

*От составителей*

## К 95-летию Сергея Параджанова

Очередной выпуск журнала «Критика и семиотика» открывается серией статей, приуроченных к 95-летию кинорежиссера Сергея Параджанова (1924–1990). Творчество Параджанова, относящееся ко второй половине XX в., продолжает оставаться предметом изучения исследователей и в XXI в. Недаром на Роттердамском международном кинофестивале 1989 г. Параджанов был отмечен в числе 20 выдающихся кинорежиссеров XX века, которые уже ступили в XXI век. Причем исследуется он специалистами разной направленности, что, несомненно, связано с семиотической насыщенностью его работ. Поэтому в настоящем разделе журнала мы подобрали статьи, относящиеся к разным сторонам творчества Параджанова, – его кино, которое, как показывает семиотический и музыкологический анализ, оказывается поэтическим по своему глубинному строению, а не внешним признакам. Кинорежиссеры любят рисовать, хотя бы для раскадровки, однако графические и пластические работы Параджанова не являются лишь эскизами снимаемых кадров, а представляют собой художественные произведения, которые демонстрируются в музеях мира и уже вошли в альбомы, представляющие художественное наследие Армении. Поэтому в нашей подборке есть также статьи, посвященные художественному творчеству Параджанова. Наконец, трудная судьба Параджанова сама представляет своеобразный семиотический текст для современных исследователей. Чудом уцелев после испытаний советской тюрьмы, Параджанов сказал: «Я отомщу любовью», что можно принять как девиз его творчества в целом.

Весь изобразительный материал, относящийся к жизни и творчеству Параджанова, любезно предоставлен Заветом Саргсяном, директором Музея Сергея Параджанова в Ереване.