

**Елена Константиновна Ромодановская**  
**(6.03.1937 – 15.01.2013)**

Российская академия наук, Сибирское отделение, вся научная общественность в сфере историко-филологических исследований понесла невосполнимую утрату: 15 января 2013 года на 76 году жизни после продолжительной болезни скончалась член-корреспондент РАН (1991), доктор филологических наук (1988), профессор (1992), заведующая сектором литературоведения ИФЛ СО РАН (1992), директор Института филологии СО РАН (1998) Елена Константиновна Ромодановская.

Е.К. Ромодановская родилась 6 марта 1937 года в Ленинграде. Окончила Ленинградский государственный университет (1959) и аспирантуру Пушкинского дома (1964–1967). Ее учителями были ученые-литературоведы, известные своими трудами по истории древнерусской литературы в стране и за рубежом – И.П. Еремин, Л.А. Дмитриев. Опыт текстолога, литературоведа, филиграноведа и археографа она получила в секторе (отделе) древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР, которым руководили сначала В.П. Адрианова-Перетц, затем Д.С. Лихачев. Профессиональное мастерство, полученное в ленинградской/петербургской филологической школе, она активно использовала для становления и развития филологической науки в Новосибирском научном центре. В 1962 году она поступила на работу в первое гуманитарное подразделение, созданное на базе Института экономики и организации промышленного производства СО АН СССР в должности лаборанта, а в 1998 году возглавила выросший из этого подразделения Институт филологии, став единственной в Сибирском отделении РАН женщиной-директором.

Два принципа всегда отличали научную деятельность Е.К. Ромодановской – это неразрывное сочетание региональной и общерусской тематики, а также исследование литературных процессов в тесной связи с историческим контекстом. Будучи молодым исследователем региональной литературы и сибирских сюжетов, Е.К. Ромодановская опубликовала свою первую архивную находку – «Синодик ермаковым казакам», ранее известный в поздней летописной переработке, подтвердив повергшуюся в 1970 году критике точку зрения, предложенную историком С.В. Бахрушиным, о происхождении и начальном этапе сибирского летописания из Синодика, составленного по записям рассказов очевидцев. Затем Е.К. Ромодановская занялась изучением редакций главного памятника сибирского летописания – Есиповской летописи, итогом которого явилась публикация сибирских летописей в фундаментальной серии Полного собрания русских летописей (т. 36). Становлению и развитию сибирской литературы посвящена монография Е.К. Ромодановской «Русская литература в Сибири первой половины XVII в.» (Новосибирск, 1973). Важной особенностью этой работы ученого стал особый принцип анализа регионального литературного процесса, состоящий в изучении памятников Сибири через призму закономерностей общерусской литературы. Традиция исследования областной проблематики в общерусском историко-литературном контексте продолжена Е.К. Ромодановской в коллективной монографии «Тобольский архиерейский дом в XVII веке» (Новосибирск, 1994), где ею подготовлены к публикации основные источники тома – переписные книги иму-

щества и копия книга документов об открытии в Тобольске первой епархии, создании первого архиерейского дома.

Одновременно с текстами сибирскими Е.К. Ромодановская на протяжении всего своего творческого пути исследует тексты и публикует работы на общерусские темы, отдавая предпочтение своему любимому, как она признавалась сама, XVII веку – переломному от древней к новой России. В 1972 году в Москве вышла ее первая книга (написанная в соавторстве) о первых пьесах русского театра. В своей монографии «Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII–XIX вв.» (Новосибирск, 1985) она исследует глубинные историко-культурные процессы на примере цикла памятников, включавших и весьма распространенную Повесть о царе Аггее, и несколько менее известных литературных произведений. Своим возникновением многие из них откликнулись на злобу дня, поэтому изучая их путем текстологического и археографического анализа, Е.К. Ромодановская имела возможность соотносить конкретный литературный текст с исторической обстановкой, связывать литературный процесс с общим контекстом истории страны. Главной темой монографии Е.К. Ромодановской «Русская литература на пороге Нового времени» (Новосибирск, 1994) стал анализ художественного вымысла. На обширном материале русской словесности XVII века и более ранних письменных памятников исследовательница проследила становление осознанного художественного вымысла, получившего свою полную реализацию в русской повествовательной культуре в ее «переходный» период.

Помимо собственно русских сюжетов, Е.К. Ромодановскую всегда интересовали общемировые, «бродячие сюжеты» и их судьба на русской почве именно в XVII веке. Русификация заимствованных сюжетов рассматривалась Е.К. Ромодановской в тесной взаимосвязи с возникшими во второй половине XVII века и занявшими видное место в формировании русской беллетристики сборниками «Римские деяния» и «Великое зеркало». В 2009 году в Москве вышло последнее монографическое исследование Е.К. Ромодановской «Римские Деяния на Руси. Вопросы текстологии и русификации: Исследование и издание текстов», посвященное исследованию известного в Западной Европе с XIII столетия сборника повестей беллетристического характера, оказавшего большое влияние на русскую словесность в период перехода от древнерусской литературной традиции к литературе нового времени. За этот труд Е.К. Ромодановской была присуждена премия имени академика Д.С. Лихачева. Работа над изданием сборника «Великое Зерцало», начатая Е.К. Ромодановской незадолго до ее кончины, осталась, к сожалению, незавершенной.

Судьба мировых сюжетов в русской литературе легла в основу создаваемого сотрудниками возглавляемого Е.К. Ромодановской сектора литературоведения Института филологии СО РАН «Словаря сюжетов и мотивов русской литературы». В первом выпуске, который увидел свет 10 лет назад, собраны отдельные библейские, апокрифические, мифологические, а также сюжеты о царях и правителях (Новосибирск, 2003). Второй выпуск состоит из двух тематических блоков: «Календарные сюжеты» (пасхальный и святочный сюжет) и «Западноевропейские сюжеты на русской почве» (2006). Третий посвящен античным сюжетам в русской литературе (2008, ч. 1; 2009, ч. 2). За время работы над Словарем сектор издал 10 сборников «Материалов к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”».

Значительный вклад (десятки статей) внесла Е.К. Ромодановская в фундаментальные издания Пушкинского Дома: десяти томник Памятников литературы Древней Руси и Словарь книжников и книжности Древней Руси.

Е.К. Ромодановская – замечательный педагог и наставник. Более 20 лет она преподавала в Новосибирском государственном университете, Новосибирском государственном педагогическом университете, руководила курсовыми и дипломными работами. Она создала собственный семинар по древнерусской литературе, выросший в научную филологическую школу Ромодановской, выпустив-

шую плеяду славных учеников и последователей, сегодня – серьезных ученых, чьи имена известны за пределами Сибири и России. Под руководством Е.К. Ромодановской выполнено несколько кандидатских и докторских диссертаций.

Е.К. Ромодановская – председатель (1996–2005), заместитель председателя (с 2005) гуманитарной секции Редакционно-издательского совета СО РАН, заместитель председателя Сибирского отделения Археографической комиссии АН (РАН) (с 1975); член редколлегии серий «Археография и источниковедение Сибири» (с 1975), «Материалов к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”» (с 1995); заместитель главного редактора журнала «Гуманитарные науки в Сибири» (1994–2000); главный редактор журнала «Сибирский филологический журнал» (с 2002).

За научные достижения Е.К. Ромодановская награждена орденом Дружбы (1999) и Орденом почета РФ (2007).

*Коллектив Института филологии СО РАН  
Редколлегия «Сибирского филологического журнала»*