

The background of the cover is a soft, golden glow with bokeh light effects. In the lower-left corner, there is a silhouette of a tree and a closed book with a decorative cover. In the lower-right corner, an open book is shown, its pages fanned out as if by a breeze. The overall atmosphere is warm and ethereal.

Л.П. Якимова

При жизни произведен в классики

Всеволод Иванов

в историко-литературном контексте

20–30-х годов XX века

*Андрей Удальцов*



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

**Л.П. Якимова**

**«ПРИ ЖИЗНИ  
ПРОИЗВЕДЕН В КЛАССИКИ»**

**ВСЕВОЛОД ИВАНОВ  
В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ  
КОНТЕКСТЕ 20-х – 30-х годов XX века**

Ответственный редактор  
академик РАН *А.П. Деревянко*



*Всё Иванов*



НОВОСИБИРСК  
ИЗДАТЕЛЬСТВО СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
2019

УДК 821.0

ББК 83.3Р7

Я45

DOI 10.15372/DURINGHIS2019YLP

Рецензенты:

кандидаты филологических наук *Е.А. Папкова,*  
*И.Е. Лоцилов, В.Н. Яранцев*

**Якимова Л.П.**

Я45 «При жизни произведен в классики». Всеволод Иванов в историко-литературном контексте 20-х – 30-х годов XX века / Л.П. Якимова; отв. ред. А.П. Деревянко; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии. – Новосибирск: СО РАН: Изд-во СО РАН, 2019. – 256 с. + вкл. 8 с.

Книга объединяет статьи, посвященные исследованию произведений, созданных Вс. Ивановым в основном после цикла партизанских повестей и отмеченных актуализацией авторского кредо «тайное тайных». Подвергнутые неистовой критике «раповцев», цензурным гонениям и запретам многие из них, такие как «Кремль», «У», «Вулкан», «Проспект Ильича», увидели свет только после смерти писателя. Прочитанные заново, они составили в книге раздел «запрещенных романов». Особый раздел представлен статьями, рассматривающими художественные искания Вс. Иванова 20-х – 30-х годов прошлого века в сопоставлении с творческим опытом его современников – Л. Леонова, К. Федина.

Книга адресована специалистам в области истории и теории русской литературы, в частности, тем, кого интересуют проблемы герменевтики, текстообразования, мотивного анализа, а также всем интересующимся русской литературой и культурой.

*Утверждено к печати Ученым советом  
Института филологии СО РАН*

ISBN 978-5-6042856-3-3 (СО РАН)

ISBN 978-5-7692-1651-0 (Издательство СО РАН)

© Сибирское отделение  
Российской академии  
наук, 2019

© Якимова Л.П., 2019



# СОДЕРЖАНИЕ

Время пробуждения смыслов. Вместо вступительной статьи .....	5
--	---

## ЧАСТЬ I

«Велик, скромн, честен и чист, как ребенок». К 50-летию со дня смерти Всеволода Вячеславовича Иванова (1895–1963) (совм. с акад. <i>А.П. Деревянко</i> ) .....	15
«При жизни произведен в классики». К 120-летию со дня рождения Всеволода Вячеславовича Иванова (1895–1963) (совм. с акад. <i>А.П. Деревянко</i> ) .....	30
Рассказ Вс. Иванова «Дитё» как источник текстопорождения в литературном процессе 20-х годов .....	40
Мотивно-сюжетный комплекс теплушки в художественном тексте 20-х годов .....	59
Всеволод Иванов: вехи на творческом пути. От повести «Возвращение Будды» к книге «Тайное тайных» .....	81
Повести Всеволода Иванова «Возвращение Будды» и Леонида Леонова «Конец мелкого человека» в аспекте сопоставления .....	99
«Жизнь Смокотинина» как заглавный рассказ книги Вс. Иванова «Тайное тайных» .....	121
Концепт бедности-богатства или Мотив конской головы в рассказе Всеволода Иванова «Плодородие» .....	136
Рассказ Всеволода Иванова «Плодородие» в историко-литературном контексте мотивных концептов бедности-богатства .....	146
Рассказы Всеволода Иванова «Плодородие» и К. Федина «Тишина»: литературный диалог .....	157

## ЧАСТЬ II

«Возвращенные романы» Вс. Иванова «Кремль» и «У» как жанровая диалогия .....	177
Феномен возвращения в свете идейно-эстетического содержания «возвращенного» романа «Вулкан» .....	193
«Метель» Л. Леонова и «Вулкан» Вс. Иванова: сопоставительное рассмотрение .....	223
Идейно-эстетические особенности романа Всеволода Иванова «Проспект Ильича» как «возвращенного» произведения. Между классикой и соцреализмом .....	232
Список работ, посвященных творчеству Вс. Иванова в 2013–2017 гг. ....	253