

РЕЦЕНЗИИ

В.И. Габдуллина

Алтайская государственная педагогическая академия, Барнаул

Рецензия на книгу:

*Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы:
Экспериментальное издание / Отв. ред. Е.К. Ромодановская;
авт.-сост. М.А. Бологова; Рос. акад. наук, Ин-т филологии.
Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2008–2009. Вып. 3. Ч. 1. 511 с.; Ч. 2. 521 с.*

Аннотация: Рецензируется третий выпуск «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы», посвященный сюжетам и мотивам античной культуры мифологии и истории. Отмечается основательная теоретическая база, продуманность структуры, информативная наполненность словарных статей, теоретическая и практическая значимость издания.

The third volume of «The Dictionary Guide of Plots and Motifs of Russian Literature» is reviewed. The dictionary is devoted to the plots and motifs of ancient culture, mythology and history. The work is notable for a thorough theoretical base, a well thought-out structure, informative fullness of entries as well as theoretical and practical significance of the publication.

Ключевые слова: Сюжет, мотив, античность, мифология, интертекст.

Plot, motive, antiquity, mythology, intertext.

УДК: 812.0.

Контактная информация: Барнаул, ул. Молодежная, 55. АГПА, кафедра русской и зарубежной литературы. Тел. (3852) 628312. E-mail: vigv@mail.ru.

Научно-исследовательская работа коллектива ученых Института филологии СО РАН под руководством члена-корреспондента РАН Е.К. Ромодановской, посвященная созданию «Словаря сюжетов и мотивов русской литературы», начатая в 1996 г., получила свое воплощение в серии сборников научных трудов (вышло 9 выпусков) и трех экспериментальных выпусках «Словаря сюжетов и мотивов русской литературы». Появление нового – третьего выпуска «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы» (2008 – 2009 гг.), безусловно, заслуживает особого внимания, поскольку он не только продолжает и дополняет начатую в предыдущих двух выпусках (2003 и 2006 гг.) работу по созданию уникального научно-справочного издания, но и предлагает новые подходы к решению масштабной задачи.

В Предисловии к третьему выпуску «Словаря» автором-составителем М.А. Бологовой формулируется задача: «...собрать античные сюжеты как единое целое, так же, как ранее сюжеты мировой литературы» (с. 4), решение которой сопряжено с целым рядом проблем, первая из которых – огромный объем материала, требующего систематизации и научного осмысления. В связи с чем третий выпуск «Словаря» представлен в двух частях. В первой – помещены словарные статьи по двум разделам: I. Сюжеты о богах и их отношениях со смертными;

II. Сюжеты о героях, их подвигах и победах над чудовищами. Во второй части – три раздела: III. Сюжеты о знаменитых в истории и мифологии личностях, прославивших их деяниях или поступках; IV. Семейно-родственные отношения персонажей античного мира; V. Сакральные пространства / времена: сюжеты, связанные с попаданием в них. Безусловно, предложенная система упорядочения сюжетов не может быть признана безукоризненной (это отмечается и автором-составителем), но на данном этапе разработки «Словаря-указателя» она позволила структурировать обширный материал в его семантическом разнообразии, а также создать фактографическую базу и задать направление будущих исследований трансформаций и модификаций обозначенных мифологических сюжетов и мотивов. Вторая проблема инспирирована самой природой репрезентируемого материала – античной мифологией, сюжетологическое изучение которой требует уточнения представлений о характере сюжетности мифа. Опираясь на традиционную формулу, выдвинутую О. Фрейденберг: «Мифологический сюжет – это такой сюжет, в котором весь его состав без исключения семантически тождествен при внешних различиях форм, выражающих это тождество» [Фрейденберг, 1997, с. 224], автор-составитель «Словаря» поясняет, что для современного литературного сознания «мифологический сюжет зачастую выражен просто в форме присутствия бога и его семантическом ореоле или в виде мотивного комплекса. <...> Иными словами, присутствие мифологического бога / героя с его семантикой, не событийное само по себе, а скорее, определяющее устойчивое состояние мира, – это мифологический сюжет как таковой» (с. 5–6). В соответствии с указанной установкой в Словаре принят именной принцип обозначения сюжета, что также соответствует традиции номинации античных сюжетов и представляется удобным для пользователя-читателя.

Максимальная информативная наполненность словарных статей достигается за счет продуманной структуры. Каждая статья открывается кратким описанием семантики мифологического персонажа с отсылкой к соответствующим статьям в энциклопедических справочниках, затем следует рубрика «Изложение сюжета», содержащая сведения об известных переложениях мифа, после чего дается перечень литературных произведений, в которых встречаются различные формы функционирования мифологического сюжета. Поражает широта кругозора, знание античной мифологии и литературного материала, которую демонстрирует составитель выпуска. За скупыми строчками с названиями художественных произведений, расположенных в хронологической последовательности от древних до современных, стоит огромная работа по собиранию материала, выявлению аллюзий, реминисценций и других интертекстуальных отсылок на античную мифологию. При этом список текстов включает в себя произведения, созданные русскими классиками и принадлежащие авторам малоизвестным, относящиеся к разным литературным родам и жанрам. Думается, что дело даже не в полноте или неполноте представленных списков художественных произведений, в которых функционируют античные мотивы (полного охвата всего корпуса литературных текстов, очевидно, достичь невозможно), а в принципах их отбора и систематизации, сочетающих хронологическую последовательность с диахроническим и синхроническим осмыслением художественных явлений и фактов. Очевидно, оправдано сведение до минимума библиографических списков, сопровождающих словарные статьи, хотя литературоведением накоплен значительный багаж трудов, основанных на мифопоэтическом подходе к тексту, которые могли бы быть учтены при составлении «Словаря-указателя» и обогатить литературоведческий контекст издания.

«Словарь-указатель...» не только четко структурирован, но и снабжен необходимым справочным аппаратом, позволяющим ориентироваться в обширном материале, легко находить ответы на возникающие в процессе его изучения вопросы, обратившись к Списку сокращений, к Указателю имен и произведений или

к Алфавитному указателю сюжетов. Особой оценки заслуживает Предисловие автора-составителя М.А. Бологовой, в котором изложена концепция выпуска, дается ее теоретическое обоснование, намечены перспективы работы. Органично вписывается в содержание третьего выпуска статья Э.А. Бальбунова «Сюжет и традиция», в которой анализируется и обобщается опыт работы сектора литературоведения ИФЛ СО РАН по составлению экспериментальных выпусков «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы».

Безусловно, труд по составлению «Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы» не под силу одному человеку, на что указывает автор-составитель третьего выпуска, посвященного сюжетам и мотивам античной культуры мифологии и истории, М.А. Бологова, представляя в заключение своего Предисловия сотрудников сектора литературоведения Института филологии СО РАН, принимавших участие в сборе материалов, использованных в выпуске.

Как указано в аннотации к изданию, оно рассчитано на специалистов в области истории русской литературы. Но, как показывает преподавательский опыт, «Словарь сюжетов и мотивов русской литературы» востребован и при подготовке будущих специалистов-филологов, он может быть интересен и творчески работающему учителю-словеснику.

Литература

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.