



секция
"ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ"

1999

Администрация Новосибирской области
Новосибирская государственная
архитектурно-художественная академия

Сборник тезисов докладов Новосибирской
межвузовской научной студенческой
конференции

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

17-19 МАЯ

НОВОСИБИРСК
1999г.

ли принадлежать св. Амвросию или, по крайней мере, были написаны в период становления амвросианской гимнодии.

Научный руководитель — проф. А.Г. Михайленко

МУЗЫКА ВАГАНТОВ В КОДЕКСЕ "CARMINA BURANA"

Е. Жимулева

(НГК)

Одним из направлений средневекового светского творчества является латинская лирика вагантов. Ваганты, относившиеся к низшему духовенству, принадлежали к образованному слою общества, ученой элите Средних веков. В творчестве вагантов отражена важнейшая особенность средневекового мироощущения — карнавальность, смеховое начало. Игровая стихия, пародия. Тематика стихов очень разнообразна. Главные темы воспевание земной любви, политическая и бытовая сатира. Основная масса стихов анонимна, хотя некоторые имена все же известны. Наиболее полное собрание стихов вагантской лирики сохранилось в кодексе "Carmina burana" ("Песни из Баварии"), где часть текстов снабжены соответствующими мелодиями.

В использованном нами издании представлены все сохранившиеся мелодии кодекса в современной нотации. Музыка песен носит объективный характер, придающее обобщающий смысл содержанию текста. Музыкальный язык песен вагантов опирается на устоявшиеся к XII-XIII векам жанры и соответствующие им приемы развития. Все песни можно разделить на две крупные группы: опирающиеся на особенности григорианской неритмизованной монодии и берущие за основу характерные черты светской песенно-танцевальной музыки. Количество голосов и способ участия инструментов определялись интерпретатором. Музыка вагантов, еще не нашедшая полного отражения в современном музыковедении, является частью средневековой культуры, вследствие изучения которой приходит понимание мировоззрения жизни людей XII-XIII веков.

Руководитель: канд. искусств., доцент А.М. Лесовиченко