

ЮБИЛЕЙ

Вряд ли найдешь человека, равнодушного к звукам духового оркестра. Так или иначе мы все когда-то сталкивались с мелодиями, звучащими на праздниках, танцах, концертах и парадах. Когда слышишь духовую музыку – улыбка сразу на лице! Вот и ответ, почему жанр духовой музыки вызывает такой живой интерес.

«Юбилейный микс: 15 лет в ритме успеха!» – так называется программа, которая будет представлена 7 июня на сцене Дома культуры «Академия» народным коллективом духовым оркестром ДК «Академия» при участии народного коллектива «Студия академического вокала «Сила голоса»».

Поначалу, когда духовой оркестр ДК «Академия» делал свои первые шаги, его участниками были в основном научные сотрудники и работники научно-исследовательских институтов Академгородка, как это было и в других старейших оркестрах Дома культуры «Академия»: симфоническом оркестре и оркестре русских народных инструментов.

Духовому оркестру «Академии» – 15!

главил профессиональный музыкант и трубач Дмитрий Павлович Слатвинский. С его приходом состав оркестра почти полностью обновился. Остались лишь старейшие участники оркестра: Александр Константинович Манштейн, доктор технических наук, который хотя и посвятил себя геофизике, но увлечение игрой на саксофоне не оставил, и Александр Владимирович Кужутов, который также успешно

руководит Алена Валерьевна Кобышева. Она же и ведет концертные программы, готовит сопровождение – текст и видеоряд, – что ей удается на самом высоком уровне. Достаточно вспомнить великолепную программу мероприятия «Музыкальный взлет от Земли к звездам», посвященную Дню космо-

навтики. Концерт получился межпланетного масштаба! Особой благодарности заслуживает администрация Дома культуры «Академия» в лице Ирины Владимировны Спичиной, которая всячески старается помочь в развитии, укреплении и процветании духового оркестра.

А что же происходит за кулисами, за пределами сцены? Каковы они, эти необыкновенные люди вне концертных программ?

Мы побеседовали с некоторыми из них и узнали их творческий путь.

Александр Кужутов. Он – легенда, играл еще «Под Интегралом»:

– Начинать я здесь, в «Академии», в 1964 году. В ДК был симфонический оркестр, и в нем – один валторнист, Вася Воронин. А я тогда был еще школьником и подрабатывал киномехаником при «Академии» (кинотеатр «Москва»). Посмотрел как-то в свое окошечко – а там оркестр играет. Я даже не знал, как инструмент называется, говорю – а мне вот этот нравится. Оказалось – валторна.

Грамоту музыкальную я знал, потому что учился играть на баяне в музыкальной школе. Здания школы

еще не было, классы располагались в домах, в квартирах. Но мне баян не нравился, я волейболом тогда больше увлекался. И преподаватель по баяну мне не нравился. Он немец был, но почему-то Иван Иванович Иванов.

И я стал заниматься на валторне. А потом мне предложили учиться



Профессиональный музыкант, трубач, Александр Александрович Незнамов создал новый самодельный коллектив духовиков в 2010 году и за короткое время сумел его сплотить и объединить. Небольшой, но слженный оркестр сразу полюбился публике, которая с удовольствием приходила на концерты, где чаще всего исполнялись знакомые эстрадные композиции, танго, вальсы и народные мелодии.

В прежнем составе оркестр действовал до 2022 года, а затем его воз-

сочетал свою техническую и научную деятельность с музыкой. Между прочим, они играли еще «Под Интегралом!». В нашем оркестре Александр Владимирович играет на бас-гитаре и, пожалуй, на самом сложном инструменте – валторне. Валторна Александра Владимировича настолько выдавшая виды, что на самом деле приходится молиться, чтобы она продолжила издавать нужные звуки! А вернее всего, нужно иметь определенное мастерство, чтобы те самые звуки извлекать. Александр Владими-

Объединяет всех оркестрантов, координирует их игру, задает темп, динамику, создает стройную трактовку музыки, управляет процессом исполнения руководитель и дирижер оркестра Дмитрий Павлович Слатвинский.

Без сомнения, его неистощимая энергия, невероятная харизма, высокий профессионализм (он окончил Алтайский государственный музыкальный колледж, Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки и магистратуру с отличием!), филигранное владение инструментом (трубой) неуклонно притягивает.

Он прилагает огромное количество сил по организации концертов, выступлений, выездов на конкурсы и встречи. Он делает все, чтобы создать крепкий, слаженный и достаточно обученный коллектив.

На репетициях оркестра Дмитрий Павлович не устает напоминать оркестрантам, как важно слушать друг друга и понимать, что ты исполняешь в оркестре со своим инструментом: тему, контрапункт или аккомпанемент, в зависимости от этого меняется динамика произведения.

Он показывает приемы правильного дыхания, а оно является важнейшей составляющей звукоизвлечения при игре на духовом инструменте. Делится с оркестрантами секретами мастерства, предостерегает от различного рода ошибок и вредных навыков.

Обычно наш духовой оркестр выступает на концертах совместно с участниками студии академического вокала «Сила голоса», которой

в студии при консерватории, там в качестве подпрактики студенты занимались с нами, на разных инструментах. Мне это все понравилось. И я стал ходить в Симфонический оркестр ДК.

Потом меня в армию призвали. Мы в Шилово на полигоне учились стрелять и принимали присягу. И вот как-то пришел старшина из военного оркестра и начал выяснять, кто умеет играть на музыкальных инструментах. Потом нас поездом отправили под Абакан, но вышел приказ командующего Сибирским федеральным округом – меня и еще двух музыкантов командировать в оркестр штаба СФО. И мы – на паровоз и к себе домой, в Новосибирск.

Нас было трое: контрабасист из Тюмени, флейтист и я, валторнист.

Казарма была в Окружном Доме офицеров, на Красном проспекте. Парады, всякие построения и т. д. не обходились без нас. Мы даже ездили в Москву с военным оркестром на Всесоюзный конкурс, в котором участвовали лучшие оркестры со всего Союза.

Продолжение на стр. 5

Слова кириллица и глаголица, а также устав, полуустав, скоропись и вязь вызывают у нас мысленное обращение к далекой древности, когда равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий организовали независимую от германского епископата славянскую церковь и перевели часть богослужебных текстов на славянский язык.

Кирилл приступил к созданию славянской азбуки и с ее помощью перевел на славянскую языковую основу библейские тексты, используя прекрасное знание среднегреческого (византийского) и одного из славянских языков. В процессе этой работы появился литературный язык, который теперь известен как старославянский, а также первые богослужебные книги на этом языке.

21 мая 2026 в Малом зале Дома ученых доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора русского языка в Сибири Института филологии СО РАН, профессор Новосибирского государственного университета Игорь Ефимович Ким прочел научно-популярную лекцию «Эволюция русского письма: от Кирилла и Мефодия до наших дней».

Лекция была приурочена ко Дню славянской письменности и культуры и проводилась в рамках фестиваля «Сибирская весна».

Перед лекцией в фойе Малого зала состоялась выставка «Русское ле-

Русское письмо от Кирилла и Мефодия до наших дней

тописание» из фондов библиотеки Дома ученых, а также интерактивная программа «От аза до ижицы: красота и история русской письменности», подготовленная Православной гимназией во имя Преподобного Сергия Радонежского.

Лекция И. Е. Кима сопровождалась богато иллюстрированной презентацией. За два часа лекции слушатели узнали об основных этапах истории кириллицы как системы русского письма.

Кириллица как система письма
Со времени появления славянского письма взаимоотношения кириллицы с глаголицей были непростыми. Это отдельный и очень захватывающий сюжет, не нашедший отражения в лекции.

Кириллица рассматривалась лектором как единая система письма на

протяжении всего ее существования от появления до современного состояния: от Древней Руси, периода феодальной раздробленности, Московской Руси к Российской империи, Советскому Союзу и современной России.

Письмо и письменность

Письмо представляет собой практику визуального воплощения язы-

ка, подобно тому, как речь является акустическим воплощением языка, а также систему знаков-фигур с их начертательными характеристиками и системными отношениями. Организация письма как практики и весь пласт культуры, связанный с письмом, называется письменностью. Разные аспекты письма и письменности изучаются десятками лингвистических, филологических, семиотических и даже искусствоведческих наук.

Открывая свою лекцию, Игорь Ефимович Ким рассказал:

– Вряд ли многие из нас проектировали здания. Интерьеры планировали многие, но часто из того, что у них было. Мы все прошли уроки рисования в школе, но многие никак не развили свои навыки живописи, графики, рисования орнаментов

и вышивки. При этом каждый из нас учился искусству письма. Письмо – одно из немногих искусств, освоенное практически всеми взрослыми людьми систематически по разработанным методикам и программам. В письме зашифрованы основные эстетические принципы эпохи, но при этом каждый приспособил их к своему мироу-

ма. Внешней причиной изменений в системе письма, не всегда очевидной и заметной, выступают идеологические и эстетические воззрения, культурно-политические влияния и взаимодействия, то, что часто называют цивилизационными факторами. За изобретением, внешним видом, изменениями в системе письма скрываются и внешние воз-



действию и эстетическому вкусу. Технологии письма, печати и массовой информации, встраиваясь в общий поток информационных технологий, и определили развитие цивилизации на много веков. Можно проследить параллельное развитие технологий письма и начертательных характеристик русского пись-

действия, и этническая специфика, самобытность эстетической, художественно-образной и индивидуально-творческой мысли и деятельности практиков письма.

Евгений Марков
Фото автора и из свободных источников

Продолжение в следующем номере

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Петровская реформа письма.
Гражданский шрифт

Гражданский шрифт («амстердамский шрифт», «белорусская азбука») – шрифт, введенный в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского письма. По итогам реформы изменился состав азбуки и упростились начертания букв, внешний вид которых был приближен к латинице. А изобразительным источником служила антиква – распространённое с XV в. семейство гарнитур латиницы с так называемыми серифами, то есть засечками, пришедшее на смену готическому шрифту. Эскизы были заказаны у не-

мики А. А. Шахматов и Ф. Ф. Фортунатов, проф. П. Н. Сакулин. Уже после свержения монархии, 17 мая 1917 г. вышел циркуляр Министерства народного просвещения Временного правительства о начале реформы. 22 июня 1917 года вышел второй циркуляр с конкретными предложениями по проведению реформы. После Октябрьской революции, 23 ноября 1917 г. вышел декрет о реформе Народного комиссариата просвещения за подписью А. В. Луначарского.

Большевизация России и идеи мировой пролетарской революции привели к тому, что для бесписьменных языков Советского Союза и языков

идей перевода на этот «алфавит мировой революции» русской, украинской и белорусской письменных систем. Пересмотр политики латинизации начался в 1933 г. Дискуссии о том, в какой степени следует препятствовать развитию новых латинских алфавитов и следует ли создавать им кириллическую альтернативу, продолжались до 1937 г., после чего было принято окончательное решение следования общему курсу на кириллизацию.

В июне 1941 г. прозвучало официальное объявление о завершении перехода систем письма народов СССР на кириллицу, хотя для многих языков народов России письменность по разным причинам и сейчас не разработана.

Полную видеозапись лекции можно посмотреть здесь.

https://vkvideo.ru/video169933940_456240224

Евгений Марков

Фото автора

и из свободных источников



Начало в предыдущем номере

От Византии
до Петровских реформ

Кириллический набор буквенных символов получен путем заимствования или адаптации Византийского унциала к славянской письменности. Византия – восточная часть Римской империи, существовавшая как самостоятельное государство с 395 по 1453 год. Унциальное письмо (унциал, маюскул) – вид письма буквами, не выходящими за пределы двух горизонтальных линий, образующих строку, по внешнему виду он похож на заглавные буквы алфавита. Унциалом написаны древнейшие греческие христианские манускрипты. В кириллической письменности первой разновидностью (укладом) стал устав, аналог византийского унциала.

С развитием общества изменяется и письменность.

Для русского письма до реформы XVIII в. наиболее важно появление новых укладов (полуустав, ско-

ропись, вязь). В новых укладах проявились все векторы развития письма: стилизация (элементы должны быть единообразными и соответствовать определенному стандарту, отражающему эстетический идеал); усиление выразительности (письмо стремится к отражению индивидуальности пишущего (почерк) и к красоте исполнения (каллиграфия)); специализация (в разных сферах общения формируются разные стили письма).

Алфавитная система модифицируется, как и другие аспекты человеческой деятельности. Изменяется состав алфавита – появляются новые буквы и исчезают старые. Изменяется внешний вид букв, появляются новые гарнитуры шрифтов, способы расположения текста на странице и пр.

кого Куленбаха, голландца; образцы литер были направлены в Амстердам и в Москву. Оттиски из Амстердама дополнились российскими оттисками, изготовленными приглашенными голландскими мастерами. Пётр I лично проверял и отбирал начертания для новой письменности России.

Орфографическая реформа 1917 г.

Латинизация и кириллизация языков народов СССР

С 1900 г. в Московском университете под руководством профессора Р. Ф. Брандта работала Орфографическая комиссия. С 1904 г. под руководством великого князя К. К. Романова работала орфографическая комиссия в масштабе государства. Активное участие в дискуссии по содержанию реформы приняли ака-

с письменностью на арабской основе разрабатывалась письменность на основе латиницы. Возникали даже



ПАМЯТЬ

Известен документальный фильм «Где-то есть город...» режиссера П. Анофрикова, посвященный первооткрывателям Академгородка.

Мы смотрим фильм и видим первые дни основания Сибирского отделения АН СССР. Молодые, энергичные академики М. Лаврентьев, С. Соколов, С. Христианович, энергично жестикулирующий над макетом генплана Первый секретарь ЦК КПСС Н. Хрущёв. Жизнерадостные лица простых людей – каменщиков, плот-

«поднимать целину», а попросту – переехать в деревню и работать механиком. Поначалу жили в бане, поскольку другого жилья не было. Через год купили дом. В конце 50-х семья вернулась в Киселёвск, а в 1963-м к нам в гости из Воркуты приехал мой дядя и привез любительскую кинокамеру и проектор. Тогда я вдруг узнал, что снимать кино можно и самому. Долго копил деньги и через два года купил свою первую кинокамеру «Кама». С тех пор и снимаю...

Мой друг – кинорежиссёр
Пётр Анофриков

Многие из жителей Академгородка могут сказать эту фразу. Для многих он был не только другом, но и УЧИТЕЛЕМ в полном значении этого слова.

ников. Всех их сближала общая мечта – построить новый город ученых и студентов. На экране Академгородок 1962 года...

Периодически в кадре возникает сам автор фильма. Он обращается к прохожим на улицах с вопросом, что они думают о городке в котором живут. Так в этих диалогах мы чувствуем пульс того времени.

Мой друг Пётр Иванович рассказывает о себе:

– Кино меня интересовало всю жизнь. Первые годы, когда еще жил в деревне, в начальных классах устраивал в школе «кинопоказы» диафильмов через фильмоскоп. Мама у меня из Запорожья, во время войны их семью эвакуировали. Родители отца, спасаясь от голода, переехали в Кузбасс в 1924 году из Саратовской области. Отец прошел всю войну, вернувшись, познакомился с мамой. В 1954-м, когда наша семья жила в Киселёвске, отца пригласили в горком партии и предложили отправиться

После окончания школы Пётр Анофриков поступил в НЭТИ, но через год понял, что ему это не интересно. Свой первый кинопроектор купил, уже работая электриком на заводе. В 1969–1971 годах трудился в ЦАР-Ме Сибкадаемстрой, был секретарем комсомольской организации. И в это время Юрий Мигулев (первый секретарь комитета комсомола Сибкадаемстрой) пригласил его работать в комитет ВЛКСМ. Здесь он организовал пресс-центр, где вместе с ним ребята не только писали и фотографировали, но и снимали кино. А в 1973 году Пётр организовал кино клуб «Поиск» в структуре ДК «Юность», куда его приняли на свободную ставку баяниста. Именно 1973-й и считается годом основания современной детской киностудии «Поиск».

Филиал ДК «Юность – детский кинотеатр «Старый троллейбус» во дворе дома № 13 по улице Иванова, появился в 1982 году, при поддержке комитета комсомола Сибкадаемстрой.

Работал он во время каникул, поскольку обслуживали его школьники – участники кино клуба «Поиск». Рядом со «Старым троллейбусом» был построен летний плескательный бассейн «Гаврик». Проект выполнил профессиональный архитектор и участник кино клуба «Поиск» – Володя Капшин. Примечательно, что ребята, которым работа в «Старом троллейбусе» помогла определиться с профессией, после окончания школы, получив соответствующее образование, пришли в «Поиск». Так организовалась студия детской мультипликации.

– Особенность детской киностудии «Поиск» в том, что с ребенком здесь начинают работать чуть ли не с рождения, – говорит Анофриков. – В студию раннего развития мамы приносят 6–8-месячных младенцев, и те погружаются в доброжелательную атмосферу музыки, пения, движения, ритмов, красок и любви. В течение двух-трех лет дети учатся воспринимать мир. В трёхлетнем возрасте они уже способны делать мультики.

В лучшие дни, когда киностудия «Поиск» располагалась в здании гарнизонного офицерского клуба «Звезда» на 1000 квадратных метров площадей работали 45 штатных сотрудников, занимались 360 детей и их родителей. Юные авторы снимали до 40 мультфильмов в год.

Киностудия «Поиск» стала инициатором фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-птица». Стартовав первый раз в 2004 году, он долго продолжал свою деятельность. А предтечей фестиваля стал Всесоюзный конкурс любительских кинокомедий «Гаврила», на который съезжались авторы со всего Советского Союза.

Деятельность киностудии получила признание на многочисленных международных фестивалях детской мультипликации: Всемирный фестиваль «UNICA», Московский международный фестиваль детского анимационного кино «Золотая рыбка»,

«Петербургский экран», «Аниматор», «Мир глазами детей». Сейчас студия участвует в 22 подобных форумах, на которых получила более 400 ведущих наград.

Начиная с осени 2011 года по нашему обоюдному возникшему стремлению мы вдвоём с Петром Ивановичем Анофриковым занимались документальной видеосъемкой ветеранов труда и науки. Большая часть снятых видеоматериалов хранится в архиве Петра Ивановича. Два фильма мы смогли смонтировать и показать на клубных встречах в Доме учёных Новосибирска.

Фильм «Живая вода» можно посмотреть здесь:

https://vkvideo.ru/video169933940_456240220

А фильм «От первого лица» доступен по этому адресу:

https://vkvideo.ru/video169933940_456240221

Пётр Анофриков недавно ушел из жизни в Новосибирске, на 78-м году, об этом сообщили в Союзе кинематографистов РФ. Анофриков имеет звания заслуженного работника культуры Российской Федерации и члена Союза кинематографистов РФ. Созданная им студия «Поиск» воспитала не одно поколение юных кинематографистов, многие из которых продолжили профессиональную карьеру в кино и на телевидении.

Евгений Марков

Фото из архива «Бумеранга»

От редакции: Петр Иванович был другом и газеты «Бумеранг». Он любил заходить к нам, рассказывал о своей жизни. Некоторые воспоминания были опубликованы. Петр Иванович прожил яркую жизнь, много сделал для Городка. Очень переживал за свое детище – клуб «Поиск», у которого в последние годы были проблемы с помещением. Когда такие люди уходят, общество сиротееет...



Мы все – его друзья, в разной степени соприкасались с главным делом его жизни – Детской киностудией «Поиск». Я никогда не был участником этой студии, но общаясь с Петром Ивановичем, просто учился у него. Учился писать, снимать, творить. Сейчас и не вспомнить точно, сколько проектов нас связывало, но это десятки совместных работ. И прежде всего, публицистических. Он побуждал меня и окружающих его людей документировать происходящее, сохранять обычные с виду события как драгоценные моменты истории.

Впервые меня на съемки любительской кинокомедии «Понизовая вольница» завлекли знакомые ребята. Тогда – в 1985 году – это была большая группа энтузиастов доморощенного кино. Все они – Владимир Капшин, Александр Тюстин, Максим Воскобойник, Сергей Гребенев, Евгений Селиванов, Ирина Гнучевская, Игорь Бахтин, Дмитрий Мазечкин, Борис Гробов и многие другие под уютной крышей любительской киностудии «Поиск» спорили, сочиняли, придумывали, рисовали, писали сценарии. Короткометражную шутливую черно-белую комедию снимали зимой на льду Обского моря. Владимир Стукалов исполнял роль Стеньки Разина...