

## КОРОТКО О КНИГАХ

**Творчество В.М. Шукшина: Энциклопедический словарь-справочник.**  
Т. 2: Эстетика и поэтика прозы В.М. Шукшина. Мотивы и символы творчества В.М. Шукшина. Диалог культур / Науч. ред. А.А. Чувакин; ред.-сост. О.Г. Левашова. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. 290 с. Тираж 1000 экз.;  
Т. 3.: Интерпретация художественных произведений В.М. Шукшина. Публицистика В.М. Шукшина / Науч. ред. А.А. Чувакин; ред.-сост. С.М. Козлова. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2007. 360 с. Тираж 1000 экз.

Вышли из печати второй и третий (заключительный) тома энциклопедического словаря-справочника «Творчество В.М. Шукшина».

**Второй том** содержит словарные статьи, посвященные литературоведческим аспектам описания творчества В.М. Шукшина: эстетике и поэтике его прозы; мотивам и символам творчества; месту творчества писателя в диалоге культур. Всего в томе 107 словарных статей. Соответственно тематике словарные статьи объединены в три раздела.

Первый раздел предлагает читателю познакомиться с эстетическими взглядами писателя и некоторыми особенностями его творчества. Этой задаче посвящены статьи о трагическом, сатирическом, игровом начале и др., художественном методе В.М. Шукшина и его художественном мире в символах. Большое место в разделе занимает описание литературных жанров прозы писателя – рассказа, киноповести, повести для театра, романа; отдельно рассмотрены цикл рассказов и сборник рассказов. Эта проблематика рассматривается в 16 словарных статьях.

Затем перед читателем предстают мотивы и символы творчества В.М. Шукшина. Важнейшие из них составляют предмет описания 48 статей второго раздела. Это: *автомобиль, баня, город, движение, дом, дыхание, колодец, молчание, огонь, окно, полати, Пугачев, Разин, Распутин, режиссер, танец, телега, Шива, экзамен* и др.

Большое место в основной части тома занимают статьи по теме «Диалог культур». Это 43 словарные статьи, объединенные в шесть блоков: «Шукшин и фольклор», «Шукшин и древнерусская литература», «Шукшин и русская литература XIX в.», «Шукшин и русская литература XX в.», «Шукшин и зарубежная литература». В статьях раздела описываются наиболее значимые линии соотношения творчества В.М. Шукшина и литературы разных эпох, периодов. Материалом описания выступает творчество М.В. Ломоносова и В.С. Высоцкого, Г.Р. Державина и В.И. Белова, Ф.М. Достоевского и М.А. Шолохова, Н.С. Лескова и Н.С. Гумилева, Л.Н. Толстого и С.А. Есенина, Г.И. Успенского и И.А. Бунина и др.

В приложение к тому входят хроника жизни и творчества В.М. Шукшина в документах и материалах; родословная В.М. Шукшина; сведения о «малой» родине В.М. Шукшина.

В томе имеются перечень авторов словарных статей (их – 30), а также тематический и алфавитный указатели словарных статей.

**Третий том** включает в себя словарные статьи, посвященные описанию и интерпретации всех опубликованных произведений художественной прозы В.М. Шукшина и краткие сведения о важнейших публицистических работах писателя (законченных статьях). Всего в томе 146 словарных статей, в том числе посвященных произведениям художественной прозы – 135, публицистики – 11. В

словарных статьях приводятся сведения о времени написания и первоначальной публикации произведения, мнения современной писателю критики, интерпретационные версии российских и зарубежных исследователей.

Приложение к тому содержит перечень авторов словарных статей (их – 30), а также алфавитный указатель словарных статей I–III томов.

Работа над рукописью издания была поддержана Российским гуманитарным научным фондом (проект № 96-04-06090), а издательский проект – комитетом администрации Алтайского края по культуре и туризму.

*А. Андреев*  
*Алтайский государственный университет*