

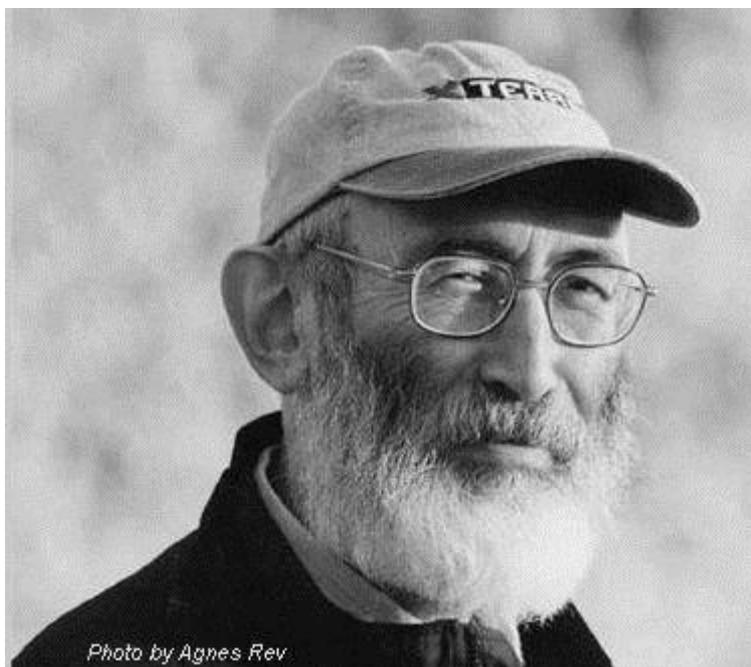
## ХРОНИКА

УДК 398+78.072-051

**Н. В. Леонова**

*Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки*

### **К юбилею Эдуарда Ефимовича Алексева, исследователя традиционных музыкальных культур<sup>1</sup>**



Среди этномузыковедческого сообщества второй половины XX в. Эдуард Ефимович Алексеев занимает особое место. Как мне представляется, его нельзя рассматривать в качестве последователя какой-то конкретной этномузыкологической школы, как и нельзя обнаружить заметного стремления создать свою научную школу. Исследователь, тяготеющий к коллективной практической работе, к комплексным проектам, понимавший их смысл и значение, в историю отечественной музыкальной науки вошел как крупная, яркая и индивидуально-своеобразная фигура.

Краткая биографическая справка. Эдуард Ефимович Алексеев родился 4 декабря 1937 г. в Якутске в «учительской» семье. Учился: в 1952–

1956 гг. – в Центральной музыкальной школе-десятилетке при Московской консерватории, в 1956–1961 гг. – на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории. Школу закончил с золотой медалью, а консерваторию – с отличием, что само по себе говорит о многом. Первый фольклористический опыт приобрел тоже в консерватории: в 1958 г. провел экспедицию в Амгинский и Восточно-Кангаласский улусы Якутии, а затем работал лаборантом в Кабинете народной музыки Московской консерватории, который ныне носит имя К.В. Квитки.

Эдуарду Ефимовичу везло на руководителей с обширными научными интересами. В консерватории он занимался в классе выдающегося отечественного музыковеда Лео Абрамовича Мазеля, клас-

---

<sup>1</sup> В оформлении статьи использовано фото с персонального сайта Э.Е. Алексева: [eduard.alekseyev.org/main.html](http://eduard.alekseyev.org/main.html)

*Леонова Наталья Владимировна* – кандидат искусствоведения, и. о. профессора кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Контактная информация: ул. Советская, д. 31, к. 312, г. Новосибирск, 630099, Российская Федерация.  
E-mail: [nleonova53@mail.ru](mailto:nleonova53@mail.ru).

сика теоретического музыкознания, оставившего труды в области музыкальной формы, музыкального стиля, одного из создателей теории целостного анализа музыки. В аспирантуре Института истории искусств АН СССР судьба свела Эдуарда Ефимовича с Виктором Михайловичем Беляевым, научная деятельность которого охватывала и традиционную (фольклор и древнерусское певческое творчество), и композиторскую музыку, в 1960-е гг. (аспирантские годы Э.Е. Алексеева) Беляевым были написаны наиболее значительные работы об особенностях ритмической и ладовой системы в музыке народов СССР.

В исследовательском почерке Э.Е. Алексеева эти научные направления плодотворно объединились и преобразовались с учетом творческих возможностей и научных горизонтов начинающего исследователя, определив особый характер аналитического постижения традиционных музыкальных культур. Первым образцом подобного интердисциплинарного соединения стала кандидатская диссертация «Якутские песни в свете теории мелодических ладов», защищенная в 1970 г. В последующие годы изучение «музыкальной интонации на стадии возникновения», направленное на построение «общей теории осмысленного звукоизвлечения» (Т.В. Чередниченко) получит развитие в статьях и монографии «Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект» (1986). Представленная в последней историко-логической «систематика исходных форм звуковысотной организации народно-песенной мелодики» ( $\alpha$ -,  $\beta$ - и  $\gamma$ -интонирование) известна всем отечественным (и не только) этномузыкологам. Помню свое впечатление от первого беглого просмотра этой книги: удивило наличие именного и подробнейшего предметно-тематического указателей, редкостных для отечественных музыкально-фольклористических, да и музыковедческих трудов; поразило присутствие четко структурированных и достаточно больших по объему (более 10 с.) резюме на русском, английском, французском и немецком языках.

В 1964 г. Эдуард Ефимович приступил к работе в Институте истории искусств (ныне Государственный институт искусствознания), которая продолжалась до 1993 г. Не будет лишним заметить, что в 1987 г. он организовал в Институте сектор-лабораторию *общей теории* музыкального фольклора. Участие в эти годы в большом количестве комплексных экспедиций обеспечило ему огромный слуховой багаж в области традиционной музыки. Полевые исследования проводились на Кавказе (в Западной Грузии и Сванетии, в Абхазии, Аджарии, Адыгее и в Краснодарском крае), в Крыму и Калмыкии, в Белоруссии и Башкирии, в Киргизии, Узбекистане и Монголии. Особое место принадлежит экспедиционному освоению Сибири, полевые дороги привели собирателя на Алтай, в Бурятию, Туву и, конечно, неоднократно на северо-восток Сибири, в Якутию, где были записаны образцы музыкального фольклора эвенов, эвенков, юкагиров, чукчей, эскимосов.

Накопленный полевой опыт, замечательное знание и внимание к работам предшественников и современников, склонность к экспериментам разного рода позволили Эдуарду Ефимовичу успешно осуществить очень незаурядные и своевременные проекты. Одним из них явилась редакторская подготовка и издание мультимедийной серии сборников «Из коллекции фольклориста» с приложением грампластинок (с 1974 по 1989 г. в свет вышли 20 выпусков). Апробированные в ходе этой работы приемы редактирования нотных текстов разнонационального фольклора были использованы при формировании принципов подготовки музыковедческих разделов в 60-ти томной серии СО РАН «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», а затем и в процессе непосредственного общения Э.Е. Алексеева как члена Главной редколлегии серии с музыковедами, авторами отдельных томов.

В течение 20 лет (с 1972 по 1992-й г.) Э.Е. Алексеев руководил Всесоюзной комиссией по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР, вел семинары молодых фольклористов, принимал участие в организации международных научных конференций, всесоюзных отчетно-экспедиционных сессий, фольклорных концертов и фестивалей. Эдуард Ефимович – автор музыкальных произведений, участник создания фильма о шаманах «Времена сновидений» (1987). Все это дополняет портрет многосторонне одаренной и активной в деятельности личности юбиляра.

С 1997 года Э.Е. Алексеев живет в США, в Бостоне. Он озабочен состоянием архива своих полевых записей: его экспедиционные материалы хранятся в Московской консерватории, Фонограммархиве Пушкинского Дома (ИРЛИ), в якутских архивах, в Архиве мировой музыки Гарвардского университета, какая-то часть материалов находится дома. Если все эти разрозненные коллекции хотя бы в копиях когда-нибудь будут собраны в одном месте, это, безусловно, станет ценнейшим вкладом в развитие сибирской музыкальной фольклористики. С результатами продолжающейся научной и научно-просветительской работы Э.Е. Алексеева все желающие могут ознакомиться, посетив его сайт – [eduard.alekseyev.org/main.html](http://eduard.alekseyev.org/main.html). Среди разнообразной, четко структурированной информации здесь, в частности, выложены электронные версии доработанных и переработанных основных трудов

исследователя: «Якутские народные песни: Становление лада» (электронная версия книги «Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни)», 1976), «Фольклористическая нотация. Теория и практика» (электронная версия книги «Нотная запись народной музыки: Теория и практика», 1990) и «Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект». Значимо то, что электронные книги стали мультимедийными изданиями, нотные примеры дополнены аудиозаписями, что создает совершенно иные условия для восприятия содержания и понимания авторских идей.

Пожелаю чрезвычайно уважаемому и ценимому всеми сибирскими этномузыковедами и фольклористами Эдуарду Ефимовичу Алексееву крепкого здоровья, необходимого для осуществления задуманного, и соратников, которые своим участием смогут поспособствовать этому важному делу.