

ЛИНГВИСТИКА

Н.С. Уртегешев

Институт филологии СО РАН, Россия

Сочетаемость согласных в шорском языке¹

Цель статьи – показать особенности сочетаемости согласных в мрасском диалекте шорского языка (на материале шумного консонантизма).

Данное исследование основано на базе объективных экспериментально-фонетических данных, полученных в результате подробно выполненного систематического фонико-фонологического описания подсистемы шумных согласных шорского языка [Уртегешев, 2002]: было выявлено 19 фонем, которые определяются в общей фонетике по артикуляторным характеристикам как преградные:

фонемы I класса² – [p³ («b·»[1]⁴ ~ «β̄·»[2] ~ «β̄·»[3], «p·»[4], «b·»[5], «p·»[6], «b·»[7] ~ «β̄·»[8] ~ «β̄·»[9], «p·»[10], «b·»[11], «p·»[12], «b·»[13], «p·»[14], «b·»[15]), [t· («t·»[1], «d·»[2], «t·»[3], «d·»[4]), [s· («s·»[1], «s̄·»[2], «z·»[3], «s·»[4], «s̄·»[5], «z·»[6]), [ʃ· («ʃ·»[1], «ʃ·»[2], «z·»[3]), [h̄ʃ· («h̄ʃ·»[1], «h̄ʃ·»[2]), [k· («k·»[1], «q·»[2], «k·»[3], «g·»[4], «q·»[5], «q·»[6], «x·»[7], «q·»[8], «q·»[9]), [q· («q·»[10], «q·»[11], «e·»[12], «x·»[13], «q·»[14]);

фонемы II класса – [p^c («p^c»[16], «b^c»[17] ~ «β̄^c»[18] ~ «β̄^c»[19], «p^c»[20], «b^c»[21] ~ «β̄^c»[22] ~ «β̄^c»[23], «p^c»[24], «b^c»[25] ~ «β̄^c»[26] ~ «β̄^c»[27]), [t^c («t^c»[5], «t^c»[6], «t^c»[7], «t^c»[8], «t^c»[9], «t^c»[10], «t^c»[11], «d^{+N}»[12], «t^c»[13], «d^{+N}»[14]), [s^c («s^c»[7], «s^c»[8], «s^c»[9]), [ʃ^c («ʃ^c»[4], «ʃ^c»[5]), [tʃ^c («tʃ^c»[3], «tʃ^c»[4], «dʒ^c»[5]), [k^c («k^c»[15], «k^c»[16], «q^c»[17], «k^c»[18], «k^c»[19], «g^c»[20], «q^c»[21], «x^c»[22], «q^c»[23], «q^c»[24], «q^c»[25]);

фонемы III класса – [p^h («p^h»[28], «p^h»[29], «p^h»[30], «p^h»[31], «p^h»[32], «p^h»[33]), [t^h («t^h»[15], «t^h»[16], «t^h»[17], «t^h»[18], «t^h»[19], «t^h»[20], «t^h»[21]), [s^h («s^h»[10], «s^h»[11]), [ʃ^h («ʃ^h»[6], «ʃ^h»[7], «ʃ^h»[8], «ʃ^h»[9]), [h̄ʃ^h («h̄ʃ^h»[6], «h̄ʃ^h»[7]), [k^h («k^h»[26], «k^h»[27], «k^h»[28], «k^h»[29], «q^h»[30], «q^h»[31)].

¹ Интеграционная программа СО РАН № 78 «Адаптация народов в процессе освоения и заселения Сибири».

² Фонемы I класса – статичные, с акустическим эффектом среднего ровного резонирования, умереннонапряженные полудолгие орально-неаспирированные нефарингализованные; II класса – инъективно-эйективные, с акустическим эффектом высокого восходящего резонирования, слабонапряженные краткие орально-аспирированные нефарингализованные; III класса – эйективно-инъективные, с акустическим эффектом низкого нисходящего резонирования, сильнонапряженные долгие фарингализованные орально-неаспирированные.

³ Используется транскрипционная система, в основу которой положена система, разработанная Л.В. Щербой [1939, с. 274 и сл.], уточненная В.М. Надеяевым [1960] и дополненная в последнее время сотрудниками и аспирантами ЛЭФИ [Селюткина, 2002, с. 39-40; Уртегешев, 2002].

⁴ Вследствие большого количества выделенных звуков (101 единица) и, соответственно, такого же количества знаков для их обозначения, для лучшего восприятия текста все рассматриваемые согласные звуки пронумерованы, например: «t^c»[6], «q^c»[30] и т.д.

Рассмотрим более подробно особенности комбинаторики согласных мрасского диалекта шорского языка во всех возможных позициях в словоформе: в начале, середине и конце.

1.1. Консонантные сочетания с билабиальными согласными

В составе инициальных биконсонантных сочетаний в препозиции к малошумным согласным [C]C₃- констатируются звуки «'p̣.^h»[31] и «'p̣.^h»[32] фонемы [p̣:] (план – 'p̣.^h:ḷ:ān – 'лось, плет – 'p̣.^h:ḷ:ē:ḷ:āc – 'молодой кедр').

В составе медиальных биконсонантных сочетаний с билабиальными согласными в препозиции к глухим согласным -V[C]C₁V- употребляются: оттенки «p'»[6], «p>»[10], «p̣>»[12], «p'>»[14] фонемы [p̣·] (кептер – 'ḳ:ē:p̣:'.ṭ:zṛ^c – 'одежда (мн. ч.), капты – q̣:āp̣:ṭ.ɣ̣? – 'мешок (вин. п.), көппарды – ḳ:ō:p̣:'.p̣:ā:ṛ^cḍ.ɣ̣? – 'вздулась, изеп – 'ẓ:ē:p̣:'.p̣:ē:ḷ: – 'с карманом (сов.-оруд. п.), оттенки «p̣^c»[16], «p̣^c»[20] фонемы [p̣^c] (адапча – ?ātḷ:p̣^cḥ:ā? – 'даёт имя, чепсенеерге – ḥ:ēp̣^c:ṣ.ē'ṇ:ẓ:ṛ^cg̣^cē? – 'готовиться); в постпозиции к глухим согласным -VC₁[C]V- употребляются: оттенок «p'»[6] фонемы [p̣·] (итпек – ?iṭ:p̣:'.ē:ḳ^c – 'хлеб (ржаной)), оттенки «p̣^c»[16], «p̣^c»[24] фонемы [p̣^c] (саппа – 'ṣ:ā:p̣>p̣^cā? – 'рукояткой, этпес – ?əṭ>p̣^cē:ṣ – 'не будет делать), оттенок «'p̣:»[28] фонемы [p̣:] (аспар – ?ā:ṣ:'.p̣:ā:ṛ^c – 'заблудиться); в препозиции к малошумным (сонорным) согласным -V[C]C₃V- употребляются: оттенки «b»[1], «β̄»[2] и «β»[3] фонемы [p̣·] (чыбран – 'ḥ:īḅ:ṛ^cān – 'суслик, абра – ?āβ̄:ṛ^cā? – 'телега, сыбрагчы – 'ṣ:ɣ̣β̄:ṛ^cā:ḥ:ɣ̣? – 'волшебник), оттенок «b̄^c»[21] фонемы [p̣^c] (эбре – ?ēb̄^cṛ^cē? – 'вокруг), оттенки «'p̣:»[28] и «'p̣:»[29] фонемы [p̣:] (кышла – 'q̣:ɣ̣:p̣:'.ḷ? – 'стриги, түпледерге – ṭ.ū:p̣:'.ḷ:ē:ḍ:ẓ:ṛ^cg̣^cē? – 'моргать); в постпозиции к малошумным (сонорным) согласным -VC₃[C]V- употребляются: оттенки «b»[1], «β̄»[2], «β»[3], «b'»[7], «β'»[8], «β'»[9] фонемы [p̣·] (куйбуарга – 'q̣:ū:jb̄:ūṛ^cā:ṛ^cq̣^cā? – 'бушевать, ылбырага – ?ɣ̣'ḷ:β̄:ɣ̣ṛ^cāq̣^cā? – 'хиреть, калба – 'q̣:ā:ṭβ̄:ā? – 'калба (черемша), илбик – ?ḷ:ḷ'β̄:'.ḳ^c – 'пуговица, илбик – ?ḷ:ḷ'β̄:'.ḳ^c – 'пуговица), оттенки «b̄^c»[17], «β̄^c»[18], «β^c»[19], «b'»[25], «β̄^c»[26], «β^c»[27] фонемы [p̣^c] (нагбур – 'ṇ:ā'β̄:ūṛ^c – 'дождь, айбын – ?ā:j̄'β̄:ēṇ – 'поздно, тырбак – ṭ.ɣ̣ṛ^cβ̄:ā:q̣ – 'ноготь, пербес – p̣^cēṛ^cb̄:ē:ṣ – 'не будет давать, пербес – p̣^cēṛ^cβ̄:ē:ṣ – 'не будет давать, пербеен – p̣^cēṛ^cβ̄:ē:ṇ – 'не давал), оттенок «'p̣:»[28] фонемы [p̣:] (турпан – ṭ.ūṛ^cp̣:ān – 'селезень').

Итак, в шорском языке возможны следующие биконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные губные согласные: 1) инициальные – [C₁] + C₃, где C₁ – глухие оттенки фонемы [p̣:]; 2) медиальные – [C₁] + C₁, при этом в препозиции употребляются глухие оттенки фонем [p̣·] и [p̣^c], фонема же [p̣:] в препозиции не функционирует; в постпозиции – все три фонемы в глухих оттенках; [C₁] + C₃, где C₁ – глухие оттенки фонемы [p̣:]; [C₂] + C₃, где C₂ – звонкие оттенки фонем [p̣·] и [p̣^c]; C₃ + [C₁], где C₁ – глухие оттенки фонемы [p̣:]; C₃ + [C₂], где C₂ – звонкие оттенки фонем [p̣·] и [p̣^c].

1.2. Консонантные сочетания с переднеязычными смычными согласными

В составе инициальных биконсонантных сочетаний в препозиции к малошумным согласным [C]C₃- употребляется звук «ṭ^c»[8] фонемы [ṭ^c] (тлаас – ṭ^c:ḷ:ā:ṣ^c – 'новость').

В составе медиальных биконсонантных сочетаний -V[C]C₁V- в препозиции к глухим согласным употребляются: оттенки «ṭ>»[11] и «ṭ>»[13] фонемы [ṭ^c] (катпаш

– qáŋ̄>̄p̄:Áŋ̄^c – ‘складки жира на теле животного’, **итпек** – ʔʔ̄ŋ̄>̄p̄:é.k^c – ‘хлеб (ржаной)’, оттенки «ʔt̄:»[18], «ʔt̄:»[20] фонемы [ʔt̄:] (**қатқа** – ʔq̄:á:ŋ̄>̄q̄:Áŋ̄^c – ‘женщине’, **көрти** – k̄:ʔ̄r̄^ct̄: ʔ̄ʔ̄ – ‘сугроб (его)’); в постпозиции к глухим согласным -VC₁[C]V- употребляются: оттенки «t̄»[1] и «t̄:»[3] фонемы [t̄:] (**тайдақтар** – t̄:Áŋ̄d̄:Áŋ̄q̄:t̄:Áŋ̄^c – ‘деды (по матери)’, **сөстүк** – ʔ̄s̄:ʔ̄s̄:t̄:ʔ̄k̄ – ‘словарь’), оттенки «t̄^c»[6], «t̄^c»[9] фонемы [t̄^c] (**тырғақтаң** – t̄^cʔ̄ḡ^cq̄:Áŋ̄q̄:t̄:Áŋ̄ – ‘от ногтя’, **үшти** – ʔ̄ʔ̄ʃ̄:t̄^cʔ̄ʔ̄ – ‘три (вин. п.)’), а также аллофоны «ʔt̄:»[15] и «ʔt̄:»[17] фонемы [ʔt̄:] (**паштап** – ʔ̄p̄:Áŋ̄^ct̄:Áŋ̄^c – ‘сначала’, **көрүктеерге** – k̄:ʔ̄r̄^cʔ̄k̄:t̄: ʔ̄ḡ^cʔ̄ʔ̄ – ‘охотиться на бурундука’); в препозиции к малошумным (сонорным) согласным -V[C]C₃V- употребляется оттенок «ʔt̄:»[17] фонемы [ʔt̄:] (**эрген** – ʔ̄z̄r̄^ct̄: ʔ̄n̄ – ‘утро’); в постпозиции к малошумным (сонорным) согласным -VC₃[C]V- употребляются: оттенки «d̄»[2], «d̄:»[4] фонемы [d̄:] (**чарымдық** – ʔ̄h̄ç:ar̄^cʔ̄m̄>̄d̄:ʔ̄q̄ – ‘половина’, **кендир** – k̄:zn̄>̄d̄: ʔ̄ḡ^c – ‘конопля’), оттенки «t̄^c»[7] и «t̄^c»[10] фонемы [t̄^c] (**ойда** – ʔ̄ʔ̄j̄t̄^c ʔ̄Áŋ̄ – ‘навзничь’, **төрди** – t̄:ʔ̄r̄^ct̄^cʔ̄ʔ̄ – ‘почётное место (вин. п.)’), оттенки «ʔt̄:»[15] и «ʔt̄:»[17] фонемы [ʔt̄:] (**тартынчық** – t̄:Áŋ̄^ct̄:ʔ̄n̄h̄ʃ̄:ʔ̄q̄ – ‘упрямый’, **төртеле** – t̄:ʔ̄r̄^ct̄: ʔ̄z̄ʔ̄ – ‘четвером’).

В составе финальных биконсонантных сочетаний -C₃[C] в постпозиции к малошумным согласным употребляется оттенок «ʔt̄:»[17] фонемы [ʔt̄:] (**көрт** – k̄:ʔ̄r̄^ct̄: – ‘сугроб’). В составе медиальных триконсонантных сочетаний: -VC₃[C]C₃V- в пре- и постпозиции к малошумным согласным употребляются оттенки «d̄»[2] и «d̄:»[4] фонемы [d̄:] (**толдра** – t̄:ʔ̄l̄:d̄:r̄^cÁŋ̄ – ‘полный’, **өңдереге** – ʔ̄ʔ̄ŋ̄>̄d̄:r̄^cʔ̄ḡ^cʔ̄ʔ̄ – ‘жалеть’); -VC₃[C]C₁V- в препозиции к шумным, в постпозиции к малошумным согласным констатируется оттенок «ʔt̄:»[20] фонемы [ʔt̄:] (**көрттер** – k̄:ʔ̄r̄^ct̄:t̄: ʔ̄z̄r̄^c – ‘сугробы’).

Итак, в шорском языке возможны следующие биконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные переднеязычные смычные согласные: [C₁] + C₁, при этом в препозиции употребляются глухие оттенки глухие импловивные оттенки фонем [t̄^c] и [ʔt̄:]; в постпозиции C₁ + [C₁] – употребляются все три фонемы в глухих смычно-взрывных оттенках; [C₁] + C₃, где C₁ – глухие смычно-взрывные слабопалатализованные оттенки фонемы [ʔt̄:]; C₃ + [C₁], где C₁ – глухие смычно-взрывные оттенки фонемы [ʔt̄:]; C₃ + [C₂], где C₂ – звонкие смычно-взрывные оттенки фонемы [t̄] и полувзвонкие смычно-взрывные оттенки фонемы [t̄^c]. Зафиксированы также триконсонантные сочетания, в состав которых входит шумный переднеязычный смычный согласный – C₃ + [C₂] + C₃, где C₂ – звонкие смычно-взрывные оттенки фонемы [t̄].

1.3. Консонантные сочетания с переднеязычными щелевыми согласными

1.3.1. Консонантные сочетания с переднеязычными щелевыми свистящими согласными.

В составе инициальных биконсонантных сочетаний в препозиции к малошумным согласным [C]C₃- констатируется звук «ʔs̄:» [10] фонемы [ʔs̄:] (**слер** – ʔ̄s̄:l̄:é:r̄^c – ‘вы’).

В составе медиальных биконсонантных сочетаний в препозиции к глухим согласным -V[C]C₁- употребляются: оттенки «s̄:»[2], «s̄:»[5] фонемы [s̄:] (**пасты** – ʔ̄p̄:Áŋ̄s̄:t̄:ʔ̄ʔ̄ – ‘писал, вот только что’, **үскер** – ʔ̄ʔ̄s̄:k̄er̄^c – ‘глухой’), оттенок «s̄^c»[8] фонемы [s̄^c] (**честе** – ʔ̄h̄ç:ʔ̄s̄^ct̄: ʔ̄ʔ̄ – ‘муж старшей сестры’); в постпозиции к глухим согласным -C₁[C]V- употребляются: оттенки «s̄:»[1], «s̄:»[4] фонемы [s̄:] (**шапсаң** – ʔ̄ʃ̄:ar̄>s̄:Áŋ̄ – ‘ударь (пожалуйста)’, **чексинерге** – ʔ̄h̄ç:ʔ̄s̄:ks̄:iŋ̄:er̄^cʔ̄ʔ̄ – ‘пугаться’), оттенок «s̄^c»[7] фонемы [s̄^c] (**чексинерге** – ʔ̄h̄ç:ʔ̄s̄:ks̄:ʔ̄n̄:er̄^cʔ̄ʔ̄ – ‘брезговать’),

оттенки «'s̥:» [10] и «'s̥:»[11] фонемы ['s̥:] (**аксақ** – ʔl̥q̥·'s̥:l̥q̥ – ‘хромой’, **кӧпсӱнеерге** – k·ə·p̥·'s̥:l̥q̥·n̥·z̥r̥·g̥·e̥ʔ – ‘преувеличивать’); в препозиции к малошумным (сонорным) согласным -V[C]C₃- употребляются: оттенки «z-»[3], «z-»[6] фонемы [s·] (**казна** – 'g̥:l̥z·n̥l̥ʔ – ‘государственный’, **кӱзрек** – k·üz·r̥·t̥·e̥k̥ – ‘гром’); в постпозиции к малошумным (сонорным) согласным -C₃[C]V- употребляются: оттенки «z-»[3], «z-»[6] фонемы [s·] (**кыйзында** – 'g̥·b̥:jz·'n̥·t̥·l̥ʔ – ‘рядом’, **келзе** – 'k̥·e̥l̥z·'e̥ʔ – ‘если придёт’), оттенки «'s̥:» [10], «'s̥:»[11] фонемы ['s̥:] (**порсук** – 'p̥·ə̥r̥·s̥:·u̥q̥ – ‘барсук’, **пӧрсӱгӱн** – p̥·ə̥r̥·s̥:·g̥·u̥n̥ – ‘позавчера’). В составе триконсонантных сочетаний в медиали в препозиции к глухим согласным, но в постпозиции к малошумным -C₃[C]C₁- употребляется оттенок «'s̥:» [10] фонемы ['s̥:] (**торспақ** – t̥·ə̥r̥·s̥:·p̥·l̥q̥ – ‘чурка’); в медиальной интерсонантной позиции -C₃[C]C₃- употребляются: оттенок «z-»[3] фонемы [s·] (**маңзарға** – m̥l̥ŋ·zr̥·l̥·r̥·e̥l̥ʔ – ‘спешить’) и оттенок «'s̥:» [10] фонемы ['s̥:] (**тырслақ** – t̥·y̥r̥·s̥:·l̥q̥ – ‘треск’).

Итак, в шорском языке возможны следующие медиальные биконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные переднеязычные щелевые свистящие согласные: [C₁] + C₁, при этом в препозиции употребляются глухие затянутые оттенки фонем [s·] и [s̥^c], фонема же ['s̥:] в препозиции не функционирует; в постпозиции C₁ + [C₁] – все три фонемы реализуются в глухих оттенках, при этом фонемы [s·] и [s̥^c] – в незатянутых оттенках; [C₂] + C₃, где C₂ – звонкие оттенки фонемы [s·]; C₃ + [C₁], где C₁ – глухие оттенки фонемы ['s̥:]; C₃ + [C₂], где C₂ – звонкие оттенки фонемы [s·]. В шорском языке возможны также следующие медиальные триконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные переднеязычные щелевые свистящие согласные: C₃ + [C₁] + C₃, где C₁ – глухие оттенки фонемы ['s̥:]; C₃ + [C₂] + C₃, где C₂ – звонкие оттенки фонемы [s·]; C₃ + [C₁] + C₁, где интерконсонантный C₁ представлен глухими оттенками фонемы ['s̥:].

1.3.2. Консонантные сочетания с переднеязычными щелевыми шипящими согласными.

В составе инициальных биконсонантных сочетаний⁵ в препозиции к шумным согласным [C]C₁- констатируется звук «'f̥:» [10] фонемы ['f̥:] (**штеерге** ← **иштеереге** – 'ʃ̥:·t̥·e̥·r̥·g̥·e̥ʔ – ‘работать’).

В составе медиальных биконсонантных сочетаний в препозиции к глухим согласным -V(~V̆)[C]C₁V- употребляются: оттенки «ʃ·'»[1] и «ʃ·'»[2] фонемы [ʃ·'] (**шошқа** – 'ʃ̥:·øʃ·q̥·l̥ʔ – ‘свинья’, **үштең** – ʔ·ʉʃ̥·'t̥·e̥ŋ̆ ~ ʔ·ʉʃ̥·'t̥·e̥ŋ̆ – ‘по три’), оттенок «ʃ·^c»[4] фонемы [ʃ^c] (**ашпа** – ʔ·l̥ʃ̥·p̥·l̥ʔ – ‘ячменём (вин. п.)’); в постпозиции к глухим согласным -VC₁[C]V- употребляется только звук «'f̥:»[4] – аллофон фонемы [ʃ^c] (**ашшый** – ʔ·l̥ʃ̥·p̥·'f̥:·j̆ – ‘старик’).

Итак, в шорском языке возможны следующие биконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные переднеязычные щелевые шипящие согласные: 1) инициальные – [C₁] + C₁, где в препозиции употребляются глухие оттенки фонемы ['f̥:']; 2) медиальные – [C₁] + C₁, где в препозиции употребляются глухие оттенки фонем [ʃ·'] и [ʃ^c], фонема же ['f̥:] в препозиции не функционирует; C₁ + [C₁], где в постпозиции C₁ – глухие оттенки фонемы [ʃ^c]. Сочетания аллофонов шорских шумных шипящих согласных – глухих и (полу)звонких – с шумными (полу)звонкими и малошумными невозможны.

1.4. Консонантные сочетания с (передне-)(средне)язычными смычно-щелевыми согласными

⁵ Нехарактерное для начала шорского слова биконсонантное сочетание. Возникает в редких случаях в результате полной редукции препозитивного к щелевому шипящему согласному узкого гласного, например: **штеерге** ← **иштеереге**.

‘лето’); оттенки «'k:»[28], «'g:»[30] фонемы ['k:] (серанке – 's:'æp'æp'k:'εɪ' – ‘спички’, шайқы – 'f:'a:j'q:'ɪɪ' – ‘плескай!’).

Итак, в шорском языке возможны следующие биконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные гуттуральные согласные: инициальные сочетания – [C₁] + C₃, где C₁ – глухие оттенки фонемы ['k:]; медиальные – [C₁] + C₁, при этом в препозиции употребляются глухие оттенки фонем [k·], [q], фонема же ['k:] в препозиции не функционирует; в постпозиции C₁ + [C₁] – реализуются все четыре фонемы в глухих оттенках; [C₁] + C₃, где C₁ – глухие оттенки фонемы ['k:]; [C₂] + C₃, где C₂ – звонкие оттенки фонем [k·], [ḳ] и [q]; C₃ + [C₁], где C₁ – глухие оттенки фонемы ['k:]; C₃ + [C₂], где C₂ – звонкие оттенки фонем [k·], [ḳ] и [q].

Следовательно, в составе медиальных биконсонантных сочетаний в препозиции и в постпозиции к малошумным согласным в глухих оттенках реализуется только фонема ['k:] (облигаторно глухая); фонемы [k·], [ḳ] и [q] в препозиции и в постпозиции к малошумным продуцируются в звонких оттенках. В медиальных биконсонантных сочетаниях двух глухих согласных в препозиции невозможна фонема ['k:] (она употребляется только в начале слова или слога); в постпозиции реализуются все 4 гуттуральные фонемы ([k·], [ḳ] и [q] – в глухих оттенках). В сочетаниях звонкий + малошумный и малошумный + звонкий употребляются все гуттуральные фонемы, кроме фонемы ['k:] – всегда глухой.

Анализ комбинаторики согласных в мрасском диалекте шорского языка свидетельствует о следующем.

В качестве первого компонента *инициальных биконсонантных* сочетаний [C]C₃- зафиксированы шумные смычные или смычно-щелинные эйективно-инъективные сильнонапряженные ['p:], ['k:], и ['hç:] (III класс), а также оттенки инъективно-эйективной слабонапряженной фонемы [t]₂ (II класс), которые комбинируются только с постпозитивными малошумными (сонорными) согласными типа C₃ (табл. 1).

Таблица 1

**Дистрибуция согласных
в инициально-биконсонантной позиции**

Препозиция	Постпозиция		
	-C ₁	-C ₂	-C ₃
[C ₁]-	(['k:]) ⁶	–	['p:], [ṭ], (['s:]), ['hç:], ['k:]

Данные, приведенные в таблице, свидетельствуют о том, что допустимыми для мрасского диалекта шорского языка являются следующие сочетания:

Шумный эйективно-инъективный
сильнонапряженный глухой ['p:], (['s:]),
['hç:], ['k:]. Шумный инъективно-
но-эйективный слабонапряженный [t]₂ + малошумный [C₁]+ C₃
(r, l, j)

⁶ Фонема в круглых скобках – позиция для данной фонемы строго не регламентирована.

(в глухих оттенках)

Шумный эйективно-инъективный шумный
 сильнонапряжённый глухой ([ʔ^c]) + (t) [C₁]+C₁

В *медиально-преконсонантной* позиции -V[C]CV- в сочетании с последующим глухим согласным C₁ реализуются все шумные смычные и щелевые статичные и инъективно-эйективные согласные в своих глухих аллофонах; исключение и здесь составляют переднеязычные смычные: вместо прогнозируемой в данной комбинации инъективно-эйективной фонемы [t]₂ зафиксирована эйективно-инъективная фонема [t]₃. В препозиции к шумным звонким реализациям шумные согласные недопустимы – как в своих глухих, так и в звонких аллофонах. В препозиции к малошумным согласным C₃ функционируют эйективно-инъективные сильнонапряжённые всегда глухие смычные и смычно-щелинные фонемы, а также статичные умереннонапряженные и – реже – инъективно-эйективные слабонапряженные в своих звонких манифестациях; шумные звонкие согласные, таким образом, употребляются, в препозиции только к малошумным согласным C₃ (табл. 2).

Табулярные данные свидетельствуют о том, что допустимыми сочетаниями в медиально-преконсонантной позиции являются следующие:

Шумный глухой – статичный; инъективно-эйективный	+	шумный глухой	[C ₁]+C ₁
Шумный глухой эйективно-инъективный	+	малошумный	[C ₁]+C ₃
Шумный звонкий – статичный; инъективно-эйективный	+	малошумный	[C ₂]+C ₃

Таблица 2

**Дистрибуция шумных согласных
 в медиально-преконсонантной позиции**

Препозиция	Постпозиция		
	-C ₁	-C ₂	-C ₃
[C ₁]-	[p ^c], [p ^h], [t], [t ^h], [s ^c], [s ^h], [ʃ ^c], [k ^c], [k ^h], [q ^h]	–	[p ^h], [t ^h], [ʃ ^h], [k ^h]
[C ₂]-	–	–	[p ^h], [p ^h], [s ^h], [ʃ ^h], [k ^h], [k ^h], [q ^h]

В *медиально-постконсонантной* позиции -VC[C]V- в постпозиции к шумным глухим согласным C₁ употребляются шумные фонемы всех трех классов в своих глухих репрезентантах; исключение составляют щелевые свистящие фонемы [ʃ^c], [ʃ^h], [ʃ^h] и гуттуральная эйективно-инъективная фонема [ʔ^c], которые в рассматриваемой позиции не зафиксированы; недопустимы в данной позиции и звонкие реализации шумных фонем. В постпозиции к малошумным согласным C₃ зафиксированы все эйективно-инъективные согласные, кроме фонемы [ʔ^c], чье место в данной позиции занимает фонема [ʔ^h]. В постпозиции к малошумным согласным употребляются также статичные и инъективно-эйективные фонемы в своих звонких манифестациях; не зафиксированы фонемы [s^c], [ʃ^c], [ʃ^h], (щелевые

шипящие вообще недопустимы в постпозиции), но отмечена эйективно-инъективная фонема [ʰḥç:] (табл. 3).

Таблица 3

**Дистрибуция шумных согласных
в медиально-постконсонантной позиции**

Пре- позиция	П о с т п о з и ц и я	
	-C ₁	-C ₂
C ₁ -	[pʰ], [pʰ], [ʰp:], [tʰ], [tʰ], [ʰt:], [sʰ], [sʰ], [ʰs:], [tʰʰ], [ʰtʰʰ], [ʰḥç:], [kʰ], [kʰ], [qʰ]	-
C ₃ -	[ʰp:], [ʰt:], [ʰs:], [ʰtʰʰ], [ʰḥç:], [ʰk:]	[pʰ], [pʰ], [tʰ], [tʰ], [sʰ], [tʰʰ], [ʰtʰʰ], [ʰḥç:], [kʰ], [kʰ], [qʰ]

Данные, приведённые в таблице, свидетельствуют о том, что допустимыми для мрасского диалекта являются следующие биконсонантные сочетания:

шумный глухой	+	шумный глухой – статичный; инъективно-эйективный	C ₁ + [C ₁]
малошумный	+	шумный глухой эйективно-инъективный	C ₃ + [C ₁]
малошумный	+	шумный звонкий – статичный; инъективно-эйективный	C ₃ + [C ₂]

В шорском языке зафиксированы следующие *медиальные триконсонантные сочетания* согласных:

малошумный	+	шумный глухой эйективно-инъективный [ʰḥç:]	шумный глухой эйективно-инъективный	C ₃ + [C ₁]+C ₁
малошумный	+	шумный глухой инъективно-эйективный [tʰ], эйективно-инъективный [ʰt:]	шумный глухой – инъективно-эйективный; статичный; эйективно-инъективный	C ₃ + [C ₁]+C ₁
малошумный	+	шумный глухой эйективно-инъективный [ʰḥç:]	малошумный	C ₃ + [C ₁]+C ₃
малошумный	+	шумный звонкий статичный [t], [s]	малошумный	C ₃ + [C ₂]+C ₃

В рассматриваемых сочетаниях в качестве малошумного согласного C₃ чаще выступают согласные типа «f», «t» и – реже – типа «n» и/или «ŋ».

В мрасском диалекте шорского языка встречаются также *финальные биконсонантные* комбинации, первый компонент которых – малошумный согласный,

второй – шумный глухой репрезентант эйективно-инъективной переднеязычной смычной фонемы [ʔᵗ] (табл. 4).

Таблица 4

**Дистрибуция шумных согласных
в финально-биконсонантной позиции**

Пре- позиция	П о с т п о з и ц и я		
	-[C ₁]	-[C ₂]	-[C ₃]
C ₃ -	[<u>ʔ</u> ᵗ]	–	–

Табулярные данные свидетельствуют о том, что для мрасского диалекта допустимо следующее финальное сочетание согласных:

малошумный + шумный глухой – эйектив- C₃+ [C₁]
но-инъектив-ный

Сочетания C₃+ [C₁] на стыке морфем, неприемлемые в ряде современных тюркских языков Южной Сибири [Широбокова, 2000, с. 30–31], в то же время, продуктивны в мрасском диалекте шорского языка, что свидетельствует о более слабой ассимиляции согласных по глухости-звонкости.

Сокращения

- V – гласный
- C – согласный
- C₁ – шумные глухие согласные
- C₂ – шумные звонкие согласные
- C₃ – малошумные (сонорные) согласные
- [C] – исследуемый в данной позиции согласный
- [] – в квадратных скобках – фонемы
- « » – в угловых кавычках – оттенки фонем
- Вин. п.** – винительный падеж
- Сов.-оруд. п.** – совместно-орудный падеж
- Мн. ч.** — множественное число.

Терминологическая база

Статичные согласные – это согласные, артикулируемые при статичном (нейтральном) положении гортани и языка.

*Инъективно-эйективные*⁷ *согласные* – это согласные, артикулируемые при опускающейся гортани и продвигающемся вперед теле языка.

Эйективно-инъективные согласные – это согласные, артикулируемые при поднимающейся гортани и оттягивающемся назад корне языка.

Литература

⁷ В работах Б.Б. Феера, посвященных изучению вокализма кетского языка на материале пакулихинского говора, для характеристики настроек гласных, продуцируемых с поднятой гортанью, используется термин *эйективные*, а для характеристики гласных, артикулируемых с опущенной гортанью, применяется термин *инъективные* гласные [Феер, 1983; 1998]. Автор ссылается при этом, что термины “эйективность” и “инъективность” были подсказаны ему В.Б. Касевичем [Феер, 1998, с. 109].

Наделяев В.М. Проект универсальной унифицированной фонетической транскрипции (УУФТ). М.; Л., 1960.

Селютина И.Я. Фонетика языков народов Сибири: Учебное пособие. Горно-Алтайск, 2002.

Уртегешев Н.С. Шумный консонантизм шорского языка (на материале мрасского диалекта). Новосибирск, 2002.

Щербак Л.В. Фонетика французского языка. Л., 1939.

Широбокова Н. Н. Отношение якутского языка к тюркским языкам Сибири. Автореф. дис. ... доктора филол. наук. Якутск, 2000.

Феер Б.Б. Акустические характеристики гласных кетского языка по пневмоосциллограммам (пакулихинский говор). Автореф. дис. ... канд филол. наук. Л., 1983.

Феер Б.Б. Акустические характеристики гласных кетского языка (пакулихинский говор). Новосибирск, 1998.