

**Е.А. Макарова**

*Томский государственный университет*

**Частная библиотека П.И. Макушина  
в контексте развития регионального самосознания  
конца XIX – начала XX вв.**

Издание осуществлено при поддержке гранта РГНФ № 11-14-70002а/Т.

*Аннотация:* В статье рассматривается феномен частной библиотеки П.И. Макушина. Основой для анализа послужили документы из архива Отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского университета и сектора редкой книги ТОУНБ им. А.С. Пушкина, во многом впервые введенные в научный оборот. Представленные источники и документы даны в контексте развивающихся идей областничества и регионального самосознания, характерных для историко-культурного и литературного процесса в Сибири конца XIX – начала XX вв.

The paper analyzes the phenomenon of Peter Makushin's private library. The analysis is made on the basis of archival documents from the Manuscript and Book Memorial Department of Tomsk State University's Research Library and from the Rare Books Sector of Tomsk Regional Universal Research Library named after A.S. Pushkin. These documents and sources have mostly not yet been studied before. In the present paper they are presented in the context of the developing ideas of regionalism and regional self-consciousness typical of the historical, cultural and literary process in the Siberia of the end of the 19th and the beginning of the 20th century.

*Ключевые слова:* Сибирь, регионализм, феномен библиотеки, классификации, книжный репертуар.

Siberia, regional, library phenomenon, classification, book repertoire.

УДК: 82.09: 027.1(571.16).

*Контактная информация:* Томск, пр. Ленина, 36. ТГУ, филологический факультет. Тел. (3822) 528994. E-mail: elena\_mak2004@mail.ru.

Феномен частных библиотек на сегодняшний день во многом остается проблемой для таких наук как литературоведение, текстология, библиотековедение и книговедение. Библиотека как культурный феномен существовала на протяжении многих веков, изменяясь и преобразуясь внешне и внутренне. Ее главной всегдашней функцией было сохранение и распространение знания. К этому добавлялись различные аспекты бытийного содержания и различия в понимании сущности библиотеки в тот или иной период истории и культуры общества. Жизнь библиотеки тесно связана с культурными, социально-экономическими, политическими направлениями государства. Общество формирует этот книжный мир, диктует ему свои требования, кроме того, библиотека создает свой собственный порядок, так как «здесь происходит циркуляция знания и разворачивается дискурс, то есть действуют определенные правила и нормы поведения, библиотечная микросреда» [Маркова, 1999, с. 5].

По современной классификации, библиотеки подразделяются на государственные, муниципальные, частные, личные (семейные), учебные. Действовавшие до революции библиотеки подразделялись на три вида – ведомственные, общественные и частные. Частная книжная коллекция – это обусловленная интересами владельца совокупность документов, подобранных в соответствии с мотивацией собирателя. Мир личных библиотек представляет собой особый срез культуры, аккумулирующий в себе такие характеристики личности и общества, которые невозможно получить из других источников. Он помогает воссоздать эпоху и тип личности. Наш анализ будет связан с тем направлением историко-культурных исследований личных библиотек, где изучаются отдельные группы личных (частных) библиотек, выделенных на основе хронологических, профессиональных, социальных и региональных признаков.

Необходимо помнить, что многие книжные коллекции, внесенные владельцами на нужды общества в виде пожертвований, позволили во второй половине XIX века открыть в различных регионах России общественные библиотеки. Таким образом, именно владельческие коллекции стали, по сути, первоначальным книжным ядром библиотек России и, в частности, Сибири. Таковыми в Томске и Томской губернии стали фонды частных библиотек крупного купца и золотопромышленника А.Ф. Горохова, видного предпринимателя и филантропа И.Д. Асташева, профессора Томского университета Г.Г. Тельберга, частного юриста Н.И. Березницкого, томской мещанки Л.П. Барановой, библиотека братьев Волынских и др.

Нередко частные библиотеки предшествовали открытию общественных или городских публичных библиотек. Этот процесс интересно проследить на примере частной библиотеки Петра Ивановича Макушина.

Будучи смотрителем духовного училища и считая ненормальным отсутствие публичной библиотеки в городе с 35-тысячным населением, Макушин 1 июля 1870 года открывает в своей квартире для знакомых и жителей Томска библиотеку. К этому времени в его библиотеке было около 300 книг и насчитывалось 73 подписчика. Должность библиотекаря исполняла его жена Елизавета Иосифовна. Убедившись, что начатое дело встречает сочувствие и обещает быть жизненным, Макушин подает прошение губернатору о разрешении открыть в Томске публичную библиотеку для чтения.

14 апреля 1871 г. прошение Макушина было удовлетворено, о чем последовало объявление в «Томских губернских ведомостях»: «Имею честь донести до сведения публики, что мною, с разрешения г. Начальника губернии, открыта *Библиотека для чтения* (курсив автора – Е.М.) из русских книг и журналов. Условия подписки на чтение: лица, желающие получать книги и новые журналы, платить в год 8 р., в полгода 5 р., в месяц 1 р. Плата за чтение книг и журналов за прежние годы в год 5 р., в месяц 50 коп. Залога оставляется 5 р. Книг выдается зараз не более трех, в том числе лицам первого разряда одна книга нового журнала. Книги новых журналов отпускаются на четыре дня, книги и журналы за прежние годы на две недели. За просроченные дни господа подписчики приплачивают по 10 к. в сутки. Посуточно книги и журналы отпускаются на дом с платою в сутки 10 к., оставляя залог, равный стоимости книги. При подписке выдается билет на чтение и книжка для записываемых отпускаемых книг. Право на чтение может быть передано другому. Библиотека открыта по вторникам, четвергам и субботам с 9 ч. утра до 4 пополудни и по воскресеньям с 2-х до 5-ти пополудни. Библиотека помещается в доме Духовного училища, против женской гимназии, в квартире смотрителя. Смотритель дух. учил. Петр Макушин» [Томские губернские ведомости, 1871, л. 3].

Полвека эта хорошо организованная и регулярно пополняемая новинками библиотека служила томичам. Она имела абонемент, читальный зал, детское отделение, отделы немецкой, французской и музыкальной литературы. Выпуска-

лись печатные каталоги и прибавления к ним. Эта публичная частная библиотека сразу была прочно организована и приобрела подписчиков. В 1873 г. она была переведена в помещение открывшегося в феврале Сибирского книжного магазина Михайлова и Макушина и имела фонд в 1500 томов, обслуживая до 400 подписчиков. При библиотеке был устроен и «кабинет для чтения», в котором к услугам читателей предоставлялись столичные газеты и журналы текущего года.

Основная цель, которая ставилась при открытии библиотеки, – быть доступной малоимущим гражданам и прежде всего учащимся, поэтому Макушин не раз снижал цену для них. Два раза в неделю он сам занимался выдачей книг и беседовал с читателями. Но вскоре учащимся было запрещено посещение его библиотеки. Если учесть, что она не являлась коммерческой, то абонементная плата не покрывала ее нужды, и сам Макушин постоянно добавлял средства на ее содержание. Тем не менее, ввиду достаточно высокой стоимости абонементной платы не все могли воспользоваться ее услугами. В связи с этим нередко появлялись в томской периодике объявления чисто рекламного характера, где обнаруживались усилия владельца библиотеки по привлечению внимания к ней. Например, в издаваемой им «Сибирской газете» встречается такого рода информация: «В библиотеке для чтения П.И. Макушина можно бесплатно получать адреса для желающих: а) иметь уроки, б) продать землю или какое-либо имущество, в) получить место приказчика, д) получить место прислуги, е) иметь попутчика и проч. и проч.» [Сибирская газета, 1883, л. 4]. Все это обнаруживало большие менеджерские способности Макушина и его умение использовать различные тактики и стратегии при работе с читателем.

Принципиально, что, являясь владельцем первого в сибирском регионе книжного магазина, Макушин сам мог отслеживать читательскую конъюнктуру. Скрупулезно изучая книжный рынок, следя за выходом новой литературы, рассылая заказы издательствам и книжным складам, совершая постоянные поездки в Москву и Петербург, устраивая витрины-выставки в окнах магазина, он, по сути, работал и на свою библиотеку, так как ее фонды постоянно пополнялись, о чем свидетельствуют обновляющиеся каталоги.

Наличие каталогов всегда играет важнейшую роль, отражающих состояние библиотеки на тот или иной период. Макушин постоянно их публиковал, дополнял, обновлял, о чем нередко сообщал в томской периодике. Большая их часть сохранилась в конволютах, составленных директором Томского реального училища, метеорологом, краеведом и библиофилом Г.К. Тюменцевым. Для них он собирал все важнейшие, на его взгляд, материалы по так называемому «сибирскому вопросу». Уникальной особенностью его личной библиотеки, хранящейся в фондах Отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского университета, является наличие в ней 335 томов владельческих конволютов, которые Тюменцев назвал «Сборники статей о Сибири и прилежащих к ней странах». В них содержится более шести тысяч самых различных документов: книг, статей, брошюр, научных монографий, художественных произведений, карт, фотографий, объявлений и т.п., связанных с сибирской тематикой [Карташова, 2005, с. 181].

При обращении к классификации и каталогам книг неизбежно возникает вопрос, для кого они составлялись? С одной стороны, Макушин публикует каталоги своей домашней, личной библиотеки, с другой, вся его деятельность направлена на читателя, который через его библиотеку будет способствовать осуществлению уже иной функции – познавательно-просветительской. Таким образом, на данном этапе развитие библиотеки и ее культурных составляющих происходит уже как «встреча» информации с потенциальным потребителем, что напрямую зависит от принципов построения системы каталогов и формирования единого пространства коммуникации, в которое вовлечены владелец, его библиотека и читатель.

Из изданных восемнадцати каталогов этой библиотеки в период с 1872 по 1916 гг. нами просмотрено пятнадцать, в разных вариантах хранящихся в фондах ОРКП НБ ТГУ и секторе редкой книги ТОУНБ им. А.С. Пушкина. Не удалось обнаружить двух музыкальных каталогов и Первое прибавление к каталогу за 1886 год. Тем не менее, количество и содержание просмотренных каталогов вполне репрезентативно, чтобы составить общую картину книжного репертуара, принципов библиографического описания книг и общего уровня библиотечных технологий, использованных Макушиным. Сама структура и принцип составления каталогов библиотеки представлены в оглавлении, в котором книжные наименования четко делятся на определенное количество отделов, отражая как общий культурный уровень ее составителя, так и учет самого разнообразного читательского адреса, имеющего при этом четко выраженную специфику регионального сибирского сознания.

Первый каталог печатается в типографии Михайлова и Макушина в 1872 году. Он представлен в виде брошюры из 52 страниц, размером 21,5 x 14,5, без титульного листа и обложки, соответственно, без места и года издания. В Первом же прибавлении к каталогу год указан только в названии – 1872-ой, так как сама брошюра, состоящая из тридцати двух страниц, размером 20,5 x 15,5, тоже существует без титула и обложки. Тем не менее, на странице 32 внизу есть конкретное указание, отражающее исторические приметы времени: «Печатать дозволяется: Полицеймейстер П. Кайдалов» [ССС, т. 63, л. 282].

В сорок шестом томе Тюменцева находится каталог Публичной библиотеки Макушина за 1884 год, что отражено на титульном листе и на странице 151 со следующим уточнением: «Дозволено цензурою. Томск, 21 июля 1884 г.» [ССС, т. 46, л. 335–410]. Большой интерес представляет следующий каталог, подшитый к этому же тому, – Каталог французских книг библиотеки Макушина, который представлен без титульного листа и обложки, но на последней странице значится: «Дозволено цензурою. Томск, 29 сентября 1886 г.». Сам перечень книг составлен от руки черными чернилами со сплошной нумерацией и увенчан внизу затейливым вензелем [Там же, л. 394–399].

Каталог книг за 1890 год, помещенный в сто девятый том конволютов Тюменцева, составляет уже сто шестьдесят четыре страницы. Он представлен в обложке серого цвета, ее текст заключен в рамку, титульный лист отсутствует. Внизу, по левую и правую сторону от выходных данных, отпечатана миниатюрная копия медали с надписью «Александр III Император Всероссийский», в центре – его профиль. Обратная сторона медали имеет надпись «За трудолюбие и искусство Михайлову и Макушину». Еще один экземпляр этого каталога хранится в секторе редкой книги ТОУНБ им. А.С. Пушкина, но в нем уже сделан ряд помет. Сверху простым карандашом написано – «Повторочный. 3 мая 1893 года». Многие названия книг вычеркнуты. Красным карандашом на полях выделен знак NB. Черными чернилами указываются даты, прежде всего, 1894 год. Закономерно возникает вопрос, кто делал такие пометы, так как, судя по годам, они могли принадлежать как Макушину, так и руке его старшей дочери Елизаветы Петровны, которая с 1899 года стала заведующей библиотекой отца и регулярно проводила сверки фонда.

Следующий Каталог за 1898 год, находящийся в фонде ОРКП НБ ТГУ, интересен тем, что он хранится в личной библиотеке ученого Томского университета Тельберга и представлен в типичном названии и оформлении – «Каталог книг Публичной библиотеки П.И. Макушина в Томске. Б-ка существует с 1871 г. Томск: Паровая типо-лит. П.И. Макушина, Благовещ. пер., с.д., 1898». Книжка состоит из 184 страниц, представлена без титульного листа и обложки.

Второй Каталог французской литературы библиотеки Макушина имеет, в отличие от первого, обложку с названием и выходными данными – «Catalogue des livres francais de labibliothegue pupligue e P.J. Makouchine». Tomsk. Typo-Litographe

P.J. Makouchine. 1899. Это брошюра из 32 страниц в бумажной обложке коричневого цвета. На ее обороте напечатано: «Дозволено цензурою. Томск, 9 декабря 1899 года». Текст написан от руки черными чернилами со сплошной нумерацией, количество которых уже более трехсот.

В секторе редкой книги ТОУНБ хранится и ряд других каталогов, составленных Макушиным. Большой интерес представляет Каталог немецкой библиотеки за 1902 год, все выходные данные и текст которого даны на немецком языке. Как указывает заведующая историко-краеведческим отделом ТОУНБ О.Г. Никиенко, об открытии нового отдела в частной библиотеке Макушина было сообщено в газете «Сибирская жизнь» за 18 января 1902 года. Фонд составил около 4000 томов на немецком языке, изданных в одной серии – «Universal-Bibliothek» («Универсальная библиотека»). В 1867 г. эту серию лучших книг всех времен и народов на немецком языке начал выпускать Антон Филипп Реклам (1807–1896), знаменитый немецкий книготорговец и издатель. Это были дешевые книжки – по 20 пфеннигов за книгу, что равнялось двадцати русским. По сведениям словаря Брокгауза и Ефрона, в серии вышло до четырех тысяч названий книг, а это значит, что Макушин приобрел все выпуски серии. Согласно пометкам на переплетах, книги были приобретены им единовременно, и произошло это в конце 1901 г. [Никиенко, 1871, с. 20–21]. Сегодня в секторе хранится лишь 13 книг из этой книжной коллекции.

Следующий Каталог за 1907 год, хранящийся в ее фондах, существует в позднем переплете из картона. Титульный лист представлен на бумаге розового цвета. На задней обложке – объявление о Публичной б-ке Макушина в Томске, количестве томов и периодических изданий, условиях подписки (по разрядам). Отдельно рекламируется кабинет для чтения. Указана цена каталога – 40 к., детского – 10 к. На первой странице присутствует множество цифровых помет простым карандашом. Показателен выход отдельного издания Каталога детских книг за этот же год. Уже в предыдущих каталожных изданиях раздел детской литературы имел четкое деление на книги по возрастному принципу – для детей младшего, среднего и старшего возраста. Выход же отдельного каталога выявляет все более возрастающую роль читательского адреса. Издание представляет собой небольшую брошюру в 44 страницы в твердом переплете и титульном листе на бумаге розового цвета, на обороте которого указано дозволение цензуры.

Последний просмотренный нами каталог из фондов ТОУНБ – «Прибавление к каталогу книг Публичной библиотеки П.И. Макушина в Томске» за 1916 год – представляет собой книжку, состоящую из ста страниц, без титульного листа и обложки. Такой же экземпляр каталога находится в фондах Отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки ТГУ. Сохранилась обложка из бумаги розового цвета. В верхнем правом углу – автограф, сделанный от руки черными чернилами, – М. Харахинов<sup>1</sup>. Внизу дано новое указание в выходных данных – «Типография Приюта и Дома Трудолюбия, 1916». Это связано с тем, что у Макушина к этому времени уже не было своей типографии, так как он ее продал в 1905 году. На задней обложке в узорной виньетке цена – 30 к.

Все каталоги имеют оглавление, организованное по определенному принципу. Оно состоит, как правило, из девяти разделов, которые четко структурируют перечень книжной коллекции Макушина и отвечают десятичной классификации Дьюи и УДК, которая уже функционировала к этому времени. Наблюдается в этом плане и ряд корректировок.

---

<sup>1</sup> Вероятно, автограф принадлежит известному врачу М.К. Харахинову, прославившемуся в борьбе с туберкулезом в еще дореволюционной Бурятии. Одна из самых популярных его статей – «Десять лет борьбы на фронте здравоохранения в БМАССР» [Харахинов, 1933].

Например, в Первом прибавлении к каталогу книг за 1872 год добавляются два новых раздела по технологии, сельскому хозяйству и справочным книгам, а также учебники, руководства и языковедение. Следом дается перечень выписанных журналов на 1873 год с необходимой пометой. Важной приметой Каталога французских книг за 1886 г. является перечисление 122 названий на французском языке, данных в сплошной нумерации, без деления на отделы. В Каталоге за 1890 г. в оглавлении под номером одиннадцать представлен уже особый раздел периодических изданий, получаемых библиотекой в текущем году. На последней странице каталога все они перечислены по алфавиту. Яркой особенностью Каталога библиотеки за 1898 год становится то, что в конце в нем впервые представлен «Алфавитный указатель авторов» и «Алфавитный указатель книг, авторы которых неизвестны». Второй Каталог французских книг за 1899 год представлен уже трехсот двумя названиями, также данными в сплошной нумерации. Каталог немецкой библиотеки 1902 года состоит из четырех разделов. В нем последовательно представлена оригинальная немецкая и переводная литература, античные классики, описание книг под рубрикой «Философия. История. Искусство. Педагогика. Разное».

В перечень библиотечных изданий детских книг 1906 года вшито сразу два каталога. В общем же Каталоге за 1907 год повторяется общий принцип структурирования фондов библиотеки по предметно-тематическому принципу и даны, уже как неперменные, алфавитные указатели авторов и книг. Нумерация книг в Прибавлении к каталогу за 1916 год начинается с номера 12300, но она не сплошная, что указывает на то, что для владельца библиотеки, вероятно, был важен предметный либо систематический принцип перечисления книжных единиц.

Проанализировав все доступные печатные каталоги библиотеки, которых, почти за сорок лет ее существования, было выпущено около двадцати, можно прийти к выводу, что в Публичной библиотеке Макушина единицей учета числа названий были не только книги, но и ноты, годовые комплекты того или иного журнала, и даже конволюты и отдельные оттиски статей.

Тем не менее, главным показателем становится все большее увеличение числа книг и разнообразие их репертуара. Например, в книжечке за 1872 год указано всего 1600 книжных единиц, в каталоге 1878 года их уже – 4535. Первое прибавление к нему фиксирует число 5405, во втором – 6085. В каталоге за 1898 год числится 7689 наименований. Перечень французских книг, как мы уже подчеркнули, возрастает с 1886 по 1899 гг. по численности от 122 до 322 книжных единиц.

Если учесть, что в этих каталогах перечисленные названия представляют в большей мере произведения художественной литературы, то расположены они уже не по разделам, а в сплошной нумерации. Здесь даны названия как книг известных классиков французской литературы – Бальзака, Беранже, Гюго, Руссо, Шатобриана, Ж. Санд, Флобера, так и писателей второго ряда, но которые были крайне востребованы читательской аудиторией конца XIX века: Абу, Бурже, де Сталь, Ф. Купер, Николая и т.д. Характерно, что по количеству наименований лидируют произведения Золя, Мопассана, А. Доде, А. Дюма. В каталог за 1889 год добавляются и названия классиков мировой литературы, представленных во французских переводах, – Эсхил, Еврипид, Данте, Гете. В нем дважды упоминается музыкальный словарь, представлена различного рода переписка деятелей культуры XVIII–XIX вв., философские трактаты классиков французской мысли и т.п.

Каталог немецкой библиотеки за 1902 год содержит 204 названия. По описанию О.Г. Никиенко, в первом отделе перечислены, не только названия классиков немецкой литературы, но и французские, английские, американские писатели. В переводах на немецкий представлен целый ряд русских авторов: Достоевский, Гоголь, Гончаров, Короленко, Лермонтов, Надсон и др. Второй отдел содержит описания памятников немецкой литературы, открывает его сочинение «Merks

Wien» («Не забывай, Вена», 1679) Абрахама а Санта-Клара, августинского монаха, одного из популярнейших прозаиков и сатириков эпохи барокко. В третьем отделе даются описания шестидесяти трех книг древнегреческой и древнеримской литературы. В четвертом отделе – описания книг под рубрикой «Философия. История. Искусство. Педагогика. Разное» [Никиенко, 1871, с. 21]. По внешнему виду этих книг и листку книговыдач, подклеенному к переплету, можно сказать, что чаще всего выдавались книги Шваба и Тургенева.

В итоге ко времени национализации библиотека Макушина имела до 40 000 томов, стоимостью свыше 100 000 рублей по ценам довоенного времени. По духовному завещанию владельца после его смерти она должна была перейти в собственность учрежденного им в Томске народного университета и, пополнив собранную им библиотеку университета, сделаться бесплатной для всех желающих. Но большая часть этой библиотеки после ее национализации была передана в Томскую Центральную библиотеку – ныне ТОУНБ им. А.С. Пушкина, где и хранится по сегодняшний день.

Книги этой библиотеки имеют характерные особенности. На них сделан отгиск овальной печати с текстом «Публичная библиотека П.И. Макушина» и экслибрисы. Здесь находится лишь часть большого собрания, но и по ней можно судить о характере целой библиотеки. Сохранились, как мы уже продемонстрировали, часть печатных каталогов разных лет издания. Сам Петр Иванович Макушин оставил воспоминания, которые хранятся в ГАТО, где он рассказал об истории своей библиотеки. Часть из них уже опубликована или готовится к печати.

Особо следует сказать о переплетах. Известно, что начало промышленной деятельности Макушина относится к 1873 году. Важно, что именно при Публичной библиотеке была открыта его первая переплетная мастерская. Она предназначалась главным образом для библиотечных книг, но уже в первые годы ее существования стали поступать заказы и от томичей, поэтому Макушин расширил «дело», выписав из Германии специальные машины и станки и пригласив опытных мастеров из Риги. С переплетной мастерской соседствовала и линовальная, выпускающая в год до полутора миллионов ученических тетрадей для сибирских школ. Летом 1896 г. магазин Макушина, Публичная библиотека, типография и переплетная мастерская перешли в собственное новое здание – двухэтажный каменный дом на Благовещенской площади (сегодня ул. Гагарина и пер. Батенькова).

В секторе редкой книги ТОУНБ нами были просмотрены целый ряд книг из разных отделов книжной коллекции Макушина, благодаря чему выявились общие характерные особенности их комплектования, систематизации и оформления. Все экземпляры книжных изданий оформлены по единому принципу, сам же уровень библиотечных технологий вызывает уважение и профессиональный интерес. Описание этой библиотеки сделано А.В. Яковенко и изложено им в статье «Библиотеки дореволюционного Томска, связанные с именем П.И. Макушина». Исследователь уточняет, что эта книжная коллекция насчитывает около 2,5 тысяч томов и около 2000 названий произведений печати, поэтому она может быть вполне репрезентативной для изучения истории данной библиотеки [Яковенко, 2004, с. 99]. Если учесть, что все книги были изготовлены в Томске, в переплетной мастерской Макушина, то важно, что они полностью повторяют образ типичной книги из его Публичной библиотеки.

Практически каждая книга имеет добротный корешок из желтой кожи с указанием автора, названия книги; на нем же указан ее инвентарный номер, для многотомных изданий – порядковый номер, указание принадлежности экземпляра фонду библиотеки Макушина (вытесненное вертикально на корешке слово Макушинь). На форзаце – экслибрис с надписью «Библиотека П.И. Макушина» и инвентарным номером книги, соответствующим записи в каталоге. Рядом с экслибрисом черными чернилами указана дата приобретения книги, дата поступле-

ния повторена и на ее обложке. Каждому из 11 отделов библиотеки соответствует определенный цвет библиотечного ярлычка. Например, отделу Педагогика – синий цвет, отделу История – красный, отделу Критика и библиография – белый и т.д. [Там же, с. 100]. На титульном листе книг присутствуют штампы различных годов, печать Томской городской Центральной библиотеки РСФСР с надписью «Книга – величайшее сокровище человека». Уже позже проставлен штамп Томской Областной библиотеки.

Помимо личной коллекции в библиотеке Макушина находятся труды с дарственными подписями, например, от известного сибирского промышленника и библиофила Г.В. Юдина, выдающегося сибирского общественного деятеля, литератора, сибирского областника Н.М. Ядринцева, присутствуют специализированные журналы 1880-х гг., такие как «Библиограф», «Книговедение» и «Книжный вестник». Находится здесь и около ста томов, отмеченных штампом «Библиотека Черемных», частная библиотека которого была открыта уже в 90-е гг. XIX в.

Таким образом, «секрет» Публичной библиотеки Макушина заключался в глубоко продуманной организации ее работы. Несмотря на довольно высокую плату, она привлекала читателей тщательно подобранным фондом, где практически не было ни одной случайной книги, возможностью быстро получить новинки, своим соседством с книжным магазином, рядом типографий и выгодным расположением в центре города. В библиотеке работали специалисты высокой квалификации, в том числе и члены семьи Макушина, которые были кровно заинтересованы в ее успехе. В итоге эта библиотека представляла ценность не только сама по себе, но и демонстрировала неуклонный рост культурного уровня томской читательской аудитории конца XIX – начала XX вв.

Сам же период рубежа веков оказался наиболее характерным для коренных изменений в книжном и библиотечном деле сибирского региона. Связано это было, прежде всего, с экономическим фактором: строительством Транссибирской железнодорожной магистрали, ускорением темпов заселения и хозяйственного освоения земель за Уралом, вследствие чего происходила быстрая капитализация огромного края, большой степенью развития городов и сел, состава населения, уровня его образования и т.п.

Общее развитие книжной культуры региона на рубеже веков выразилось в резком росте числа типографий, расширении географии их размещений. Ведущая роль в производстве печатной продукции окончательно перешла к частным полиграфическим предприятиям. Вместе с этим росло число подписчиков на периодические издания, владельцев книжных собраний, нередко становившимися и дарителями книг для вновь открывающихся общественных и публичных библиотек. Именно на этот период приходится становление системы книжного пространства, основным элементом которой были библиотеки разных типов и видов: публичные, общественные, народные, библиотеки учебных заведений, научных и просветительских обществ и ведомственных учреждений [Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока, 2001, с. 271]. В результате одним из решающих компонентов развития книжной культуры Сибири на рубеже веков становится общественное использование книги, а сама библиотечная книга начинает становиться важнейшим компонентом книжной культуры края.

Понятно, что при таком экономическом и культурном раскладе частные библиотеки не выдерживали конкуренции и быстро «прогорали», что нельзя отнести к библиотеке Макушина, которая успешно пережила этот кризис. В первые десятилетия XX века, после продажи знаменитой книжной коллекции красноярского купца-мецената Г.В. Юдина, крупнейшей частной библиотекой в Сибирском и Дальневосточном регионе стала именно томская библиотека Макушина. По величине своих книжных фондов она была одной из самых значительных в городе, уступая только двум томским вузовским и библиотеке Сибирской железной доро-

ги. Несмотря на довольно высокую плату и отдельные жалобы читателей, она продолжала пользоваться большим успехом у томичей.

Такого рода феномен, как мы показали, стал возможен не только благодаря патриотизму и подвижничеству отдельной личности Петра Ивановича Макушина, но и глубокой научной основе, широкой эрудиции ее владельца. Крепкая менеджерская составляющая его деятельности была связана с тонким пониманием конъюнктуры читательского рынка, которая дала основание доказать возможность и необходимость успешного существования частной библиотеки даже в самых пограничных социально-экономических и культурно-идеологических ситуациях.

### Литература

Карташова Т.П. Некоторые аспекты изучения регионального книжного дела (На примере библиотеки Г.К. Тюменцева) // Библиотечное партнерство для информационного развития. Томск, 2005.

Маркова Т.Б. Библиотека как феномен культуры: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 1999.

Никиенко О.Г. Немецкая библиотека в Томске // Сибирская старина. 2005. № 25.

Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 2001. Т. 2.

Сибирская газета. 1883. № 39. 25 сентября.

ССС – Сборники статей о Сибири и прилежащих к ней странах.

Томские губернские ведомости. 1871. № 18. 8 мая.

Харахинов М.К. Десять лет борьбы на фронте здравоохранения в БМАССР // К 10-летию Бурят-Монгольской АССР. Иркутск, 1933.

Яковенко А.В. Библиотеки дореволюционного Томска, связанные с именем П.И. Макушина // Библиотечная панорама Томской области. Сборник. Томск, 2004.