

**Т. И. Ковалева**

*Институт филологии СО РАН, Новосибирск*

**Рассказ о видении св. Кирилла Белозерского  
в памятниках севернорусской агиографии:  
Жития Кирилла Новоезерского и Филиппа Ирапского**

*Аннотация.* Автор сопоставляет сюжетные ситуации *уход в пустынь* в двух древнерусских Житиях, выявляет приемы, использованные при построении сюжетов памятников, и определяет роль схожего фрагмента в этих текстах.

The article compares narrative elements of *religious retreat* in two Old Russian Lives, clears up the methods used by the authors in constructing the plots of the writings, and determines the role of the similar fragments in these texts.

*Ключевые слова:* древнерусская литература, поэтика, агиография, литературный источник, сюжетная ситуация.

Old Russian literature, poetics, hagiography, literary source, narrative element.

УДК 821.161.1

*Контактная информация:* ул. Николаева, 8, Новосибирск, 630090; +7 (383) 330 47 72; tkvl@inbox.ru

Житие Кирилла Белозерского, составленное Пахомием Сербом, посвящено святому, главный подвиг которого – основание знаменитой Белозерской обители. Это событие произошло, благодаря видению св. Кирилла, описанному в рассказе «О явлении Пречистыя Богородица» [Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартириан Белозерские, 1994, с. 72–74]. Одним из важнейших принципов, согласно которым создавались средневековые сочинения, является воспроизведение топов («общих мест»), рассматриваемый нами рассказ о видении является показательным в этом отношении примером. Повествование о «явлении» читается с некоторыми смысловыми преобразованиями в житиях других основателей монастырей [Рыжова, 2008, с. 425–427]: Ферапонта Белозерского [Ковалева, 2009], Александра Свирского [Яхонтов, 1881, с. 45–46, 345–346], Ефрема Перекомского [Федотова, 2001, с. 155, 172], Кирилла Новоезерского [Карбасова, 2003, с. 12] и Филиппа Ирапского [Крушельницкая, 1996, с. 182–183]. В связи с этим возникает вопрос о принципах построения сюжета, которые позволяют составителям Житий ввести схожее видение в повествования о разных святых.

Во всех перечисленных памятниках интересующий нас рассказ о видении связан с ситуацией ухода старцев в пустынь. Названные тексты можно разделить на две группы. К первой мы отнесем Жития Ферапонта Белозерского, Александра

Свирского и Ефрема Перекомского. В сюжетах этих повествований прослеживается схожая схема, на основе которой «прописана» данная ситуация<sup>1</sup>. Ко второй группе отнесем Жития Кирилла Новоезерского и Филиппа Ирапского. В их сюжетах прослеживается другой вариант схемы, на основе которой построена ситуация ухода старцев из монастыря в пустынь. На этих сочинениях будет сконцентрировано наше внимание в настоящей работе.

Исследователи отмечают компилятивный характер Житий Кирилла Новоезерского (XVI в.)<sup>2</sup> и Филиппа Ирапского (XVII в.)<sup>3</sup>. Поскольку их составителям было известно мало сведений о святых, они заимствовали этикетные формулы и ситуации из текстов и сюжетов других памятников [БЛДР, 2005, с. 788 (коммент.); Крушельницкая, 1996, с. 12].

В работе Т. Б. Карбасовой установлен ряд источников Жития Кирилла Новоезерского [2007]. Она приходит к выводу, что «Житие Кирилла Новоезерского не повторяет ни один из своих источников, хотя в модели расположения материала обнаруживает большую близость с Житием Александра Свирского, которое поэтому мы можем считать “литературным образцом” Жития Кирилла» [Там же, с. 364]. Т. Б. Карбасова выявляет ситуации, «прописанные» с использованием текста Жития Александра [Там же, с. 334–343], но эпизод, в котором описывается уход старца из монастыря и создание им собственной обители, автор Жития Кирилла составил, используя другие тексты (Жития Саввы Вишерского, Кирилла Белозерского, Зосимы Соловецкого) [Там же, с. 339]. Интересующий нас рассказ о видении святого исследовательница сопоставляет с подобными рассказами в Житиях Кирилла Белозерского и Александра Свирского и заключает, что «наличие общих чтений указывает на использование в Житии Кирилла Новоезерского труда Пахомия Логофета» (т. е. Жития Кирилла Белозерского).

Е. В. Крушельницкая выявляет «три отличающихся своим происхождением пласта повествования» в тексте Жития Филиппа Ирапского – собственно житийное повествование, эпизоды Синайского патерика, Записку инока Германа о последних днях и погребении Филиппа [1996, с. 12–18]. Если подробно рассмотреть, каким образом выстроена часть повествования, посвященная уходу Филиппа из монастыря в пустынь, то, на наш взгляд, помимо выявленных источников обнаруживается сходство этого памятника, как по сюжетной линии, так и текстуально еще и с Житием Кирилла Новоезерского. Поэтому при анализе сюжеты Жития Кирилла Новоезерского и Филиппа Ирапского будут сопоставляться.

Рассмотрим композиции памятников и укажем место видений в них. В Житии Кирилла Новоезерского во вступительной части рассказывается об уходе святого из дома в монастырь, его жизни в нем и духовных подвигах, а также о его уходе из монастыря, чтобы поклониться святым местам. В основной части повествуется сначала о его странствиях, а затем – о поселении и жизни в пустыни, о прижизненных чудесах. Заключительная часть Жития состоит из рассказов о преставлении святого и его посмертных чудесах. Композиция Жития Филиппа выглядит несколько иначе<sup>4</sup>. Этот памятник имеет также три части, а его основная

---

<sup>1</sup> Названная сюжетная схема выявляется нами при сопоставлении повествований Житий Кирилла Белозерского, Ферапонта Белозерского, Александра Свирского (Житие Ефрема Перекомского с этой точки зрения нами для анализа не привлекалось, поскольку его текст практически полностью повторяет текст Жития Александра Свирского) и описывается в следующих статьях: [Ковалева, 2009; 2011а; 2011б].

<sup>2</sup> В работе используется текст Жития, опубликованный в издании: [БЛДР, 2005, с. 354–415]. Далее в скобках указываются страницы этого издания.

<sup>3</sup> В работе используется текст Жития, опубликованный в издании: [Крушельницкая, 1996, с. 179–199]. Далее в скобках указываются страницы этого издания.

<sup>4</sup> Подробное описание композиции памятника сделано в работе Е. В. Крушельницкой [1996, с. 11]).

часть, в свою очередь, по смыслу разбивается еще на две <sup>5</sup>. Вступительная часть Жития содержит сведения о появлении святого в монастыре, его жизни в монастыре и уходе из него в пустынь. В первой половине основной части памятника излагаются события, связанные с поселением старца в пустыни и его жизнью в ней; вторая половина посвящена описанию проповеднической деятельности Филиппа (состоит из Поучений святого). Главные события, о которых говорится в заключительной части текста, – появление у Филиппа в пустыни инока Спасо-Каменного монастыря Германа, его рассказ о последних днях и погребении святого. Содержание вступительной части и первой половины основной части в Житии Филиппа формально совпадает с содержанием вступления и основной части Жития Кирилла.

В Житии Кирилла в части сюжета, где рассказывается о поселении святого в пустыни, – четыре видения, все они сосредоточены в основной части текста, а в Житии Филиппа, в этой же части сюжета, – три, два из них входят в его вступительную часть, а одно – в основную. В обоих повествованиях с помощью видений высшие силы приводят святых в пустынь и указывают им место поселения.

Проанализируем, как построены сюжеты памятников. Первые звенья сюжетных схем в Житиях Кирилла и Филиппа совпадают. В них (как и в уже рассмотренных памятниках) описывается жизнь святых в монастыре и то, каким образом они приходят к решению покинуть монастырь.

Оба святых являются воспитанниками Корнилиево-Комельского монастыря. Кирилл, стремясь к большому подвигу, хочет уйти из обители, поклониться святым местам и добраться до пустыни. Филипп хочет, укрывшись в пустыни, избежать мирской славы. Корнилий Комельский отпускает обоих иноков из монастыря и велит следовать туда, куда им Господь укажет.

В этой части сюжетов Житий Кирилла и Филиппа следует обратить внимание на текстуальное сходство (подчеркнуты общие чтения):

#### **Житие Кирилла Новоезерского**

#### **Житие Филиппа Ирапского**

Нача помышляти, еже изыти от тоя обители, и обходити вся российская земля, поклонитися всем святым местом, и достигнути пустыню, и вселитися, идеже Господь наставит. И поведает мысль свою блаженному Корнилию. Корнилий же, наказав его довольно, и поучив от Божественных Писаний, и благословив его, отпусти (с. 368).

И восхоте оттуду блаженный Филипп отгытти и достигнути тамо, идеже Господь повелит. И поведает мысль свою преподобному Корнилию. Он же, наказав его довольно от Божественных Писаний, и отпусти его с миром (с. 182).

Житие Филиппа повторяет текст, описывающий ситуацию, когда Корнилий отпускает инока в пустынь: это начало самостоятельного духовного пути святых.

Следующий ключевой момент сюжета – момент, когда главные герои Житий не могут сразу осуществить свою духовную потребность в уединении, поскольку им неизвестно, где находятся предназначенные для них Господом места спасения.

Кирилл обошел много мест, но так и не разыскал, где бы он мог поселиться. Филипп, наоборот, находится в монастыре, но не может уйти из него, поскольку также не знает, куда. Оба старца взывают в молитве к Господу и Богородице. Им явлено видение (схожее с видением из Жития Кирилла Белозерского), в котором святым указывается место, куда они должны прийти.

---

<sup>5</sup> Е. В. Крушельницкая выделяет эти две части как две самостоятельные [1996, с. 11].

Как уже было отмечено, Т. Б. Карбасова доказывает, что текст этого рассказа о видении в Житии Кирилла Новоезерского был заимствован из Жития Кирилла Белозерского. Чтобы определить, на какой текст при составлении рассказа о видении ориентировался автор Жития Филиппа, сопоставим его сначала с рассказами о видении из Жития Кирилла Белозерского и Жития Александра Свирского (подчеркиванием обозначены схожие чтения в Житиях Александра Свирского и Филиппа Ирапского, курсивом – в Житиях Филиппа Ирапского и Кирилла Белозерского), а затем – с рассказом из Жития Кирилла Новоезерского:

**Житие Кирилла Белозерского**  
Случи же ся ему *в едину от ноций молящуся*, вечеру глубоко сушу, и Акафисто Пречистой по обычею *поющу* пред образом ея, и егда доиде места, писаннаго в иконе, «Странно рожество видяще, устранимся мира и ум на небо преложим», абие

слышит *глас глаголющъ*: «Кирииле *изыди* отсюда *и иди* на Белоезеро, тамо бо *уготовах ти место*, в немже можеша спастися». И абие с гласом онем свет велий явися тогда.

Отворив же *оконце келии*, видит свет, *сияющъ* к полунощным странам Белаго озера. И гласом онем, яко перстом, показаша место то, идеже и ныне монастырь стоит.

Темже *святый* Кирил от гласа оного и *видения* радости многы исполнился. Разуме бо от самого того гласа святаго и видения, яко не презре Пречистая прошения его, и всю ночь бяше дивяся бывшему с гласом видению, и не бяше ему она ночь яко ночь, но яко день пресветлый (с. 72–74).

**Житие Филиппа Ирапского**  
*Во едину же от ноци* стоящу ему на молитве, *молящуся, поющу* канон Святей *Богородице* Одигитриа, нача глаголати кондак,

и в то время *глас* бысть к нему, глаголя: «Рабе мой возлюбленне! *Изыде* отселе *и иди*, аможе аз *ти* покажу *уготованное место*, в немже *возможеша спастися*».

Возре же *святый* во *оконце келии* своя и *виде* видение некое: се же на южную страну *свету сияющу*, яко зари пресветлей светло светящейся.

*Святый* же от *видения* того ужасеся и яко иступль вон ис келии от страха того и видения страшнаго, пребыв во ужасе велице, рече в себе: «То есть место мое, сиче воля Господня да будет» (с. 182).

**Житие Александра Свирского**  
И паки же иногда в *едину* убо *нощъ* блаженный *молящеся* Богу и Пречистой его *Богоматери*: «Пречистая мати Христа Бога нашего, ты веси, яко всю мою надежду по Бозе возложих на тя, ты убо яко сама веси. Настави мя на путь, в немже возмогу спастися. И тако ему многожды молящуся. И абие же слышит *глас*, глаголющъ: «Александр, *изыди* отсюда *и иди* на прежде показанное тебе *место*, в немже *возможеша спастися*». И абие же съ гласом онем и свет велии явися тогда. Открыв же блаженный *оконце келии*, и *видит свет* велик, *сияющъ* к востоку и к полудни, и гласом онем, яко перстом, показаша место оно, идеже ныне монастырь всеми зрится благодатию Христовою.

Преподобный же от гласа оного и видения радости многы исполнился, разумев бо от самого того истиннаго видения, яко не презре Господь моления его, и всю ночь бдящи и молящися дондеже время бяше утрени (с. 45–46).

### Житие Кирилла Новоезерского

И на большее подвизашеся – како ему достигнути и в кое ли место вселитися, и, став, на долг час моляшеся со слезами Всемилостивому Спасу и Пречистой его Матери, да открыет ему место в покой старости его.

И абие слышит глас с Небеси: «О, блаженне Кириле, возлюбленниче мой, уже вся благая восприял еси, моим заповедем был еси хранитель, тесный и скорбный путь прошел еси. И ныне гряди на Белоезеро, тамо убо уготовах ти место, в немже можеша спастися». И абие со гласом онем свет велий сияющ зрит к полунощным странам Белаезера, и гласом онем, яко перстом, показаше место то, идеже ныне монастырь стоит (с. 370).

Можно предположить, что автор Жития Филиппа, составляя свой рассказ о видении святого, помнил рассказы и из Жития Кирилла Белозерского, и из Жития Александра Свирского. В повествовании о видении Филиппа воспроизводятся обороты, заимствованные из обоих Житий (ср., например: «в едину от нощий молящуся» (Житие Кирилла Белозерского) – «во едину же от нощи... молящуся» (Житие Филиппа Ирапского); «место, в немже можеша спастися» (Житие Филиппа Ирапского и Житие Александра Свирского)). Помимо этого, в текстах видений Кирилла и Филиппа есть схожий оборот, имеющий «антонимическое» содержание (ср.: «Темже святыи Кирил от гласа оног и видения радости многы исполнився» (Житие Кирилла Белозерского) – «Святыи же от видения того ужасеся и яко иступль вон ис келии от страха того и видения страшнаго» (Житие Филиппа Ирапского)). И менее всего, составляя рассказ о видении Филиппа, автор ориентировался на текст Жития Кирилла Новоезерского.

Продолжим анализ сюжетной организации памятников. В обоих Житиях старцы не сразу исполняют то, что им повелели высшие силы.

Кирилл после видения с радостью продолжает свой путь, приходит в Тихвинскую обитель Пречистой Богородицы и проводит в молитвах три ночи на паперти этой церкви. Филипп, находясь после видения в сильном испуге, думает, какое выбрать время, чтобы покинуть монастырь. И тут новоезерскому святому в тонком сне является Богородица, а ирапский святой во время ночного правила слышит голос. Святым повторяется уже когда-то данное им повеление, а также сообщается, что, когда они достигнут явленного им места, им будет указано, где они должны поселиться. Старцы приходят туда, куда им было показано: Кирилл – на восток Белозерья, на Новоозеро, а Филипп – на юг, на реку Андогу. Кириллу место его дальнейшего поселения (остров среди Новоозера) указывает огненный столп, Филипп поселяется в красивом месте, которое ему очень понравилось. Устав от путешествия, оба святых засыпают под деревом, Кирилл – под елью, Филипп – под сосной, им является ангел в образе мужа в белых ризах и сообщает, что именно здесь и находится уготованное для них место.

### Житие Филиппа Ирапского

Святыи же Филипп нача молитися Пресвятей Богородице прилежно: «Скорая помощнице! Услыши мя, грешнаго, в печале мнозей молящагося, изми от скорби обдержашая». Во едину же от нощи стоящу ему на молитве, молящуся, поющу канон Святей Богородице Одигитриа, нача глаголати кондак, и в то время глас бысть к нему, глаголя: «Рабе мой возлюбленне! Изыде отселе и иди, аможе аз ти покажу уготованное место, в немже можеша спастися». Возре же святыи во оконце келии своя и виде видение некое: се же на южную страну свету сияющу, яко зари пресветлей светло светящейся. Святыи же от видения того ужасеся и яко иступль вон ис келии от страха того и видения страшнаго, пребыв во ужасе велице, рече в себе: «То есть место мое, сице воля Господня да будетъ» (с. 182).

И вновь стоит обратить внимание на сходство текстов в части сюжетов, где говорится о приходе святых на богоизбранное место и видении ангела:

### **Житие Кирилла Новоезерского**

Прииде же блаженный среде Новаезера на Красной остров, и походяше на нем, радуяся душою и трепещуши,

и обрете на восточней стране острова того древо велие, имянуемо ель, и вселися ту, под тем древом, в лето 7020-е марта в 4 день, на память преподобнаго отца нашего Герасима, иже на Иердани. И сотвори себе хижицу под тем древом прежереченным, елию, от того же древа ветвия угибав.

И опочинув от путнаго шествия на том Красном острове в хижице, и явися ему аггел Господень во сне во образе мужа блага в белых ризах, и глагола ко блаженному: «Отче Кириле, обходил еси близ окиана-моря, и псковския, и новгородския страны, и в тех странах не обрете себе места покойна, ту убо уготова тебе Господь место и покой мощем твоим, на сем острове среде Новаезера». И возбнув от сна своего, и поиде по острову, и виде от хижя своя стопы человеческия, а человек сей невидим бысть (с. 370–372).

На наш взгляд, цитаты из Жития Кирилла Новоезерского, которые используются в Житии Филиппа Ирапского, когда начинается описание ситуации ухода святого в пустынь и когда заканчивается ее описание, образуют в тексте композиционную рамку, «маркируя» ситуацию, общую для обоих святых, постриженников одного монастыря<sup>6</sup>.

Часть повествования, которую мы рассматриваем, заканчивается рассказом о том, как святые обживают пустыни. Филипп создает церковь во имя Троицы, продолжая подвижническую жизнь в пустыни, а Кирилл создает церкви во имя Христова Воскресения и во имя Богородицы Одигитрии, и Воскресенский монастырь.

---

<sup>6</sup> Как отмечает в комментариях к Житию Кирилла Новоезерского Т. Б. Карбасова, «Преподобный Корнилий Комельский охотно благословлял учеников на создание их собственных пустынь – согласно церковному преданию, среди его учеников восемь основателей монастырей, трое из них: Филипп Ирапский, Геннадий Костромской и Кирилл Новоезерский ушли в пустынь еще при жизни своего учителя» [БЛДР, 2005, с. 791 (коммент.)].

### **Житие Филиппа Ирапского**

Доиде же града Белаезера и поиде к веси, нарицаемаыя пореклу зовомой Андоге, и обходяше многия места веси тоя, и обрете место оно воскраи реки Андоги, се бо тут бор бяше прекрасен зело, и удивися, помышляя в себе: «Един уединен ко упокоению инока». Рече в себе сице: «Се покой мой, zde вселюся». И обрете древо красно, зовомо сосна,

и опочи под древом тем. Яви же ся ему во сне аггел Господень во образе мужа в белых ризах и глагола ко блаженному: «Отче Филиппе! Zде уготова тебе Господь место».

Возбнув блаженнии от сна, моляся Святеи Троице, заутра воста, поиде к наместнику веси тоя, бе бо тогда обладатель был князь Андреи Васильевич Шелешпанской (с. 182–183).

Несмотря на то что оба повествования имеют компилятивный характер, в них выявляется общий «трафарет» ситуации ухода старцев из монастыря в пустынь, составляя их, авторы решают разные задачи, создают разные образы святых. Т. Б. Карбасова отмечает, что автору Жития Кирилла удастся показать личный характер святости подвижника: «...беззлобием же украшен, милосерд же равно ко всем, наипаче же ко врагом, еже пакости ему творящим» [БЛДР, 2005, с. 790 (коммент.)]. Это прослеживается во всем сочинении, складываясь из деталей текста: например, в молитве, обращенной к Кириллу, повествователь просит, чтобы преподобный на том свете выступил защитником своей обители, уподобляя его Антонию и Феодосию Печерским<sup>7</sup>. Прославляя Кирилла, автор Жития делает акцент на том, что подвижник, создавший обитель на земле, сам – обитель Святого Духа:

Радуйся, преподобне, и богоблаженне, и богоносе отче наш Кириле, яко аггельскы на земли пожил еси, велми подвизася во временней жизни в молитвах... подобяся блаженному Антонию и Феодосию. И тако Богу угождая, тем обрел еси небесную лествицу, по ней же достигл еси горняго Иерусалима, честнаго ради жития твоего сосуд бысть Святому Духу, пришед бо Господь с Отцем, обитель в тебе сотвори... Тя молим, преподобне Кириле, призываючи на помощь, молебник буди Пречистой Богоматери, яко да ходатайствуеши о нас недостойных, Богом собранной дружине во святей обители сей, ей же ты начальник и заступление буди, яко да мы, пребывающе на месте сем, не вредни пребудем от бесов (с. 378).

В Житии Филиппа Ирапского приходом старца в пустынь озаменовано ее начало (как в Житии Кирилла Белозерского с приходом святого начинается монастырь). Одним из источников Жития Филиппа Ирапского, как уже упоминалось, стала Записка инока Германа, пришедшего в пустынь к святому из Спасо-Каменного монастыря уже в конце его жизни. И, на наш взгляд, для составителя Жития (как и для инока Германа) документальная фиксация в житийном повествовании того, что известно о Филиппе, очень важна. Он вводит в текст фигуру самого Германа:

Во время же некое прииде ко блаженному Филиппу в пустыню иннок зело искусен от области и предел вологодских, от монастыря всемилостиваго Спаса, еже есть на Кубенском озере, зовомо Каменной... Святыи же вопрошает его: «Что ти есть имя?». Иннок же отвеща ему: «Есть ми имя Герман»... (с. 196–197).

Далее в Житие вводится текст Записки, то, что говорится в ней, излагается от лица инока Германа:

---

<sup>7</sup> Один известный эпизод Киево-Печерского патерика, когда Симон (варяг Шимон, принявший православие) просит святого Феодосия о заступничестве на том свете и об отпущении грехов – своих, всех в своем роду и братьев Печерского монастыря, поскольку варягу еще до знакомства с Феодосием было известно от Господа, что святой удостоился благодати: «Симон же рече: “От Господа свидетельствован еси, сам бо от пречистых уст святого его образа слышах о тебе, и сего ради молю ти ся: яко же о своих чрънцах, тако и о мне, грешнем, помолися, и о сыну моем Георгии, и до последних роду моего”». Святыи же, яко обещася, рече: “Не о сих единех молю, но и о любящих место се святое мене ради”» [Древнерусские патерики, 1999, с. 9]. Второй эпизод, описанный в Слове об Онисифоре, когда смердящее тело согрешившего брата решают достать из пещеры и выбросить в воду. Святой Антоний, являясь блаженному Онисифору, духовному отцу согрешившего, сообщает о помиловании души этого брата: «Смили ми ся душа брата сего, понеже не могу преступити обета, иже к вам рех, яко положенный сде всяк помилован будет, аще и грешен будет. Не суть бо хужеши, иже сде со мною в Печере, бывших преж закона и в законе угодивших Богу. Молих бо Господа Бога, да ни един от сего монастыря осужден будет» [Там же, с. 23].

Святый же (Филипп. – Т. К.) нача ми поведати из уст своих, рече ми вся... Аз же от него слышах изо уст его и написах памяти ради, чтобы незабытно такова святого и блаженнаго отца житие и великия его подвиги, молитвы же и пост, и воздержание (с. 197).

Так, введение в текст документального свидетельства служит, помимо чудес и видений, еще одним неоспоримым подтверждением воли Всевышнего, согласно которой была основана, с точки зрения автора памятника, Ирапская пустынь.

Итак, в Житиях Кирилла Новоезерского и Филиппа Ирапского выявляется общая сюжетная схема, на основе которой построена ситуация ухода святых из монастыря в пустынь. Ее можно представить следующим образом: 1) желание святого уйти в пустынь, согласие на это настоятеля монастыря; 2) отсутствие возможности осуществить духовную потребность, так как святому неизвестно место, уготованное для него Господом; 3) видение святого; 4) промедление в исполнении повеления, данное высшими силами; 5) видение (чудо); 6) приход святого в пустынь; 7) видение; 8) поселение святого в указанном месте пустыни.

Текст рассказа о видении святого, схожий с рассказом из Жития Кирилла Белозерского, в повествованиях Житий Кирилла Новоезерского и Филиппа Ирапского находится в той же точке сюжета, что и в проанализированных нами ранее Житиях Кирилла Белозерского, Ферапонта Белозерского, Александра Свирского: во всех случаях данный рассказ включается в сюжеты, когда святые по разным причинам не могут осуществить свою потребность в безмолвии. Этот механизм на событийном уровне и позволяет авторам включать в свои сочинения схожий фрагмент.

#### Список литературы

- БЛДР – Библиотека литературы Древней Руси. СПб.: Наука, 2005. Т. 13: XVI в.  
Древнерусские патерики. М., 1999.  
*Карбасова Т. Б.* Литературные источники Жития Кирилла Новоезерского // ТОДРЛ. СПб., 2007. Т. 8. С. 332–365.  
*Карбасова Т. Б.* Редакции Жития Кирилла Новоезерского // Житие Кирилла Новоезерского: Текст и словоуказатель. СПб., 2003.  
*Ковалева Т. И.* О сюжетном фрагменте из Жития Кирилла Белозерского в Житии Ферапонта Белозерского // Гуманитарные науки в Сибири. 2009. № 4. С. 50–53.  
*Ковалева Т. И.* Рассказ о видении св. Кирилла Белозерского в Житии Ферапонта Белозерского и Житии Александра Свирского // Чтение: рецепция и интерпретация. Гродно, 2011а. Ч. 2. С. 9–15.  
*Ковалева Т. И.* Рассказ о видении св. Кирилла Белозерского в памятниках севернорусской агиографии: Житие Кирилла Белозерского и Житие Александра Свирского // «Свое» и «чужое» в культуре. Барнаул; Рубцовск, 2011б. С. 171–180.  
*Крушельницкая Е. В.* Автобиография и житие в древнерусской литературе. СПб., 1996.  
Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские. СПб., 1994.  
*Рыжова Е. А.* Сюжетный мотив «выбор места для основания монастыря с помощью чудесных знамений» в севернорусской агиографии («глас-свет») // Книжные центры Древней Руси: Кирилло-Белозерский монастырь. СПб., 2008. С. 422–440.  
*Федотова М. А.* К вопросу о Житии Ефрема Перекомского // Книжные центры Древней Руси: Севернорусские монастыри. СПб., 2001. С. 153–160.  
*Яхонтов И.* Жития св. северно-русских подвижников Поморского края как исторический источник. Казань, 1881.