствовали общим тенденциям этих лет: основной целью подобных текстов была агитация, направленная на преодоление неприятия малообразованным и суеверным населением прогрессивной техники. Для этого применялись разнообразные авангардистские средства: монтаж, пародия, установка на литературу факта. И, как мы показываем, аудиторией, к которой все чаще обращались с подобными текстами, становились дети. Но к 1930-м гг. летная тематика начинает носить лишь прикладной характер. Авиация утрачивает свою первоначальную притягательность и становится лишь знаком подготовки советского государства к противостоянию с врагами.

Список литературы

- Архив журнала «Еж». Том I, 1928. М.: ТриМаг, 2016. 392 с.
- Абрамова К. В.* Журнал «Товарищ» (1928–1931, г. Новосибирск): авангардные черты сибирского пионерского журнала // *Детские чтения*. 2017. Т. 12, № 2. С. 147–159.
- Абрамова К. В.* Сибирский детский журнал: темы, мотивы, редакционная тактика // *Сюжетология и сюжетография*. 2016. № 2. С. 166–176.
- Буренина О. Д.* Абсурд и мотив воздухоплавания в литературе и визуальных искусствах 1900–1930-х годов // *Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена*. 2005. Т. 5, № 11. С. 76–87.
- Голодяев К.* Последний полет Сибревкома. 2018. URL: <http://bsk.nios.ru/content/posledniy-polyot-sibrevkoma> (дата обращения 07.10.2018).
- Даешь Сибири красные крылья! 1924. № 2.
- Даешь Сибири красные крылья! 1925. № 4.
- Динамовец. 1932а. № 2
- Динамовец. 1932б. № 3
- Думенко К. О.* Лебедя в творчестве В. В. Каменского: текст и миф // *Вестн. Алт. гос. пед. академии*. 2010. № 3. С. 44–49.
- Желтова Е. Л.* Авиация в России в период Первой мировой войны: рождение нового культурного мифа // *Наука, техника и общество России и Германии во время Первой мировой войны*. СПб., 2007а. С. 469–490.
- Желтова Е. Л.* Культурные мифы вокруг авиации в России в первой трети XX века // *Русская антропологическая школа. Труды*. М., 2007б. С. 163–193.
- Казакова С.* Каменский как (само)рекламист // *Василий Каменский: Поэт. Авиатор. Циркач. Гений футуризма. Неопубликованные тексты. Факсимиле. Комментарии и исследования*. Сер. «Avant-Gard» / Сост. и науч. ред. А. А. Россомахин. СПб., 2017. С. 131–154.
- Капинос Е. В.* Литература и факт в Новосибирском журнале «Настоящее» 1928–1930 // *Сюжетология и сюжетография*. 2016. № 2. С. 138–165.
- Капинос Е. В.* Пропагандистские мифы в «Сибирском детском журнале»: ученики Ленина, пионеры на камлании, Тельбес // *Сюжетология и сюжетография*. 2017. № 1. С. 63–78.
- Котельников В.* Полет поэта (русские поэты-футуристы и авиация) // *Исследовательский журнал русского языка и литературы*. 2016. № 1 (7). С. 25–48.
- Крусанов А. В.* Русский авангард. 1907–1932. М., 2003. Т. 2, кн. 2: Футуристическая революция 1917–1921. 607 с.
- Кручина А.* Конек-Летунок. Новониколаевск, 1925а. 20 с.
- Кручина А.* Крылья Якутии. Новониколаевск, 1925б. 22 с.
- Кручина А.* Чудесные похождения Иванова Евденя. Новониколаевск, 1925в. 24 с.
- Кукулин И. В.* Машины зашумевшего времени: как советский монтаж стал методом неофициальной культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 536 с.

Левинг Ю. Вокзал – Гараж – Ангар: Владимир Набоков и поэтика русского урбанизма. СПб., 2004. 400 с.

Левинг Ю. Латентный Эрос и небесный Сталин: о двух антологиях советской «авиационной» поэзии // Новое литературное обозрение. М., 2005. № 76. С. 143–172.

Литовская М. А. Детский журнал «Делай всё сам» (1928–1931) и приоритеты советской индустриализации // Литературный процесс в региональной периодической печати 1830–1930-х гг.: от «Заволжского муравья» к «Уральскому рабочему». Екатеринбург, 2016. С. 300–311.

Лоцилов И. Е. Культурная революция и авангард в Сибири 1920-х годов: призраки коммунизма // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017а. № 1 (86). С. 89–100.

Лоцилов И. Е. Сибирское турне Василия Каменского и «Комариный романс» // Василий Каменский: Поэт. Авиатор. Циркач. Гений футуризма. Неопубликованные тексты. Факсимиле. Комментарии и исследования. Сер. «Avant-Gard» / Сост. и науч. ред. А. А. Россомахин. СПб., 2017б. С. 245–252.

Никонова О. Ю. Советский патриотизм на плакате: визуализация любви к родине в 1930-е гг. // Вестн. Перм. ун-та. Серия: История. 2012. Вып. 1 (18). С. 278–288.

Проскурина Е. Н. Отзвуки литературного авангарда в газете «Литературная Сибирь» (1933–1934) // Культура и текст. 2016. № 4. С. 161–172.

Путилова Е. О. Возвращение приключенческой повести 1920-х гг. // Детские чтения. 2014. Т. 6, № 2. С. 51–66.

Раева А. В. «Пилоты звука, краски и слова!»: образ авиатора в саратовской авангардной поэзии 1920-х годов // Литературно-художественный авангард в социокультурном пространстве российской провинции: история и современность. Саратов, 2008. С. 326–332.

Семенова Д. С. «Свои» и «чужие»: приключенческая литература в идеологическом воспитании юношества (на примере украинской советской и польской литературы 1920–1930-х гг.) // Детские чтения. 2014. Т. 6, № 2. С. 67–84.

Сибирская деревня. 1924. № 2.

Сибирский детский журнал. 1928а. № 1.

Сибирский детский журнал. 1928б. № 2.

Сибирский детский журнал. 1928в. № 4.

Сидорчук И. В. Технократическая утопия и буколическая реальность: большевики, техника и общество 1920-х гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 8 (82). С. 179–183.

Силантьев И. В., Шатин Ю. В. «Настоящее»: неудавшийся опыт сибирского авангарда // Вестн. НГУ. Серия: История. Филология. 2018. Т. 17, № 6: Журналистика. С. 32–39.

Товарищ. 1928а. № 7.

Товарищ. 1928б. № 9.

Товарищ. 1928в. № 12.

Товарищ. 1929а. № 1.

Товарищ. 1929б. № 2.

Товарищ. 1929в. № 4.

Товарищ. 1929г. № 9.

Товарищ. 1930. № 12.

Троицкий С. А. Учение о пародии в контексте русского (петербургского) авангарда // Обсерватория культуры. 2013. № 4. С. 66–70.

Абрамова К. В. *Авиационные темы в сибирской периодике 1920–1930-х гг.*

Тынянов Ю. Н. О пародии // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284–310.

Якимова Л. И. Тема авиации в искусстве отечественного авангарда 1910-х годов // *Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности*. Екатеринбург, 2016. С. 142–150.

Abramova K. V. *Avant-garde magazines for children in Siberia, 1920–1930 (Omsk, Novosibirsk, Irkutsk) in Siberia // Modernization and Multiple Modernities (ISPS Convention 2017)*. Ekaterinburg: Ural Federal University, 2018. P. 105–114.

K. V. Abramova

Novosibirsk State Pedagogical University

AVANT-GARDE FLIGHTS: AVIATION TOPICS IN THE SIBERIAN PERIODICALS OF THE 1920S AND 1930S

The article discusses the refraction in the Siberian periodicals one of the most important themes of avant-garde art – the theme of aviation. We analyze newspapers and magazines published in the Siberian in the 1920s – 1930s. We consider texts and illustrations in which aviation themes and motifs appear, as well as the means characteristic of avant-garde art that were used by authors and editors in publishing materials. The first flights in Siberia took place in 1911 but in Siberian periodicals the theme of human flight by airplane becomes widespread only in the 1920s. Andrei Kruchina's books "Konek-Letunok", "The Wings of Yakutia", "The Wonderful Adventures of Ivanov Eudene" published in 1925 in the publishing house of ODVF have become one of the first works in which the theme of aviation occupies a leading place. The main distinctive feature of the aeronautics motive was the agitation orientation, what was associated with the formation of the Soviet aviation myth. The ability to fly was proclaimed not only the achievement of humanity, but also a necessary condition for the existence of the Soviet state. Separately, we dwell on the texts which were published in the journal "Tovarishch" ("Comrade"), the first Siberian pioneer magazine. They are most fully reflected the features of avant-garde art, such as the use of installation techniques, installation on the literature of fact and etc. But we also show that, as in most of the periodicals in Siberia, avant-garde tendencies did not occupy a leading place in texts containing the conquest of air motives, and the often proclaimed attitudes were not respected, also they were ignored. By 1932, aviation subjects began to appear on the pages of magazines less and less, and in the context of preparations for confrontation with the enemies of the Soviet state. In 1931–1932, artistic texts in which aviation motives would be used disappearing from magazines, airplanes are mentioned only in connection with actual events, such as the first alumnus of a flight school, which is covered in detail in the magazine "Dynamovets" ("Dinamo player"). But in such publications, avant-garde features are almost not traced; they begin to bear mostly informational character. Aviation is already losing its original attractiveness for art and becomes only a sign of the growing military power of the Soviet Union.

Keywords: Siberian journalism, Siberian periodicals, avant-garde, aviation, flight, parody, children's periodicals, agitation, literature of fact.

References

Abramova K. V. *Avant-garde magazines for children in Siberia, 1920–1930 (Omsk, Novosibirsk, Irkutsk) in Siberia. Modernization and Multiple Modernities (ISPS Convention 2017)*. Ural Federal University, 2018, p. 105–114.

Abramova K. V. *Sibirskiy detskiy zhurnal: temy, motivy, redaktsionnaya taktika [Siberian children's magazine: themes, motifs, editorial tactics]. Syuzhetologiya i syuzhetografiya*, 2016, no. 2, p. 166–176. (in Russ.)

Abramova K. V. *Zhurnal "Tovarishch" (1928–1931, Novosibirsk): avangardnye cherty sibirskogo pionerskogo zhurnala [The magazine "Comrade" (1928–1931, Novosibirsk): features of Siberian avant-garde the pioneer magazine]. Detskie chteniya*, 2017, vol. 12, no. 2, p. 147–159. (in Russ.)

Arkhiv zhurnala «Ezh» [The archive of the magazine «Ezh»]. Vol. I, 1928. Moscow, TriMag, 2016. 392 p. (in Russ.)

Burenina O. D. Absurd i motiv vozdukhoplavaniya v literature i vizual'nykh iskusstvakh 1900–1930-kh godov [Absurd and the motive of sky flying in the literature of visual arts of the 1900–1930s]. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena*, 2005, vol. 5, no. 11, p. 76–87. (in Russ.)

Daesh' Sibiri krasnye kryl'ya! [Give Siberia red wings!], 1924, no. 2. (in Russ.)

Daesh' Sibiri krasnye kryl'ya! [Give Siberia red wings!], 1925, no. 4. (in Russ.)

Dinamovets [Dynamo player], 1932, no. 2. (in Russ.)

Dinamovets [Dynamo player], 1932, no. 3. (in Russ.)

Dumenko K. O. Lebediya v tvorchestve V. V. Kamenskogo: tekst i mif [Lebediya in the works of V. V. Kamensky: text and myth]. *Vestnik Altayskoy gosudarstvennoy pedagogicheskoy akademii*, 2010, no. 3, p. 44–49. (in Russ.)

Golodyaev K. Posledniy polet Sibrekoma [The last flight of Sibrekoma]. 2018. URL: <http://bsk.nios.ru/content/posledniy-polyot-sibrevkoma> (accessed 07.10.2018). (in Russ.)

Kapinos E. V. Literatura i fakt v Novosibirskom zhurnale Nastoyashchee 1928–1930 [Literature and fact in the Novosibirsk literary magazine "The Present" (1928–1930)]. *Syuzhetologiya i syuzhetografiya*, 2016, no. 2, p. 138–165. (in Russ.)

Kapinos E. V. Propagandistskie mify v Sibirskom detskom zhurnale: ucheniki Lenina, pionery na kamlanii, Tel'bes [Propaganda myths in "Siberian children's magazine": "Lenin's pupils", young pioneers at a shamanistic séance, "Telbes"]. *Syuzhetologiya i syuzhetografiya*, 2017, no. 1, p. 63–78. (in Russ.)

Kazakova S. Kamenskiy kak (samo)reklamist [Kamensky as (self) advertiser]. *Vasiliiy Kamenskiy: Poet. Aviator. Tsirkach. Geniy futurizma Neopublikovannye teksty. Faksimile. Kommentarii i issledovaniya [Vasily Kamensky, a Poet. Aviator. Jongleur. The genius of futurism. Unpublished texts. Facsimile. Comments and research]*. Ser. "Avant-Gard". St. Petersburg, 2017, p. 131–154. (in Russ.)

Kotel'nikov V. Polet poeta (russkie poety-futuristy i aviatsiya) [Poet's Flight (Russian poets-futurists and an aviation)]. *Issledovatel'skiy zhurnal russkogo yazyka i literatury*, 2016, № 1 (7), p. 25–48. (in Russ.)

Kruchina A. Chudesnye pokhozheniya Ivanova Evdeniya [Wonderful Adventures of Ivanov Eudene]. Novonikolaevsk, 1925, 24 p. (in Russ.)

Kruchina A. Konek-Letunok [The Horse-Letunok], 1925, 20 p. (in Russ.)

Kruchina A. Kryl'ya Yakutii [Wings of Yakutia], 1925, 22 p. (in Russ.)

Krusanov A. V. Russkiy avangard [Russian avant-garde]. 1907–1932. Moscow, 2003, vol. 2, book 2: Futuristicheskaya revolyutsiya. 1917–1921, 607 p. (in Russ.)

Kukulin I. V. Mashiny zashumevshego vremeni: kak sovetskiy montazh stal metodom neofitsial'noy kul'tury [Machines of noisy time: how the Soviet installation became a method of unofficial culture]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie, 2015, 536 p. (in Russ.)

Leving Yu. Latentnyy Eros i nebesnyy Stalin: o dvukh antologiyakh sovetskoy "aviatsionnoy" poezii [Latent Eros and the Heavenly Stalin: On Two Anthologies of Soviet "Aviation" Poetry]. Novoe literaturnoe obozrenie. Moscow, 2005, no. 76, p. 143–172. (in Russ.)

Leving Yu. Vokzal – Garazh – Angar: Vladimir Nabokov i poetika russkogo urbanizma [Station – Garage – Angar: Vladimir Nabokov and the poetics of Russian urbanism]. St. Petersburg, 2004, 400 p. (in Russ.)

Litovskaya M. A. Detskiy zhurnal "Delay vse sam" (1928–1931) i priorityety sovetskoy industrializatsii [The children's magazine "Do It Yourself" (1928–1931) and priorities of the Soviet industrialization]. *Literaturnyy protsess v regional'noy periodicheskoy pechati 1830–1930: ot "Zavolzhszkogo murav'ya" k "Ural'skomu rabochemu"*. Ekaterinburg, 2016, p. 300–311. (in Russ.)

Loshchilov I. E. Kul'turnaya revolyutsiya i avangard v Sibiri 1920s: prizrak kommunizma [Cultural revolution and avant-garde in Siberia of the 1920s: the specter of communism]. *Vestnik Rossiyskogo fonda fundamental'nykh issledovaniy. Gumanitarnye i obshchestvennye nauki*, 2017, no. 1 (86), p. 89–100. (in Russ.)

Loshchilov I. E. Sibirskoe turne Vasiliya Kamenskogo i "Komarinyy romans" [Siberian tour of Vasily Kamensky and "Mosquito Romance"]. *Vasiliiy Kamenskiy: Poet. Aviator. Tsirkach. Geniy futurizma Neopublikovannye teksty. Faksimile. Kommentarii i issledovaniya [Vasily Kamensky, a Poet. Aviator. Jongleur. The genius of futurism. Unpublished texts. Facsimile. Comments and research]*. Ser. "Avant-Gard". St. Petersburg, 2017, p. 245–252. (in Russ.)

Nikonova O. Yu. Sovetskiy patriotizm na plakate: vizualizatsiya lyubvi k rodine v 1930-e gg. [Soviet Patriotism on posters: visualizing love to Motherland in 1930s]. *Vestnik Permskogo universiteta. Seriya: Istoriya*, 2012, vol. 1 (18), p. 278–288. (in Russ.)

Proskurina E. N. Otvzuki literaturnogo avangarda v gazete “Literaturnaya Sibir” (1933–1934) [Echoes of the literary avant-garde in the newspaper “Literary Siberia” (1933–1934)]. *Kul'tura i tekst*, 2016, no. 4. p. 161–172.

Putilova E. O. Vozvrashchenie priklyuchencheskoy povesti 1920-kh gg. [Return of the adventure story of the 1920s]. *Detskie chteniya*, 2014, vol. 6, no. 2, p. 51–66. (in Russ.)

Raeva A. V. “Piloty zvuka, kraski i slova!”: obraz aviatora v saratovskoy avangardnoy poezii 1920-kh godov [“Pilots of sound, colors and words!”: The image of an aviator in the Saratov avant-garde poetry of the 1920s]. *Literaturno-khudozhestvennyy avangard v sotsiokul'turnom prostranstve rossyskoy provintsi: istoriya i sovremennost'*. Saratov, 2008, p. 326–332. (in Russ.)

Semenova D. S. “Svoi” i “chuzhie”: priklyuchencheskaya literatura v ideologicheskoy vospitanii yunoshchestva (na primere ukrainskoy sovetskoy i pol'skoy literatury 1920s – 1930s) [“Own” and “alien”: adventure literature in the ideological education of youth (on the example of Ukrainian Soviet and Polish literature of the 1920s and 1930s)]. *Detskie chteniya*, 2014, vol. 6, no. 2, p. 67–84. (in Russ.)

Sibirskaya derevnya [Siberian village], 1924, no. 2. (in Russ.)

Sibirskiy detskiy zhurnal [Siberian children's magazine], 1928, no. 1. (in Russ.)

Sibirskiy detskiy zhurnal [Siberian children's magazine], 1928, no. 2. (in Russ.)

Sibirskiy detskiy zhurnal [Siberian children's magazine], 1928, no. 4. (in Russ.)

Sidorchuk I. V. Tekhnokraticeskaya utopiya i bukolicheskaya real'nost': bol'sheviki, tekhnika i obshchestvo 1920-kh gg. [Technocratic utopia and bucolic reality: the bolsheviks, technology and society of the 1920s]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, 2017, no. 8 (82), p. 179–183. (in Russ.)

Silantev I. V., Shatin Yu. V. “Nastoyashchee”: neudavshiyasya opyt sibirskogo avangarda [“The Present”: failed experience of the siberian avant-garde]. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2018, vol. 17, no. 6: Journalism, p. 32–39. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1928, no. 7. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1928, no. 9. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1928, no. 12. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1929, no. 1. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1929, no. 2. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1929, no. 4. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1929, no. 9. (in Russ.)

Tovarishch [Comrade], 1930, no. 12. (in Russ.)

Troitskiy S. A. Uchenie o parodii v kontekste russkogo (peterburgskogo) avangarda [Doctrine of Parody in the Context of Russian (St. Petersburg) AvantGarde]. *Observatoriya kul'tury*, 2013, no. 4, p. 66–70. (in Russ.)

Tynyanov Yu. N. O parodii [About parody]. In: Tynyanov Yu. N. *Poetika. Istoriya literatury*. Kino. Moscow, 1977, p. 284–310. (in Russ.)

Yakimova L. I. Tema aviatsii v iskusstve otechestvennogo avangarda 1910-kh godov [The theme of aviation in the art of national avant-garde of the 1910s]. *Opyty avangarda: ot utopii k praktikam povsednevnosti*. Ekaterinburg, 2016, p. 142–150. (in Russ.)

Zheltova E. L. Aviatsiya v Rossii v period pervoy mirovoy voyny: rozhdenie novogo kul'turnogo mifa [Aviation in Russia during the First World War: the birth of a new cultural myth]. *Nauka, tekhnika i obshchestvo Rossii i Germanii vo vremya Pervoy mirovoy voyny*. St. Petersburg, 2007, p. 469–490. (in Russ.)

Zheltova E. L. Kul'turnye mify vokrug aviatsii v Rossii v pervoy treti XX veka [Cultural myths around aviation in Russia in the first third of the XX century]. *Russkaya antropologicheskaya shkola. Trudy*. Moscow, 2007b, pp. 163–193. (in Russ.)

Ksenia V. Abramova – Candidate of Philology, Associate Professor, Novosibirsk State Pedagogical University, 630126, Novosibirsk, 28 Vilyuiskaya Str., Novosibirsk, 630126, Russian Federation, a-ks@yandex.ru