

## Сюжет пространства и сюжет книги

УДК 81

DOI 10.25205/2410-7883-2020-1-239-259

### Университетская «мифология» и микротопонимика интерьерного пространства (на примере филологического факультета СПбГУ)

А. В. Бояркина<sup>1</sup>, Т. С. Симян<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Санкт-Петербургский государственный университет  
Санкт-Петербург, Россия

<sup>2</sup> Ереванский государственный университет  
Ереван, Республика Армения

#### Аннотация

Анализируются локальные мифологизированные микротопонимы интерьера филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), а также университетская интерьерная мифология на уровне микротопонимов, репрезентирующих культурно-исторический пласт. Основной тезис статьи – анализ микротопонимов филологического факультета в диахронии становится «зеркалом», отображающим исторические и коннотативные переходы в сознании разных поколений, с помощью которого реконструируется культурная и социальная память. Методологической предпосылкой исследования послужил семиотический метаязык, позволивший взглянуть на микротопонимы комплексно, как на одно целое, в четырех измерениях: семантическом, синтагматическом, прагматическом и парадигматическом. Конечно, при семантическом анализе микротопонимов, наряду с инструментами *означающее / означающее* был проведен «атомарный» анализ, т. е. на уровне сем и семем. Иными словами, был использован метаязык структурной семантики, а также теория пресуппозиций. При анализе означаемых микротопонимов был включен и функциональный анализ микротопонимов не только в диахронии, но и в синхронии. Благодаря типологическому подходу все топонимы реконструируются в четырех кластерах, выявляются их аксиологические составляющие. Кроме лингвистических, семиотических и культурологических методов и подходов, был использован также метод социологического опроса. Для сбора новых микротопонимов университетского пространства был применен названный метод, фокус-группой которого стали студенты филологического факультета второго, третьего и четвертого курсов, «овладевшие» в течение учебы на факультете новыми названиями микротопонимов. Исследование университетской интерьерной мифологии на уровне микротопонимов и культурных пластов филологического факультета СПбГУ показал, что интерьерное пространство университета является важным компонентом активного проявления культурного и исторического тезауруса, проявляющегося через культурную память университетского профессорско-преподавательского состава и студентов. Мультиплицируемые микротопонимы становятся важными не только маркерами для реконструкции культурной и социальной памяти

© А. В. Бояркина, Т. С. Симян, 2020

ISSN 2410-7883

Сюжетология и сюжетография. 2020. № 1  
Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2020, no. 1

*Сюжет пространства и сюжет книги*

университетского пространства, но и «компасом» интерьерного пространства для социализирующегося поколения студентов.

*Ключевые слова*

история и мифология университета, семиотика пространства, интерьерная мифология, прагматика топонимов, социальная память

*Для цитирования*

Бояркина А. В., Симян Т. С. Университетская «мифология» и микропонимика интерьерного пространства (на примере филологического факультета СПбГУ) // Сюжетология и сюжетология. 2020. № 1. С. 239–259. DOI 10.25205/2410-7883-2020-1-239-259

**University “Mythology” and the Microtoponymy  
of the Interior Space (On the Example of the Philological Faculty  
of St. Petersburg State University)**

**A. V. Boyarkina<sup>1</sup>, T. S. Simyan<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> *St. Petersburg State University  
St. Petersburg, Russian Federation*

<sup>2</sup> *Yerevan State University  
Yerevan, Armenia*

*Abstract*

The article analyzes the local mythologized microtoponyms of the interior of the philological faculty of St. Petersburg State University (SPbSU), as well as university interior mythology at the level of microtoponyms representing the cultural and historical layer. The main thesis of the article - the analysis of microtoponyms of the philological faculty in diachronic point of view becomes a *mirror* of the display of historical and connotative transitions in the minds of different generations, with the help of which cultural and social memory is reconstructed. The semiotic metalanguage, which made it possible to look at microtoponyms comprehensively, as a whole, in four dimensions: semantic, syntagmatic, pragmatic and paradigmatic, served as the methodological prerequisite for the study. Obligations to the typological approach, all toponyms are reconstructed in four clusters and their axiological components are revealed. In addition to linguistic, semiotic and methods and approaches like cultural studies was also used the method of sociological survey. A study of university interior mythology at the level of microtoponyms and cultural strata of the philological faculty of St. Petersburg State University showed that the interior of the University is an important component of the active manifestation of the cultural and historical thesaurus. Multiplicity of microtoponyms become important markers not only for the reconstruction of the cultural and social memory of the university space, but also a *compass* of the interior space for the socializing generation of students.

*Keywords*

history and mythology of the University, semiotics of space, interior mythology, pragmatics of toponyms, social memory

*For citation*

Boyarkina A. V., Simyan T. S. University “Mythology” and the Microtoponymy of the Interior Space (On the Example of the Philological Faculty of St. Petersburg State University). *Studies in Theory of Literary Plot and Narratology*, 2020, no. 1, p. 239–259. (in Russ.) DOI 10.25205/2410-7883-2020-1-239-259

## Введение

Исследование университетской интерьерной мифологии на уровне микропонимов и культурных пластов экстерьерного пространства филологического факультета СПбГУ позволяет высказать предположение, что интерьерно-экстерьерное пространство университета является важным компонентом в выявлении «университетского сленга» на уровне микропонимов (или микроурбанизмов<sup>1</sup>) активного культурного пласта, проявляющегося через культурную «цензуру» университетского истеблишмента, что, в свою очередь, становится важным маркером для реконструкции культурной и социальной памяти университетского пространства.

В русскоязычном научном дискурсе встречается достаточно много работ по коннотативной микропонимике, микропонимике городского пространства и российских городов [Попов, 2013; 2019; Картавенко, 2019; Гасанова, 2018; Попова, 2016], анализу их функции в художественной литературе [Правдикова, 2007]. Непосредственно петербургским топонимам и микропонимам посвящены работы А. А. Соколовой [2017], М. Терминасовой<sup>2</sup>, Э. Л. Файбусовича [2003], Лурье<sup>3</sup>, а филологическому факультету – классические труды Ю. А. Ендольцева [Ендольцев, 2001; 2003; Филфак в воспоминаниях, 2003], С. И. Богданова, И. С. Лутовиновой [Богданов, Лутовинова, 2002; Факультет филологии..., 2010]. Некоторые топонимы филологического факультета СПбГУ упоминаются в словаре Н. А. Синдаловского [2002, с. 85, 129; 2014, с. 115, 128, 153, 195, 199, 289, 309].

Однако комплексный анализ микропонимов университетского пространства, который в случае филологического факультета СПбГУ является ярким примером лингвокреативности разных поколений преподавателей и студентов, с учетом новых данных о факультетских микропонимах не проводился.

Методологической предпосылкой исследования послужил семиотический метаязык, позволивший взглянуть на микропонимы комплексно, как на одно целое, в четырех измерениях: семантическом, синтагматическом, прагматическом и парадигматическом. Конечно, при семантическом анализе микропонимов, наряду с инструментами *означаемое / означающее* был проведен «атомарный» анализ, т. е. на уровне сем и семем. Иными словами, был использован метаязык структурной семантики, а также теория пресуппозиций. При анализе означаемых микропонимов был использован и функциональный анализ означаемых микропонимов не только в диахронии, но и в синхронии. Благодаря типологическому подходу все топонимы реконструируются в четырех кластерах, выявляются их аксиологические составляющие. Кроме лингвистических, семиотических и культурологических методов и подходов, был использован также метод социологического опроса. Для сбора новых микропонимов университетского пространства

---

<sup>1</sup> Микроурбанизмы отличаются от микропонимов тем, что в основном не зафиксированы в официальных документах, функционируют в узких социокультурных кругах.

<sup>2</sup> См.: Тер-Минасова М. Из петербургского словаря: Америка. URL: <http://www.kvartira78.ru/blog/peterburgskiy-slovar-america/>.

<sup>3</sup> См.: Лурье В. Ф. Микропонимика Ленинграда – Питера. URL: [http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I\\_AM/microtop.html/](http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/microtop.html/).

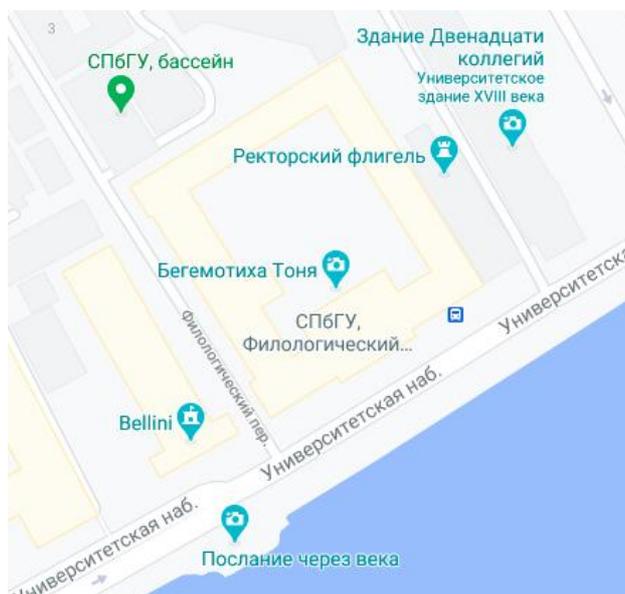
был применен названный метод, фокус-группой которого стали студенты филологического факультета (второго, третьего и четвертого курсов).

Главный тезис статьи – анализ микротопонимов филологического факультета в диахронии становится «зеркалом» исторических и коннотативных переходов в сознании разных поколений.

### **К истории становления пространства филологического факультета**

Факультет исторических и словесных наук Санкт-Петербургского университета был создан в 1819 г. Через сто лет, с 1919 г., историко-филологический факультет был включен в факультет общественных наук (наряду со всеми гуманитарными факультетами) и до 1930 г. пережил еще несколько переименований – факультет языкознания и материальной культуры, историко-лингвистический факультет. В 1930 г. гуманитарные науки университета были объединены в отдельный Ленинградский институт лингвистики и истории, однако уже в 1937 г. на его базе был создан филологический факультет ЛГУ. Еще одно переименование факультет пережил в 2007 г. – именно в это время к филологическому факультету были присоединены кафедры, связанные с искусством, и факультет стал называться «Факультет филологии и искусств». Однако уже в 2010 г. филологический факультет вернул себе прежнее название, которое сохраняется до сих пор.

Здание, в котором располагается филологический факультет, находится на Университетской набережной (рис. 1) – одной из самых презентабельных набережных Санкт-Петербурга.



*Рис. 1. Филологический факультет на карте города*  
*Fig. 1. Faculty of Philology on the city map*



*Рис. 2.* Университетская набережная, XIX век  
Литография О. Мюллера по рисунку И. И. Шарлеманя  
*Fig. 2.* University embankment, XIX century  
Lithograph by O. Müller after figure by I. I. Charlemagne

На этой набережной Васильевского острова со стороны Большой Невы в разное время были построены Южный пакгауз Биржи (Университетская набережная, дом 1), Кунсткамера (дом 3), Главное здание Академии наук (дом 5) и комплекс зданий, принадлежащих теперь университету – Здание Двенадцати коллегий (дом 7), Ректорский флигель (дом 9) и Дворец Петра II (дом 11), в котором, собственно, и располагается филологический факультет. Далее по набережной находятся знаменитые Дворец А. Д. Меншикова, Академия художеств и Дом Доменико Трезини. Визуализацию данного городского сегмента можно увидеть на литографии О. Мюллера по рисунку И. И. Шарлеманя (рис. 2).

Фундамент здания по адресу Университетская набережная, дом 11 был заложен в 1727 г. на участке, принадлежавшем А. Д. Меншикову. С 1714 г. здесь стоял дом дворецкого князя, Федора Соловьева. Но впоследствии этот дом стал частью нового дворца, строительством которого руководил Доменико Трезини. По его замыслу, дворец имел форму квадрата с внутренним двором, парадный вход и въезд предполагались со стороны Невы. Однако по политическим причинам строительство дворца вскоре было приостановлено, а в отстроенных помещениях с конца 1720-х гг. располагался Сенат. После смерти Петра II Анна Иоановна распорядилась учредить среднее военное учебное заведение для дворянских детей – Шляхетский кадетский корпус, которому в 1732 г. был отдан бывший дворец

Меншикова, а в 1759 г. – и недостроенный дворец Петра II. Строительными работами руководил архитектор И. Г. Борхард, который взял за основу проект Д. Трезини, объединив, таким образом, черты петровского и елизаветинского барокко (рис. 3).



*Рис. 3.* Здание восточного и филологического факультетов СПбГУ

*Fig. 3.* The building of the oriental and philological faculties of St. Petersburg State University

Здание бывшего дворца Петра II еще несколько раз перестраивалось, а с 1867 г. в нем располагался Императорский Историко-Филологический институт. Комнаты, в которых проживали студенты, находились в левой части дома, со стороны Невы и Глухого (теперь Филологического) переулка. В 1870 г. при институте была открыта гимназия, которая располагалась в правой части дома. В 1918 г. институт стал называться Педагогическим, при этом школу для студенческой практики сохранили. В 1937 г. институт закрыли, а здание передали Государственному университету<sup>4</sup>.

### **Интерьер филфака СПбГУ: микротопонимика**

Необходимо отметить, что на студенческом сленге все кафедры филологического факультета, занимающиеся изучением литератур и языков стран Западной Европы, раньше назывались **Западнями** [Синдаловский, 2003, с. 77], т. е. мотиватором означавшего было «вражеское» отношение к кафедрам, заставляющим

---

<sup>4</sup> Подробном о истории факультета и социальной памяти см. [Факультет филологии..., 2010, с. 7–11; Богданов, Лутовинова, 2002; Филфак в воспоминаниях, 2003; Ендольцев, 2001; 2003].

выжимать все природное, биологическое, первозданное из природы студента. Научную «продукцию» представителей разных кафедр-«западной» можно купить в **Книжном салоне**. Интерьерное пространство здания начинается справа книгами, а слева – гардеробной, т. е. **Вешалками** (рис. 4).

Поднимаясь по лестнице на второй этаж, попадаем на **Филодром** (ироническое название, устаревшее), он же **Капитанский мостик**, **Сундуки**, он же **Балкон** [Факультет филологии..., 2010, с. 33]. По сути, микропонимы сегментируют пространство коридора. На «Филодроме» раньше курили, встречались, чтобы поговорить, познакомиться, завести роман [Там же]. Но после того, как запретили курить во всем здании, «Филодром» стал аудиторией и данное название исчезло. Микропоним «Сундуки» тоже напоминает о тех временах пространства диалога и флирта, когда на «больших креслах-диванах темного дерева», т. е. на креслах-сундуках сидели и общались. Сундуки перекочевали на кафедру истории русской литературы. Авторы-составители «Нестандартного путеводителя» по поводу кресел-сундуков отмечают: «Сколько судеб соединилось!» [Там же], а интересно узнать, сколько разъединилось!? Иными словами, сундуки становятся «говорящими» вещами, рассказывающими о былых временах. По всей видимости, название «Капитанский мостик», как и «Балкон», было обозначено на основе точки зрения снизу, так как с первого этажа – «палубы» – второй этаж воспринимается как «Капитанский мостик», осмысленное метаязыком моряка или кораблестроения, а рядом балкон-западня – кафедра зарубежной литературы.

«Филфак» в плане имеет квадрат. Исторически на первом этаже располагались квартиры профессоров и директора Педагогического института, на верхних этажах – аудитории. В восточном флигеле размещалась мужская гимназия («Школа»), в западном – небольшие комнаты-«камеры» для проживания студентов. После значительных перестроек и ремонта, очертания предшествующей внутренней планировки сохранились, аудитории стали получать неофициальные наименования («Школа», «Катакомбы», «Седьмое небо» и т. д.), которые со временем стали закрепляться за определенными группами помещений и приобретать статус официальных. Попытаемся описать в исторической перспективе становление наименований аудиторий, корпусов (уровень означаемых), что, в свою очередь, дает основу для реконструкции в диахронии интеллектуально-креативного мышления преподавательского персонала и студентов.

Многие наименования групп аудиторий филологического факультета хранят шлейф исторических событий и часто связаны с факультетской мифологией, при этом если некоторые группы аудиторий имеют явно неслучайные, этимологически очевидные наименования (например, **Олимп** – 16 аудиторий под самой крышей в левом крыле здания, где учили древние языки [Факультет филологии..., 2010, с. 37], с прямым намеком на античный мир), то названия других аудиторий требуют расшифровки.

Так, в правом крыле здания у самого входа располагается большая аудитория, похожая на зрительный зал в кинотеатре, которая так и называется **Кинозал**. Этимологически прозрачные названия и у аудиторий, расположенных дальше на первом этаже – **Старый лингафон**. Раньше здесь располагались лингафонные кабинеты, которые были перенесены в другую часть здания, теперь в этих аудиториях размещена администрация, и занятия со студентами почти не проводятся.

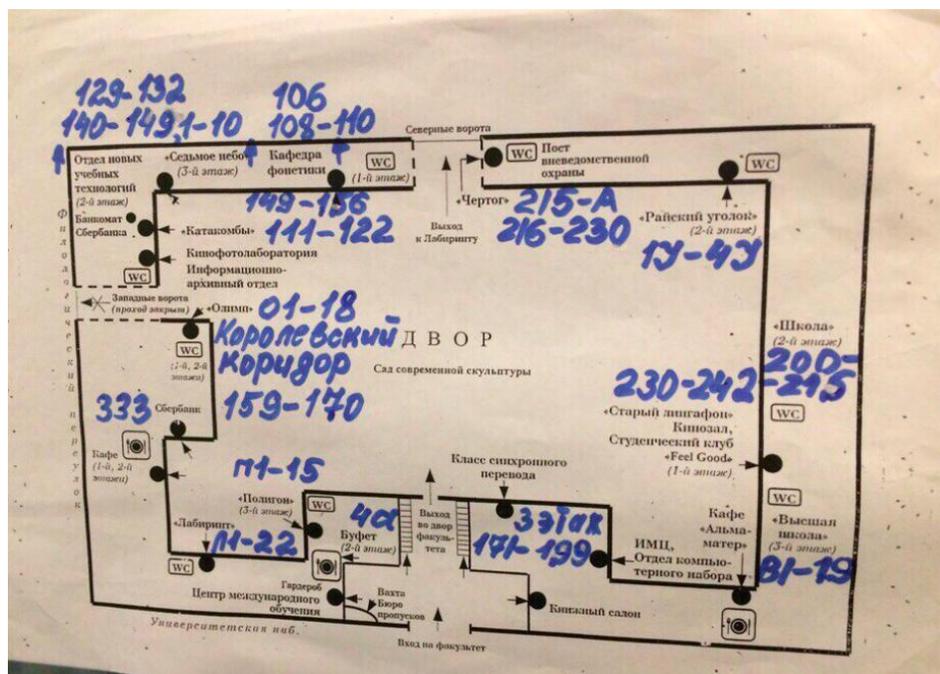


Рис. 4. Памятка для студентов с названиями аудиторий  
 Fig. 4. Handout for students with classroom names

Название сохранилось в памяти только старшего поколения. На втором этаже правого крыла здания, над «Старым лингафоном», находится **Школа** – просторные аудитории с высокими потолками и красивым коридором, из окон которого открывается вид на здание Двенадцати коллегий («парадное» здание университета). Свое название «Школа» сохранила с дореволюционных времен. Именно здесь находился мужской лицей, в котором студенты проходили практику. Логично предположить, что над «Школой» в отремонтированных чердачных помещениях впоследствии будут располагаться аудитории, объединенные названием **Высшая школа**. В этом названии явно прослеживается игра слов: с одной стороны, прямое значение данного наименования содержит указание на объединенное название высших или последиplomных учебных заведений, к чему 19 аудиторий в чердачном помещении имеют опосредованное отношение, с другой стороны, в данном названии имеется указание на расположение аудиторий (над школой, наверху).

Если двигаться по периметру здания дальше и последовательно анализировать названия групп аудиторий, то можно выявить некоторую закономерность: в основе механизма номинации лежат особенности расположения или внешние характеристики помещений. Так, в конце коридора «Школы» в угловом помещении находится аудитория 215а. Она располагается на стыке филологического факультета и восточного факультета, который представлен здесь аудиториями **Султанского коридора** (получившего свое название благодаря стилизованному декору –

имитации витражей на стеклянных окнах и светильников в восточном стиле (рис. 5). Место перехода одного факультета в другой, условно Европы (европейские языки) в Азию (восточные языки), неофициально названо **Евразией**.

На первом этаже под «Евразией» размещаются два класса **Райского уголка**. Эти большие светлые аудитории, в которых теперь располагаются компьютерные классы, получили такое название сразу после ремонта и, вероятно, действительно напоминали безмятежное убежище. А теперь из-за возможности выхода в глобальную паутину, иными словами, выхода в рай – Интернет, окончательно оправдывают свое название. Чуть дальше по коридору на третьем этаже встречаются аудитории также с метафорическим названием **Чертог**. Этот устаревший поэтизм, который означает и красивое помещение, и дворец, и внутреннюю часть здания, и даже выступающую часть дома, балкон, отражает важное свойство данных аудиторий – они располагаются на верхнем этаже под крышей [Факультет филологии..., 2010, с. 45].



*Рис. 5. Султанский коридор*

*Fig. 5. Sultan corridor*

В левой части здания встречаются менее поэтические названия аудиторий, за исключением метафорического **Седьмого неба** (помещений над аудиториями кафедры фонетики). И здесь в названии используется тот же принцип игры слов – прямое значение отсылает нас к определенному культурному пласту, категории рая, обозначению самых чистых небес рая, а по Данте – обители богословов и монахов, с другой стороны, имеются в виду особенности расположения аудиторий (наверху, чердачные помещения).

Недалеко от аудиторий кафедры фонетики на первом этаже располагаются так называемые **Катакомбы**, вход в которые под низкими сводами подвалов, действительно, выглядят сумрачно, особенно в осенне-зимний период<sup>5</sup>. В названии сначала прочитывается отсылка к историко-культурному пласту, связанному с раннехристианскими традициями; но, согласно мифологии факультета, считается, что мотиватором названия микропонима стала не только схожесть пространства с римскими подземельями, но и стихотворение В. Я. Брюсова: «Унесем зажженные светы // В катакомбы, в пустыни, в пещеры» [Факультет филологии..., 2010, с. 47].

Над «Катакомбами», в помещениях бывшей библиотеки постепенно начали оборудоваться новые аудитории, которые получили название **Новый Свет**, что отсылает к общему названию части света, включающей Северную и Южную Америку. В данном случае при наименовании важно было подчеркнуть элемент новизны – новые аудитории, новый свет<sup>6</sup>.

А на третьем этаже, чуть ближе к фасадной части здания располагается так называемый **Королевский коридор** – согласно факультетской мифологии, это коридор, некогда роскошно отремонтированный к приезду короля Норвегии Харальда V, которого планировали встретить на кафедре скандинавской филологии. Ремонт ветхого коридора в считанные дни завершили, но в последний момент высокого гостя было решено встречать в парадных залах основного здания СПбГУ, а именно в Петровском зале Двенадцати коллегий. Короля на факультете никто не видел, но название за коридором закрепилось.

Следует упомянуть также и об **Уголке Дурова**, речь идет о кафедре классической филологии. Это название закрепилось за аудиторией, когда заведующим кафедрой стал В. С. Дуров. При обозначении микропонима сыграли два ситуативных фактора: расположение кафедры и фамилия ученого.

В подвальных помещениях фасадной части слева располагается **Лабиринт**, аудитории которого были включены в общий аудиторный фонд в конце 1990-х гг., где располагались Курсы иностранных языков СПбГУ. Причудливые изгибы коридоров и неожиданное расположение аудиторий объясняют мотивацию наименования этого места. А вот у группы аудиторий в чердачных помещениях фасадной части здания **Полигон** этимология наименования, на первый взгляд, непрозрачная – на филологическом факультете и вдруг военная терминология? Однако именно в этих помещениях раньше располагались военная кафедра и тир. Теперь военную кафедру упразднили, но общее название аудиторий сохранилось.

<sup>5</sup> Об истории «Катакомб» см. подробнее: [Факультет филологии..., 2010, с. 45–47].

<sup>6</sup> Об американских (микро)топонимах см.: Тер-Минасова М. Из петербургского словаря: Америка. URL: <http://www.kvartira78.ru/blog/peterburgskiy-slovar-america/>.

Процесс наименования микропонимических объектов на филологическом факультете не завершен – новые аудитории получают новые или забытые старые названия. Так, группа аудиторий в «Султанском коридоре» из-за стеклянных перегородок и дверей получила название **Аквариум**, по той же причине подобное название имеют помещения на четвертом этаже административного здания. Студенческая столовая, которая теперь располагается в подвальном помещении в левой части здания, получила название **Яма**. Хотя наименование действительно характеризуется признаком местоположения столовой (где-то внизу, как в яме), мотивация наименования исторически была другой. Раньше на втором этаже в левом крыле располагался буфет (теперь это кафедра финно-угорской филологии), на стене которого висел плакат с изображением Фудзиямы. Фрагмент плаката отклеился, и осталась только часть названия «яма». Согласно факультетской мифологии, именно так это название закрепилось за студенческой столовой [Факультет филологии..., 2010, с. 41].

Буфет, располагающийся в фасадной части здания на втором этаже, имел неофициальное название **Стойло**, так как в небольшом углу мест для расположения столиков со стульями не было, и кофе с выпечкой можно было поесть исключительно за высокими столами. Теперь этот буфет отремонтирован и переоборудован, прежнее название за ним не сохранилось. Следует отметить, что данные микропонимы буфетов имели явный ироничный оттенок, в отличие от функционирующих сейчас «Профессорского буфета» и кафе «Альма-матер».

Таким образом, названия микропонимов можно распределить по группам (табл. 1). Практически все названия аудиторий факультета являются апеллятивами, имеют «потухшую образность» (метафоры по сходству структуры качества, например, «Седьмое небо», «Высшая школа»), производное значение – в основе номинации признаки, характеризующие внешний облик («Райский уголок», «Лабиринт»), особенности расположения («Олимп», «Чертог»). Многие названия имеют информативно-прагматическое значение, часто с явной положительной оценкой («Королевский коридор», «Новый Свет»), по характеру лексической валентности встречаются названия как со свободным значением («Школа»), так и с синтаксически обусловленным («Школа» vs «Высшая школа»). Как правило, рассматриваемые названия многозначны, некоторые имеют ограничения частоты употребления (устаревшая лексика), наблюдается общая тенденция к завышению стиля – использование книжной лексики, поэтизмов (например, «Чертог», «Райский уголок»).

В целом важно отметить, что аудитории получили названия не по свободным мотивациям, а в связи с определенными обстоятельствами и событиями. Многие наименования отражают сложную историю объекта и практически все метафоричны. С точки зрения структуры встречаются как простые, так и сложные наименования, сложные имеют двухкомпонентный состав, номинативная модель – прилагательное + существительное («Султанский коридор», «Старый лингафон»), существительное + существительное («Уголок Дурова», «Перевал Лутовиновой»).

По тематике данные микропонимы не объединяются в группы, но можно выделить: наименование объектов на территории факультета (с согласованным определением и без – «Книжный салон», «Профессорский буфет», «Балкон»),

Группы микротопонимов

Microtoponyms groups

Таблица 1

Table 1

Отдельные объекты и аудитории	Группы аудиторий	Коридоры	Столовые, буфеты, кафе
<ul style="list-style-type: none"><li>• Балкон</li><li>• Евразия</li><li>• Капитанский мостик</li><li>• Кинозал</li><li>• Книжный салон</li><li>• Перевал Лутовиновой</li><li>• Сундуки</li><li>• Уголок Дурова</li><li>• Филодром</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аквариум</li><li>• Высшая школа</li><li>• Катакомбы</li><li>• Лабиринт</li><li>• Новый Свет</li><li>• Олимп</li><li>• Полигон</li><li>• Райский уголок</li><li>• Седьмое небо</li><li>• Старый лингафон</li><li>• Чертог</li><li>• Школа</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Королевский коридор</li><li>• Султанский коридор</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Альма-матер</li><li>• Профессорский буфет</li><li>• Стойло</li><li>• Яма</li></ul>

псевдогеографические наименования («Евразия», «Новый Свет»), иронические наименования («Стойло», «Яма», «Сундуки»), метафорические наименования с завышением стиля («Альма-матер», «Райский уголок»). Основные способы наименований микропонимов – метафорический перенос («Седьмое небо»), метонимический перенос («Катакомбы») и лексикализация («Высшая школа»). Ключевыми компонентом наименования микропонимов является его соотнесенность с местоположением в пространстве («верх», «низ») и его качественными признаками. Факультетские микропонимы рассчитаны на подготовленного реципиента, так как требуют определенных фоновых знаний для дешифровки всех значений наименования («Седьмое небо», «Олимп»). Некоторые названия предполагают свободу интерпретаций («Райский уголок») и указывают на явные интертекстуальные («Альма-матер», «Капитанский мостик») и интердискурсивные («Полигон», «Аквариум») связи.

### Современные микропонимы

Наименования некоторых отдельных объектов и групп аудиторий со временем приобрели официальный статус и теперь отражаются в расписании (первое, с чем сталкиваются студенты в начале учебного года): каждая аудитория помимо номера получает сокращенное название (аббревиатуру), например, О-5 («Олимп», аудитория 5), ВШ-7 («Высшая школа», аудитория 7). Иначе говоря, с функциональной точки зрения контрастные микропонимы, основанные на ассоциациях, вполне аргументированы и помогают ориентироваться в интерьерном пространстве филфака СПбГУ (прагматический аспект) – студентам первого курса выдают карту-памятку и проводят ежегодный квест по интерьерам факультета. Неофициальные названия постепенно теряют свою узнаваемость и не воспринимаются новыми поколениями студентов, которые порождают свои.

Так, например, из всех названий места встречи у кафедры истории зарубежных литератур (на втором этаже) сохранилось только одно название «Капитанский мостик» (устарели варианты «Сундуки», «Балкон», «Филодром»). Новые интерпретации имеющихся официальных и неофициальных названий (дополнительные или параллельные) приобрели следующие объекты: **Детский сад** (аудитории «Старого лингафона») – в продолжение ассоциативного ряда «Высшая школа» (3 этаж), под ней «Школа» (2 этаж), под ней «Детский сад» (1 этаж); **Дыра дырой**, или **Подвал**, – аудитории «Катакомб»; **Тюрьма без окон**, или **Ж\*па**, – аудитории «Полигона» (неудобные, узкие и темные чердачные помещения); **Место для любовников** – неофициальное название аудиторий «Райского уголка»; **Чердачная**, или **Чердак**, – аудитории «Олимпа», эти же аудитории студенты называют **Квартирами** (где, по словам студентов, можно «поесть, сделать домашние задания и даже поспать»), аудитории с телевизорами – **VIP-квартиры**; **Чердак**, **Вышка** – аудитории «Высшей школы» (узкие чердачные помещения); **Закрывающаяся аудитория**, или **Куда мы никогда не попадаем**, **Место встречи китайцев**, – ауд. 215а, неофициальное название «Евразия» полностью утрачено.

Новые названия аудиторий, не имеющих прежде специальных названий: **Хижина** – ауд. 108; **Хроники Нарнии** – ауд. 1, на Перевале Лутовиновой; **Бункер** – ауд. 133а, имеющая большой амбарный замок (таких аудиторий несколько); **Самолет Внуково** – Ульяновск, **Борт самолета**, **Самолетные столики** – актовый

зал, ауд. 198, название появилось по аналогии с салоном самолета и откидными столиками перед каждым местом; **Падик** (сокращение от «подъезд») – рядом с ауд. 198, ассоциация с парадной (подъездом) из-за темно-зеленого цвета стен. Новая аудитория для синхронного перевода (КСП – кабинет синхронного перевода, на входе к которому слева располагается скульптура бегемотика) довольно быстро получила несколько ироничных названий: **Клуб самодеятельной песни** (расшифровка аббревиатуры КСП), **У Бегемотика**, **Там, где Бегемотиха**.

У нового поколения студентов названия получают не только группы аудиторий или отдельные аудитории, но и другие объекты интерьерного пространства факультета. Так, «Профессорский буфет» имеет несколько параллельных названий: **Райский сад**, **Оранж** (по названию оператора питания); студенческая столовая, которая практически утратила свое предыдущее название «Яма», теперь именуется **Подвал**, **Оранж**. Объектами для названий стали и туалеты. Встречаются неофициальные названия, например, **Ферзаммлунг** (от нем. *Versammlung* – собрание), комфортабельный туалет в «Лабиринте» – **Царский туалет**, туалет в «Райском уголке», где занимаются в основном группы восточников, имеет официальное название **Пруд для полоскания кистей**, о чем гласит табличка на двери. Два турникета при входе на факультет получили название **Между Сциллой и Харибдой**, темная лестница к ауд. 1000 – **Портал в иные миры**, место встречи на втором этаже, рядом с буфетом теперь называется **У автоматов** (автоматы с напитками и сладким). В студенческой среде наблюдается тенденция называть аудитории кабинетами, весь филфак – **Богоугодным заведением** или **Петровскими конюшнями** (с намеком на давно осуществленный ремонт) и верить в **Дух Щербы**, который наполняет воздух на факультете, охраняет «Филфак» и помогает сдать экзамены, если перед экзаменом студент потрогает во двореке памятник Л. В. Щербы. К факультетской интерьерной мифологии можно отнести портреты выдающихся ученых, преподавателей факультета, которые расположены на втором этаже в коридорах «Школы» и в аудиториях, – студенты верят, что ученые с портретов наблюдают за ними и могут давать им советы. Это же касается скульптур выдающихся лингвистов (например, в вестибюле факультета у лестницы встречают всех студентов бюсты И. А. Бодуэна де Куртенэ и А. К. Казембека скульптора Г. П. Постникова, деканов филологического и восточного факультетов). Некоторые скульптурные композиции с явной иронией вдохновляют студентов на учебу (например, небольшой воробышек установлен на выходе с лестницы к аудиториям «Школы» (скульптор И. Асиновский) с надписью: «Слово не поймашь – вылетишь, как воробей»).

Изменения в наименованиях микропонимов коснулись практически всех имеющихся групп объектов (табл. 2). Таблица наглядно демонстрирует выход из употребления практически всех «старых» неофициальных названий, сохранение закрепленных в расписании официальных названий, хотя у новых поколений студентов эти названия получают параллельные наименования. Новые неофициальные названия отдельных объектов интерьера факультета, групп аудиторий и отдельных аудиторий являются апелляциями, имеют производное значение – в основе номинации признаки, характеризующие внешний облик («Бункер», «Хижина») и особенности расположения («Чердачная», «Подвал») (табл. 3).

Изменения в наименованиях микротопонимов

Таблица 2

Changes in the names of toponyms

Table 2

Отдельные объекты	Сохранили название	Приобрели новое	Группы аудиторий	Сохранили название	Приобрели новое	Столовые, буфеты, кафе	Сохранили название	Приобрели новое
Книжный салон	+		Олимп	+	+	Яма	-	+
Филодром	-		Старый лингафон	-	+	Стойло	-	+
Капитанский мостик	+		Школа	+		Профессорский буфет	+	+
Сундуки	-		Высшая школа	+		Альма-матер	+	
Балкон	-		Райский уголок	+				
Кинозал	+	+	Седьмое небо	+				
Евразия	-		Катакомбы	+	+			
Уголок Дурова	-		Новый Свет	+				
Перевал Лутовиновой	-		Лабиринт	+				
			Полигон	+	+			
			Аквариум	-				

Новые неофициальные названия

Таблица 3

New unofficial names

Table 3

Отдельные объекты	Группы аудиторий	Новые аудитории	Столовые, буфеты, кафе
<ul style="list-style-type: none"><li>• Место встречи китайцев, Куда мы никогда не попадаем – ауд. 215а (<b>Евразия</b>)*</li><li>• Ферзаммлунг – туалет</li><li>• Пруд для полоскания кистей – туалет</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Чердачная, Чердак, Квартиры, VIP-квартиры (<b>Олимп</b>)</li><li>• Чердак, Вышка (<b>Высшая школа</b>)</li><li>• Детский сад (<b>Старый лингафон</b>)</li><li>• Дыра дырой, Подвал (<b>Катакомбы</b>)</li><li>• Место для любовников (<b>Райский уголок</b>)</li><li>• Тюрьма без окон, Ж*па (<b>Полигон</b>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хижина, Каморка</li><li>• Хроники Нарнии</li><li>• Бункер</li><li>• Самолет, Борт самолета, Самолетные столики</li><li>• Клуб самодеятельной песни (<b>КСП</b>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Подвал, Оранж (<b>Яма</b>)</li><li>• Райский сад, Оранж (<b>Профессорский буфет</b>)</li></ul>

\* В скобках указано прежнее название.

Многие названия имеют информативно-прагматическое значение, но теперь с явной отрицательной оценкой («Тюрьма без окон», «Дыра дырой»), в редких случаях – с положительной («Райский сад», «Пруд для полоскания кистей»). Рассматриваемые названия многозначны, некоторые ограничены по частоте употребления (просторечие, стилистически сниженная лексика). Наблюдается общая тенденция к занижению стиля – использование разговорной лексики, например «Каморка», «Дыра дырой». Мотивацией для переименования уже имеющихся официальных и новых неофициальных названий выступает в большинстве случаев внешний вид объекта и его расположение: удобное vs неудобное. С точки зрения структуры встречаются как простые, так и сложные наименования, сложные имеют двухкомпонентный состав, номинативная модель – прилагательное + существительное («Детский сад», «Райский сад»), существительное + существительное («Хроники Нарнии»).

По тематике данные микротопонимы не объединяются в группы, но можно выделить наименования объектов с иронической коннотацией и с явно сниженной оценкой («Дыра дырой», «Тюрьма без окон»), метафорические наименования с завышением стиля практически не встречаются («Пруд для полоскания кистей», «Райский сад»). Основные способы наименований микротопонимов сохраняются: метафорический перенос («Хроники Нарнии»), метонимический перенос («Каморка») и лексикализация («Детский сад»). Ключевым компонентом новых наименований является не его соотнесенность с местоположением в пространстве, а качественные признаки, причем акцент падает на негативные свойства объекта. Факультетские микротопонимы нового поколения рассчитаны на неподготовленного реципиента, так как не требуют фоновых знаний для дешифровки значений и опираются в своей основе на просторечия и сниженную лексику. Возникающие образы практически не имеют многозначных ассоциаций и вполне укладываются в одновекторную интерпретацию («Чердачная», «Бункер», «Самолет»). Новые наименования факультетских объектов утрачивают традиционные для факультетской микротопонимики сложные интертекстуальные и интердискурсивные связи, и, таким образом, многоуровневый интеллектуальный потенциал *академического университетского дискурса*, представленного в микротопонимике факультетских объектов прошлого, постепенно сменяется *неофициальным студенческим дискурсом*, для языка которого характерна явная образная упрощенность и обеднение языковых средств.

## Выводы

Наименования топонимов явно транслируют, что знание культурного пласта как античного («Олимп»), раннехристианского («Катакомбы»), так и ренессансного («Седьмое небо») играло важную роль при обозначении интерьерного пространства филологического факультета. Ключевое значение имело также расположение аудиторий по физическим координатам «верх», «низ» («Олимп», «Высшая школа», «Новый Свет»). Схожесть пространства породила метафорические названия («Кинотеатр», «Катакомбы», «Лабиринт»). В игровом модусе названы топонимы «Олимп», «Новый свет» (при противопоставлении с «Катакомбами»), «Райский уголок», «Чертог», «Яма».

Среди топонимов есть ситуативно-контекстные названия, как «Султанский коридор» из-за светильников и витражей, «Старый лингафон» как маркер для старшего поколения с индикацией на лингафонные кабинеты, оставшиеся в прошлом, а «Полигон» – с расположением военной кафедры. Много названий, связанных с историческим прошлым: «Школа» указывает на исторический пласт дореволюционного времени; «Королевский коридор» – с норвежским королем Харальдом V. Есть среди микропонимов и псевдогеографические: «Евразия» обозначает переход от факультета европейских языков к факультету восточных, а «Новый Свет» становится географическим термином-симулякром, не связанным с географическим тезаурусом.

Если рассмотреть новые микропонимы на коннотативном уровне, то можно заметить, что смена микропонима «Евразия» (название аудитории 215а) на «Закрытая аудитория», «Куда мы никогда не попадаем» или «Место встречи китайцев» является продолжением диалога, ответом молодого поколения – они никогда не попадут в «Евразию». Как нам кажется, первые два названия ситуативные, а последнее указывает на взгляд «извне» с противопоставлением «мы» (русские) vs «они» (китайцы). Многие названия микропонимов ассоциативные, связанные со структурой и цветом аудиторий, как «Подвал» / «Дыра дырой», «Тюрьма без окон», или «Ж\*па», «Хижина» / «Каморка», «Бункер», «Самолет Внуково – Ульяновск», «Борт самолета», «Самолетные столики», «Падик». В ряду гастрономических микропонимов тоже многое поменялось. Они названы по разным параметрам: по расположению («Подвал»), иронично («Райский сад»), по всей видимости, с аллюзией на триптих И. Босха «Сад земных наслаждений» (1490–1500) и картину Яна Брейгеля Старшего «Райский сад с грехопадением» (1613). Некоторые микропонимы функционируют с любовным кодом («Райских уголков» vs «Место для любовников»), туалеты как эвфемизмы («Ферзаммунг», «Пруд для полоскания кистей»), а некоторые стали функционировать в тернарной оппозиции по вертикали: «Детский сад» – «Школа» – «Высшая школа». Но в целом следует заметить, что новые микропонимы факультетского интерьера потеряли свой интеллектуально-культурный пласт – то, что отличало неофициальные микропонимы предыдущих поколений преподавателей и студентов: «Катакомбы» переименованы в «Подвал» и «Дыру дырой», «Полигон» – в «Тюрьму без окон», «Олимп» – в «Чердак» и «Квартиры»<sup>7</sup>.

### Список литературы

*Богданов С. И., Лутовинова И. С.* Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета: материалы к истории факультета / 3-е изд. СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2002. 567 с.

---

<sup>7</sup> Благодарим студентов немецких и английских групп второго, третьего и четвертого курсов филологического факультета СПбГУ за деятельное участие в подготовке эмпирического материала данной статьи. В опросе о микропонимах филологического факультета участвовали 45 респондентов (студенты и преподаватели). Ответы студентов разных групп и возрастов имели некоторые различия, но в основном совпадали. В среде респондентов старшего поколения продолжают функционировать «исторические» микропонимы.

*Бояркина А. В., Симян Т. С. Университетская «мифология» и микропонимика*

*Гасанова М. А.* Лингвистический ландшафт современной Махачкалы // Вестник Дагестан. ун-та. Серия 2: Гуманитарные науки. 2018. Т. 33, № 2. С. 57–62.

*Ендольцев Ю. А.* Дворец Петра II (Университетская набережная 11): события и люди. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. 65 с.

*Ендольцев Ю. А.* Санкт-Петербургский государственный университет: Нестандартный путеводитель. СПб: Бельведер, 2003. 220 с.

*Картавенко В. С.* Семантическая мотивированность микропонимов // Поливановские чтения. Смоленск, 2019. Вып. 13. С. 92–98.

*Попов Р. В.* Микропонимы в словаре городской лексики // Вестник Курган. пед. ун-та. 2019. № 1 (52). С. 100–103.

*Попов Р. В.* Коннотативная микропонимия русских городов: к проблеме генезиса и лексического значения // Человек и язык в коммуникативном пространстве. 2013. Т. 4, № 4. С. 68–73.

*Попова Т. В.* От Свердловска до Ёбурга: неофициальные ойконимы Екатеринбурга // Научное наследие Б. Н. Головина в свете актуальных проблем современного языкознания (К 100-летию со дня рождения Б. Н. Головина): Сб. ст. по материалам Международной конференции. Екатеринбург, 2016. С. 359–364.

*Правдикова А. В.* Роль микропонимов в репрезентации индивидуально-авторской картины мира (на материале произведений Г. К. Честертон) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2007. № 2 (20). С. 74–78.

*Синдаловский Н. А.* Словарь петербуржца. СПб.: Норинт, 2003. 320 с.

*Синдаловский Н. А.* Словарь петербуржца. СПб.: Центрполиграф, 2014. 635 с.

*Соколова А. А.* Геопространство Ленинграда – Санкт-Петербурга в микропонимии и разговорной речи горожан (1970–1990 гг.) // Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие: Коллективная монография по материалам VI Междунар. науч.-практ. конф. / Отв. ред. В. П. Соломин, Н. О. Верещагина, А. Н. Паранина. СПб.: Изд-во РГПУ, 2017. С. 536–544.

Факультет филологии и искусств и Восточный факультет СПбГУ: занимательный путеводитель / Сост. С. И. Богданов и др. СПб.: Фак. филол. и иск. СПбГУ, 2010. 211 с.

Филфак в воспоминаниях: [О филфаке СПбГУ] / Введ., сост. Ю. А. Ендольцев. СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2003. 84 с.

#### Список источников

*Тер-Минасова М.* Из петербургского словаря: Америка. URL: <http://www.kvartira78.ru/blog/peterburgskiy-slovar-america/>.

*Лурье В. Ф.* Микропонимика Ленинграда – Питера. URL: [http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/L\\_AM/microtop.html](http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/L_AM/microtop.html)

*Файбусович Э. Л.* Тебе спую задушевную песню свою // География. 2003. № 20. URL: <https://geo.1sept.ru/article.php?ID=200302003>

#### References

Bogdanov S. I., Lutovinova I. S. Filologicheskii fakul'tet Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta [Philological Faculty of St. Petersburg State University].

ISSN 2410-7883

Сюжетология и сюжетография. 2020. № 1  
Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2020, no. 1

Materials on the Faculty's History. 3<sup>rd</sup> ed. St. Petersburg, St. Petersburg State Uni. Publ., 2002, 567 p. (in Russ.)

Endoltsev Yu. A. Dvoretz Petra II (Universitetskaya naberezhnaya 11): sobytiya i lyudi [Peter I Palace (11 Universitetskaya Embankment): events and people]. St. Petersburg, St. Petersburg State Uni. Publ., 2001, 65 p. (in Russ.)

Endoltsev Yu. A. Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi universitet: Nestandartnyi putevoditel' [Saint Petersburg State University: A Non-Standard Guide]. St. Petersburg, Bel'veder Publ., 2003, 220 p. (in Russ.)

Fakul'tet filologii i iskusstv i Vostochnyi fakul'tet SPbGU: zanimatel'nyi putevoditel' [Faculty of Philology and Arts and Faculty of Oriental Studies of St. Petersburg State University: an entertaining guide]. Comp. by S. I. Bogdanov et al. St. Petersburg, St. Petersburg State Uni. Publ., 2010, 211 p. (in Russ.)

Filfak v vospominaniyakh: (O filfak SPbGU) [Memories of the Philological Faculty]. Intr. and comp. by Yu. A. Endoltsev. St. Petersburg, St. Petersburg State Uni. Publ., 2003, 84 p. (in Russ.)

Gasanova M. A. Lingvisticheskii landshaft sovremennoi Makhachkaly [The linguistic landscape of modern Makhachkala]. *Vestnik Dagestanskogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki*, 2018, vol. 33, no. 2, p. 57–62. (in Russ.)

Kartavenko V. S. Semanticheskaya motivirovannost' mikrotoponimov [Semantical motivation of microtoponyms]. In: Polivanovskie chteniya. Smolensk, 2019, iss. 13, p. 92–98. (in Russ.)

Popov R. V. Konnotativnaya mikrotoponimiya russkikh gorodov: k probleme genezisa i leksicheskogo znachenii [Connotative microtoponymy of Russian cities: the problem of genesis and lexical meaning]. *Chelovek i iazyk v kommunikativnom prostanstve*, 2013, vol. 4, no. 4, p. 68–73. (in Russ.)

Popov R. V. Mikrotoponimy v slovare gorodskoi leksiki [Microtoponyms in the urban vocabulary dictionary]. *Vestnik Kurganskogo pedagogicheskogo universiteta*, 2019, no. 1 (52), p. 100–103. (in Russ.)

Popova T. V. Ot Sverdlovsk do Eburga: neofitsial'nye oikonimy Ekaterinburga [From Sverdlovsk to Eburg: unofficial oikonyms of Ekaterinburg]. In: Nauchnoe nasledie B. N. Golovina v svete aktual'nykh problem sovremennoogo iazykoznaniiya (K 100-letiyu so dnya rozhdeniya B. N. Golovina). Sbornik statei po materialam Mezhdunarodnoi konferentsii. Ekaterinburg, 2016, p. 359–364. (in Russ.)

Pravdikova A. V. Rol' mikrotoponimov v reprezentatsii individual'no-avtorskoi kartiny mira (na materiale proizvedenii G. K. Chestertona) [The role of microtoponyms in the representation of the individual author's picture of the world (based on the works of G. K. Chesterton)]. *Izvestiia Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, 2007, no. 2 (20), p. 74–78. (in Russ.)

Sindalovskiy N. A. Slovar' peterburzhtsa [A Petersburg dictionary]. St. Petersburg, Norint, 2003, 320p. (in Russ.)

Sindalovskiy N. A. Slovar' peterburzhtsa [A Petersburg dictionary]. St. Petersburg, Tsentrpoligraf, 2014, 635 p. (in Russ.)

Sokolova A. A. Geoprostranstvo Leningrada – Sankt-Peterburga v mikrotoponimii i razgovornoj rechi gorozhan (1970–1990 gg.) [Geospace of Leningrad – St. Petersburg in microtoponymy and the colloquial speech of townspeople (1970–1990)]. In: Prirodnoe i kul'turnoe nasledie: mezhdistsiplinarnye issledovaniia, sokhraneniye i raz-

*Бояркина А. В., Симян Т. С. Университетская «мифология» и микропонимика*

vitie. Eds. V. P. Solomin, N. O. Vereshchagina, A. N. Paranina. St. Petersburg, RSPU Publ., 2017, p. 536–544. (in Russ.)

### List of Sources

Ter-Mnasova M. From the Petersburg dictionary: America. URL: <http://www.kvartira78.ru/blog/peterburgskiy-slovar-america/>.

Lurie V. F. Microtoponymy of Leningrad – Peter. URL: [http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/L\\_AM/microtop.html](http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/L_AM/microtop.html)

Faibusovich E. L. I will sing my soulful song for you. *Geography*, 2003, no. 20. URL: <https://geo.1sept.ru/article.php?ID=200302003>

### Сведения об авторах

*Бояркина Альбина Витальевна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии, филологический факультет, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)

[a.boyarkina@spbu.ru](mailto:a.boyarkina@spbu.ru)

SPIN 2378-9873

AuthorID 61245

ResearcherID C-6413-2016

ORCID 0000-0003-3619-5885

*Симян Тигран Сергеевич* – доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы, Ереванский государственный университет, факультет европейских языков и коммуникации (Ереван, Республика Армения)

[tsimyan@ysu.am](mailto:tsimyan@ysu.am)

### Information about the Authors

*Albina V. Boyarkina* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of German Philology Department, St. Petersburg State University (St. Petersburg, Russian Federation)

[a.boyarkina@spbu.ru](mailto:a.boyarkina@spbu.ru)

SPIN 2378-9873

AuthorID 61245

ResearcherID C-6413-2016

ORCID 0000-0003-3619-5885

*Tigran S. Simyan* – Doctor of Philology, Professor of the Department of Foreign Literature, Yerevan State University, Faculty of European Languages and Communication (Yerevan, Armenia)

[tsimyan@ysu.am](mailto:tsimyan@ysu.am)

ISSN 2410-7883

Сюжетология и сюжетография. 2020. № 1  
Studies in Theory of Literary Plot and Narratology, 2020, no. 1