

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ
АРХЕОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ СИБИРИ
Серия основана в 1975 г.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРА XVI—XX вв.

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Ответственный редактор
академик *Н.Н. Покровский*



НОВОСИБИРСК
ИЗДАТЕЛЬСТВО СО РАН
2001

Рецензенты

доктор исторических наук С.А. Красильников
доктор исторических наук Д.Я. Резун
В.Н. Курилов

Редколлегия

академик РАН Н.Н. Покровский (отв. редактор)
член-корреспондент РАН Е.К. Ромодановская
кандидат филологических наук Л.В. Титова (отв. секретарь)
Е.Н. Туманик (секретарь)

Утверждено к печати

Институтом истории СО РАН

**Общественное сознание и литература XVI—XX вв. — Но-
О24** вообирск: Изд-во СО РАН, 2001. — 385 с.
ISBN 5-7692-0452-4

Сборник отражает широкий спектр проблем, изучаемых сибирскими историками и филологами-медиевистами. Это прежде всего различные аспекты изучения древнерусской и старообрядческой литературы, общественного сознания, истории, духовной культуры России и Сибири XVI—XX вв. В научный оборот вводится Томский список XVI в. одного из самых значительных памятников русской историографии — Степенной книги. На основе текстологического анализа антилатинских посланий Максима Грека решается проблема взаимоотношений рукописных собраний писателя конца XVI в. Традиционно представленные статьи и публикации, посвященные изучению различных аспектов истории раскола Русской Православной Церкви от его истоков до современности. Впервые издается уникальный программный документ идеологов раннего старообрядчества «Ответ православных», созданный дьяконом Федором, протополом Авакумом, священником Лазарем и иноком Елифанием. Другое направление идейных споров конца XVII в. отражает публикация полемиического сочинения известного писателя и богослова того времени — чудовского инок Евфимия — «Ответа на лжущее писание» Петра Артемьева. Впервые вводятся в научный оборот уникальные данные о пантеоне божеств и духов у различных родоплеменных групп якутов в первой половине XVIII в., сохранившиеся в рукописных трудах Г.Ф. Миллера и полученные немецким ученым и путешественником непосредственно от шаманов.

Книга рассчитана на историков и филологов.

ББК 63.2

ISBN 5-7692-0452-4

© Институт истории СО РАН, 2001
© Издательство СО РАН, 2001

Статьи

Н.Н. ПОКРОВСКИЙ

**ТОМСКИЙ СПИСОК СТЕПЕННОЙ КНИГИ
ЦАРСКОГО РОДОСЛОВИЯ
И НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ
РАННЕЙ ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА ***

Одним из важнейших литературных свершений, задуманным и осуществленным в кругу деятелей, приближенных к митрополиту Макарию, было создание Степенной книги царского родословия — общего описания всей отечественной христианской истории, от святых равноапостольных Ольги и Владимира до Ивана IV.

Подобно двум другим грандиозным литературным проектам эпохи грозного самодержца, Лицевому летописному своду и Великим Минеям Четым, Степенная книга использовала весьма широкий массив предшествующих памятников древнерусской книжности и делала это по единому плану в рамках четко заданной идеологической концепции российского «самодержавства» (это последнее слово и производные от него — среди наиболее употребительных терминов лексиксы Степенной книги с первых до последних ее страниц). Одной из главных, само собой разумеющихся данностей, кои в ученом кружке митрополита Макария считались вполне естественными, был и принцип, определивший всю структуру Степенной книги царского родословия: именно вокруг фамильного генеалогического древа Рюриковичей достаточно стройно организовывались и интерпретировались все события отечественной истории, которая ставилась, таким образом, прежде всего — историей государей и их деяний. Этот традиционнейший отнюдь не в одной отечественной историографии принцип, как известно, долго господствовал не только в Древней, но и в Новой России, так что неудивительно изрядное влияние концепций Степенной книги и на историков XVIII в., и на Н.М. Карамзина.

Все правления российских самодержцев Рюриковичей организованы в нашем памятнике в 17 «степеней» («граней»), причем уже

*Работа выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 99-01-00448).

Е.И. ЖИМУЛЕВА

ОПИСАНИЕ КРЮКОВЫХ ОКТОИХОВ И ОБИХОДОВ ИЗ СОБРАНИЯ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ СО РАН, ПРИОБРЕТЕННЫХ В 1970—1976 ГОДАХ*

В собрании рукописных памятников Института истории СО РАН содержится значительное число крюковых рукописей. Наряду с другими рукописями они описаны по своим общепалеографическим параметрам¹. Вместе с тем специфические музыкальные особенности этих памятников остаются нераскрытыми. Существует также музыкально-палеографическое описание небольшой части крюковых рукописей², но оно не вполне соответствует сложившимся в настоящее время нормам музыкальной палеографии и требует определенных корректив. Поэтому есть необходимость более подробно и точно, с учетом содержательных особенностей, рассмотреть музыкальные памятники старообрядческой культуры. Настоящее описание вводит в научный оборот ранее неизвестные музыкантам-медиевистам крюковые рукописи. Автор опирается на современный опыт отечественной музыкальной медиевистики, в котором выработаны более строгие требования к музыкально-палеографическому описанию³.

Охарактеризованы 24 экземпляра Октоихов и Обиходов. Выбор этих книг определяется их значительной распространенностью в современной практике богослужебного пения старообрядцев, большим количеством списков в собрании института. В двух случаях при-

*Подготовлено в рамках проекта Совета по поддержке ведущих научных школ №00-15-98888.

¹Панич Т.Н., Титова Л.В. Описание собрания рукописей ИИФ СО АН СССР. Новосибирск, 1991.

²Кручинина А.Н. Описание музыкальных рукописей, приобретенных археографическими экспедициями СО АН СССР в 1970—1971 гг. // Вопросы истории книжной культуры: Сб. науч. тр. Новосибирск, 1975. Вып. 19.

³Федоренко Т.Г. Крюковые рукописи старообрядческого периода: Пособие по музыкально-палеографическому описанию / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1999.

водятся описания Праздников и Демественных азбук, включенных в один переплет с вышеназванными певческими книгами. В задачи автора входило определение типов редакции музыкальных памятников, жанрового и количественного состава песнопений, выяснение фонетической редакции текста⁴, подробная фиксация специфической музыкальной информации: особенностей нотации, типов роспевов, наличия фит, лицевых разводов, ссылок на исполнительский состав и характер исполнения. В отдельных случаях даны некоторые уточнения, касающиеся количества листов, определения бумаги, видов почерка, а также более подробно охарактеризованы сохранность и оформление рукописи. Описание каждого памятника начинается с шифра, первая цифра которого обозначает его порядковый номер, вторая — год приобретения. За шифром следует название и тип книги, указывается дата написания, формат, размер, вид почерка, общее количество листов, степень сохранности, оформление описываемого памятника, особенности бумаги и переплета. Полностью воспроизводятся владельческие записи. Затем приводятся текстовые и музыкальные особенности данной певческой книги. Содержание распределяется с учетом типа рукописи. Песнопения Обиходов и Праздников указываются подробно в силу вариативности состава данных книг, содержание же Октоихов представлено составом основного раздела — гласа, подробно расписываются лишь дополнительные разделы, если таковые есть в рукописи. В конце описания указывается место приобретения рукописи, географическое название которого соответствует времени приобретения.

7/70. **Октоих полного состава, крюковой.** Конец XIX—начало XX в., 4° (218×162), полуустав, I—V+123 л. (л. 121—123 без текста, л. 1, 2 повреждены, л. 1 реставрирован), сохранилась старая буквенная пагинация. Оформление поморского письма: заставка-рамка на л. 1 (краски, киноварь, золото), инициал в красках на л. 1 об.

Бумага со штемплем в виде прямоугольника со срезанными углами, в центре цифра 6, помещенная в круге, — у С.А. Клепикова соответствий нет.

Переплет: доски в тисненой коже, две застежки (утрачены). Металлические спицы на нижней крышке переплета.

⁴В рукописной практике старообрядцев сложились две фонетические редакции вербальных текстов песнопений. Одна из них ориентирована на архаическую традицию литургического произношения, особенностью которого является замена редуцированных гласных, выраженных на письме твердыми и мягкими знаками, их полногласными аналогами [о], [е]. Данная фонетическая редакция получила название «раздельного чтения», представлена в рукописях бесполовской старообрядческой традиции. Другой тип редакции — новоистинноречный — характерен для поповской традиции и аналогичен орфографии книг для чтения.

Текст раздельноречный. Нотация знаменная, пометная, беспри-
начная. Фитные разводы в тексте. Фиты в тексте без разводов.

Содержание: Октоих полного состава (состав гласа: на малой
вечерне Богородичен «на Господи възвах», Богородичен «на сти-
ховне», на великой вечерне «стихеры на Господи възвах» (3), «сти-
херы восточны» (4), Богородичен «на Господи възвах», «стихеры»
(4) и Богородичен «на стиховне», на утрени ипакои, антифоны сте-
пенны, «стихеры на хвалитех» (4), на литургии «Блаженна», на ве-
черне и утрени седмичных дней Богородичны «на стиховне», в суб-
боту на утрени Богородичен «на хвалитех») — л. 1 об.—108; «Сти-
херы евангельские» — л. 108 об.—120.

(г. Омск)

13/70. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые.** Конец
XIX—начало XX в., 2° (302×192), полуустав, 164 л. (л. 163—164 без
текста, л. 1—8, 13—15, 25, 69, 70, 142 оторваны от блока, л. 9, 12,
81, 82 полуоторваны, утрачены листы в начале рукописи, на л. 8—
10 киноварные пометы выцвели); сохранилась старая буквенная па-
гинация. На л. 11, 27, 36 об., 44 об., 52, 59 об., 67 заставки, выпол-
ненные акварелью (грубой работы).

Бумага без штемпелей и филиграней.

Переплет: доски в коже, две застежки (утрачены).

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и
признаками. Роспев знаменный, л. 147 — путевой роспев.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Бо-
городичен «на Господи възвах», Богородичен «на стиховне», на ве-
ликой вечерне «стихеры на Господи възвах» (3), «стихера восточ-
на», «стихера и Богородичен на стиховне», на утрени антифоны сте-
пенны, на литургии «Блаженна») — л. 1—66 об.; «Стихеры евангель-
ские» — л. 67—82.

2. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом
103, антифон 1-й кафизмы) — л. 82 об.—86 об.; «воззвахи» на во-
семь гласов — л. 86 об.—87 об.; «Святая славы» на восемь гласов —
л. 88—93 об.; прокимны дневные — л. 94—94 об.; «С нами Бог» —
л. 94 об.—95; «троичны» — л. 95—97; тропари на полунощнице «Се
Жених грядет», «Господоначальную Херувим» — л. 97—99 об.; «Бог
Господь» на восемь гласов — л. 99 об.—101 об.; Псалтирь певчая —
л. 101 об.—108; припевы на Полиелеосе — л. 108—108 об.; велича-
ния и припевы праздникам — л. 108 об.—122 об.; «Трисвятое» —
л. 123; «Кресту Твоему» — л. 123 об.

3. Обиход постный: стихира «Множество содеянных ми зол» —
л. 124; славники Сыропустной «недели» — л. 124 об.—125; «стихера
по 50-м псалме» «Воскрес Иисус» — л. 125 об.; «Свят Господь Бог» на

восемь гласов — л. 126; «хвалитные» стихи псалмов 148—150 —
л. 126 об.—129; прокимны великопостные — л. 129; тропари «Гос-
поди сил» и Богородичен «Всеупование мое» — л. 129 об.—131; кон-
дак «Возбранной Воеводе» — л. 132; тропарь «Егда славнии учени-
цы» — л. 132—133; стихира надгробная «Приидите, убожшим Иоси-
фа» — л. 133—134 об.; славник «Днешнюю тайну» — л. 134 об.—
135 об.; тропарь «Славно бо прославися» — л. 135 об.; «Трисвятое»
и «Елицы во Христа» — л. 136—137; песнопения Пасхи (тропари,
стихеры, ипакои, кондак, светилен, отпуст) — л. 137—142 об.

4. Дополнения: «Достойно есть» на восемь гласов — л. 142 об.—
147; «Достойно есть» — л. 147—148; на молебне задостойник —
л. 148—148 об.; задостойник «О Тебе радуется» — л. 148 об.—
149 об.; стихира «Иже Крестом» — л. 149 об.—150.

5. Чин погребения: группа тропарей, завершающихся славни-
ками, на восемь гласов — л. 150—152; кондак «Со святыми покой» —
л. 152; стихира «Зряща мя безгласна» — л. 152 об.—154.

6. «Подобны» — л. 154—160; литийная стихира Покрову —
л. 160 об.; стихеры Казанской Богородице, святителю Николе —
л. 160 об.—162.

(Данные о месте приобретения рукописи отсутствуют.)

20/70. **Обиход, Праздники крюковые. Азбука демественная.**
Сборник-конволут. 1903—1923 гг., 4° (201×167), полуустав разных
почерков, 235 л. (л. 1, 2 переплетные); сохранилась цифровая пагина-
ция. Оформление гуслицкого письма (поздняя стилизация): застав-
ка-рамка (акварельные краски, цветные карандаши) — л. 36 об.,
инициал в красках — л. 37, заставки и инициалы в красках —
л. 38 об., 49 об., 62, 70, 92, 98 об., 102, 117, 122, 132, 140, 150, кино-
варные инициалы по всему тексту.

Бумага без штемпелей и филиграней, разных сортов: белая,
желтая, лощеная, гладкая.

Переплет: доски в коже, две застежки (утрачены), верхняя
крышка полуоторвана.

Записи: на л. 1 скорописью начала XX в. красными чернила-
ми — «Петра Фроловича Чувардина, писанный Егором Петровичем.
В етем же переплете Певчия праздники, писанный Иваном Петро-
вичем. И. Чувардин»; на л. 3 полууставом красными чернилами —
«Писал Обиход Георгий Петрович»; на л. 36 — «Отсель начнутся пев-
чий 12-х, т.е. 2-х на десятые праздники, писанные И. Чувардиным»
(почерк и чернила те же, что и на л. 1); на л. 81 об. полууставом крас-
ными чернилами — «Написанный славники не на ряду праздников, я
их сначала не вписывал, а после добавил» (подпись Чувардина);
на л. 91 об. — «За пропущенные в книге сей ошибочки простите,
Бога ради, так что когда я начинал писать, то прежде всего Богояв-

лению и донизу, а славники совсем не хотел вписывать, апостол вписал — добавочными они прилипли не нарядно. И. Чувардин (почерк и чернила те же, что и на л. 1); на л. 97 черными чернилами (почерк тот же, что и на л. 1) — «Поставленный знак вопроса? оказалось разницей между сей книгой и Праздничной минеей, я добавил. Простите, Бога ради. Чувардин», в Богоявление утром 1924 г.; на л. 164—164 об. полууставом черными чернилами — «Сия богодухновенная книга, нарицаемая Праздники, написанная с книги тоже праздников, принадлежащих старообрядческому обществу дер. Калмакова-Камыша Сухоборской волю. Переписал же христианин той же дер. Иван Петрович Чувардин. Начата же писати в лето от сотворения мира 7431 месяца декабрия в 25 день, в праздник Рождества Христова. Скончаша же ся писати в 22 день месеца генваря от Рождества Христова в лето 1923-е»; на л. 164 об. полууставом красными чернилами — «Закончил переплет на маслещей неделе в четверток (Сретение) 2 февраля 1923 года. И. Чувардин» и черными чернилами (почерк тот же, что и на л. 1) — «Допущенные ошибки по случаю недостатка материалов, принадлежащих для книги, а именно: в настоящее время, как после военных действий во всяком месте, т.е. разного рода товаров недостаток, и после голодовки хлебной средств недостаток улучшить письмо сей книги, а было собрано из 4-х сортов бумаги и чернил разного не одного сорта. Писал бывший военнослужащий И. Чувардин. 1923. 22. 1»; на л. 165 полууставом красными чернилами — «Сия книга написана Петром Фроловичем, учеником Степана Григоревича. Сказание демественного знамени како поется и колико согласие в себе содержит. Нап. 1903 г.»; на л. 227 об. полууставом красными чернилами — «Милость Божия могла мне написать сию книгу. Писал ученик Ленева Петро Фролович. Аминь»; на л. 235 об. полууставом красными чернилами — «Добавляю в знак памяти своей. П. Ф. Аминь»; на полях рукописи по всей книге полууставом черными чернилами — «скрашено».

Текст новоистинноречный. Ногація знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 3—3 об. — путевой, л. 31—31 об., 33 об.—34 об., 170—209, 228—235 об. — демественный, л. 87—89, 151—154 об. — осмогласник. Фиты в тексте без разводов.

Содержание:

1. «С нами Бог» — л. 3—3 об.
2. Обиход постный: стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 3 об.—4 об.; славники Сыропустной «недели» — л. 4 об.—5 об.; задостойник «О Тебе радуется» — л. 5 об.—7; задостойник «Владычце, приими» — л. 7—8; «Трисвятое», «Елицы во Христа» — л. 8—8 об.; славник «Днешнюю тайну» — л. 8 об.—10; песнопения Пасхи (тропарь «Воскресение Христово», светилен, ипакои, кондак) —

л. 10—13 об.; «Аллилуйя на шестопсалмий», славники Рождества, Богоявления, Преображения — л. 13 об.—15; стихира надгробная «Приидите, убожим Иосифа» — л. 15—17 об.; тропари, кондаки, светильны Рождества, Богоявления, Сретения, Богоявления, Вербного Воскресенья, Вознесения, Троицы — л. 17 об.—30; «Слава», «Буди имя Господне» — 30—30 об.; «Святым Духом» (3-й тропарь степенного антифона 4-го гласа) — л. 31—31 об.; «Единородный Сын» — л. 32—33 об.; задостойник Пасхе «Светися, светися новый Иерусалим» — л. 33 об.—34 об.; тропарь Страстной Пятницы «Егда славнии ученицы» — л. 34 об.—35 об.

3. Праздники краткого состава: *Рождество Богородицы* (на малой вечерне славники «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихира на Господи воззвах», славники на литии (2) и «на стиховне», «стихира по 50-м псалме», тропарь, кондак, светилен) — л. 37—49; *Воздвижение Креста* (на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», славники на литии и «на стиховне», «стихира по 50-м псалме», славник «на хвалитех», тропарь, кондак, светилен) — л. 49 об.—59 об.; *Введение в церковь* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне стихира и славник «на хвалитех», тропарь, кондак, светилен) — л. 60—69 об.; *Рождество Христова* (на великой вечерне «стихира и славник на Господи воззвах», славники на литии (2) и «на стиховне» (2), «стихира по 50-м псалме», славники «на хвалитех» (2)) — л. 70—81 об.; *Богоявление* (на великой вечерне славники на литии (2) и «на стиховне») — л. 82—84 об.; *Сретение Господне* (на великой вечерне славники на литии (2) и «на стиховне») — л. 84 об.—89; *Благовещение* (на великой вечерне славник на литии) — л. 89—91 об.; *Богоявление Господне* (на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира на освящение воды, «стихира по 50-м псалме», славники «на хвалитех» (2), тропарь, кондак, светилен) — л. 92—98 об.; *Сретение* (на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», славник «на хвалитех») — 99—101 об.; *Благовещение* (на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», славник «на стиховне», «стихира по 50-м псалме», славник «на хвалитех») — л. 102—112; *в Неделю Цветную* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», славник «на стиховне», на великой вечерне «стихиры на Господи воззвах» (3), славник на литии) — 113—121 об.; *Вознесение Господне* (на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», славники на литии, «на стиховне» и «на хвалитех») — л. 122—130; *Пятидесятница* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», славник на литии, «стихира по 50-м псалме») —

л. 130—138; *Преображение* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», славник на литии и «на стиховне», стихира по 50-м псалме), славники «на хвалитех», тропарь, кондак, светилен — л. 138 об.—149 об.; *Успение Богородицы* (на великой вечерне «стихера и славник», славники на литии и «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славник «на хвалитех», тропарь, кондак, светилен) — л. 150—163 об.

4. Демественная азбука — л. 165—169.

5. «Аллилуйя» (отрывок) — л. 170; «Святая слава» — л. 170 об.—171 об.; прокимен «Сей день», «Трисвятое», «Елицы во Христа» — л. 171 об.—172 об.; тропарь «Воскресение Твое» — л. 172 об.—173; тропарь, отпуст Пасхи, «Бог Господь», «Свят Господь Бог» — л. 173—174 об.; «Достойно есть» — л. 175—175 об.; «стихеры по 50-м псалме» (Рождество, Богоявление, Преображение) — л. 175 об.—176 об.; «Блаженны» на двенадцатые праздники — л. 177—181 об.; «Воскрес Иисус», прокимны на Пасхальную седмицу — л. 182—185; величания и «стихеры по 50-м псалме» двенадцатьм праздникам — л. 185—207 об.; прокимен пред «Апостолом», «Аллилуйя», кондак Пасхи — л. 207 об.—209; Служба Николе Чудотворцу (славник «на Господи воззвах», стихира и славник на литии, «стихера на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славники «на хвалитех» (2)) — л. 209—221 об.; Служба Илье пророку (стихира на литии, «стихера на стиховне», славник, «стихера по 50-м псалме», славник «на хвалитех») — л. 222—227 об.; задостойники на господские и богорочные праздники — л. 228—235 об.

(г. Барнаул)

24/70. **Октоих краткого состава, крюковой.** 1953—1954 гг., 2° (300×212), полуулав, 91 л. (л. 91 без текста) на некоторых листах сохранилась старая буквенная пагинация. Инициалы и заголовки кинноварные по всему тексту. Копия с печатного издания Октоиха (Киев, 1912).

Бумага без водяных знаков и штемпелей, чертежная.

Без переплета (отдельные тетради из разных рукописей).

Запись: на л. 90 полуулавом — «Сей Октай писан от сотворения мира 7462 лета. Писал Кондратьев Марк Федорович в городе Барнауле».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками.

Содержание:

1. Музыкальная «Лествица», «начальные упражнения в интервалах» — л. 1—3 об.

2. Октоих краткого состава (состав гласа: на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3) с «памятогласиями», Богородичен

«на Господи воззвах», стихиры и Богородичен «на стиховне», «Бог Господь», «Аллилуйя», на утрени антифоны степенны, «Свят Господь Бог», «Евангельская стихера», на литургии «Блаженна», «Достойно есть» — л. 3 об.—88 об.

3. Тексты величаний без крюковой строки — л. 88 об.—89 об. (г. Барнаул)

29/70. **Обиходник крюковой.** Начало XX в., 2° (317×200); л. 3, 4, 111 — формат 4°; полуулав, 283 л. (л. 1—5 вклеены дополнительные, л. 48а лицевой; судя по содержанию, л. 9 вставлен не на свое место, должен быть между л. 13 и 14; л. 4, 167, 186 без текста; между л. 13 и 14 утрачено несколько листов, между л. 241 и 242 отсутствуют два листа, л. 167, 168 полуторованы, многие листы реставрированы). Сохранилась цифровая пагинация. Оформление поморского письма: заставка-рамка (акварельные краски) — л. 6, заставки в красках — л. 45, 107, 187, 195, 224, инициалы (карандаш, чернила) — л. 9, 45.

Бумага без штемпелей и филиграней.

Переплет: доски, обтянутые кожей, корешок сатиновый, две заставки. На верхней крышке тиснение «Знаменный обиход».

На л. 6 об., 10 — срезанная печать: «Троицкое общество старообрядцев законно-брачного согласия, г. Троицк, Оренб. г. 190. г.»

Текст раздельноречный. Нотация знаменная, пометная, беспризнавая. Роспев знаменный, пугево, демественный (среднее, малое и большое демество), большой, малый, «ин роспев», «ино», осмогласник, «ин перевод Кириллов», «Кириллов перевод большим», «подкирилловское, розвод-перевод». Фигные разводы в тексте. Фигы в тексте без разводов. Указания на характер и исполнительский состав по всему тексту.

Содержание:

1. Тропарь Богородице «Богородице Дево радуйся» (два варианта роспева) — л. 1 об.—2; «Святая слава» — л. 3—3 об.; стих 141-го псалма «Исповедатися имени Твоему» на восемь гласов — л. 5; «Днес благодать Святаго Духа» — л. 5 об.; рассуждения о службе, *нач.:* «Воздати на херувимех седящему...» — л. 6 об.

2. Обиходник: «подобны» на восемь гласов — л. 7—13; полунощница воскресная «Достойно есть» (не до конца) — л. 13 об.; начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы) — л. 9, 14—19 об.; стихи псалмов «Господи воззвах» с припевами и «стихеры самогласны» на восемь гласов — л. 20—24; «Святая слава» (четыре варианта роспева, в том числе осмогласник, пугево) — л. 24—27; прокимны дневные («ин роспев», демественный роспев) — л. 27 об.—29 об.; тропарь Богородице «Богородице Дево радуйся» (два варианта роспева) — л. 29 об.—30 об.; «Буди

имия Господне» (знаменный и путевой распевы, — л. 30 об.; «С нами Бог» (путевой распев) — л. 31—31 об.; «Аллилуйя» — л. 32; «Бог Господь» на восемь гласов, «Аллилуйя» («ин распев») — л. 32—34; Псалтирь певчая — л. 34 об.—43; припевы на Полиелеосе — л. 43 об.—44 об.; «великий двенадцатым праздникам и нарочитым святым» (знаменный, путевой распевы) — л. 45—86 об.; антифоны 4-го гласа (большой, знаменный распевы) — л. 87—87 об.; прокимен воскресный (распевы: большой, среднее дежество, малый, путевой, малый дежественный, большой) — л. 88—90 об.; тропарь «Воскресение Христово» — л. 90 об.—91 об.; славники «по 50-м псалме» (знаменный и путевой распевы), «стихера по 50-м псалме» — л. 91 об.—93; припев на 9-й песне «Хвалим благословим» на восемь гласов — л. 93—94; «Достоинно есть» (три варианта распева, в том числе путевой) — л. 94—95; «Свят Господь Бог» на восемь гласов (большой, путевой распевы) — л. 95—96; «хвалитные» стихи псалмов 148—150 — л. 96 об.—98 об.; «великое славословие» и «Трисвятое» (путевой распев) — л. 98 об.—100 об.; «великое славословие» (три варианта распева) — л. 101—106 об.; «светильны двенадцатым праздникам и нарочитым святым» — л. 107—125 об.; светильны и Богородичны воскресные на восемь гласов — л. 126—133 об.; «Кресту Твоему» (знаменный, путевой распевы) — л. 134—134 об.; славники «Отче слово», «Молитв ради Богородицы», Богородичен «Не остави нас» — л. 134 об.—136; застойник «Владычице приими» (знаменный и путевой распевы) — л. 136—137 об.; «Едиnorodный Сын» и «Слава» (три варианта распева, в том числе малый, дежественный) — л. 137 об.—140; «Достоинно есть» (путевой, «Кириллов перевод», «Кириллов перевод большим», «подкирилловское, розвод-перевод») — л. 140—144 об.; застойники господских и богородичных праздников (знаменный, путевой, дежественный распевы) — л. 145—153.

3. Чин Заздравной чаши: тропарь «Спаси Господи люди Своя», кондак «Вознесыйся на крест волею», Богородичен «Предстательница страшная» — л. 153—154 об.

4. Обиход постный: славники Сыропустной «недели» — л. 155—155 об.; стихира «Множество содеянных ми зол» (два варианта распева) — л. 156—156 об.; псалом 136-й (знаменный, дежественный распевы) — л. 156 об.—160; великопостные прокимны (два варианта распева) — л. 160—161; тропари 1-го часа — л. 161—161 об.; Нефимон (тропари «Господи сил», славники «Господи аще не быхом», «Многая премножество», Богородичны «Всесвятая Богородице», «Всупование мое», путевой распев) — л. 162—164; причастен «Тело Христово», «Аллилуйя» — л. 164; «Во царствии Твоем» — л. 164 об.—165; припевы канона Андрея Критского — л. 165—165 об.; проким-

ны Рождества, Богоявления, Благовещения, Страстной седмицы, «Аллилуйя» — л. 165 об.—166 об.; Канон в Неделю Цветную — л. 168—174 об.; застойник «О Тебе радуется» (два варианта распева) — л. 175—176 об.; кондак «Возбранной Воеводе» (два варианта распева) — л. 177—178; тропарь «Егда славнии ученики» (два варианта распева) — л. 178 об.—180; кондак «Хлеб прием в руке» — л. 180; «Трисвятое» (знаменный, большой распевы) — л. 180 об.—181 об.; стихира надгробная «Приидите, убожам Иосифа» (два варианта распева) — л. 182—185 об.; песнопения Великой Субботы («стихеры на Господи възвах» (3), «стихера восточна», стихеры «Днесъ ад» (3), славник «Днешнюю тайну», Богородичен «Всемирную славу», тропари «Славно бо прославися», «Господа пойте») — л. 187—191; «Воскресни Боже» (три варианта распева, в том числе большой) — л. 191 об.; стихеры (4) и Богородичен «на стиховне» — л. 192—194; песнопения Пасхи: тропарь «Воскресение Твое» (знаменный, путевой, большой распевы) — л. 194 об.—195 об., тропарь «Христос воскрес» — л. 195 об., канон (знаменный, большой распевы) — л. 196—206, светлен (знаменный, большой распевы) — л. 206 об.—208; «стихеры на хвалитех» — л. 208—211, славник «Воскресения день» (четыре варианта распева, в том числе большой) — л. 211 об.—214, тропарь Иоанну Златоусту — л. 214 об.—215, отпуст (малый, путевой распевы) — л. 215, тропарь «Христос воскрес» (три варианта распева) — л. 215 об.—216, тропарь «Воскресение Христово» (осмогласник) — л. 216 об.—217 об., кондак Пасхи, «Един свят» — л. 217 об.—218 об., застойник «Светися, светися» (путевой, «дежество, псковский перевод», большой, дежественный распевы) — л. 218 об.—221, отпуст (четыре варианта распева, в том числе дежественный, большой) — л. 221—223, прокимны на Пасхальную неделю — л. 223 об.; тропари и кондаки двенадцатым праздникам и «нарочитым святым» — л. 224—241 об.; Псалтирь певчая (без начала) — л. 242—264 об. (л. 252 об.—«ин распев», л. 253 — «ин конец»).

5. Чин погребения: тропарь «Иже глубинами мудрости», Богородичен «Тебе град и пристанище» — л. 265—265 об.; 17-я кафизма — л. 265 об.—267; Богородичны заукойные на восемь гласов — л. 267—268 об.; кондак «Со святыми покой» (знаменный, дежественный распевы) — л. 268 об.—269; икос, прокимен, «Аллилуйя» — л. 269 об.—270; стихира «Приидите последнее целование», Богородичен «Спаси уповающая» — л. 270 об.—271; «Трисвятое надгробное» — л. 271—271 об.; стихира «Зряща мя безгласна», славник «Молитвами рождающая Христе» — л. 271 об.—272 об.; тропарь «Земле зинувши», тропари (2), славники (2) — л. 273—274; тропарь «Рабу Божию преставльшюся» («средним», «ино меньше», дежественный

роспевы) — л. 274—275; «Во Вселенския Сущюбы и войныя»: 17-я кафизма — л. 275—279; тропарь на погребение младенцев — л. 279; Богородичен «Богородице помощнице» — л. 279 об.; тропарь «Рабу Божию представляюща» (малый роспев) — л. 279 об.—280; «Отче наш» — л. 280—280 об.

6. Оглавление — л. 281—283.

(Восточно-Казахстанская обл.)

31/70. **Октоих краткого состава, крюковой.** Первая четверть XX в., 2° (323×195), полуустав, 88 л. (л. 88 без текста), сохранилась старая буквенная пагинация, л. 40 пропущен, два листа (почерк тот же) вложены. Инициалы и заголовки киншварные.

Бумага без штемпелей и филиграней.

Переплет картонный.

Записи: на л. 1 почерком XX в. карандашная — «Сия книга принадлежит Якову Потявину»; на внутренней стороне нижней крышки переплета полууставом черными чернилами — «Проба пера и чернил черных 10 декабря 1921 года» и почерком XX в. карандашная — «Октай Якова Елисеевича Потявина, писал ево Степан Миколаевич Чесалкин».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная, пометная, безпризначная. Фиты в тексте с разводами и без. Осмогласник — л. 4 об.—5.

Содержание: Октоих краткого состава (состав гласа: на великой вечерне «стихеры воскресны на Господи воззвах» (3), «стихеры восточны» (4), Богородичен «на Господи воззвах», «Святые славь», «стихеры» (4) и Богородичен «на стиховне», ипакои, на утрени «стихеры» (4) и Богородичен «на хвалитех», на литургии «Блаженна») — л. 1—74; «Стихеры евангельские» — л. 75—87; на вложенных листах — антифоны степенны 6-го гласа.

(Восточно-Казахстанская обл.)

44/70. **Октоих краткого состава, крюковой.** Конец XIX—начало XX в., 4° (218×170), полуустав, 71 л. (л. 59 без текста; л. 70, 71 оторваны от блока, л. 60 реставрирован), сохранилась старая буквенная пагинация, л. 57 отсутствует (сбой в нумерации). Инициалы и заголовки выполнены красными и зелеными чернилами, на л. 7 об., 14 об., 21 об., 38, 45, 51 примитивные концовки.

Бумага без штемпелей и филиграней.

Без переплета (утрачен).

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная, пометная, безпризначная. Фиты в тексте с разводами и без (л. 60—71).

Содержание: Октоих краткого состава (состав гласа: на великой вечерне «стихеры воскресны на Господи воззвах» (3), «стихера

восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени ипакои, антифоны степенны, стихира и Богородичен «на хвалитех», на литургии «Блаженна») — л. 1—58 об.; «Стихеры евангельские» — л. 60—71.

(Восточно-Казахстанская обл.)

19/71. **Октоих краткого состава, крюковой.** Конец XIX—начало XX в., 4° (222×176), полуустав, 76 л. (л. 71—76 без текста). На л. 1—15 сохранилась старая буквенная пагинация, л. 11 пропущен (сбой в нумерации). На л. 17, 25, 59 концовки, инициалы и заголовки выполнены красной тушью.

Бумага без штемпелей и филиграней.

Без переплета.

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная, с пометами и признаками. Указание на исполнительский состав — л. 70.

Содержание:

1. Октоих краткого состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 1—68 об.

2. Начало Обихода (текст обрывается на 103-м псалме) — л. 69—70 об.

(Красноярский край)

21/71. **Октоих среднего состава, крюковой.** Первая треть XIX в., 4° (218×168), полуустав, 103 л. (л. 1, 103 форзацные, между л. 101 и 102 отсутствуют несколько листов; отдельные листы реставрированы). Рукопись не имеет конца. Инициалы и заголовки киншварные, на л. 3 акварельная заставка растительного орнамента, на л. 11 об., 21 об., 30 об., 42, 52 об., 62, 71, 81 об. карандашные прописки заставок.

Бумага с водяным знаком: литеры «МУ» в картуше под короной, литеры «ФМР», белая дата «1825», соответствует — Клепиков, № 378.

Переплет: доски в ткани.

Записи: на л. 102 (карандашом) — «Сей Актай продала Матрена на Гусарова и деньги сполна получила 10 руб. асигнац. Матрена Семеновна Гусарова получила сполна 10 руб. асигнац. В том подписуюсь 1844 года ноября 26 дня» и другим почерком — «Настоящий Октай принадлежит гражданину деревни Аманеевой Дубровской волости Осинского уезда Старикову Григорию Викуловичу. 1912 года генваря 25».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками.

Содержание:

1. Полная певческая «горка» — л. 2.
2. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 3—81; «Стихеры евангельские» (11-я не имеет конца) — л. 81 об.—101 об.

(Красноярский край)

29/71. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые.** Конец XIX—начало XX в., 2° (333×206), полуустав, 203 л. (л. 1—3, 202, 203 без текста; л. 1—5, 185 надорваны, л. 10, 11, 192, 193 полуоторваны, л. 5—9 оторваны от блока, л. 2 реставрирован). Заставки и инициалы на л. 3 об., 4, 5 об., 15 об., 18, 28 об., 30 об., 40 об., 43, 55 об., 57 об., 69 об., 71, 81, 82 об., 93, 94 об., 106, 122. На л. 5 миниатюра к Богородичну 1-го гласа.

Бумага без водяных знаков и штемпелей.

Переплет: доски в коже, верхняя крышка полуоторвана, сохранилась одна заставка.

На внутренней стороне нижней крышки печать: «Николай Сергеевич Большаков. Москва. Старая площадь. Ильин...»

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 167 об.—168, 198 об.—199 об.—«ин перевод», л. 183 об.—184, 195 об.—196 — путево, л. 128—139 — осмогласник. Указания на исполнительский состав — л. 172—173 об.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихеры восточны» (4), Богородичен «на Господи воззвах», «Святая славы», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, «стихеры на хвалитех» (4), на литургии «Блаженна», «Достойно есть») — л. 4—105; «Стихеры евангельские» — л. 106—121 об.

2. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы) — л. 122—127 об.; «воззвахи» на восемь гласов — л. 127 об.—128 об.; «Святая славы» — л. 128 об.—130; прокимны дневные — л. 130—131; полунощницы — вседневная «Се Жених грядет», воскресная «Достойно есть»; «С нами Бог» — л. 131—133 об.; «Аллилуйя на шестопсалмии» — л. 133 об.—134; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 134—136; Псалтирь певчая — л. 136 об.—145 об.; припевы на Полиелеосе — л. 145 об.—146.

3. Обиход постный: псалом 136-й — л. 146—149; величания и припевы на праздники — л. 149 об.—165 об.; славники Сыропустной «недели» (2) — л. 165 об.—166 об.; стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 166 об.—167 об.; великопостные прокимны — л. 167 об.—170; кондак «Возбранной Воеводе», «Аллилуйя» — л. 170 об.—172; припевы 17-й кафизмы — л. 172—176; «Трисвятое», стихира надгробная, «Воскресение Христово» — л. 176—178 об.; песнопения Пасхи (тропарь «Воскресение Христово», отпуст, «Елицы во Христа», «Трисвятое», «Аллилуйя», «Слава», задостойник, светилен, прокимны на Пасхальную неделю) — л. 178 об.—185.

4. Чин погребения (Богородичны на погребение на восемь гласов, кондак «Со святыми покой», прокимен, «Аллилуйя», стихеры «Зряща мя безгласна», «Духовная моя братия», «Земле зинувши», «Трисвятое надгробное», припевы 17-й кафизмы, славник «Содетелю и Творче Жидителю») — л. 186—192 об.

5. Дополнения: псалом 148 с припевами — л. 192 об.—195 об.; «Достойно есть» — л. 195 об.—196; задостойник «Владычице, приими» — л. 196 об.—197; задостойник «О Тебе радуется» — л. 197—198; «стихера на целование Креста» — л. 198—199 об.; «Крест хранитель» — л. 199 об.—200; «Свят Господь Бог» на восемь гласов — л. 200—200 об.; «памятогласия» — л. 200 об.—201.

(Красноярский край)

39/71. **Октоих полного состава, крюковой.** 1921 г., 4° (220×175), полуустав, 216 л., сохранилась старая буквенная пагинация (л. 30 пропущен, л. 104, 105 обозначены одинаково, л. 122, 123 — тоже); рукопись не имеет конца.

Бумага линованная со штемпелем «КАНГАСЪ», соответствует — Клепиков, № 87 (19.. г.).

Переплет: доски в коже, нижняя крышка разбита, два металлических спя, кожа на верхней крышке частично оборвана.

Поздние записи на полях карандашом — указания на местоположения фитных, лицевых разводов.

Текст раздельноречный. Нотация знаменная, пометная, беспризначная. Фитные разводы в тексте и на полях. Фиты в тексте без разводов. Лицевые разводы на полях.

Содержание:

1. Октоих полного состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичен «на Господи воззвах», «ины стихеры Богородице» (3), Богородичен «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихеры восточны» (4), «стихеры аммореевы» (3), Богородичен «на Господи воззвах», «стихеры» (4) и Богородичен «на стиховне», ипакои, на утрени антифоны степенны, «стихеры на хвалитех» (4), «ины стихеры восточны» (4), Богородичен «на хвалитех»,

на литургии «Блаженна», в седмичные дни — 1-я утрени Богородичны «на стиховне», на вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне» — л. 1—196; «Стихеры евангельские» — л. 196 об. — 209.

2. Дополнительный раздел: тропари воскресные и Богородичны на восемь глав (8-й не имеет конца) — л. 209 об. — 216.

(Восточно-Казахстанская обл.)

45/71. **Октоих среднего состава, крюковой.** Конец XIX — начало XX в., 4° (200×152), полуустав двух почерков (I — л. 1—122, II — л. 122 об. — 124 об.), 124 л. Заставки в красках на л. 1, 3, 16 об., 29, 46, 60, 72 об., 84 об., 98, инициалы киншварные по всему тексту. Бумага без водяных знаков и штемпелей.

Переплет: картон, бумага.

Запись: на верхней крышке переплета фиолетовыми чернилами — «Сия книга Октай церковного пения Харламова Макария Степановича».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (1-й глас — Богородичен, «Достойно есть»; 2-й — 8-й гласы — на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна», «Достойно есть») — л. 1—97 об.; «Стихеры евангельские» — л. 98—121 об.

2. Дополнения: заდостойники «Иже Крестом Твоим» — л. 122 об. — 123, «О Тебе радуется» (не до конца) — л. 124—124 об. (г. Усть-Каменогорск)

46/71. **Обиход, крюковой.** Начало XIX в., 4° (210×160), полуустав, 204 л. Сохранилась старая буквенная пагинация (л. 1—99, 110—148, 148—205).

Бумага голубого цвета с филигранью: герб г. Ярославля с литерами «ЯМСЯ» и белой датой «1802».

Переплет: картон и бумага.

Запись: на верхней крышке переплета — «Обиход церковного песнопения Харламова М. Ст.», на внутренней стороне нижней крышки переплета скорописью XIX в. — «Сия святая и богодухновенная книга, нарицаемая Обиходъ певчая, доставшаяся по наследству отъ родителей Петра Васильева Копотева и крестного отца Иоанна Зотеева Копотева сыну ихъ Дмитрию Петрову Копотеву по благословении ихъ вместо незабитна памяти поминовения по душах их 1853-го года месеца февраля 10-го дня, по благословению въ живе-

духовный, крестный отец Иван Зотеевич духовному его сыну Дмитрию Петрову Копотеву. А другим сею книгу некому не вступаться по приказанию крестного Ивана Зотеева. Писал своею рукою духовный его сынъ Дмитрий Петров Копотевъ».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 9—10 об. — ветковский напев, л. 11—12 об. — керженский напев, л. 35 об. — 36 об. — осмогласник, л. 38, 61—62, 113—113 об., 125—139 об. — путевой роспев, л. 87—88, 144—146 об. — «ин перевод», л. 93 об., 117—118, 168—169, 184 об. — 185 — по два варианта знаменного роспева, л. 103 об. — 104 об. — опекаловский напев, л. 139 об. — 140 об. — демественный роспев, л. 153 об. — 155 — большой роспев. Фиты в тексте без разводов, названия фит на полях — л. 156—161. Указания на исполнительский состав и характер исполнения по всему тексту.

Содержание:

1. Обиход простой («обиход великия вечера»): начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, «С нами Бог», антифон 1-й кафизмы) — л. 1 об. — 12 об.; «воззвахи», «памятогласия», стихеры на восемь глав — л. 13—20; «подобны» на восемь глав — л. 20 об. — 28 об.; «Свете тихий» на восемь глав, осмогласник, «Святая слава» («поем после субботы») — л. 28 об. — 37 об.; прокимен «Господь воцарися», прокимны дневные — л. 37 об. — 39; «обиход полунощниц» (полунощницы воскресные) — л. 39 об. — 41; «обиход утрени» («Аллилуйя», два варианта роспева, «Бог Господь» на восемь глав) — л. 41 об. — 44; Псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 16) — л. 44—53; припевы на Полиелеосе — л. 53—54 об.; величания трем святителям, святым, богородичным праздникам — л. 55—64 об.; славники «по 50-м псалме» Рождеству, Богоявлению, Преображению — л. 64 об. — 66; припевы на 9-й песне канона — л. 66—68; «Свят Господь Бог» — л. 68 об. — 69; псалом 148 — л. 69—72 об.; Богородичен «на хвалитех» на восемь глав — л. 73—78; припевы на 9-й песне канона, славники Сретения — л. 78—82.

2. Обиход постный: псалом 136 — л. 82—86 об.; прокимны великопостные — л. 87—88; славники Сыропустной «недели» — л. 88—89 об.; стихира «Множество содеянных ми зол», три припева «Помяни нас» — л. 90—91; Нефимон (тропарь «Господи сил», славники «Господи аще не быхом», «Многая премножество», Богородичны «Всесвятая Богородице», «Всеупование мое») — л. 91—93; «Кресту Твоему», «Трисвятое надгробное» — л. 93—94 об.; кондак «Возбранной Воеводе» — л. 94 об. — 96; тропари «Се Жених грядет», «Егда славнии ученицы» — л. 96—98; песнопения Великой Субботы (величания, стихи 118-й кафизмы с припевами, славники, припе-

вы на кафизмах со славниками, «Трисвятое», певы на паремиях, «Воскресни Боже» — л. 98 об.—105; песнопения Пасхи (тропарь «Воскресение Христово», ипакои, кондак, икос, светилен, тропарь, «стихеры на хвалитях», отпуст) — л. 105 об.—113 об.; «Аллилуйя», причастен, «Блажени непорочни» — л. 114—115.

3. Чин погребения («обиход усопших») («Аллилуйя», ектения, прокимен «Блажен путь», «Аллилуйя», «Слава», кондак «Со святыми покой», тропарь «Рабом Божиим представльшуся», «Вечная память», «Трисвятое надгробное») — л. 115—118 об.; «обиход задушной» (Богородичны на погребение на восемь гласов, стихиры «Зряща мя безгласна», «Духовная моя братия») — л. 118 об.—122 об.; инципиты песнопений заупокойного чина — л. 123; славник «Содетлю и Творче Зиждителя» — л. 124—124 об.

4. Дополнения: задостойники господским и богородичным праздникам — л. 125—139 об.; «Достойно есть» — л. 139 об.—141; задостойник Великой Субботы — л. 141—146 об.; «Трисвятое», «Елицы во Христа», «Слава и ныне» — л. 146 об.—147 об.; «обиход обедни» (прокимны воскресные на восемь гласов, дневные, общие святым, «Аллилуйя», «Слава», «Буди имя Господне») — л. 147 об.—152; «обиход молебна» («Аллилуйя», задостойник на молебне, «стихера на целовании Креста» «Иже Крестом Твоим», «Крест Хранитель») — л. 152—155 об.; тропари, кондаки господским и богородичным праздникам (на Пасху ипакои, кондак) — л. 156—177; светильны господским и богородичным праздникам — л. 177—183 об.; величание Успению, «Блажени непорочни», ипакои воскресные на восемь гласов — л. 184—189; канон Цветоносию — л. 189 об.—202; тропари заупокой — л. 202 об.—204 об.

(Восточно-Казахстанская обл.)

5/73. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые, Азбука демественная, статьи из Великого зеркала.** Сборник. Первая половина XIX в., 4° (207×160), полуустав, 180 л. (первая тетрадь полуотворана, л. 1, 4, 5, 10, 15 реставрированы), сохранилась старая буквенная пагинация. Инициалы и заголовки кинварные. Заставки на л. 1 об., 3, 14, 24 об., 36, 49 об., 61 об., 72 об., 83, 92 об., 112 и миниатюра на л. 135 выполнены акварелью.

Бумага с белой датой «1833».

Переплет: доски в коже, одна застежка (утрачена).

Записи: на л. 1 полууставом черными чернилами — «Сей Октай писал Василей Рютин Федору Павлову. Стефан Клим», скорописью красными чернилами — «Сея святая и богдохновенная, глаголемая Октай, Стефана Климова» и записи типа «проба пера» (полуустав, черные чернила); на л. 83 скорописью черными чернилами — «Григорий Козаев, Иван Козаев»; на л. 171 скорописью черными

лами красной чернилами — «От города Ермилъ въ 10 верстахъ, от города Ярмилъ внисть по течению Лены, въ нижний улусъ за 30 верст[т]ъ от города Фроль Иевлевич, в Борогоньский улусъ за 30 верст[т]ъ Кузма Стефанович, на западну сторону [слово неразборчиво] за 1000 верст[т] Никита»; на л. 176 об. полууставом красными чернилами — «Сия светлая и богдохновенная книга, глаголемая Октай» и долговые записи, а также дата — «1925 месяца июля».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 162—162 об., 166—167 об., 168—168 об. — демественный роспев. Фиты в тексте без разводов, фиты и лица на полях. Певческая терминология: «правой лик», «левой лик».

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 1 об.—92; «Стихеры евангельские» — л. 92 об.—111 об.

2. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы) — л. 112—116 об.; «воззвахи» на восемь гласов — л. 116 об.—117 об.; «Святая слава», прокимны дневные, полунощница воскресная «Достойно есть», «С нами Бог», «Аллилуйя на шестопсалмий» — л. 118—122 об.; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 122 об.—125 об.; Псалтирь певчая — л. 125 об.—134; припевы на Полиелеосе — л. 134—134 об.

3. Обиход постный: псалом 136 — л. 134 об.—138; славники Сыропустной «недели» — л. 138—139 об.; стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 139 об.—140 об.; песнопения Пасхи (тропарь, ипакои, кондак, тропарь «Воскресение Христово», задостойник «Светися, светися новый Иерусалим») — л. 140 об.—144.

4. «Чин Обедницы» («Достойно есть», «Аллилуйя», задостойники на литургии Василия Великого, на молебне, на целовании Креста) — л. 144—148; стихира «Зряща мя безгласна» — л. 148—149 об., славник «Содетлю и Творче Зиждителя» — л. 149 об.—150 об.

5. «Чин Обиход»: антифон 4-го гласа — л. 150 об.—151; «Единородный Сын» — л. 151—152 об.; «Елицы во Христа», великопостные прокимны — л. 153—153 об.; «подобны» на восемь гласов — л. 154—162; антифон 4-го гласа — л. 162—162 об.

6. «На чesех»: «Единородный Сын» — л. 163—164; «Елицы во Христа», «Иже Крестом ограждаеми» — л. 164—165 об.

7. «Обедница»: «Единородный Сын» — л. 166—167 об.; прокимен Пасхе — л. 167 об.—168; отпуст — л. 168—168 об.; Херувимская песнь — л. 169—170.

8. Азбука демественная — л. 171—176.

9. Статьи из Великого зеркала: «О пьянице, иже продаде душу дьяволу». *Нач.*: «Некий пьяница с пьяствующими сидяще...» — л. 177—178 (см.: *Державина О.А.* «Великое зеркало» и его судьбы на русской почве. М., 1965. С. 243—244); «О злом язычном человеке». *Нач.*: «Некий человек злонаправный и злоязычный...» — л. 178—179 (см.: Там же. С. 241); «О проповеди слова Божия, како не хотят слушати его». *Нач.*: «Простолоудин некто от многих понуждаем слушати слова Божия...» — л. 179—180 (см.: Там же. С. 221); «Иже слушают святую литургию, от бед спасаются». *Нач.*: «Повествует Антоний, архиепископ Флоренский...» — л. 180—180 об. (см.: Там же. С. 245).

10. Поздние выписки о табаке и кофе — л. 2 об., 59. (Алтайский край)

6/73. **Октоих среднего состава, крюковой.** Конец XIX—XX в., 2° (285×220), полуустав, 107 л. (л. 1, 2 форзацные; л. 1 — 3 полуотгорваны от блока, л. 106, 107 оторваны). Рукопись не имеет конца. На л. 3 об., 4, 5 об., 14, 17, 25, 27 об., 35 об., 38 об., 49, 51 об., 60 об., 62 об., 71, 72 об., 81 об., 91 об. инициалы и заставки выполнены акварелью. Заголовки и инициалы киноарные по всему тексту.

Бумага без штемпелей и филиграней.

Переплет: доски в тисненой коже, две заставки (утрачены), переплет реставрирован.

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками.

Содержание: Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 3 об.—91; «Стихеры евангельские» (11-я не до конца) — л. 91 об.—107 об.

(Алтайский край)

31/73. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые.** Начало XIX в., 4° (222×160), полуустав, 151 л. (между л. 149 и 150 отсутствуют два листа, л. 151 оторван от блока, л. 111 порван, л. 1, 2, 149, 150 реставрированы). Сохранилась старая цифровая пагинация. На л. 2, 7 об., 9 об., 16, 23 об., 32 об., 40, 47 об., 54, 60 об., 73 об. заставки и инициалы, выполненные акварелью. Инициалы и заголовки киноарные по всему тексту. На л. 111, 111 об. четыре акварельные миниатюры.

Бумага с белой датой «1811».

Переплет: доски в тисненой коже, две медные заставки, спни на нижней крышке.

Записи чернильные разными почерками: на обороте верхней крышки — «Вот такой то был здесь Петръ храмой, онъ это ч[и]р-тил»; на л. 1 — «Сия книга, глаголемая Октай, Тарбагагаиской слободы крестьянина Козмы Чевуни [...] написано в 1817 год»; «Иркутской губернии Верхнеудинского уезда Тарбагагаиской волости села того ж крестьянин вот такой-та подпсал», «Чезо тебе надобно», далее следуют неразборчивые подписи.

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Респев знаменный, л. 116 об.—117 об. — демественный, л. 120 об. — путевой, л. 82 об.—83 — осмогласник л. 84 об. — «ин розвод». Фиты на полях (развод в тексте), фиты в тексте без разводов. Певческая терминология: «левый лик», «правый лик».

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 1—60; «Стихеры евангельские» — л. 60 об.—73.

2. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы) — л. 73 об.—76 об.; «воззвахи» на восемь гласов — л. 76 об.—77 об.; «Святая славы» на восемь гласов, осмогласник — л. 77 об.—83; прокимны дневные — л. 83 об.—84; великопостные прокимны — л. 84—85; прокимны на Пасхальную неделю — л. 85—85 об.; полунощницы воскресные («Достойно есть», «Господоначальную Херувим») — л. 85 об.—86; «С нами Бог», «Аллилуйя» — л. 86 об.—87 об.; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 87 об.—89 об.; Псалтирь певчая — л. 89 об.—95 об.; припевы на Полиелеосе — л. 95 об.—96.

3. Обиход постный: псалом 136 — л. 96—98 об.; величания и припевы на праздники — л. 98 об.—109 об.; славники Рождества, Богоявления, Преображения — л. 109 об.—110 об.; славники Сыропустной «недели» — л. 111—113; стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 113—113 об.; «Трисвятое надгробное», «Кресту Твоему», «стихера на целование Креста» — л. 113 об.—116 об.; «Единый Сын» — л. 116 об.—117 об.; «Слава», три припева «Помяни нас» — л. 117 об.—118; Херувимская песнь — л. 118—120; «Достойно есть» — л. 120 об.; заდостойники на литургии Василия Великого, Пасхе, на молебне, на целовании креста — л. 121—124; тропари, кондаки, светильные праздникам господским и богородичным — л. 124—142; «Свят Господь Бог» на восемь гласов — л. 142 об.; «па-мятогласия» — л. 143.

4. Чин погребения: Богородичны на восемь гласов — л. 143 об. — 145; кондак «Со святыми покой», прокимен, «Аллилуйя», стихиры «Зряща мя безгласна», «Духовные мои братья», тропари «Земле живущий», «Рабу Божию преставльшуся», «Гривятое надгробное», славник «Содетелю и Творче Зихдителю» — л. 145—149.

5. Дополнения: «хвалитные стихи» 148-го псалма без крюковой строки — л. 150; перечисление «имен» столпового знамени — л. 150 об.; «Господи помилуй» — л. 151.

(Бурятская АССР)

2/74. **Октоих среднего состава, крюковой.** Конец XVIII в., 4° (234×185), полуустав двух почерков (I — л. 1—107, II — л. 107 об. — 108 об.), I—III+109 л. (л. I—III, 95, 109 без текста). На л. 107 об. — 108 об. текст и крюковая строка не дописаны. Заставка-рамка на л. I и заставка на л. 3 об. выполнены темперой. Инициалы и заголовки киноварные по всему тексту.

Бумага с филигранью: герб Ростовского уезда с литерами «РФСЯ» и белой датой [1791].

Переплет: доски в тисненой коже, две застежки.

Записи: на обороте верхней крышки карандашная скорописью XIX в. — «Я приехал 14 февраля 1891 года»; на л. 110 — «Сей Охотай принадлежит Никите Гавриловичу Бологов. 1890 года ноябрь»; на л. 111 об. — «Сия книга Никиты Г. Бологова»; на л. 112 — «Милостивый государь государь, Никита Гаврилович».

Текст новостинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, «ин розвод» — л. 90, 109. Фитные разводы на полях, фиты в тексте без разводов. Фиты с названиями на полях — л. 86—87 об.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичен «на Господи воззвах», «ины стихиры Богородице» (3), Богородичен «на стиховне», на великой вечерне «стихиры на Господи воззвах» (3), «стихиры восточны» (4), Богородичен «на Господи воззвах», «стихиры» (4) и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, «стихиры на хвалитех» (4), «ины стихиры восточны» (4), на литургии «Блаженна») — л. 1 об.—85 об.; «Стихиры евангельские» — л. 86—93 об.

2. Дополнения: «Троичны» на полунощнице — л. 93 об.—94 об.; Богородичен «на хвалитех» на восемь гласов — л. 96—99; «Святая славы» на восемь гласов — л. 99—104; припевы на «хвалитных» псалмах — л. 104; «воззвахи» на восемь гласов — л. 104 об.—105; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 105—106 об.; «Свят Господь Бог» на восемь гласов — л. 106 об.; славники Сыропустной «недели» — л. 107;

стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 107 об.; славник «Содетелю и Творче Зихдителю» (начало) — л. 107 об.—108 об. (Тюменская обл.)

2/75. **Обиход, крюковой.** Конец XIX в., 4° (208×172), полуустав, 322 л. (л. 322 переплетный, л. 2, 287 полуотгорваны, л. 321 оторван от блока). Сохранилась старая буквенная пагинация. Заголовки и инициалы киноварные.

Бумага со шепелем Угличской фабрики, соответствует — Клепиков, № 97 (1862—1868, 1875 гг.).

Переплет: картон, оклеенный бумагой, корешок и уголки хлопчатобумажные, верхняя крышка и л. 1 плохо держатся.

Текст раздельноречный. Нотация знаменная, пометная, беспризная. Роспев знаменный, л. 11 об.—12 об., 14—19, 58—58 об., 162—162 об.—«ин перевод», л. 12 об.—13—осмогласник, 91 об., 129 об.—145 об., 166 об.—167 об. — малый, л. 13 об.—14, 92—92 об., 102 об.—129, 147 об.—148 об., 150, 151—161, 163—166, 177—177 об. — демественный, л. 92 об.—93 — «большое демество», л. 14, 148 об.—149 об. — большой, л. 19—19 об., 36—37 об., 39, 40, 41, 42—42 об., 44—47, 49 — 50, 51, 53 об., 56 об., 57 об.—58 об., 59 об., 64—65 об., 66 об.—67, 68, 69—70, 71—71 об., 73, 74, 75, 77 об., 78, 79 об., 82 об.—84, 85 об., 88—88 об., 89 об.—92, 101 об.—102, 145 об.—146 об., 150—150 об., 178 об., 209 — путевой. Фитные разводы в тексте. Фиты в тексте без разводов. Указания на исполнительский состав и характер исполнения по всему тексту.

Содержание:

1. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы) — л. 1—6 об.; «воззвахи» на восемь гласов с припевами — л. 6 об.—10 об.; «Святая славы» — л. 11—13; прокимны дневные вечерни — л. 13 об.—17; тропарь Богородице «Богородице Дево радуйся» — л. 17—19; «Буди имя Господне» — л. 19—19 об.; полунощницы воскресные «Достойно есть» (2) — л. 19 об.—21 об.; «С нами Бог», «День пребыв», славники (2), Богородичны (2) — л. 21 об.—24; «Аллилуйя на шестопсалмий» — л. 24 об.; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 24 об.—27; Псалтирь певчая (17-я кафизма с тропарями «на непорочных») — л. 27—33; припевы на Полиелеосе — л. 33 об.—35; величания и припевы господским, богородичным праздникам и великим святым — л. 35 об.—91; прокимен воскресный «Всяко дыхание» — л. 91 об.—93; «стихера по Евангелии» — л. 93—94; славники и «стихира по 50-м псалме» — л. 94 об.—95 об.; припевы по 8-й песни канона «Поем и превозносим Его во веки» на восемь гласов — л. 95 об.—96; «Достойно есть» — л. 96—97; «Свят Господь Бог» на восемь гласов —

л. 97 об.—98; «хвалитные» псалмы — л. 98—101; окончание «Великого славословия», «Трисвятое» — 101 об.—102; светильны господским, богородичным праздникам и «нарочитым святым» — л. 102 об.—129; светильны и Богородичны на восемь гласов — л. 129—144; задостойник на молебне — л. 144 об.—146 об.; «Единородный Сын», «Слава» — л. 147—150; «Достойно есть» — л. 150—150 об.; задостойники «путевые» господским и богородичным праздникам — л. 151—161.

2. Обиход постный: стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 161 об.—162 об.; псалом 136 — л. 163—167 об.; славники Сыропустной «недели» — л. 167 об.—168 об.; великопостные прокимны — л. 169—170; тропари 1-го часа, три припева «Помяни нас» — л. 170 об.—172; Нефимон (тропарь «Господи сил», славники «Господи аще не быхом», «Многая премножество», Богородичны «Всесвятая Богородице», «Всеупование мое») — л. 172—175 об.; задостойник «О Тебе радуется» — л. 176—177; «Трисвятое надгробное», тропарь Кресту, «Кресту Твоему», стихира Кресту — л. 177—181; тропарь субботы пятой «недели» поста, кондак «Возбранной Воеводе» — л. 181 об.—183 об.; тропарь «Егда славнии ученицы», кондак «Вечери Твоей тайней», «Аллилуйя» — л. 183 об.—185 об.; славники Страстной Пятницы — л. 186—191; песнопения Великой Субботы (тропарь «Благообразный Иосиф», славники, стихира надгробная «Приидите, ублажим Иосифа», стихирь воскресные «на Господи возвах» (3), «стихера восточна», стихирь «Днесь ад» (3), славник «Днешнюю тайну», Богородичен «Всемирную славу», припевы на паремиях «Воскресни Боже», стихирь (4) и Богородичен «на стиховне») — л. 191—206 об.; описание начала Пасхальной службы — л. 207—208; песнопения Пасхи: стихира «Воскресение Твое», канон — л. 209—224, стихирь воскресные (4), «стихеры на хвалитях» — л. 224—229 об.; тропарь «От уст твоих», отпуст, стихира и славник — л. 229 об.—232 об.

3. Псалтирь певчая (кафизмы 2—5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20) — л. 233—279; тропари и кондаки «в роспев» господским, богородичным праздникам и «нарочитым святым» — л. 279 об.—314 об.; прокимны пред «Апостолом» (Рождеству, Богоявлению, Благовещенью), «Аллилуйя» после «Апостола», «Слава», прокимны Четверга, Пятницы, Субботы Страстной седмицы — л. 314 об.—316 об.; прокимны Пасхальной седмицы — л. 316 об.—317.

4. Чин погребения (тропарь «Иже глубинами мудрости», Богородичен «Тебе градо и пристанище», 17-я кафизма; 17-я кафизма «во Вселенския Субботы и войныя», не до конца) — л. 318—321 об. (Восточно-Казахстанская обл.)

5/75. **Октоих среднего состава, Обиход, Праздники краткого состава, крюковые.** Конец XIX в., 2° (393×222), полуустав, 302 л.

(л. 2, 15, 301, 302 без текста, л. 268 порван, л. 300 полуоторван). Заголовки и инициалы киншарные.

Бумага со штемпелем фабрики Платунова, соответствует — Клепиков, № 154 (1870 и 1914 гг.).

Переплет: доски в тисненой коже, две заставки.

Записи: на л. 1 скорописью XIX в. карандашная — «За работу 2 руб. 50 коп. Матвеев», ниже фиолетовым карандашом полууставом — «Месяца апреля в 3 день, Никиты Исповед[ника] Четь-Минея».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 93—93 об., 106 об.—107 — по два варианта знаменного роспева, л. 124—125, 138 об. — опекаловский напев, л. 237 об. — «второй напев», л. 267—269 — осмогласник. Указания на исполнительский состав по всему тексту.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи возвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи возвах» (3), «анатолиева стихера», Богородичен «на Господи возвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 3—69 об.; «Стихеры евангельские» — л. 70—85.

2. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы, «Аллилуйя») — л. 85 об.—89 об.; «воззвахи» на восемь гласов — л. 89 об.—90 об.; «Святая слава» — л. 90 об.—91; прокимны дневные — л. 91—92 об.; «С нами Бог», «Бог Господь» на восемь гласов, припевы на Полиелеосе — л. 92 об.—96.

3. Обиход постный: псалом 136 — л. 96 об.—99 об.; припевы и величания двенадцатым праздникам и «нарочитым святым» — л. 99 об.—117; «Свят Господь Бог» на восемь гласов — л. 117 об.—118; «хвалитные» стихи псалма 148 — л. 118—120 об.; прокимны великопостные — л. 121—123 об.; «Трисвятое», «Кресту Твоему», «Трисвятое», «стихера по 50-м псалме» — л. 123 об.—125 об.; славники Сыропустной «недели», стихира «Множество содеянных ми зол», тропарь «Славно бо прославися», «Воскресни Боже» — л. 125 об.—127 об.; песнопения Пасхи: светилен, тропарь, ипакои, кондак, отпуст — л. 127 об.—129 об., стихирь — л. 129 об.—132, прокимны Пасхальной седмицы, «Елицы во Христа», «Трисвятое», «Аллилуйя», «Слава» — л. 132—134; «Достойно есть» — л. 134—135; задостойник «О Тебе радуется» — л. 135 об.—136; «Аллилуйя», задостойник «Владычице приими», отпуст — л. 136—137 об.; «Блажени непорочнии» во Вселенскую Субботу на утрени, глас 2 — л. 138.

4. Чин погребения: «Аллилуйя», 17-я кафизма, прокимен, «Слава», кондак «Со святыми покой», отпуст — л. 138—139 об.; «Три-

святое надгробное», стихира «Зряща мя безгласна», славник «Содетлю и Творче Зиждателью» — л. 139 об. — 142.

5. Дополнения: «подобны» на восемь гласов — л. 142—148 об.; стихира надгробная «Приидите, убожам Иосифа» — л. 148 об. — 150; стихира Недели о расслабленном «Взыде Иисус» — л. 150 об. — 152; «Отче наш», кондак «Возбранной Воеводе», Богородичен «на хвалитех», «троичны» на полунощнице — л. 152—155 об.

6. Праздники краткого состава: *Рождество Богородицы* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихиры (1) и славники (1) на литии и «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славник «на хвалитех») — л. 157—166; *Воздвижение Креста* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», «стихера по 50-м псалму», «Трисвятое», «стихера на целование Креста») — л. 166—180; *Введение Богородицы* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», на великой вечерне «стихера на Господи воззвах», стихиры (1) и славники (1) на литии и «на стиховне», славник «на хвалитех») — л. 180 об. — 189 об.; *Рождество Христова* (в навечерие славник, на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», стихиры (1) и славники (2) на литии и «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славники (2) «на хвалитех») — л. 189 об. — 201 об.; *Богоявление* (в навечерие славник, стихира и славник «на Господи воззвах», тропарь на освящение, славники (2) на освящение, стихира и славники (2) на литии, стихира и славник «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славники (2) «на хвалитех») — л. 202—213; *Сретение Господне* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», «на стиховне стихера», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», «на стиховне», славник «на хвалитех») — л. 213 об. — 221 об.; *Благовещение* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», «стихера на стиховне», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славники (2) на литии, славники (1) «на стиховне» и «на хвалитех») — л. 222—231 об.; *в Неделю Цветную* (на малой вечерне славники (2) «на Господи воззвах», стихира и славники (2) «на стиховне», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник на литии, «стихера на стиховне», славник «на хвалитех») — л. 231 об. — 241; *Вознесение Господне* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихиры (1) и славники (1) на литии и «на стиховне», «стихера по 50-м псалме») — л. 241 об. — 248; *Пятидесятница* (на малой

вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихиры (1) и славники (1) на литии и «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», «стихера на стиховне») — л. 248 об. — 255 об.; *Преображение* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», на великой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славники (2) на литии, стихира и славник «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славник «на хвалитех») — л. 256—264; *Успение Богородицы* (на малой вечерне славник «на Господи воззвах», стихира и славник «на стиховне», на великой вечерне стихира и славник «на Господи воззвах», стихира и славники (2) на литии, стихира и славник «на стиховне», «стихера по 50-м псалме», славник «на хвалитех») — л. 264 об. — 278 об.

7. Дополнение: тропари, кондаки, светильны двенадцатым праздникам — л. 279—296; стихиры (1) на литии Покрову, святителю Николаю, стихира на литии, славник, «стихера на стиховне» Петру и Павлу — л. 296—300.

(Тувинская АССР)

12/75. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые.** Конец XIX — начало XX в., 4° (216×171), полуустав, 189 л., л. 162 об. — 164 — не проставлены киноварные пометы). Сохранилась старая буквенная пагинация. Блок отделен от переплета, разбит, выпадают отдельные листы, последние оборваны. На л. 1, 2 об. примитивные заставки (чернила, киноварь).

Бумага без штемпелей и филиграней.

Переплет: доски в коже, две медные застежки, кожа потрескалась.

Записи: на обрывке форзацного листа почерком XX в. карандашная — «Иоасифъ», на внутренней стороне нижней крышки договые записи карандашом.

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 98 об. — большой, л. 119 об., 162 об. — по два варианта знаменного роспева. Фиты в тексте без разводов. Указания на состав исполнения по всему тексту.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры воскресны на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», «Святая славы», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 1—88.

2. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103) — л. 89—93 об.; «С нами Бог», антифон 1-й кафизмы — л. 94—

97; «воззвахи» на восемь гласов — л. 97—98 об.; прокимны дневные — л. 98 об.—100; полуношницы воскресные, «Аллилуйя на шестопсалмии» — л. 100—101 об.; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 102—104 об.; припевы на Полиелеосе — л. 104 об.—105 об.

3. Обиход постный: псалом 136 — л. 105 об.—109; «Достойно есть» — л. 109—110; «Свят Господь Бог» на восемь гласов — л. 110—110 об.; «хвалитные» псалмы — л. 110 об.—114; застойник «Владычице приими» — л. 114—115; славники Рождества, Богоявления, Преображения, «стихера по 50-м псалме» — л. 115—116 об.; славники Сыропустной «недели» — л. 117—118; стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 118 об.—119; «Слава» — л. 119—119 об.; величания и припевы праздникам и святым — л. 119 об.—132 об.; «Кресту Твоему», кондак «Возбранной Воеводе» — л. 133—134; тропарь «Егда славнии ученицы» — л. 134 об.—135 об.; припев утрени Великой Субботы, 17-я кафизма, тропарь «Славно бо прославися» — л. 135 об.—139 об.; песнопения Пасхи («Воскреси Боже», тропарь «Воскресение Христово», ипакои, кондак, икос, светилен, «стихеры на хвалитях», отпуст) — л. 139 об.—149 об.

4. Чин погребения: «Блажени непорочни» (17-я кафизма) — л. 150—151 об.; прокимны (2), «Аллилуйя», «Слава», кондак «Со святыми покой», «Вечная память», «Трисвятое надгробное» — л. 151 об.—153; стихира «Зряща мя безгласна» — л. 153—155.

5. «Аллилуйя» («на Крещение, на маслоосвящение и подобным сим»), застойник «О Тебе радуется» — л. 155—156 об.; «Трисвятое», «Елицы во Христа», «Кресту Твоему» — л. 156 об.—158; прокимны воскресные на восемь гласов, дневные, общие святым — л. 158—162; «Аллилуйя», «Слава», «Аллилуйя» — л. 162—163 об.; «Иже Крестом ограждаеми» — л. 163 об.—164; стихира надгробная «Приидите, убожим Иосифа» — л. 164 об.—166 об.; стихир (3) и славник «на Господи воззвах» Великой Субботы — л. 166 об.—170; застойник «Светися, светися новый Иерусалим» — л. 170—170 об.; «Стихеры евангельские» (11-я не до конца) — л. 171—189 об.

(Читинская обл.)

19/75. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые.** Конец XIX в., 4° (202×164), полуустав, 118 л. (утрачены л. 1—8, 13—19, отдельные листы оборваны, некоторые листы и тетради выпадают, текст местами размыт). Сохранилась старая цифровая (л. 1—59) и буквенная (л. 62—117, на л. 104—111 появляется другая) пагинация. Рукопись не имеет конца. Заставка растительного орнамента, выполненная акварелью, на л. 18 об., карандашные прорисовки (краски смыты), киноварные инициалы гуслицкого письма.

Бумага со штемпелями: 1) Уральской фабрики Ятес — у С.А. Клепикова соответствий нет; 2) Косинской фабрики Рязанцевых, соответствует — Клепиков, № 175 (1887 г.).
Без переплета (утрачен).

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Респев знаменный, л. 83—83 об. — путевой. Фиты на полях без разводов. Указания на исполнительский состав.

Содержание:

1. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 1—57 об.

2. Обиход постный: славники Сыропустной «недели», стихира «Множество содеянных ми зол» — л. 58—59 об.; тропарь Пасхе «Воскресение Христово» — л. 60—61 об.

3. Обиход простой: начало (псалом 103 (начало утрачено), антифон 1-й кафизмы) — л. 62—67; «воззвахи» на восемь гласов — л. 67—68 об.; припевы к стихирам — л. 69—69 об.; величания трем святителям — л. 70—71; псалом 136 — л. 71—75 об.; тропарь Великого Четверга — л. 75 об.—76 об.; стихира надгробная «Приидите, убожим Иосифа» — л. 76 об.—79; стихир «Днесь ад» (3), славник «Днешнюю тайну» — л. 79—82 об.; тропарь «Славно бо прославися», «Достойно есть» — л. 82 об.—84; застойники на молебне, Великой Субботы — л. 84—86 об.; «С нами Бог», полуношницы воскресные — л. 86 об.—89; «Бог Господь» на восемь гласов — л. 89 об.—92 об.; «Аллилуйя великопостная» на восемь гласов — л. 93—94 об.; славники Рождества, Богоявления, Преображения — л. 94 об.—96; «Аллилуйя на шестопсалмии», припевы на Полиелеосе, «стихера по 50-м псалме» — л. 96—97 об.; стихира «Множество содеянных ми зол», славники Сыропустной «недели» — л. 98—100 об.; «Свят Господь Бог» на восемь гласов — л. 100 об.—101 об.; в «неделю» Крестопоклонную «Трисвятое», «Кресту Твоему», «Трисвятое» — л. 101 об.—102 об.; кондак Пасхе — л. 103—103 об.; величания отдельным праздникам — л. 103 об.—106 об.; «Святая слава» на восемь гласов — л. 106 об.—114 об.; «подобны» на восемь гласов (без начала и конца) — л. 115—118 об.

(Восточно-Казахстанская обл.)

13/76. **Октоих среднего состава, крюковой.** Вторая четверть XIX в., 4° (189×158), полуустав, 113 л. (блок разбит, многие листы полуоторваны, утрачен л. 4). Сохранились две буквенные пагинации, первая на л. 1—93, вторая — л. 94—113. На л. 1, 11 об., 22, 35, 60, 70 об., 81 об. заставки в красках, на л. 11, 46 об. концовки.

Бумага с белыми датами «1832» и «1833».

Переплет: доски в коже, две застежки (утрачены), нижняя крышка и корешок утрачены, верхняя крышка плохо держится.

Записи: на обороте верхней крышки карандашная скоропись XIX в. — «Чебанов Октай Поликарпа», на л. 92 тем же почерком — «Чебанов Октай».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Фиты на полях, фиты в тексте без разводов.

Содержание: Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихеры восточны» (4), Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 1—93; «Стихеры евангельские» — л. 94—113 об.

(От М.С. Севастьянова)

16/76. **Октоих среднего состава, крюковой.** Конец XIX в., 4° (212×172), полуустав, 122 л. Оформление гуслицкого письма: заставка-рамка в красках на л. 1 об., заставки в красках — л. 13, 25, 36, 51, 64, 76, 86 об., 99. На л. 122 карандашное изображение херувима.

Бумага со штемпелем фабрики Демидовых, соответствует — Клепиков, № 58 (1879 г.).

Переплет: доски в коже, две застежки (утрачены).

Записи: на л. 1 чернилами скорописью — «Сей Октай Родиона [отчество неразборчиво] Симонова» и карандашная — «Иван Симонов», на л. 121 полууставом карандашная — «Аляксе[е]въ, Харитонов», на л. 122 об. карандашные — «Сто двадцать листов», «Иван Аликович Симонов волости Краснощекавой, Апра辛ья Панкративна», на внутренней стороне нижней крышки — «Иван Аликович Симонов станции Краснощекавой, хутора Осинового».

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный.

Содержание: Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 2—98 об., «Стихеры евангельские» — л. 99—121 об.

(От М.С. Севастьянова)

21/76. **Октоих среднего состава и Обиход, крюковые.** Конец XIX — начало XX в., 2° (367×240), полуустав двух почерков (I — л. 1—169 об., II — л. 170—174), 176 л. (л. 176 форзащный, л. 175 без текста, л. 1, 2, 9 оторваны от блока). Оформление гуслицкого пись-

ма: заставка-рамка (акварель, золото) — л. 1 об., заставки и инициалы в красках — л. 2, 3 об., 12, 15, 23, 25, 33, 35 об., 46, 48, 56 об., 58, 66 об., 68, 76, 78, 87, 105 об.

Бумага без штемпелей и филиграней.

Переплет: доски в коже, сохранилась одна застежка, корешок переплета реставрирован.

Текст новоистинноречный. Нотация знаменная с пометами и признаками. Роспев знаменный, л. 158 об.—159 — путевой, л. 170—170 об., 173—173 об. — местный.

Содержание:

1. Певческая «горка» — л. 1.

2. Октоих среднего состава (состав гласа: на малой вечерне Богородичны «на Господи воззвах» и «на стиховне», на великой вечерне «стихеры на Господи воззвах» (3), «стихера восточна», Богородичен «на Господи воззвах», «Святая славы», стихира и Богородичен «на стиховне», на утрени антифоны степенны, на литургии «Блаженна») — л. 2—86 об.; «Стихеры евангельские» — л. 87—105.

3. Обиход простой: начало («Приидите, поклонимся», псалом 103, антифон 1-й кафизмы) — л. 105 об.—109 об.; «воззвахи» на восемь гласов — л. 109 об.—110 об.; прокимны дневные, тропарь «Се Жених» — л. 111—112 об.; полунощница воскресная «Достойно есть», «С нами Бог», славники, «Аллилуйя на шестопсалмий» — л. 113—115 об.; «Бог Господь» на восемь гласов, припевы на Полиелеосе — л. 115 об.—118 об.

4. Обиход постный: псалом 136 — л. 118 об.—122; величания двенадцатым праздникам и «нарочитым святым» — л. 122—137; «стихера по 50-м псалмам» — л. 137 об.; славники Рождеству, Богоявлению, Преображению — л. 138—139; славники Сыропустной «недели» — л. 139—140 об.; стихира «Множество содеянных мизол» — л. 140 об.—141; прокимны великопостные — л. 141—141 об.; Нефимон (тропарь «Господи сил», славники «Господи аще не быхом», «Многая преможесть», Богородичны «Всесвятая Богородице», «Всеупование мое») — л. 141 об.—143 об.; три припева «Помяни нас» — л. 143 об.—144 об.; песнопения Пасхи (тропарь, ипакои, кондак, икос, тропарь «Воскресение Христово», отпуст, «Елицы во Христа», «Аллилуйя», «Слава», светилен, псалом 148, задостойник) — л. 145—153 об.

5. Чин погребения: Богородичны на восемь гласов, стихира «Зряща мя безгласна», тропарь «Земле зинувши», славник «Содетелю и Творче Зиждителя» — л. 154—158 об.

6. Дополнения: «Достойно есть» — л. 158 об.—159; задостойник «О Тебе радуется», «Аллилуйя», задостойник «Владычице при-

ими» — л. 159 об.—161 об.; «стихера на целовании Креста», «Свят Господь Бог» на восемь гласов—л. 161 об.—162 об.; «подобны» на восемь гласов — л. 162 об.—169 об.; «стихера на целовании Креста», «Отче наш», «Святым Духом» (3-й тропарь степенного антифона 4-го гласа) — л. 170—172; «памятогласия», «Слава», «Единородный Сын», «Слава» — л. 172—174.

(От М.С. Севастьянова)

А.П. КРАХМАЛЬНИКОВ

ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ И ГЕКТОГРАФИРОВАННЫХ ИЗДАНИЙ СТАРООБРЯДЦЕВ БЕЛОКРИНИЦКОГО СОГЛАСИЯ (1846—1917 гг.). ЧАСТЬ I*

Белокриницкое («австрийское») согласие ведет свою историю с 1846 г. Прием в общину греческого митрополита Амвросия (29 октября 1846 г.) позволил старообрядцам создать собственную иерархию, положив тем самым конец постоянной «нужде» в духовенстве. В спорах с представителями официального православия «австрийские» полемисты получили возможность отвести от себя, по меньшей мере, два весьма серьезных обвинения. Первое заключалось в том, что у старообрядцев нет полной, трехчинной (дьякон—священник—архиерей) иерархии, второе — что в их церкви не совершаются все семь таинств (включая таинство священства). Вопросы о «законности» белокриницкой иерархии этим, конечно же, не исчерпывались. Еще до принятия в старообрядчество митрополита Амвросия (так сказать, формального возникновения согласия) развернулась бурная полемика о том, каким чином это должно быть совершено: третьим (через отречение от ересей) или вторым (через миропомазание). Таким образом, белокриницкая письменность имеет даже более длительную историю, чем сама иерархия. Непрекращающиеся споры как с «новообрядцами», так и со сторонниками других согласий (а подчас и с бывшими своими единоверцами, перешедшими в так называемое единоверие) породили обширную литературу. Надеемся, что приведенное ниже описание сможет дать не-

*Работа выполнена при финансовой поддержке Центра по исследованию христианства, основанного в 1999 г. при Еврейском университете в Иерусалиме благодаря щедрому дару Губерта и Эльдегонды Бренникмейер-Верхан.

которое представление о ее характере и послужит начальным материалом для составления каталога письменности старообрядцев «австрийского» согласия.

В настоящее время две части описания содержат сведения о 74 единицах хранения. Разумеется, это число не отражает всего объема сохранившихся памятников белокриницкой письменности. Социения сторонников «австрийской» иерархии можно встретить в храменах Нижнего Новгорода, Екатеринбурга¹, в фондах Российской национальной библиотеки, ИРЛИ и др. В наше описание вошли рукописи и гектографированные издания из самых крупных собраний — Рогожского (ОР РГБ, ф. 247) и Белокриницкого (ОР БАН, ф. 75)².

Раскрывая состав сборника, мы, как правило, указываем начальные слова каждого вошедшего в него произведения. Исключение составляют сборники старообрядческих актов (ОР РГБ, Рогожское собр., № 24 и 25, см. описания 4 и 5) — мы только перечислили находящиеся в них материалы. Кроме того, даются ссылки (не только шифр единицы хранения, но и ее номер по описанию) на известные нам списки сочинений. Записи приводятся полностью (за исключением «пробы пера» и типа оглавления). Кирилловская цифирь дана арабскими цифрами. Язык памятника особо не отмечается, поскольку все они написаны на русском.

Описание составлено по хронологическому принципу. Названия произведений, основывающиеся на информации самого источника (заметки писца, данные оглавления и т.п.), а также самоназвания приводятся в кавычках (в отличие от научных названий). В ряде случаев мы сочли необходимым дать название памятника, отличающееся от приведенного в библиотечной описи, поскольку последняя не всегда дает точную информацию. Так, например, сборник «Оправ-

¹В последние годы уральскими археографами было обнаружено (и кратко описано) значительное количество памятников «австрийской» письменности. См.: *Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований УрГУ*. Екатеринбург, 1994. Ч. 1 / Сост. С.А. Белобородов, И.Л. Манькова, А.В. Полежаев; 1995. Ч. 2 / Сост. С.А. Белобородов, И.Л. Манькова; 1997. Ч. 4 / Сост. С.А. Белобородов, И.Л. Манькова, Е.А. Полежаева. Готовится к печати ч. 6 (составители С.А. Белобородов, И.В. Починская).

²О Белокриницком собрании ОР БАН см.: *Бубнов Н.Ю., Мартынов И.Ф.* К истории библиотеки Белокриницкой старообрядческой митрополии (по итогам археографических экспедиций Отдела рукописей и редкой книги БАН СССР 1971—1972 гг.) // *Археографический ежегодник за 1972 год*. М., 1974. С. 265—275; *Бубнов Н.Ю.* Из собрания белокриницких митрополитов // *Памятники культуры: новые открытия*. Письменность. Искусство. Археология. 1974. М., 1975. С. 157—161.