

Письмо в редколлегию

Прошу опубликовать сообщение о важной, но до сих пор не известной большинству гуманитариев аналогии в семиотико-информационной сфере.

В 1964 году в книге «Лекции по структуральной поэтике. Вып. 1. Введение, теория стиха» (издательство Тартуского университета) Ю.М. Лотман сформулировал свое выдающееся открытие о способности информационного шума в искусстве не только уменьшать, но иногда и увеличивать информацию: «Так, например, отбитые руки Венеры Милосской для автора – шум, гасящий информацию, для нас – источник новой информации» (с. 190).

Крупный специалист по электротехнике львовский профессор Л.А. Синицкий, мой бывший сокурсник по Институту авиаприборов, прочитав недавно об этом открытии в моей книге «Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана» (М.: НЛЮ, 1999), был поражен приоритетом филолога и в письмах ко мне от октября-ноября 2003 г. рассказал, что в физике открытие «полезности» шума относится к 1980 году, это явление получило название «стохастический резонанс», теперь о нем создано много десятков, если не сотен, научных трудов (сущность явления такова: при определенных условиях в электрической цепи ток равен нулю; добавление специфического шума в цепь смещает вольтамперные характеристики – и появляется ток!). Конечно, физики-электротехники понятия не имели о книге Лотмана, как и мы, гуманитарии, ничего не знали об открытии стохастического резонанса. Будем теперь знать – и гордиться, что наш коллега открыл новое свойство шума за 16 лет до физиков.

*Профессор Б.Ф. Егоров
Санкт-Петербургское отделение Института истории РАН*