

РЕЦЕНЗИИ

Вышла в свет новая монография А.С. Янушкевича о В.А. Жуковском. Книга А.С. Янушкевича «В мире Жуковского» (М.: Наука, 2006) подытоживает более чем 30-летний путь исследователя в изучении творчества В.А. Жуковского.

В первой части монографии «Творчество Жуковского как художественная система» (с. 5-309) раскрывается фундаментальная концепция творчества В.А. Жуковского, впервые частично изложенная в первой монографии автора «Этапы и проблемы творчества В.А. Жуковского» (Томск, 1985), прочно вошедшей в научный оборот и ставшей библиографической редкостью. В первой книге широко и всесторонне проявлен системный анализ эволюции творчества поэта, определяющий коренные основы методологии автора. В книге обобщен огромный вновь открытый материал личной библиотеки, архива, творчества Жуковского, представленный как единый процесс его творческих исканий на протяжении всех 50-ти лет художественного развития.

Обобщение новых материалов о Жуковском, добытых томскими исследователями и лично А.С. Янушкевичем, введение их в общую систему творчества поэта позволило по-новому поставить ряд важнейших проблем, до сих пор не решенных в науке о Жуковском. Введенный в книгу обширный материал общественно-исторического, философского и эстетического характера изменил представление об общественной индифферентности поэта, о неразвитости его философских и исторических воззрений. Более того, многочисленные новые материалы, извлеченные из библиотеки и архива поэта, явились убедительным доказательством самого факта глубокого единства Жуковского-мыслителя и Жуковского-художника. Во многом по-новому раскрыта система эстетических воззрений поэта и его художественных принципов, свидетельствующих о его целенаправленной работе по формированию новой поэтики романтизма.

Впервые в науке о Жуковском выстроена система его художественного развития, глубоко осмыслен весь творческий путь поэта от 1787 г. до 1852 г., от «Сельского кладбища» до «Странствующего жида». В основе этого сложного пути, как справедливо и доказательно утверждает автор, философия человека Жуковского, почерпнутая из основательного усвоения теории органического развития Гердера, глубокого человековедения Руссо, идей французской романтической историографии.

Можно с уверенностью сказать, что исследование А.С. Янушкевича о творческой эволюции Жуковского – одно из самых значительных за последние десятилетия исследований русского романтизма, поднявших изучение романтика на новый уровень.

Большой научный интерес представляет собою вторая часть новой книги А.С. Янушкевича «Жуковский и европейская культура». В 4-х разделах этой части – «Жуковский и Германия», «Жуковский и Италия», «Жуковский и Англия», «Жуковский и Франция» – впервые в науке о Жуковском наследие первого русского романтика представлено в широком контексте мировой культуры. Большая ценность указанного исследования заключается прежде всего во введении автором огромного пласта нового весьма значительного материала, почерпнутого из личной библиотеки Жуковского, эпистолярия, дневников, творчества. Можно с уверенностью сказать, что представленный в монографии материал является ценнейшим дополнением к трехтомнику «Библиотека В.А. Жуковского в Томске», удостоенному Государственной премии РФ. Автор обращается к ряду

книг из библиотеки поэта, всесторонне исследует пометы на них и значительно углубляет наше представление о важнейших проблемах мировоззрения и творчества поэта, определяющих его место в мировом художественном развитии.

Наиболее обстоятельной представляется глава «Жуковский и Германия». В ней показаны разные эпохи постижения Жуковским немецкой культуры. Интеллектуальный образ и немецкого мира открывается поэту самыми разными гранями и, как говорит автор, обретают характер подвижной системы. Почти 15 лет, с 1805 года по 1820 год, Жуковский заочно знакомится с Германией и далее – ряд путешествий в Германию, жизнь в Германии. Особенно интересен раздел о внутренней связи Жуковского с Гете и Шиллером. Значителен и очень ярк материал, говорящий о движении Жуковского к эпосу под влиянием немецкой романтической эстетики и прозы. В свете приведенных здесь материалов по-новому прочитывается «Ундина», «Наль и Дамаанти», «Одиссея», «Камоэнс». Жуковский раскрывается как пропагандист немецкой культуры в России. Почти полвека он способствовал сближению двух наций, став первооткрывателем немецкого романизма в России.

Значительный научный интерес представляет собой раздел под общим заглавием «Жуковский и Италия». Глубоко и всесторонне исследуются встречи Жуковского с художниками, политическими деятелями Италии, с представителями итальянской науки и культуры, встречи, принципиально важные для понимания мировоззрения и творчества Жуковского, исследования им истории и общественной мысли Италии («Дух законов» Монтескье, Ч. Беккариа, Макиавелли, Пеллико, Дарю). Тщательно изучаются пометы Жуковского на сочинениях указанных мыслителей. В результате автору удалось показать огромный вклад Жуковского в открытие русской Италии.

И совершенно особый интерес представляет собою талантливо написанный очерк «Жуковский и Данте». Найденный в библиотеке Жуковского отрывок перевода «Божественной Комедии» Данте (18 карандашных строк), глубоко и всесторонне проанализирован автором, в соотношении с переводами других авторов, находящихся в его библиотеке, с использованием различных толкований великого произведения Данте (например, автор останавливается на пристальном внимании Жуковского к лекциям А.Ф. Вильмена, о чем свидетельствуют его пометы, хранящиеся в библиотеке поэта).

А.С. Янушкевич приходит к убедительному выводу не только о том, что Жуковский на протяжении ряда лет своего творчества тщательно готовился к переводу «Божественной Комедии», но и о том, что произведение все определеннее входит в творческое сознание Жуковского и является органическим звеном его творческих поисков 40-х годов, этапом на пути к новым поэтическим формам. Дантианство Жуковского, как видно из исследования, путь к «Одиссее» и «Вечному жиду» с важнейшей лейтмотивной для поэта темой странствий, особым типом нарратива и новыми чертами в поэтике стиха.

С интересом читается и глава «Жуковский и Франция» (исследование Жуковским французских моралистов Дюкло, Вовенарга, Лабрюера, Ларошфуко), а также очень важный для понимания общественных воззрений поэта раздел «Жуковский и Великая французская революция». В главе «Жуковский и Англия» автор на основании большого материала библиотеки и творчества говорит о Жуковском как переводчике «Потерянного рая» Д. Мильтона. То есть исследование А.С. Янушкевича впервые столь обстоятельно и всесторонне представляет творчество первого русского романтика в широком контексте мировой культуры.

Выход в свет обширного итогового исследования крупнейшего знатока творчества Жуковского, главного редактора полного собрания сочинений Жуковского в 20-ти томах, – значительное достижение томской науки о Жуковском.

Ф.З. Кацунова
Томский государственный университет