

ХРОНИКА

УДК 398.8 (512.111)-051
DOI 10.25205/2312-6337-2018-1-106-108

Е. И. Исмаилова

Институт филологии СО РАН

К юбилею исследователя чувашской музыкальной культуры Михаила Григорьевича Кондратьева



Михаил Григорьевич Кондратьев – выдающийся современный исследователь чувашской народной и профессиональной музыки, основатель научной школы теории чувашского музыкального фольклора, специалист по комплексному изучению художественной культуры Чувашии. В трудах М.Г. Кондратьева впервые была рассмотрена особая природа ритмики чувашской народной музыки как разновидности квантитативной системы («О ритме чувашской народной песни: к проблеме квантитативности в народной музыке», 1990), а также выявлена сюжетно-структурная типология и ладовое строение чувашских народных песен, охарактеризованы чувашские музыкальные диалекты («Чувашская музыка: от мифологических времён до становления современного профессионализма», 2007; и др.).

Исмаилова Екатерина Игоревна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН.

Контактная информация: ул. Николаева, д. 8, г. Новосибирск, 630090, Российская Федерация.
E-mail: zhimul@ngs.ru; тел.: 8-(383)-330-14-52.

ISSN 2312-6337. Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2018. № 1 (35). С. 106–108.
© Е. И. Исмаилова, 2018.

В сфере научных интересов этномузыковеда находятся также народно-песенные традиции и других народов Поволжья и Приуралья – татар, марийцев, удмуртов, рассматриваемые им преимущественно в сравнении с чувашским песенным фольклором («Чувашская çавра юрă и ее татарские параллели», 1993; «Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации», 2018)¹.

Глубокому и всестороннему осмыслению закономерностей народного музыкального мышления предшествовала многолетняя практическая работа по сбору песенного материала. Записанные Кондратьевым в различных районах Чувашии и за ее пределами фольклорные произведения вошли в крупные антологии: «Песни низовых чувашей» (1981, 1982), «Песни средненизовых чувашей» (1993), «Çёр çавра юрă = Сто строф: из чувашской народной афористической поэзии» (1998) [Кондратьев, 2008].

М.Г. Кондратьев является также исследователем жизни и творчества композиторов Чувашии. Эта область научной деятельности музыковеда отражена в монографиях «Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности» (2002), «Композиторы Воробьевы» (2006) и сборниках статей, выпущенных под его редакцией – «Композитор Александр Васильев: Творчество в контексте времени и традиций» (1999), «Композитор Григорий Хирбю и его время» (2003), «Искусство композиторов Чувашии: история и современность» (2012). О профессиональном исполнительском искусстве в XX в. также написана монография «Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР: История возникновения. Этапы развития. Творческие искания» (1989)².

Михаил Григорьевич Кондратьев родился 9 августа 1948 г. во Владивостоке в семье инженера-строителя железных дорог. Окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, а затем в 1972 г. – теоретико-композиторский факультет Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. Практически вся научная биография М.Г. Кондратьева связана с Чувашским государственным институтом гуманитарных наук (ЧГИГН), в котором он работает с 1972 г. и вплоть до настоящего времени³. В 1995 г. М.Г. Кондратьев первым из музыковедов республик Урало-Поволжья стал доктором искусствоведения. С 1996 г. он является заведующим отделом искусствоведения в ЧГИГН. Много сил и внимания Михаил Григорьевич уделяет и преподавательской деятельности: с 1990 г. он преподает в Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева, в Чувашском государственном университете им. И.Н. Ульянова и в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. Выросли и состоялись в научном и творческом плане несколько поколений его учеников и последователей.

С Новосибирском М.Г. Кондратьева связывают давние научные контакты. Начались они еще в начале 1990-х гг., когда в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки М.М. Андреевой (под руководством проф. Н.В. Леоновой) была написана дипломная работа, а затем очерк в монографии «Музыкальная культура Сибири», посвященные песенному фольклору сибирских чувашей [Андреева, 1994; Андреева, 1997]. Впоследствии эта тема во многом благодаря научно-методической помощи и моральной поддержке М.Г. Кондратьева превратилась в новое направление сибирской музыкальной фольклористики [Леонова, 2015; Исмагилова, 2017].

С 1996 г. М.Г. Кондратьева регулярно приглашают оппонировать защитам диссертаций – им рецензировались работы А.С. Ларионовой, О.Э. Добжанской, Г.Б. Сыченко, Н.А. Урсеговой, О.В. Новиковой, Н.М. Скворцовой, Г.Г. Алексеевой, М.Ю. Дубровской, О.В. Жуковой, Е.И. Жимулёвой, Н.С. Капицыной и других, посвященные изучению музыкально-фольклорных традиций коренных и переселенческих народов Сибири. С 2001 г. и по настоящее время он является членом диссертационного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

В октябре 2003 г. Михаил Григорьевич был приглашен в Главную редколлегия академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», издаваемую сектором фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск). Его ценные советы и предложения, большой опыт публикации произведений фольклора народов Поволжья оказались весьма востребованы и при подготовке к изданию наиболее ценных фольклорных произведений народов Сибири, прежде всего тюркоязычных этносов. В настоящее время М.Г. Кондратьев является ответственным редактором томов Серии «Песенный фольклор чувашей Сибири», «Тувинские народные песни», «Обрядовый фольклор тувинцев» и ряда других томов фоль-

¹ <http://enc.ap.ru/?t=prsn&lnk=1089> (Дата обращения: 28.08.2018)

² muzuch.ru/vypuskniki/287-ispolnilos-65-let-doktoru-iskusstvovedeniya-professoru-vypuskniku-cheboksarskogo-muzykalnogo-uchilisha-im-fp-pavlova-mihailu-kondratevu.html (Дата обращения: 28.08.18 г.).

³ <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/deyateli-iskusstva/111/kondratev/> (Дата обращения: 30.08.18 г.).

клора южносибирских народов. Михаил Григорьевич регулярно участвует в работе заседаний Главной редколлегии, выступает с докладами на конференциях, проходящих в Институте филологии и Новосибирской консерватории, благодаря чему происходит знакомство этномузыкологов и фольклористов сибирского региона с достижениями современной музыкальной науки Поволжья.

Коллектив Главной редколлегии Серии, сотрудники сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН поздравляют Михаила Григорьевича Кондратьева – замечательного специалиста, великого труженика, настоящего патриота чувашской земли, знатока и ценителя фольклорных традиций разных народов с 70-летием и желают ему крепкого здоровья и сил для осуществления всех научных планов, душевной радости, счастья и благополучия!

Список литературы

Андреева М.М. Чувашский фольклор в Сибири: начало изучения (песни, записанные от Е.В. Львовой): Дипломная работа: Рукопись // Архив Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Новосибирск, 1994.

Андреева М.М. Чувашский фольклор // Музыкальная культура Сибири: В 3-х т. Новосибирск, 1997. Т. 1, кн. 2: Традиционная культура сибирских переселенцев. С. 69–77.

Исмагилова Е.И. Современное состояние песенного фольклора чувашей Сибири // Сибирский филологический журнал. 2017. № 2. С.16–27.

Кондратьев М.Г. Библиографический справочник. Чебоксары, 2008.

Леонова Н.В. К проблеме изучения фольклора неславянских переселенцев Сибири // Мельниковские чтения: Материалы седьмой межрегион. науч.-практ. конф. Новосибирск, 19 февраля 2015 г. / Науч. редакция Н.В. Леоновой. Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2015. С. 53–56.

References

Andreeva M.M. Chuvashskiy fol'klor v Sibiri: nachalo izucheniya (pesni, zapisannye ot E.V. L'vovoy): Diplomnaya rabota: Rukopis' [Chuvash folklore in Siberia: the beginning of the study (songs recorded from EV Lvova): Thesis work: Manuscript]. *Archive of the Novosibirsk State Conservatory. M.I. Glinka*. Novosibirsk, 1994.

Andreeva M.M. Chuvashskiy fol'klor [Chuvash folklore]. *Muzykal'naya kul'tura Sibiri: In 3 vols.* [Musical culture of Siberia]. Vol. 1, pt. 2: *Traditsionnaya kul'tura sibirskikh pereselentsev* [Traditional culture of Siberian migrants]. Novosibirsk, 1997, pp. 69–77.

Ismagilova E.I. Sovremennoe sostoyanie pesennogo fol'klora chuvashy Sibiri [The present state of the song folklore of the Chuvashes of Siberia]. *Siberian Philological Magazine*. 2017, no. 2, pp.16–27.

Kondrat'ev M.G. Bibliograficheskiy spravochnik [Bibliographic reference]. Cheboksary, 2008.

Leonova N.V. K probleme izucheniya fol'klora neslav'yanskikh pereselentsev Sibiri [To the problem of studying the folklore of non-Slavic immigrants of Siberia]. *Mel'nikovskie chteniya: Materialy sed'moy mezhregion. nauch.-prakt. konf.* [Melnikov's readings: Materials of the seventh interregional scientific-practical conf.]. Novosibirsk, 2015, pp. 53–56.