

**К юбилею
Людмилы Павловны
Якимовой**

Людмила Павловна Якимова – известный новосибирский литературовед, филолог. Она родом из Нижнего Новгорода, где был окончен университет, после которого последовала учеба в московской аспирантуре, а затем – добровольный выбор далекого от Москвы Горно-Алтайска в качестве места распределения на работу. Именно там она за несколько лет сумела вырасти из рядового преподавателя в заведующего кафедрой, невзирая на бытовые трудности, маленьких детей, семейные хлопоты. Уже после случился в ее жизни Новосибирск, легендарный Академгородок, где и состоялась ее научная судьба.



Круг научных интересов Людмилы Павловны всегда был широк: изучение литературы и литературной критики Сибири – при ее деятельном участии появилось несколько научных изданий. Она защитила кандидатскую диссертацию о творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка, а впоследствии стала автором монографии о романе «Пирамида» Л. М. Леонова, ставшей основой для докторской защиты, и научной трилогии о его творчестве. В последние годы Л. П. Якимова работает над книгой о творчестве Вс. Иванова, и к концу 2019 года книга должна выйти из печати.

Л. П. Якимова – тот исследователь, который выбирает не центральные фигуры литературного процесса, а обойденные, умеет она находить и совершенно новое прочтение уже известных текстов. Ее метод медленного чтения в совокупности с детальным мотивным анализом открывает в книгах изучаемых ею авторов новые связи, выявляет новые смыслы, она заставляет всех нас вернуться к уже прочитанному, знакомому, чтобы осмыслить то, чего раньше просто не замечали. Ей под силу увидеть творчество писателя, словно с высоты, – во всей его цельности, непрерывности и единстве. В первой монографии о Л. М. Леонове «Мотивная структура романа Леонида Леонова “Пирамида”» (2003) она предложила прочесть произведения писателя «рекурсивно», взглянув на предшествующее творчество как логически предваряющее и закономерно приводящее к последнему философскому роману, проследив «сквозные» мотивы и образы.

Вторая ее книга «Повести Леонида Леонова о революции и гражданской войне как жанрово-тематический и семантико-поэтический цикл» (2007) стала последовательным шагом на пути нового прочтения леоновского творчества: к каждой повести был подобран особый ключ – подтекстовые и интертекстуальные связи, открывающие скрытый план. Проанализировав каждую повесть, Л. П. Якимова показала, каким образом в художественной ткани проявилось сомнение писателя в необходимости глобального социального экспериментаторства, а также каким образом мысли о революции как о катастрофической «смуте», «перекувырке», высказанные в ранних повестях, отзываются в итоговом произведении Леонова, романе «Пирамида».

В третьей книге «Вводный эпизод как структурный элемент поэтики Леонида Леонова» (2012) Л. П. Якимова обратила внимание на множество «вставных текстов» в повестях и романах писателя, на регулярность их появления, на их место в общей композиции и роль в выражении авторской позиции: событие размышления, совершающегося на глазах читателя, в произведениях Леонова не менее важно, чем то или иное событие действия. Сам писатель называл такой принцип построения «второй композицией». Вставные эпизоды-тексты играют важнейшую роль в построении этого скрытого сюжета, который развивается параллельно событийному и имеет ключевое идеологическое значение для произведения в целом. Для создания этого «внутреннего течения» Леоновым используются самые разные образы культуры, они становятся в итоге доминантой поэтики Леонова. На сегодняшний день во многом благодаря работам Л. П. Якимовой выявлено несколько механизмов распознавания внутреннего сюжета в произведениях Леонова. Во-первых, прочтение аллюзий к мифу или явлениям культуры (живописи, музыки, литературы). Во-вторых, выявление подтекста, возникающего в результате интертекстуального взаимодействия. В-третьих, ключом к внутреннему сюжету является вводный рассказ или эпизод, своеобразный «концентрат» философского смысла произведения и авторской позиции. Именно этим притчам («вводным эпизодам») и посвящена книга Л. П. Якимовой.

В последние годы в поле зрения Л. П. Якимовой сразу несколько тем. Она пишет о позднем периоде творчества А. П. Чехова, рассматривая, как сказались на сюжетике и мотивике его поздних рассказов пребывание в Сибири и поездка на Сахалин. Кроме того, начав готовить юбилейную публикацию о Вс. Иванове, она написала в итоге несколько статей о его романах и уже подготовила к печати книгу. Л. П. Якимова известна и как автор, регулярно публикующий статьи для широкого круга читателей в газете «Наука в Сибири» и журнале «Сибирские огни». Однако мало кто знает, что Л. П. Якимова еще и беллетрист, из-под пера которого вышло несколько повестей, а теперь и глав мемуаров об Академгородке. Всё написанное Л. П. Якимовой отличает оригинальный язык и особый, узнаваемый стиль.

В преддверии юбилея хочется пожелать Людмиле Павловне сил для реализации всех ее замыслов, творческого вдохновения и радости!

От коллектива Сектора литературоведения
Института филологии СО РАН

Н. А. Непомнящих

кандидат филологических наук
старший научный сотрудник ИФЛ СО РАН