

От составителей

Когнитивная поэтика в лингвистической перспективе

16 октября 2018 г. в Институте языкознания РАН прошло первое заседание круглого стола «Когнитивная поэтика в лингвистической перспективе». Статьи, составляющие настоящий раздел журнала, посвящены актуальным проблемам когнитивной поэтики, обсуждение которых проходило в рамках этого научного мероприятия.

Когнитивная поэтика возникает как новый междисциплинарный подход к изучению художественного текста благодаря современному развитию лингвистики, протекающему в условиях конвергенции естественнонаучного и гуманитарного знания. Отличительной чертой данного подхода является применение методов когнитивной науки к традиционному объекту исследования – языковым средствам создания, особенностям конструирования и интерпретации художественного текста.

В настоящее время все более актуальной становится проблема расширения области исследования когнитивной поэтики. Выходя за границы литературоведения, данное научное направление изначально базируется на методах когнитивной науки, включая когнитивную психологию, когнитивную стилистику и другие области. Однако отличительной чертой современного этапа становления является все более активное междисциплинарное взаимодействие когнитивной поэтики с когнитивной лингвистикой, что отражается, прежде всего, в актуализации новых исследовательских проблем и постановке новых научных задач и вопросов. Ко многим из них и обращаются авторы настоящего выпуска.

Содержащиеся в разделе статьи посвящены трем основным тематическим блокам. Во-первых, в представленных исследованиях осуществляется разработка вопросов аксиоматики и становления терминосистемы когнитивной поэтики в рамках междисциплинарного сближения определенных научных областей (Д. Н. Ахапкин, Т. Б. Радбиль, Л. О. Чернейко, В. В. Фещенко). Во-вторых, в научных статьях настоящего выпуска обсуждаются результаты, полученные посредством применения современных лингвокогнитивных методов анализа художественного текста, и новые, предлагаемые авторами, принципы его изучения (Е. Г. Беляевская, И. В. Зыкова, О. В. Соколова, В. В. Красных, Н. Ю. Петрова, Е. С. Шмелева). В-третьих, особое внимание уделяется анализу и выявлению научных связей и перспектив развития когнитивной поэтики (О. Г. Ревзина, Т. Д. Венедиктова, Е. А. Шамина).

Следует особо отметить разнообразие и охват исследовательского материала: анализируются поэтические и прозаические тексты на разных языках, относящиеся к разным литературным жанрам и родам, классические и экспериментальные,

вербальные и поликодовые тексты (стихи, рассказы, манифесты, песни, тексты масс-медиа и официально-делового дискурса).

Заслугой авторов выпуска является разработка понятийно-терминологического аппарата когнитивной поэтики, введение и описание новых операциональных метаединиц, позволяющих углубить понимание специфики построения художественного текста во всем его родовидовом многообразии и особенностей его концептуального моделирования. Значимым с теоретической и методологической точек зрения является интегрированное применение методов когнитивного анализа, основанное на комбинировании «классических» методов (метод фреймовых семантик, метод концептуальных метафор и т. д.) и собственных авторских принципов когнитивного изучения языковых средств создания художественного дискурса. В проведенных исследованиях метанаучной рефлексии подвергается специфика отечественного ответвления когнитивной поэтики на фоне общемировых тенденций ее развития.

Представленные в настоящем выпуске научные статьи очерчивают контуры новых перспектив будущего развития когнитивной поэтики.

И. В. Зыкова, О. В. Соколова