

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

ФОНЕТИКА СИБИРСКИХ ЯЗЫКОВ

(Сборник научных трудов)

НОВОСИБИРСК, 1985

СОСТАВ ФОНЕМ В ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО
МОНГОЛЬСКОГО ЯЗЫКА^I

§1. Вопрос о сущности основной звуковой единицы - фонемы продолжает оставаться спорным. Поэтому целесообразно в статье о фонемном составе конкретного языка определить свою позицию в отношении этой проблемы. Автор данной статьи разделяет атрибутивно-субстанциональную точку зрения на фонему, считая, что фонема является предметом, *вещью* с определенными свойствами и что "свойства данной вещи не создаются ее отношением к другим вещам, а лишь обнаруживаются в таком отношении" ² *материальные*

Фонемы в каждом конкретном языке - *материальные*, качественно различные между собой, простейшие, т.е. не делимые на самостоятельные составные части единицы одного порядка, лишенные всякого смыслового содержания, которые в отдельности и в различных сочетаниях между собой составляют свойственные данному языку материальные оболочки слов и морфем в словах и поэтому являются материальной опорой в необходимом для коммуникации и экспрессии различении слов и морфем.

Каждая фонема представляет собой органическое единство фо-

^I Статья подготовлена в 1956 г. на кафедре монгольской филологии восточного факультета ЛГУ.

² Маркс К. Капитал, т. I, М., 1951, с. 64.

нетических признаков³. Под фонетическим признаком понимается единство отдельной артикуляторной работы и ее акустического эффекта; также единство реально существует только в составе звука как неотъемлемая часть этого органического целого и может быть выделено лишь методом абстракции, подобно тому, как выделяются в словах морфемы, не существующие отдельно. Например, в монгольском звуке «q» фонетическими признаками являются слабость, дорсальная переднеязычность с предальвеолярностью, смычность с эксплозией, мягкость, ртовость, глухость. По традиции фонетические признаки получают название либо по артикуляторной работе или ее части, либо по акустическому эффекту. Одна и та же фонема в речевом потоке в зависимости от внешних для нее фонетических условий проявляется в различных органических сочетаниях фонетических признаков; эти конкретные единства признаков называются оттенками данной фонемы; в качестве примера в монгольском языке можно указать на переднеязычный эксплозивный глухой оттенок фонемы [q], фонетические признаки которого перечислены выше⁴. Представляя собой различные единства фонетических признаков, все конкретные оттенки одной фонемы имеют в своем составе одну и ту же группу фонетических признаков, определяющих своей совокупностью качество данной фонемы; эти обязательные для всех без исключения оттенков одной фонемы фонетические признаки называются фонематическими; например, для фонемы [q] в монгольском языке фонематическими признаками являются слабость, вторая артикуляция (включающая переднеязычную и среднеязычную), смычность, ртовость, мягкость. А фонетические признаки в составе оттенков, не обязательные для качественной определенности данной фонемы и зависящие в своем появлении от внешних для фонематических условий, называются оттенковыми; этими признаками различаются между собой оттенки одной фонемы. Таким образом, любая фонема существует и проявляется только в своих оттенках, от-

³ Это единство, как можно предполагать при учете данных учения о двух сигнальных системах, обуславливается и осуществляется работой головного мозга.

⁴ Обозначение фонем как обобщенных звуков даются в квадратных скобках, обозначения их оттенков — в кавычках.

носясь к каждому из них как общее к отдельному. Все оттенки одной фонемы составляют ее оттенковую группу.

§ 2. Деление фонетических признаков на фонематические и оттенковые относительно. Одни признаки проходят через всю систему фонем данного языка как фонематические; например, преградность и беспреградность в группе согласных и в группе гласных фонем. Другие признаки в одной группе фонем являются фонематическими, в другой — оттенковыми; например, щелинность согласных в первой (губной) и третьей (заднеязычной и язычковой) артикуляциях монгольского языка является оттенковым признаком, во второй артикуляции — фонематическим. Одни и те же или качественно близкие фонетические признаки в одном языке могут быть фонематическими, в другом — оттенковыми; например, глухость и звонкость согласных в русском языке — фонематические признаки, в монгольском языке — оттенковые.

§ 3. В ходе развития одного языка оттенковые признаки переходят в фонематические и наоборот; исчезают одни фонетические (оттенковые и фонематические) признаки, возникают другие, сдвигается качество третьих. Все эти изменения в системе фонетических признаков (не существующих отдельно, а только в составе звуков, но определяющих собой их качество) обуславливают изменения в системе самих фонем. Например, второй и третий переломы фонемы [i] в истории монгольской звуковой системы⁵ частично связаны с уподобительным качественным сдвигом узкой артикуляторной работы языка в сторону широкой при общем условии прогрессирующего ослабления напряженности в артикуляции гласных фонем: уподобительное в пределах слова расширение достигло тона фонематического признака широкой артикуляции гласных, обусловив появление широкого гласного вместо узкой фонемы [i]. Мягкость согласных фонем из оттенкового признака, обусловленного соседством фонемы [i], превратилась в фонематический признак, поддержанная необходимостью различать оболочки слов с совпадающим после перелома [i] составом гласных фонем, определила тем появление большой группы мягких согласных фонем из прежних мягких оттенков согласных фонем.

§ 4. Историческая динамичность звуковой системы языка в

⁵ Санжеев Г. Д. Сравнительная грамматика монгольских языков, т. I, М., 1953, с. 104-119.

каждом конкретном ее состоянии проявляется в единстве более устойчивых и менее устойчивых ее компонентов, в частности фонем. Поэтому в задачи изучения звуковой системы языка на современном этапе его развития, наряду с выявлением состава фонем и установлением их качества и особенностей употребления, входит также выявление относительной степени устойчивости каждой фонемы, что требует полного учета всех оттенков и их особенностей у каждой фонемы, выявления всей системы фонетических признаков с подразделением на фонематические и оттенковые, установления степени универсальности фонематических признаков, выявления противоречивых моментов в системе фонем и их фонетических признаков. Все это усиливает отправные позиции в восстановлении истории звуковой системы данного языка, дополняя, уточняя и контролируя собой факты, полученные сравнением.

§ 5. Современный монгольский язык (ниже условно монгольский язык) — литературный и государственный язык монгольской социалистической нации, базируется на халхаском диалекте, преобладающем в Монгольской Народной Республике по территориальному распространению и количеству его носителей. Наряду с особенностями лексики и грамматики, монгольский язык существенно определяется также свойственной только ему звуковой системой; она имеет лишь общие черты с звуковыми системами других монгольских языков (например, бурятского, ойратского), обусловленные общим происхождением и параллельным развитием.

§ 6. Звуковая система монгольского языка по существу является в настоящее время фонетикой халхаского диалекта, сложилась исторически и представляет собой, как в любом языке, единство двух систем: 1) фонемной системы из небольшого числа взаимосвязанных фонем с конкретными закономерностями употребления их в речевой ткани и 2) надфонемной (ритмомелодической) системы, охватывающей в монгольском языке синтагматическое ударение (выделение слогов в пределах синтагмы), небольшое число определенных ритмомелодических тем, связанных с конкретными типами предложений, и аффектные модификации этих тем.

§ 7. Звуковая система халхаского диалекта эпизодически

освещалась русскими монголоведами с 30-х годов прошлого столетия в связи с правилами чтения старописьменного монгольского языка, ориентированными на халхаское произношение. Специальное описание ее было дано в работах Г.И. Рамштедта и В.Я. Владимирцова⁶. В этих работах отмечены многие существенные особенности халхаской фонетики, выявлены отдельные закономерности в ней, даны фонетические характеристики основной части звуков, но в этих работах звуковая сторона халхаского диалекта не была отражена как система, в частности не были выявлены системы согласных и гласных фонем, что отчасти объясняется уровнем развития общей фонетики того времени.

§ 8. Перед монголоведами стоит задача изучения звуковой системы современного монгольского языка с критическим учетом результатов предшествующих исследований.

§ 9. Выявление фонематического состава монгольского языка осуществлялось различными методами и приемами, какие оказались доступными: 1) метод сопоставления звуков в сериях монгольских слов с близкой звуковой оболочкой и в парадигмах словоизменения; 2) метод сдвигов, замены и изменений интенсивности фонетических признаков звуков (сила — слабость — сверхслабость, степени палатализации и огубления, глухость — звонкость — частичная глухость, смычность — щелинность — смычнощелинность — вибрантность у согласных; передвижение артикуляции гласных по рядам, степени их огубления и степени подъема и т.д.) в звуковых оболочках изолированных слов с проверкой опросом; 3) учет типичных ошибок монголов в их произношении русских слов; 4) учет типичных поправок монголами ошибок у русских в произношении монгольских слов; 5) учет оценок отдельных монгольских звуков при опросе монголов; 6) учет системы современной монгольской графики⁷; 7) учет описаний монгольской фонетики в работах

⁶ Ramstedt G. J. Das schriftmongolische und die urgamundart phonetisch verglichen von., Journal de la Société Finno-ougrienne, XXI, 2, Helsingfors, 1902 (орфография подлинника); Рамштедт Г. И. Сравнительная фонетика монгольского письменного языка и халхаско-ургинского говора. СПб, 1908; Владимирцов В. Я. Сравнительная грамматика монгольского письменного языка и халхаского наречия. Введение и фонетика. Л., 1929.

⁷ Дамдинсүрэн Ц. Монголын шинэ үсгийн дүрэм. товч

авторов-монголов⁸. Одновременно с выявлением фонем определялись характеристики их оттенков, корректировавшиеся описаниями Рамстедта и Владимирцова, уточнялись изучением их кимограмм, палатограмм и рентгенограмм в сопоставлении с результатами аналогичных исследований бурятского и тувинского языков (также проводимых членами кафедры).

§ 10. В результате проделанной работы дано описание фонемной системы монгольского языка с закономерностями употребления фонем в речевом потоке.

§ 11. Звуковая система монгольского языка имеет 56 фонем – 25 гласных фонем и 31 согласную фонему.

Г Л А С Н Ы Е

§ 12. В составе многочисленных оттенков 25 гласных фонем монгольского языка есть гласные переднего и переднего отодвинутого назад рядов, гласные заднего и заднего выдвинутого вперёд рядов, гласные центрального и смешанного рядов по классификации академика Л.В. Щербы.

§ 13. По сложности артикуляций гласные фонемы монгольского языка делятся на простые – 17 фонем, качественно однородные почти на всём своём звучании, и сложные – 8 фонем с меняющимся качеством в пределах их артикуляции.

Простые делятся на слабонапряжённые (14) с последующим делением на 7 кратких и 7 долгих и ненапряжённые из 3 качественно редуцированных фонем.

Улаанбаатар, 1946 он; Дамдин-Сурэн. О принципах новой монгольской орфографии. Краткие сообщения Института востоковедения АН СССР, П. М., 1952, с. 37–37.

⁸ Лувсанвандан Ш., Дэмчигдорж Б., Монгол хэлний зүй. Нэгдүгээрдэвтер. Авиа ба үсгийн зүй. Бүрэн ба бүрэн бий дунд сургуулийн 5, 6 дугаар ангиудад үзнэ. Улаанбаатар, 1951, 19–43 х.

⁹ Экспериментальные исследования были проведены в лаборатории экспериментальной фонетики им. Л.В. Щербы при филологическом факультете ЛГУ; рентгенограммы получены в рентгенологическом кабинете поликлиники учёных при ЛГУ.

Сложные, также слабонапряжённые, по характеру их сложности подразделяются на 7 дифтонгов и дифтонгоидов и трифтонг. Сложная артикуляция дифтонгоидов, составленная разными, не совпадающими во времени работами, имеет тенденцию к синхронизации этих работ, особенно у нисходящих дифтонгоидов с широким началом, оттенки которых в непервых слогах являются уже монофтонгами.¹⁰ Процесс монофтонгизации дифтонгоидов (синхронизация и взаимная адаптация отдельных укладок в их артикулировании) не зашел так далеко в монгольском языке, как в ойратском языке, где он уже закончился, и несколько отстает в темпах от аналогичного процесса в бурятском языке. Дифтонги [aɔ], [ɔa] и трифтонг [ɔaɪ] имеют ограниченное употребление.

§ 14. Степени подъема языка (средней его части, задней части или всего тела языка) при настройке ртовых резонаторов гласных четко объединяются в две фонематические зональности подъема, обуславливая собой две фонематические группы гласных; а) гласные широкие – зона 3–6 ступеней подъема у передних, зона 3–4 ступеней у смешанных и центральных и зона 4–6 ступеней у задних гласных; б) гласные узкие – зона 1–2 ступеней подъема у передних, смешанных и центральных и зона 2–3 ступеней у задних гласных (в монгольском языке отсутствует зона 1-ой ступени подъема у заднего ряда гласных).

§ 15. Дополнительная работа губ в настройке ртового резонатора, меняя его объем и форму, обуславливает фонематическое качество огубленных гласных. В монгольском языке огубление свойственно гласным заднего ряда, кроме зоны 4–6 ступеней подъема, и гласным центрального ряда; при этом гласные задние имеют в общем плоское огубление, центральные – круглое, но без значительного выпячивания губ. Степень огубленности соответствует степени закрытости: более узкий гласный является и более огубленным. В монгольском языке 8 простых огубленных гласных [ɔ], [ɔ:] , [o], [o:] , [ö], [ö:] , [ʊ], [ʊ:] , и 3 нисходящих дифтонгоидов с огубленным элементом в начале – [ɔə], [ɔ̃], [ʊ̃].

§ 16. Тенденции в настройке ртовых резонаторов гласных и

¹⁰ Дифтонгоидами условно названы здесь дифтонги с тенденцией к монофтонгизации.

обусловленная ими сочетаемость гласных в одном слове определяют в монгольском языке три фонематические группы гласных, находящиеся в сложном взаимоотношении с артикуляционными рядами классификации гласных по Л.В.Щербе.

1. Группа твердых гласных из 13 фонем с общей тенденцией движения языка в настройке их резонаторов "вниз и назад": четыре простые огубленные фонемы - краткие [ɔ], [ʊ], долгие [ɔ:], [o:], оттенки которых являются задними и задними выдвинутыми вперед гласными; две простые неогубленные фонемы - краткая [a] и долгая [a:], оттенками которых являются гласные переднего, переднего отодвинутого и заднего рядов зоны шестой, пятой и в отдельных случаях четвертой ступеней подъема; одна простая редуцированная фонема [ʌ], качественно и количественно неустойчивая с общей настройкой примерно в зоне 3-4 ступеней заднего и заднего выдвинутого ряда; шесть сложных фонем, в том числе пять дифтонгов и дифтонгоидов [aɔ], [ɔa], [aɛ], [ɔa], [ɔi] и один трифтонг [ɔai].

2. Группа мягкорядных гласных из 9 фонем с общей тенденцией движения языка в настройке их резонаторов "вверх и вперед": четыре простые огубленные фонемы - краткие [ö], [ü], долгие [ö:], [ü:], оттенки которых являются гласными центрального ряда с настройкой их резонаторов при общей направленности средней части языка к пограничной зоне твердого и мягкого нёба; две простые неогубленные фонемы - краткая [ɛ] и долгая [ɛ:], оттенки которых могут быть передними, передними отодвинутыми назад и смешанными; одна простая редуцированная фонема [ɜ], неустойчивая качественно и количественно с общей настройкой примерно в зоне 3-4 ступеней смешанного ряда. Две сложные фонемы - дифтонгоиды [ɛɛ]^{II}, [üi].

3. Группа нейтральных гласных из 3 фонем с общей тенденцией движения языка в настройке их резонаторов "предельно вверх и вперед": одна краткая фонема [i], одна долгая фонема [i:], существующие в их передних, передних

^{II} Дифтонгоид [ɛɛ] совпадает почти во всех своих оттенках с оттенками долгой фонемы [ɛ:], отличаясь от последней лишь частью более узких оттенков и отсутствием отодвинутых назад и смешанных оттенков.

отодвинутых назад, и смешанных оттенков зоны 1-2 ступеней подъема; одна редуцированная фонема [i], неустойчивая качественно и количественно с общей настройкой резонатора примерно в зоне 1-2 ступеней переднего отодвинутого ряда.

§ 17. Употребление гласных фонем монгольского языка в одном слове регулируется четкими правилами позиционного употребления и правилами сочетаемости.

1. Позиционное употребление: все краткие фонемы, дифтонги [aɔ], [ɔa] и трифтонг [ɔai] употребляются только в первом слове; все долгие фонемы и дифтонгоиды [aɛ], [ɔa], [ɔi], [üi] употребляются в любом слове; все редуцированные фонемы и дифтонгоид [ɛɛ] употребляются в непервых слогах.

2. Сочетаемость (гармония) гласных: как правило, в одном слове исключено сочетание мягкорядных и твердорядных гласных, поэтому подавляющее большинство монгольских слов по составу гласных в них либо твердорядные, либо мягкорядные; нейтрально-рядные гласные сочетаются в одном слове с гласными обоих предыдущих рядов и не влияют на отнесенность слов к тому или иному ряду; но корни и основы слов только с составом нейтральных гласных являются мягкорядными. Исключение из правила сочетаемости составляют гласные в отдельных морфемах, не закончивших еще свой переход в агглютинативные аффиксы, и гласные в сложных словах.

Гармонию гласных по рядам в монгольском языке можно определить как гармонию тройного концентрического типа (в отличие, например, от двойного концентрического типа в тюркских языках).

3. Губная гармония под влиянием широкого простого огубленного гласного и дифтонгоида [ɔa] в первом слове распространяется в последующих слогах на редуцированные гласные, широкие долгие гласные и нисходящие дифтонгоиды с широким началом.

СОГЛАСНЫЕ

§ 18. Для системы согласных фонем монгольского языка (31 фонема) характерно деление на три фонематические группы по степени напряженности основного (преградообразующего) активного органа: сильные, слабые, сверхслабые.

1. Сильные - II фонем: [p], [p'], [t], [t'], [tɕ], [hɕ], [ɕ],

[ʃ], [ʃ̥], [x], [x̥] ¹² - существуют только в виде глухих оттенков; смычные из них всегда разомкнутые (эксплозивные) и обычно придыхательные.

2. Слабые - 8 фонем: [b], [b̥], [d], [d̥], [dz], [dz̥], [g], [g̥] - индифферентны к признакам участия голосовых связей и существуют в звонких, частично звонких, частично глухих и глухих оттенках с общим преобладанием в них признака глухости над признаком звонкости; смычные из них проявляются как разомкнутые и сомкнутые (импловивные) оттенки.

3. Сверхслабые - 12 фонем: [m], [m̥], [n], [n̥], [ɲ], [ɲ̥], [j], [j̥], [r], [r̥], [ʎ], [ʎ̥], [ʂ], [ʂ̥] - существуют преимущественно в звонких оттенках, являясь тогда сонантами, проявляются также в глухих и частично глухих оттенках. Сверхслабая фонема [ʂ], будучи устойчивой в языковых несмягченных оттенках, слабоустойчива в заднеязычных смягченных оттенках, качественно сближаясь с заднеязычными щелевыми смягченными звонкими оттенками слабой фонемы [g]. За счет ослабления напряженности в щелевых оттенках слабых губных фонем [b] и [b̥] намечается тенденция к появлению двух сверхслабых губных щелевых ротовых фонем [β] и [β̥], поддерживаемая звуковым составом усвоенных слов.

§ 19. Также характерно для системы согласных фонем монгольского языка деление на три фонематические группы по зональному расположению основного активного и соответствующего пассивного органов: 6 фонем первой артикуляции (губные), 18 фонем второй артикуляции (переднеязычные - преальвеолярные ~ альвеолярные и среднеязычные - твердонебные), 7 фонем третьей артикуляции (заднеязычные - заднетвердонебные ~ переднемягконебные и языковые - заднеязычные).

§ 20. Фонетические признаки смычности, щелинности, смычно-щелинности, вибрантности являются фонематическими признаками у ротовых фонем второй артикуляции и оттенковыми у ротовых фонем первой и третьей артикуляций. Смычность является также состав-

¹² Диакритический знак = под буквой обозначает признак сильной степени напряженности основного активного органа, знак - признак слабой степени напряженности.

- 12 -

ной частью фонематического признака назальности, где она при обязательном сочетании с опусканием мягкого неба обуславливает одноканальный носовой выход струи воздуха.

§ 21. По дополнительной (при условии значительного подъема) и основной работе средней части языка все согласные делятся на две фонематические группы, как правило, составляемые парами соответствующих по артикуляции фонем: 1) твердые - 16 фонем, 2) мягкие - 15 фонем. Из этих парных сопоставлений выпадают три фонемы: 1) сверхслабая мягкая [j̥], 2) сверхслабая твердая [ʂ̥] с нечетко выраженной устойчивостью и 3) сравнительно недавно появившаяся в звуковой системе монгольского языка сильная переднеязычная щелиннобоковая твердая фонема [ɳ], ограниченная в употреблении заимствованной лексикой.

Мягкие фонемы по природе (среднеязычные) устойчивы во всех случаях употребления; мягкие фонемы палатализованные (с дополнительной работой средней части языка) устойчивы в оболочках твердоядных слов и слабоустойчивы в оболочках мягкоядных слов; это нашло отражение в системе современной графики (суурь, но ралчээр ~ билчээр). Мягкие фонемы второй артикуляции, кроме мягких по природе, факультативно проявляются в переднеязычных палатализованных и в среднеязычных оттенках.

Твердые фонемы в оболочках мягкоядных слов проявляются в смягченных оттенках (с дополнительным комбинаторно обусловленным небольшим подъемом средней части языка), фонемы третьей артикуляции при этом проявляются в заднеязычных оттенках. В оболочках твердоядных слов, как правило, твердые фонемы проявляются в несмягченных оттенках (без дополнительного небольшого подъема средней части языка), фонемы третьей артикуляции при этом проявляются в языковых и иногда в глоточных (фарингальных) оттенках.

§ 22. Фонетический признак назальности (одноканальный носовой выход струи воздуха), являясь фонематическим, четко выделяет группу из 6 сверхслабых назальных фонем, различающихся между собой по трем артикуляциям и палатализации: [m], [m̥], [n], [n̥], [ɲ], [ɲ̥]. Фонема [ɲ̥] употребляется только при одном комбинаторном условии - перед слабой мягкой фонемой [j̥], занимающая поэтому периферийное место в системе согласных фонем. Фонема [ɲ̥] употребляется только в исходе закрытого слога и, как

- 13 -

правило, в этой позиции чередуется с фонемой [m] перед фонемой первой артикуляции или с фонемой [n] перед фонемой второй артикуляции.

§ 23. Огубленность в монгольском языке, как в большинстве языков, является оттенковым признаком, зависит от предыдущих огубленных гласных, степень и характер огубления которых определяет степень и характер огубления непосредственно следующих согласных звуков.

§ 24. Количественный признак долготы согласного при его употреблении на границе между двумя первыми краткими слогами слова является позиционно обусловленным оттенковым признаком примерно половины согласных фонем. В связи с этим при стыковом слиянии двух одинаковых фонем в один долгий согласный звук последний отождествляется с одним из исходных звуков, поэтому омофонами являются глагольные формы мэдэг и мэддэг и встречаются орфографические ошибки типа мэдэггүй (вместо мэддэггүй).

ПРИЛОЖЕНИЕ^I

СОСТАВ ФОНЕМ В СОВРЕМЕННОМ МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Краткий обзор точек зрения на количественную характеристику состава фонем в звуковой системе современного монгольского языка свидетельствует о существенных расхождениях по этому вопросу в мнениях монголоведов – монголисты констатируют в современном монгольском языке, т.е. в его базовом центральном диалекте, от семи до двадцати пяти гласных фонем и от восемнадцати до тридцати шести согласных фонем. В предлагаемой вниманию читателей работе, описывающей преимущественно типовые для звуковой системы монгольского языка артикуляционные характеристики основных проявлений гласных и согласных фонем, вопрос о количественном составе фонем требует специального своего рассмотрения – без установления реального количества фонем нельзя дать им систематического определения. Таким образом, установ-

^I В Приложении приводится фрагмент статьи В.М.Наделяева, незаконченной при жизни автора, но представляющей большой интерес как с точки зрения методики выявления состава фонем, так

ление количественного состава гласных и согласных фонем в конкретной звуковой системе предваряет собой последующее экспериментальное (и особенно, инструментальное) исследование инвариантных характеристик в речевых проявлениях фонем, хотя выявление количества фонем само по себе также является экспериментальным видом исследования с комплексом специальных методов. Но фонологический анализ при выявлении и отождествлении фонем базируется на звуковом материале, что требует от исследователя предварительной фиксации всех звуков исследуемой звуковой системы, которые он субъективно различает на свой слух независимо от их фонемной отнесенности. Количество конкретных зафиксированных звуков может быть неограниченно большим, т.к. чем обостреннее в фонетическом отношении слух исследователя, тем большее количество конкретных звуков окажется зафиксированным им; но путем фонической типизации, т.е. путем артикуляционно-акустического обобщения звуков на фоническом (звуковом) уровне можно свести этот перечень звуков до приемлемого минимума; тем не менее этот минимум количественно всегда будет больше, чем список фонем, который выявляется в ходе последующего фонологического анализа.

Ниже приводятся списки звуков (гласных и согласных) центрального диалекта современного монгольского языка, выявленных фонетистом-монголоведом субъективным слуховым методом с одновременной фонической типизацией их. Звуки переданы в фонической транскрипции, т.е. в относительно точном символическом обозначении без фонемной отнесенности².

² в плане изучения фонетики современного монгольского языка.

Об использовании в данной работе фонической транскрипции см. в: Наделяев В. М. Проект универсальной фонетической транскрипции. М. – Л., 1960; он же. Артикуляционная классификация гласных. – В кн.: Фонетические исследования по сибирским языкам. Новосибирск, 1980, с. 40-43.

[illegible]

Звуковые отрезки в отдельных монгольских словоформах в полном стиле произнесения, воспринимаемые на слух исследователя фонетиста как краткие и длинные гласные звуки с акустическим эффектом качественно почти однородным на протяжении своей фониции, констатированы как линейно неделимые вокальные звуковые единицы на фоническом уровне и на этом основании включены в вышеприведенный список гласных звуков монгольского языка. Не так очевидна линейная неделимость вокальных звуковых отрезков с неоднородным акустическим качеством, т.е. линейная неделимость фонических вокальных полифтонгов – восходящих, нисходящих и ровных дифтонгов и трифтонгов. Тем не менее, эти акустически сложные вокальные отрезки внесены в приведенный список гласных как линейно неделимые звуковые единицы фонического уровня по трем основаниям: 1) Каждый гласный в монгольской словоформе является вершиной слога. 2) В пределах одной монгольской словоформы нельзя провести морфологической границы внутри акустически сложного вокального отрезка. 3) (Следствие двух первых оснований) В пределах одной монгольской словоформы невозможно непосредственное сочетание двух и более гласных звуков.

Зафиксированные монгольские гласные звуки для удобного оперирования с ними целесообразно в предварительном порядке сгруппировать по их определяющим признакам, субъективно констатированным на слух: 1) простые долгие широкие; 2) простые долгие узкие; 3) сложные (дифтонги и трифтонги) долгие с подразделением дифтонгов на а) нисходящие, б) восходящие, в) ровные; 4) простые краткие напряженные широкие; 5) простые краткие напряженные узкие; 6) сверхкраткие ненапряженные.

$\mathbb{P}, \mathbb{P}', \mathbb{Q}, \mathbb{Q}, \mathbb{Q}', \mathbb{Q}, \mathbb{Q}', \mathbb{Q}', \mathbb{R}, \mathbb{R}', \mathbb{R}, \mathbb{R}', \mathbb{W}, \mathbb{W}', \mathbb{W}', \mathbb{W},$
 $m, m'; t, t', d, d', d, d', d', s, ts, dz, dz, dz, f, f', e,$
 $e', e, e', e', r, r', s, s', s', s', n, n', n'; h, j, h, j,$
 $h, h, h, h', h', j, a, a', a, n, n';$

kx, x, kx, x, x', x', qx, x, g, g, g, g, r, r, g, g, q, q, n, n

Все перечисленные согласные звуки, фонически воспринимаемые на слух как смычные, щелевые или смычнощелевые, могут встречаться, кроме согласных типа $\text{л}^{\text{н}}$, $\text{л}'$ и н , $\text{н}'$, в начале монгольских словоформ; это обстоятельство позволяет установить у них, особенно у смычнощелевых, линейную неделимость, т.к. в начале монгольских словоформ не встречаются сочетания двух и больше согласных.

Зафиксированные согласные звуки для удобного оперирования с ними целесообразно сгруппировать по субъективно установленным на слух степеням напряженности активно артикулирующего органа (точнее, по акустическим эффектам, обусловленным разными степенями напряженности): 1) очень напряженные (сильные), диакритический знак — две черты под буквой или под заглавным сочетанием двух букв); 2) умеренно напряженные (слабые), диакритический знак — одна черта под буквой или под заглавным сочетанием двух букв); 3) минимально напряженные (сверхслабые), диакритический знак — три точки под буквой.

В практике фонологических исследований при выявлении состава фонем наиболее употребительны метод морфологического анализа с семантическим критерием, метод дистрибутивного анализа с учетом позиций и комбинаторики (дополнительная и контрастная дистрибуция), метод квазиомонимов (в частности, метод минимальных пар), метод звукового остатка. В данной работе в соответствии с традициями ленинградской фонологической школы в первую очередь и преимущественно используется метод морфологического анализа с учетом важнейшего положения этой школы об автономности фонемы; но при необходимости, когда не работает фонологический метод морфологического анализа, а также при проверке

результатов, полученных этим методом, используются и другие методы выделения и отождествления фонем.

Фонологический метод морфологического анализа базируется на важности в теоретическом отношении тезисе Л.В. Щербы о потенциальном свойстве фонемы быть морфемой, точнее, на возможности фонемы быть звуковой оболочкой, материальной стороной морфемы с определенным для последней значением грамматическим (в монгольском языке это постфиксальная морфема) или вещественным лексическим (корневая морфема в знаменательном слове)³. Следовательно, при фонологическом методе морфологического анализа учитываются прежде всего морфемы, материально представленные одним звуком, т. е. монофонные морфемы; наличие монофонных омоформ увеличивает степень объективности анализа в процессе отождествления фонем.

Отождествление гласных фонем в языках типа монгольского языка с гармонирующим составом гласных в словоформах простых (однокорневых) лексем осложняется строгими правилами сочетаемости гласных в вокальной оси каждой словоформы, что на первый взгляд создает ситуацию дополнительной дистрибуции, при которой качественно различные гласные в составе одной и той же постфиксальной грамматической морфемы в словоформах лексем с различным гармоническим составом гласных должны считаться оттенками (аллофонами) одной и той же гласной фонемы. Например, долгие гласные aa, aa, oo, ee в словоформах типа гараа 'свою руку' (гар 'рука, обе руки'), гарээ 'свою юрту' (гар 'юрта'), шогoo 'свою шутку' (шог 'шутка'), нехрее 'своего мужа' (нехер 'муж!'), оформляя собой одну и ту же монофонную морфему с грамматическими значениями субъектной принадлежности и прямообъектности, должны считаться аллофонами одной фонемы — долгого широкого гласного. Такова трактовка данной ситуации с точки зрения московской фонологической школы. Согласно ленинградской фонологической школе в данной ситуации констатируются четыре самостоятельные фонемы, т.к. фонема, обоснованно выделенная в одной морфологической ситуации, в силу своей автономности сохраняет свой фонемный статус в других

³ Лексическое значение корневой морфемы в служебном слове является грамматическим.

морфологических ситуациях. Например, долгий гласный ээ отождествляется как проявление самостоятельной фонемы в силу того, что в частном случае образует собой монофонную корневую морфему ээ — глагольной лексики ээх 'греть (руки)' и является проявлением той же самой фонемы в словоформах типа гарээ 'свою юрту' (см. выше), ирээгчй 'не пришел еще', где -ээ- — глагольная формообразовательная морфема с грамматическим значением прошедшего времени, тудээх 'задерживать', где -ээ- — постфикс действительного залога при корневой основе непереходного глагола туд- 'задерживаться', функционирующая в словосочетаниях со средним залоговым значением и т.п. Аналогично этому долгий огубленный широкий гласный оо образует собой корневую морфему и совпадающую с ней материально корневую основу существительного оо 'зубная паста' и в этом частном случае отождествляется как проявление самостоятельной фонемы [ɔ:], следовательно, в силу автономности фонемы проявлением данной фонемы будет звуковое оформление постфиксальных морфем в словоформах олзoo 'свою находку' (см. выше), мордоогчй 'еще не уехал', где морд- — корневая основа глагола 'отправляться в путь', -оо- — формообразовательная морфема причастия прошедшего времени, зовоох 'мучить', где -оо- — постфикс действительного залога при корневой основе непереходного глагола зов- 'мучиться' со средним залоговым значением в словосочетаниях и т.п.

Результаты фонологического анализа в предложенной здесь трактовке полностью совпадают с обычным восприятием фонемной отнесенности звуков речи носителями монгольского языка — ни один представитель центрального диалекта этого языка, если он не искушен в фонологической теории, не будет разделять звуки типа оо в одних случаях, когда они локализованы в корневых морфемах, на проявления фонемы [ɔ:], в других случаях, когда они локализованы в постфиксах, на аллофоны более абстрактной долгой широкой фонемы. Здесь нет места и для так называемой нейтрализации фонем, т.к. в синхронном срезе звуковой системы односторонние, лишенные идеального содержания фонемы в принципе не могут нейтрализоваться; в диахроническом плане две фонемы могут сливаться в одну фонему и, напротив, из одной фонемы на базе ее оттенковых проявлений могут образовываться две фонемы.

Таким образом, использование гласных разного качества в

одном и том же постфиксе в словоформах различных лексем, обусловленное вокальной гармонией в этих словоформах, следует рассматривать только как чередование гласных фонем, и поэтому на данное явление нельзя распространять понятие дополнительной дистрибуции.

Отождествление гласных фонем

Выше на иллюстрированном материале к характеристике фонологического метода морфологического анализа была вскрыта фонематическая самостоятельность двух долгих широких гласных фонем [e:], [ɔ:]. Аналогично выявляется фонематический статус долгих широких гласных aa, ee как самостоятельных фонем [a:], [ɔ:]⁴, причем наряду с основным фонологическим методом морфологического анализа используются и другие методы.

Фонемы [a:], [e:], [ɔ:], [ɔ:] отождествляются как различные самостоятельные фонемы потому, что ни могут образовать собой (точнее, своими оттенковыми проявлениями) звуковые формы монофонных словоизменительных, словообразовательных и корневых морфем, а также могут своим участием в звуковых оболочках служить в качестве материального признака при различении материально близких между собой различных словоформ (квазиомонимов):

aa, aa, oo, ee⁵ - 1. Корневые основы: aa - 'согреть (руки)', oo - 'зубная паста', ee - 'дефект'.

2. Постфикс субъектной принадлежности: гараа 'свою руку, свои руки' (гар 'рука, руки'), нудээ 'свои глаза' (нуд 'глаз, оба глаза'), сойзоо 'свою щетку' (сойз 'щетка'), нехрее 'своего мужа' (нехер 'товарищ, супруг');

3. Постфикс причастия прошедшего несовершенного времени: гарагуй 'еще не вышел' (гар - 'выходить'), ирээгуй 'еще не при-

⁴ В транскрипционной символике фонем отражены типичные качественные и количественные характеристики их основных оттенков. Фонемный статус символизируется квадратными скобками (более обычная в настоящее время символика фонематичности двумя косыми чертами практически неудобна тем, что в ней не отражены начало и конец символа).

⁵ Наряду с символикой фонем в квадратных скобках здесь используются также их практические орфограммы.

шел' (ир - 'приходить'), болоогуй 'еще не настал' (бол - 'становиться'), нехеэгуй 'еще не залатала' (нех - 'латать'); - гуй - негармонирующий отрицательный постфикс;

4. Постфикс действительного залога: халаа - 'подогревать' (хал - 'нагреваться'), түгээ - 'распределять' (түг - 'распределяться'), мохоо - 'затупить' (мох - 'затупиться'), мехее - 'уничтожать' (мох - 'уничтожаться');

5. Словообразовательный постфикс отглагольного имени (обычно с факультативным конечным н): цуваа(н) 'вереница' (цув - 'идти гуськом'), мэдээ(н) 'известия, сведения' (мэд - 'знать, узнавать' о чем либо), болзоо(н) 'уговор (о сроке и месте)' (болз - 'назначать срок и место'), зерее(н) 'разногласие' (зэр - 'противоречить');

6. Квазиомонимы: баад - 'штрафовать', бээд 'уст. князь третьей степени', боод 'раб', беел - 'шаманить'; баар - 'дать осечку', бээр - 'заябнуть' ~ бээр 'мера длины (около 2 км)', беер 'почка'.

Долгие узкие гласные фонемы yy [ɔ:], yy [i:], yy [i:] так же четко выделяются и отождествляются как самостоятельные автономные фонемы методами фонологического морфологического анализа и квазиомонического анализа.

1. yy, yy, yy - корневые основы: yy - глагольная корневая основа 'пить', yy - именная корневая основа 'бородавка', yy - корневая междометная основа, выражающая эмоцию испуга: йй, би айж байна 'Ой, я боюсь!';

2. yy, yy - постпозитивная гармонирующая вопросительная частица (фактически вопросительный постфикс): Чи явна yy ? < hγ Г-жа рно: ? > 'Ты пойдешь?' Та ирнэ yy ? < tʰɔ: Г-н и: ? > Вы придете?;

3. -yy, -yy - словообразовательный постфикс отглагольного прилагательного: царцуу 'застывший, затверделый', где царц - отыменная производная глагольная основа 'охлаждаться; сгущаться (на холоде)'; эвэржүү 'роговидный, ороговелый', где эвэрж - отыменная производная глагольная основа 'ороговеть'.

4. Квазиомонимы: буу - корневая основа существительного 'ружье', бүү - препозитивная запретительная частица при повелительных формах глагола: Бүү яв ! Не ходи!, бий - в современном монгольском языке корневая основа с причастным значением 'есть, име-

ется, наличный' (исторически вйи - причастная форма на -i от глагола бйи -/буи- 'быть, иметься'; уур - омонимичные корневые основы существительных со значениями 'пар', 'гнев', 'ступка', уур - омонимичные корневые основы существительных со значениями 'утренняя заря', 'гнездо', ийр - первая из двух корневых основ в производной сложной основе изобразительного (звукоподражательного) парного наречия ийр чйр - звукоподражание скрипу; буур - 1) корневая основа существительного 'верблюд-самец', 2) производная отглагольная основа глагола 'снижаться, регрессировать', бчур - омонимичные корневые основы 1) существительного 'гурьба, скопище', 2) препозитивной усилительной частицы 'совсем, гораздо', 3) первая из двух корневых основ в производной сложной основе изобразительного (образного) наречия бчур тчур 'смутно, неясно'; бийр - корневая основа существительного 'кисть рисовальная'.

Нисходящие (т.е. с начальным вокальным компонентом в вершине слога) дифтонги ай [aɪ], ой [oɪ], уй [ʊɪ], чй [tʃɪ] выделяются как самостоятельные фонемы фонологическими методами морфологического анализа и квазиомонимического анализа.

Нисходящие дифтонги ай, ой, уй, чй оформляют собой корневые основы: ай - омонимичные корневые основы 1) существительного 'категория', 2) глагола 'бояться'; ой - 1) омонимичные корневые основы существительных 'годовщина', 'лес, роща', 'разум, память', 2) корневая основа глагола 'падать; отскакивать'; уй - корневая основа существительного 'скорбь, печаль'; чй - омонимичные корневые основы глагола 'тонуть массой' и препозитивной частицы количественного усиления: чй олон 'чрезвычайно много'.

Нисходящие дифтонги ай, ой, уй, чй в рядах квазиомонимических лексем: дай 'поперечное крепление досок', дйи 'сноровка'; майд - 'блестеть', мойд 'черемуха'; сойд - 'взлетать', суйд - 'совать', счйл - 'запахаться'; сайр 'галька', сойр 'тетерев', счйр - 'разорваться'.

Диграмма ай, используемая только в орфограмме словообразовательного постфикса тэй отсубстантивного прилагательного образования, в орфограмме словоизменительного постфикса тэй совместного падежа, а также в орфограммах сложных постфиксов с компонентом-диграммой тэй, обозначает в современном монголь-

ском языке долгий широкий гласный [e:] - гэртэй [gɛrte:] 1) 'имеющий юрту', 2) 'с юртой', т.е. зафиксированный в памятниках дифтонг ei развился в долгий широкий монофтонг, слившись в одну фонему с долгой широкой фонемой [e:], а в остальных случаях этот дифтонг превратился в долгий узкий монофтонг, слившись с долгой узкой фонемой [i:], тоже дифтонгового происхождения - гэргий [gɛrgi:] 'жена'. Отголоском прошлого является факультативное произнесение тэй как дифтонгоида «teɪ».

Д и ф т о н г уа [ɔʌ]. Выявленный на фоническом уровне восходящий дифтонг уа [ɔʌ] констатируется в корневых основах ограниченного числа лексем, притом; как правило (за небольшим исключением), в заимствованных словах; локализуется только в первом слоге простого слова и непременно после инициального согласного г или х; в сложном слове он может быть и не в первом слоге, когда второй корневой компонент сложного слова содержит в своем первом (или единственном) слоге исследуемый звук уа. В корневом слоге с локализованным в нем сложным звуком уа в качестве его вокальной вершины нет и не может быть морфологической границы, что определяет линейную неделимость звука уа. Линейная неделимость сложного звука уа определяется также выявленным выше дистрибутивным свойством монгольского вокализма - отсутствие непосредственной сочетаемости двух и больше гласных в пределах одной монгольской словоформы, следовательно, и в пределах корневой морфемы. Не констатируются монофонные морфемы, образованные в материальном аспекте дифтонгом уа, что на современном срезе связано с обязательной сочетаемостью дифтонга с препозитивным по отношению к нему инициальными согласными г и х. Таким образом, проверка дифтонга уа на его фонемный статус может быть осуществлена только фонологическим методом квазиомонимического анализа.

Даются квазиомонимические ряды корневых основ (ряд с инициальным г и ряд с инициальным х) с различными лексическими значениями, в том числе омонимичными: 1. гаа 'имбир'; гаа 'мята', гуу 'балка, овраг'; гуу 'рама', гээ - 'терять', гуй - 'просить', гуй - 'бежать', гуа 'великолепный, красивый'; гуа 'бахчевая культура'; 2. хаа 'где? куда?', хаа 'передняя нога туши (с ребром)', хаа - 'закрывать', хай - 'искать', хай - препозитивная модальная частица сомнения с оттенком осуждения, хуй

'сверток, рулон', хуй 'вихрь', хуй 'футляр', хуй 'род, община',
хуй 'пуповина', хуа 'игра пальцами с пением', хуа - волонтеристическое междометие при понукании коров, верблюдов. В этих рядах квазимонимичных корневых основ с различным лексическим значением линейно неделимый фонический дифтонг уа в позиции дистрибутивно тождественных самостоятельных вокальных фонем - долгих гласных и дифтонгов аа, ээ, уу, ай, уй, чй (фонемный статус которых был установлен выше) - четко выделяется как самостоятельная гласная фонема [ɤʌ].

.....