

КРИТИКА И СЕМИОТИКА

Выпуск 3/4 · 2001

Новосибирск

Редакторы

И. В. Силантьев, Ю. В. Шатин

Ответственный секретарь

А. А. Дерябин

Члены редакционной коллегии

М. Н. Дарвин

М. В. Калужский

В. В. Максимов

Ю. Л. Троицкий

Адрес редакции:

Новосибирск, 630090, ул. Пирогова, 2

Email: silantev@sscadm.nsu.ru (редактор);

andred@psy.nsu.ru (отв. секретарь)

Internet: <http://www.nsu.ru/psych/comstrat/cs>

<http://www.nsu.ru/education/virtual>

Критика и семиотика. Вып. 3/4, 2001. Научное издание.

Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2001 - 240 с.

ISBN 5-94356-013-0

Издание осуществлено при поддержке:

Мегапроекта "Развитие образование в России"

Института "Открытое общество" – Россия;

Higher Education Support Program, Open Society Institute - Budapest

Copyright © 2001 Критика и семиотика; коллектив авторов

Выпуск 3/4
2001

КРИТИКА И СЕМИОТИКА

5	Винфрид Нёт Чарлз Сандерс Пирс
33	Растко Мочник Субъект, который должен верить, и нация как нулевой институт
67	Галина Орлова Политическое тело президента
78	Светлана Донгак Языковая игра и обманутое ожидание
85	Джеф Фершуерен Заметки о роли метапрагматической осведомленности в использовании языка
106	Деян Деянов Практические логики и коммуникативные стратегии
116	Димитр Вацов Логика и топология
135	Андрей Райчев Сталкер, как возможная философская точка зрения на потустороннее
147	Сергей Ушакин «Человек рода он»: знаки отсутствия
167	Юрий Шатин Герменевтика и майевтика как два способа понимания текста
172	Борис Егоров Проблема избыточности в интерпретации художественных произведений
175	Михаил Дарвин Семиотика текста в системе художественного творчества (поэт, рукопись, книга)

181	Надежда Григорьева Коммуникативные стратегии писательского труда: от постсимволизма к концептуализму
201	Андрей Щербенок Заглавие и «Другое» текста («Легкое дыхание» и «дух Серебряного века»)
206	Марина Бологова Стратегии чтения романа К. Вагинова «Козлиная песнь» и проблема имени в дискурсе обэриутов
226	Валерий Мароши Безуховы и Аблеуховы (к семиотике уха в русской литературе)
235	Татьяна Давиденко Семиотика веера в контексте русского костюма