

Рецензия

УДК 821.161.1 + 82.0

DOI 10.25205/2713-3133-2023-3-86-89

«Сквозь невидимые миру слёзы?..»

Рецензия на книгу:

**Видимый миру смех: Литература 1860–1870-х годов
в зеркале гротеска, пародии и стилизации /
А. Е. Козлов, А. Г. Василенко и др. М.: Флинта, 2023. 597 с.**

Франческо Варларо

Новосибирский государственный педагогический университет
Новосибирск, Россия

f.varlaro1992@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0000-7269-8688>

Аннотация

В статье отмечены сильные и слабые стороны книги «Видимый миру смех». С одной стороны, книга вводит в научный оборот новые тексты и литературные факты, связанные со смехом и комическим в русской и европейской культуре. С другой стороны, форма учебного пособия не самая удачная, материал требует монографической развертки. Книгу можно использовать в учебном процессе, но при этом исследовательскому коллективу важно не останавливаться на сделанном и сформулировать независимую концепцию в специальном научном издании.

Ключевые слова

русская литература XIX века, «Искра», теория пародии

Для цитирования

Варларо Ф. «Сквозь невидимые миру слёзы?..» Рецензия на книгу: Видимый миру смех: Литература 1860–1870-х годов в зеркале гротеска, пародии и стилизации / А. Е. Козлов, А. Г. Василенко и др. М.: Флинта, 2023. 597 с. // Сюжетология и сюжетография. 2023. № 3. С. 86–89. DOI 10.25205/2713-3133-2023-3-86-89

© Варларо Ф., рец., 2023

eISSN 2713-3133

Сюжетология и сюжетография. 2023. № 3. С. 86–89

Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2023, no. 3, pp. 86–89

“...And Unseen and Unknown Tears?”

Book Review:

Kozlov A. E., Vasilenko A. G. et al. Vidimy miru smekh: Literatura 1860–1870-kh godov v zerkale groteska, parodii i stilizatsii [Laughter Visible to the World: Literature of the 1860–1870s in the Mirror of the Grotesque, Parody and Stylization]. Moscow, 2023, 597 p.

Francesco Varlaro

Novosibirsk State Pedagogical University
Novosibirsk, Russian Federation

f.varlaro1992@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0000-7269-8688>

Abstract

The article notes the strengths and weaknesses of the book “Laughter visible to the world”. On the one hand, the book introduces into scientific circulation new texts and literary facts related to laughter and the comic in Russian and European culture. On the other hand, the form of the textbook is not the most successful, and one could write a monograph. The book can be used in the educational process, but it is important not to stop there and formulate an independent concept in a special scientific monograph.

Keywords

Russian literature of the 19th century, Iskra, theory of parody

For citation

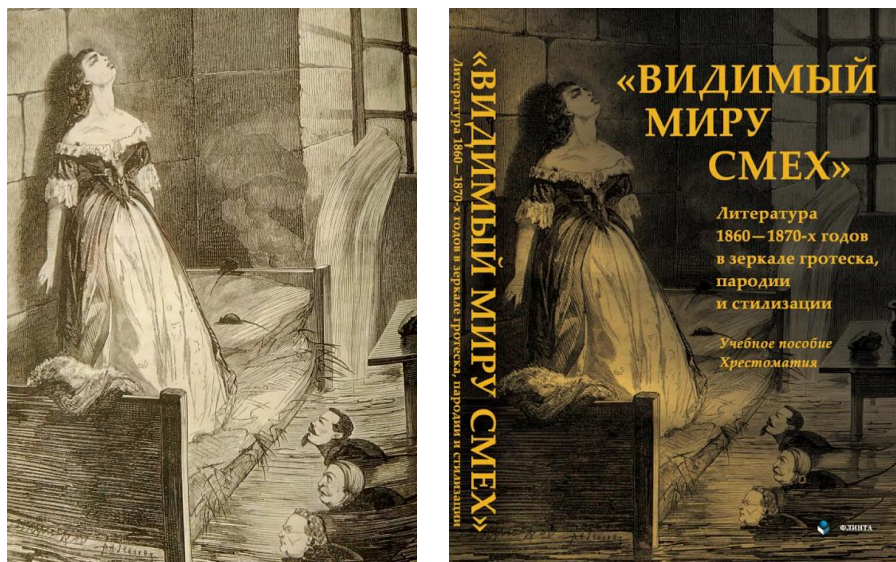
Varlaro F. “...And Unseen and Unknown Tears?” Book review: Kozlov A. E., Vasilenko A. G. et al. Vidimy miru smekh: Literatura 1860–1870-kh godov v zerkale groteska, parodii i stilizatsii [Laughter Visible to the World: Literature of the 1860–1870s in the Mirror of the Grotesque, Parody and Stylization]. Moscow, 2023, 597 p. *Studies in Theory of Literary Plot and Narratology*, 2023, no. 3, pp. 86–89. (in Russ.) DOI 10.25205/2713-3133-2023-3-86-89

Перед нами книга, объединившая в работе над общим проектом студентов и преподавателей Новосибирского государственного педагогического университета. Результат работы не научная монография, а учебное пособие-хрестоматия, хотя первые 100 страниц составляет изложение теоретической концепции, а в раздел хрестоматии включены тексты, которые максимально далеки от какой-либо школьной хрестоматийности.

Как следует из предисловия, работа над книгой велась в течение 4 лет, при этом большая часть материала была апробирована в виде публикаций и докладов на конференциях.

Начнем с оформления. На обложке книги – карикатурная версия знаменитой картины К. Флавицкого «Княжна Тараканова». Оказывается, на страницах сатирического еженедельника «Искра» публиковалась вариация на классическую тему, называлась она «Современная литература, заполняемая мутной водой журна-

листки». Дизайнер издательства «Флинта» придал этому изображению новый объем и глубину, что выделяет книгу, становится ее визитной карточкой.



В предисловии и первом разделе книги излагается теоретическая концепция, необходимая для «вхождения» в освещаемую тему: сатирические еженедельники, типы и виды комического в российской печати, мир и антимир – эти и подобные концепты последовательно раскрываются в теоретических разделах. Авторы можно, по-своему, упрекнуть, что раскрытие монографической темы реализовано в жанре учебного пособия, поэтому многие действительно важные сюжеты и концепты намечены, но не раскрыты. Иногда авторы обращаются к трюизмам: довольно наивным выглядит цитирование значительного фрагмента из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», излишне поэтизирована история сатирического еженедельника «Искра». В то же время примечательна сама попытка реинтерпретации материала, традиционно интересующего только советских социологов литературы. Каждый раздел завершается серией вопросов, адресованных читателям – студентам и магистрантам. Вероятно, было бы не лишним уже здесь подумать о том, в рамках каких дисциплин может использоваться это учебное пособие. Авторы-составители пишут об изучении книги в рамках дисциплины «Комментарий художественного текста», вероятно, книгу можно использовать и при изучении истории русской журналистики.

Во втором и третьем разделах приводятся поэтические тексты и пьесы, публикуемые в «Искре» и других сатирических еженедельниках. Здесь практически нет открытий, большинство этих текстов ранее публиковалось И. Г. Ямпольским. Форма постраничных комментариев, кстати говоря, неравномерных, не совсем удачна и в ряде случаев выдает работу студентов, т. е. носит по преимуществу учебный характер. Не лишен интереса заключительный раздел, включающий в себя прозаические произведения. Многие из них впервые вводятся в научный

оборот, позволяя увидеть, как Достоевский, Тургенев, Писемский и Толстой становились постоянными объектами нападок своих «остроумных» современников. Особняком стоит заключительный текст «Преступница или нет?», поскольку пародия и сатира уступает в этом тексте место мелодраме.

Заключительную часть книги составляют примечания. Они дополняют ту работу, что была реализована в предыдущих разделах и создают минимальный контекст, необходимый для самостоятельного комментирования включенных в книгу произведений. Далее следует список литературы и довольно необычное оглавление: все произведения приводятся здесь без указания имени автора, таким образом, возникает эффект «коллективного тела» и «цехового, артельного творчества» – об этом феномене авторы-составители подробно пишут в начале книги.

Заканчивая обзор, отметим интересный «минус-прием». Авторы ничего не пишут о другой, не менее важной стороне повседневной жизни, отраженной в том числе в периодической печати. Речь идет о вынесенной в заглавие нашей рецензии идиомы «сквозь невидимые миру слезы». Сосредоточившись на смешном, гротескном и комическом в это не смешное и не комическое время, авторы, вероятно, осознанно не стали писать ни об отмене крепостного права, ни об аресте Чернышевского, ни о выстреле Каракозова.

Возможно, гоголевская формула работает в большей мере в классической русской литературе, что и делает ее неоспоримой частью литературы мировой. Однако такая фигура умолчания часто выходит за рамки литературного анализа, становясь атрибутом повседневной жизни. И в этом отношении, поздравив авторов с некоторым успехом, хочется пожелать им смотреть прямо в глаза странице Прямовзоре, что является читателям и исследователям в самый неожиданный момент.

Информация об авторе

Франческо Варларо, преподаватель-исследователь, старший преподаватель кафедры теории языка и межкультурной коммуникации Новосибирского государственного педагогического университета (Россия)

Information of the Author

Francesco Varlaro, PhD student and lecturer (Russian Federation)

*Статья поступила в редакцию 14.08.2023;
одобрена после рецензирования 05.09.2023; принята к публикации 11.09.2023
The article was submitted on 14.08.2023;
approved after reviewing on 05.09.2023; accepted for publication on 11.09.2023*