

предметов или сверхъестественных существ, которое связано с верой в высшие, сверхъестественные существа и направлены на их умилоствление. В рассмотренных бурятских мифах существует шаманский культ, выделяются культы солнца, неба, воды, животных, деревьев, огня.

В мифологических рассказах бурят прослеживается важный элемент системы мифов табуирование – совокупность ключевых запретов и ограничений. В бурятских мифологических повествованиях налагается запрет на определенные поступки и действия, направленные на сохранение и поддержание равновесия в природе, чтобы не нарушить его, и тем самым предотвратить неприятные последствия для человека, рода и общества в целом. Так «создается своего рода мифологический баланс между представлениями об окружающем мире и нормами поведения, который «метафизически» подкрепляет социальную и природную гармонию, душевное и общественное равновесие» (Е.М. Мелетинский).

Юша Ж.М.

Сектор фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН, Новосибирск

ТУВИНЦЫ МОНГОЛИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ

Тувинцы Монголии – малочисленные этнолокальные группы (около 10 тыс.чел.), компактно проживающие в Баян-Ульгийском, Дарханском, Сэлэнгинском, Тов, Ховдинском, Хубсугульском аймаках. В настоящее время тувинцы записаны в паспортах монголами, что затрудняет установить их реальное количество. В этнический состав монгольских тувинцев входят родоплеменные группы, которые представлены у китайских и российских тувинцев. По хозяйственной деятельности монгольские тувинцы являются скотоводами и оленеводами. В языковом отношении тувинцы Ховдинского и Хубсугульского аймаков являются билингвами, знающими тувинский и монгольский языки, остальные же группы тувинцев владеют тувинским, монгольским, казахским языками.

Доклад будет посвящен анализу современного состояния фольклорной традиции монгольских тувинцев, проживающих в отрыве от материнского этноса. В работе фольклор тувинцев Монголии рассматривается с точки зрения фольклорного диалекта, имеющего черты общетувинской традиции, в которой отмечается «вибрирование» текстов и вариативность фольклорных произведений, имеющих общие и локальные особенности анклавной традиции. На сегодняшний день сказительская традиция тувинцев Монголии, как и у российских

тувинцев, уже утрачена. Нарративная сфера представлена мифами, легендами, сказками *тоол*; обрядовые жанры включают благопожелания *алгыш-йорээл*, заклинания *чалбарыг*; лирическая поэзия представлена песнями *ыр*, из малых жанров функционируют загадки *дывызык*, пословицы и поговорки *чечен*, *улегер сос*. Отмечается неразрывная связь песенной традиции монгольских и китайских тувинцев, в отличие от материнского поля. Сравнительный анализ малых жанров монгольских, российских, китайских тувинцев показал, что в них идентичных текстов намного больше.