

22.04.2026 17:35:00

Не выпить ли водочки

Петр Потемкин снимался в немом кино, сочинял сатирические скетчи и издевался над Куприным

 Виктор Леонидов (</authors/4672/>)

Тэги: поэзия (</search/tags/?tags=поэзия>), юмор (</search/tags/?tags=юмор>), история (</search/tags/?tags=история>)



Поэт-юморист Петр Потемкин. Фото из книги

безобразного: «Завтра к милой... А сегодня, / А сегодня... да, я пьян. / Чу, вздохнулось посвободней, / Чу, рассеялся туман. / Вот подъезд! Ну, слава богу. / Я уж дома. Ну, ну, ну! / Завалюсь в свою берлогу / И до завтра засну». Или: «Я люблю свою красотку, / Дочь далекой стороны, / Как запойный любит водку, / И как Пифагор штаны».

Я думаю, любой, кто возьмет в руки этот огромный, почти в тысячу страниц том, вспомнит слова Антона Чехова: «Однако, как они того, толсто пишут».

Действительно, пятнадцатилетняя работа, проведенная Норой Букс и Игорем Лощиловым по возвращению наследия поэта-юмориста Петра Петровича Потемкина (1886-1926), со смерти которого прошел ровно век, кажется просто невероятной. Из многочисленных русских дореволюционных и эмигрантских газет и журналов, из архивных фондов они отобрали, какие только можно, стихотворения Петра Петровича и снабдили их объемными комментариями.

Потемкин был необычайно популярным юмористическим автором как в России времен Серебряного века, так и в эмиграции в первой половине 20-х годов минувшего века. Сначала в 1920-м он с семьей бежал из Одессы на лодке в Кишинев, потом последовал классический эмигрантский маршрут: Берлин, Прага, Париж. Поэт даже успел сняться в фильме режиссера немого кино Александра Волкова «Казанова», а затем совершенно неожиданно умер. Потемкин был одним из тех, чьи произведения называли циничными и приводили в пример как эстетику



Петр Потемкин.
Собрание стихотворений. /
Вступ. ст. Н. Букс, сост.,
подг. текста и прим. Н. Букс
и И. Лощилова. - М.:
ОГИ, 2025. - 968 с.

Но сквозь все язвительные строки, которые так обожали читатели журнала «Новый Сатирикон», словно лучами пробивался подлинный поэтический талант. Его дар одним из первых оценил Корней Чуковский, опубликовав в возглавляемом им сатирическом журнале «Сигнал». Несмотря на закрытие этого печатного органа властями, известность Потемкина успела набрать силу, и его строки стали появляться во многих периодических изданиях. Элегантный, обаятельный Потемкин был «звездой» многочисленных литературных собраний Серебряного века. Надо сказать, в своих стихах он собратьев по литературному цеху не особо щадил: «Едет чижик в лодочке / В адмиральском чине, / Не выпить ли водочки / По этой причине? / Водка откупорена / Плещется в графине... / Не ругнуть ли Куприна / По этой причине».

И еще Потемкин нашел себя на сценах бурно открывавшихся в начале XX века театрах-кабаре, таких как «Бродячая собака» в Петербурге, «Летучая мышь» в Москве и «Синяя птица» в Берлине. Его небольшие эстрадные пьески, как их тогда называли, и скетчи, исполнявшиеся там, успех имели огромный. Причем Потемкин часто сам ставил свои произведения и выступал, с блеском танцуя и вызывая публику на «иронические» споры. Интересно, что этот мастер искрящегося юмора имел другую, «одну, но пламенную страсть». Он был замечательным шахматистом, участвовал в организации шахматных турниров, дружил с Алехиным и даже один раз выиграл партию у Капабланки.

Однако революция и Гражданская война во многом переменяли стиль этого необыкновенно одаренного человека. Пережитое не могло не отразиться на его творчестве. Особенно это будет заметно тем, кто прочтет поэму «Че-ка», посвященную памяти расстрелянного Николая Гумилева, с которым Потемкин одно время был очень близок: «Седьмая вошь, восьмая вошь, / Десятую грызу. / Досадно - сердце не сгрызешь, / Не выкусишь слезу... / Нет пути и свету нет... / Край ты мой родимый, / Проклят ты на много лет / Клятвой нерушимой».

Остается еще только поблагодарить всех, кто сегодня вернул нам эти строки, это наследие замечательного мастера поэзии.