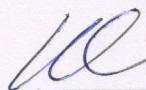
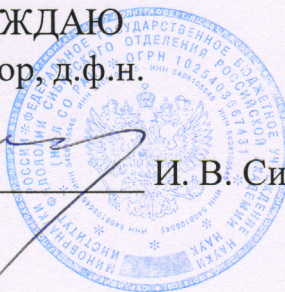


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)

УТВЕРЖДАЮ
Директор, д.ф.н.



И. В. Силантьев



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
10.01.09 «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2021

Нормативно правовой документ о порядке приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработан во исполнение Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 февраля 2014 г. N АК-318/05 в рамках реализации Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Составитель – д-р филол. наук, профессор, Е. Н. Кузьмина.

Ответственный за аспирантуру – Э. Б. Зульфигарова.

Вопросы для вступительного экзамена

I. Теория фольклора.

1. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека.
2. Предмет и задачи науки о фольклоре.
3. Теории происхождения фольклора. Фольклор как синкретическое искусство.
4. Основные признаки фольклорных произведений. Коллективный характер народного искусства. Исторические и бытовые основы его. Устность народного творчества. Традиционность. Единство традиционности с импровизацией. Вариативность произведений фольклора. Связь её с устным характером и исполнением как формой существования фольклорных произведений. Понятие инварианта.
5. Фольклор как особая система коммуникативных отношений. Роль аудитории (слушателей, зрителей) в фольклоре.
6. Социальная природа устного народного творчества.
7. Фольклористика как наука, её место в системе других наук.
8. Основные направления современной фольклористики: филологическое, этнографическое, историко-социологическое, искусствоведческое, музыковедческое.
9. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный, метод комплексного изучения, структурно-семиотический.
10. Принцип стадийного изучения фольклора и проблемы периодизации.
11. Классификация фольклора. Принципы систематизации фольклорных произведений. Выделение видов и жанров.
12. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав фольклора. Судьбы различных жанров. Причины умирания одних и продуктивности других жанров. Появление новых жанров – продукт социального развития общества.

13. Историзм фольклора. Проблема «фольклор и действительность» - узловая проблема для понимания художественной сущности фольклора, специфики его отдельных жанров. Различные точки зрения на проблему соотношения фольклора и истории, существующие в фольклористике: взгляды В.Я. Проппа, Д.С. Лихачёва, Б.А. Рыбакова.

14. Проблема исполнительства в фольклоре. Музыкальные, драматические, игровые моменты исполнения различных жанров. Типы народных исполнителей, их индивидуальное мастерство.

15. Соотношение коллективного творчества с индивидуальным характером и профессионализмом исполнения, традиция и импровизация.

16. Поэтика фольклорных произведений. Способы изображения человека, отсутствие или необязательность логических мотивировок, пространство и время в фольклоре, принципы фольклорной композиции. Роль напева в музыкальном фольклоре.

17. Стабильные и изменчивые элементы в фольклоре. Сочетание их в разных жанрах. Роль типических мест и постоянных эпитетов. Степень проницаемости и изменяемости жанров, их взаимодействие и взаимовлияние. Существование жанрово-промежуточных явлений. Контаминация.

II. Жанровый состав русского фольклора

Обряды и Обрядовый фольклор.

18. Классификация обрядового фольклора. Значение обрядовых действий, их типология. История записей и изучение обрядности и поэзии.

Традиционное поэтическое начало: композиция, символика, сравнения, эпитеты, импровизация в причитаниях.

Сказки

19. Общее определение сказки, главные её разновидности по традиционному делению: сказки о животных, волшебные, бытовые. Сложность систематизации; сказки кумулятивные, сатирические, новеллистические,

докучные, небылицы, присказки, сказки о былинных богатырях. Указатели сказочных сюжетов, их достоинства и недостатки.

20. Исторические корни и социальная функция сказок, их отношение к действительности. Значение работ В.Я. Проппа. Исследование сказок структуралистами.

Несказочная проза

21. Проблематика систематизации несказочной прозы в современной науке. Направление ведущихся исследований, состояние собирательской работы и публикаций.

22. Определение преданий и легенд. Предания исторические и топонимические. Христианские легенды и былички. Легенды о народных заступниках и избавителях, о далёких землях. Мемораты, их генетическое соотношение с преданиями и легендами. Этиологические и демонологические рассказы, их разновидности.

23. Особенности бессознательно-художественного творчества в несказочной прозе. Общественная функция преданий и легенд, их современное состояние, трансформация, вызванная изменением функций. Предания об исторических лицах и событиях как выражение народной оценки и интерпретации.

Былины

24. Определение былин. Происхождение термина. Былины героические и социально-бытовые. Былины «киевские», «новгородские», прочие. Циклы былин о главных персонажах. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий, роль отдельных исторических и географических реалий.

25. Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов. Школы исполнителей, наиболее выдающиеся мастера.

26. Причины исчезновения былин из живого бытования. История собирания и публикации. Основные направления в изучении былин до революции: работы мифологов, представителей теории заимствования, исторической школы. Изучение былин в советский период: критика старой исторической школы, исследования А.П. Скафтымова и В.Я. Проппа, новые работы исторического направления.

27 . Спор об историзме былин. Работы о поэтике и географическом распространении былин, вопрос о генетических и типологических соотношениях былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.

Народные песни.

28. Классификация песен. Специфика исторических песен. История их собирания и изучения. Аспекты изучения лирической песни. Генезис лирической песни. Жанры лирической крестьянской песни. Изображение человека и мира. Система художественных средств, используемых в бытовой лирике: композиция, виды иносказаний, эпитеты. Сюжетная циклизация. Песни трудовые, хороводные, плясовые, игровые. Связь их содержания и формы с формами движения.

Малые жанры фольклора.

29. Пословица как явление фольклора и языка. Отражение в пословицах и поговорках исторической действительности, философии, поведения, морали разных социальных групп. Специфика загадок. Образный язык, иносказательность, ритмическое и звуковое строение пословиц, поговорок и загадок. Проникновение их в другие жанры и виды устного народного творчества.

Детский фольклор и фольклор для детей

30. Детский фольклор – особая область устных словесных произведений, созданных детьми и не входящих в репертуар взрослых. Материнский фольклор. Поэзия материнства, пестования как область фольклора, созданная взрослыми для детей самого младшего возраста и являющаяся одним из средств

народной педагогики. Основные жанры: колыбельные песни, потешки (пестушки, забавки). Бытовая функция, форма исполнения, особенности поэтической системы колыбельных песен. Основные формы детского фольклора. Игровой фольклор: игровые песенки, считалки, жеребьёвки, молчанки, голянки. Поэтическая система разновидностей детского фольклора. История собирания и публикации детского фольклора. Связь детского фольклора с разными эпизодами детской жизни. «Страшилки».

Литература

Азбелев С.Н. Отношение предания, легенды и сказки к действительности (с точки зрения разграничения жанров) // Славянский фольклор и историческая действительность. — М.:Л., 1965. С. 5-25.

Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика (любое издание).

Гусев В.Е. Эстетика фольклора (любое издание).

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. М., 2002.

Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора М., 1972.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.

Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа (любое издание).

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа (любое издание).

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).

Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избр. статьи (любое издание).

Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Русское народное поэтическое творчество. Пособие для вузов /Под ред. П.Г. Богатырёва. М., 1956.

Соколов Ю.М. Историография фольклористики // Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1941. С. 34–121.

Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л., 1976.

Типологические исследования по фольклору. Сб. статей памяти В.Я. Проппа. М., 1975.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / Отв. Ред. В.М. Гацак. М., 1997.

Ухов П.Д. Атрибуции русских былин. М., 1970.