

Т. В. Дайнеко (Новосибирск)

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ БЕЛОРУСОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА: СТРУКТУРНО-РИТМИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ*

Ключевые слова: белорусы Сибири и Дальнего Востока, календарно-обрядовый фольклор, структурно-ритмическая типология.

В сообщении представлены результаты анализа белорусских календарных обрядовых песен сибирского бытования (зимнего, весеннего и летне-осеннего сезона), направленного на выявление их структурно-ритмической типологии. Материалом для исследования послужили опубликованные и неопубликованные (архивные) песенные материалы, зафиксированные в 1970–2010-е гг. в основных ареалах проживания белорусов в Сибири и на Дальнем Востоке: ряде районов Омской, Новосибирской (с включением Кемеровской) областей, Красноярского и Приморского (с включением Хабаровского) краев¹.

Результаты анализа в первую очередь сопоставлялись с типовыми признаками, которые даны в классификации белорусских календарных песен З. Я. Можейко [1]. На основании изучения огромного массива песен разных районов Белоруссии З. Я. Можейко выделила типы напевов, каждый из которых получил номер и индекс, указывающий на принадлежность к сезонному обрядово-песенному комплексу: «коляд.» – колядные, «вол.» – волочебные, «вес.» – весенние, «куп.» – купальские и т. д. Типовые напевы описаны ею по ряду основных критериев: строение стиха, музыкальная форма, наличие или отсутствие припевов, характерный текст последних, устойчивые ритмоформулы. Сибирские образцы анализировались автором настоящей работы по тем же параметрам.

Однако атрибутировать все сибирские образцы в соответствии с типами классификации З. Я. Можейко нам не удалось.

Характеристики таких напевов сопоставлялись со сведениями о типах календарных песен из классификаций других исследователей. Так, для установления типов напевов масленичных песен сибирского бытования применялась классификация белорусских масленичных песен В. М. Прибыловой [3]. Соответствия напевам сибирских купальских образцов были найдены не только в классификации З. Я. Можейко, но также и в типологии Г. В. Тавлай [2], которая отличается большей дифференцированностью и вниманием к региональным и локальным особенностям напевов белорусских купальских песен.

Результаты проведенной таким образом работы позволяют констатировать, что напевы песен сибирского бытования имеют как типовое, так и нетиповое строение.

Группу *песен с типовыми напевами* составляют такие сибирские песни, организация напевов которых может быть соотнесена с тем или иным типом классификации З. Я. Можейко или других исследователей. По степени соответствия какому-либо из типов сибирские обрядовые песни с типовыми напевами делятся на три подгруппы. В первую входят образцы, структурно-ритмическое строение которых в точности совпадает с типовыми характеристиками либо имеет вариативные отличия (ритмическое дробление, аугментация, редукция и пр.).

Вторую подгруппу составляют песни с *типовыми модифицированными напевами*. Это образцы, слогоритмическое строение которых в целом находится в рамках од-

* Исследование выполнено в рамках проекта Института филологии СО РАН «Культурные универсалии вербальных традиций народов Сибири и Дальнего Востока: фольклор, литература, язык» по гранту Правительства РФ для государственной поддержки научных исследований, проводимых под руководством ведущих ученых (соглашение № 075-15-2019-1884).

¹ В данной работе Сибирь и Дальний Восток рассматриваются как целостный сибирский регион, охватывающий территорию от Зауралья до Тихого океана. Следовательно, словосочетания «сибирское бытование», «сибирские белорусы» и пр. относятся к белорусам-переселенцам, проживающим на всей указанной территории.

ного из типов белорусских классификаций, но имеет более значительные, по сравнению с первой подгруппой, отличия от него. В основном модификации касаются структуры смысловой строки и / или рефрена песни.

К третьей подгруппе относятся песни с *типowymi комбинированными напевами* – в их строении на разных уровнях (вербальном, ритмическом, структурном) наблюдается сочетание отдельных элементов, принадлежащих к нескольким типам белорусских классификаций.

Вторую большую группу белорусских песен сибирского бытования составляют *песни с нетипowymi напевами*. Организация напевов таких песен либо не находит соответствия в классификации З. Я. Можейко и других авторов, либо лишь намечена, без подробного освещения ее особенностей. Сибирские песни с нетипowymi напевами делятся на две подгруппы: песни с напевами *времяизмеряющей ритмики* и песни с напевами *акцентной ритмики*.

Особенности строения песен с *напевами времяизмеряющей ритмики* заключаются в следующем: они не имеют припевов, структурные единицы более высокого порядка, чем ритмоформула, могут в них отсутствовать. Некоторые напевы имеют составную структуру – в них образуются композиционные единицы в масштабе строки (однострочные) или строфы (двустрочная строфическая конструкция).

Вторую подгруппу составляют песни с *напевами акцентной ритмики*. В них не определяются признаки какого-либо типа по белорусским классификациям. Организация таких песен опирается не на повторяющиеся слогоритмические ячейки-формулы, а на акцентность; чаще всего напевы координируются со стихом-временником.

Релевантность изложенной типологии напевов подтвердилась в ходе анализа структурно-ритмических особенностей обрядовых песен всех календарных сезонов годового круга белорусов-переселенцев (см. таблицу с указанием количества образцов).

Группы напевов	Субрегионы			
	Омская область	Новосибирская область	Красноярский край	Приморский край
ЗИМНИЙ СЕЗОН				
<i>Песни с типовыми напевами</i>				
<i>I А коляд., в том числе модифицир.</i>	2	2	15	
<i>I Б коляд., в том числе модифицир.</i>	1	6	5	11
<i>II А коляд., в том числе модифицир.</i>	1		1	
<i>III коляд.</i>	1	1	4	
<i>IV коляд.</i>	1			
<i>I коляд. + III коляд., комбинир.</i>				1
<i>Песни с нетипowymi напевами</i>				
<i>Песни с напевами времяизмеряющей ритмики</i>				
<i>Ритмоформула (далее – РФ) колядковая</i>	3	6	2	7
<i>РФ «Женитьбы Терешки»</i>	более 10			
<i>Песни с напевами акцентной ритмики</i>				
<i>Временники</i>		1	3	6

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН				
Ранневесенний период				
<i>Песни с типовыми напевами</i>				
<i>IV</i> вес.-масл. (Можейко)			4	
<i>I</i> масл. (Прибылова)	4			
<i>III</i> масл. (Прибылова)			2	1
<i>IV</i> масл. (Прибылова)				4
<i>Хороводно-плясовая группа</i> (Прибылова)		2		
<i>IX</i> вес.-куп.		1	1	2
<i>VI</i> рус.		1	2	
<i>III</i> вес., в том числе модифицир.	1	1		
<i>РФ «стрела»</i>			3	
<i>РФ «ручей»</i>			4	
<i>РФ колядковая</i>			1	
<i>Ритмоструктура «коломыйки»</i>	1	3	2	6
<i>РФ «стрела» + РФ колядковая</i>			1	
<i>Песни с нетиповыми напевами</i>				
<i>Временники</i>	3	6	2	
Поздневесенний период				
<i>Песни с типовыми напевами</i>				
<i>I</i> вол.	3		13	
<i>II</i> вол., в том числе модифицир.	1	1	4	
<i>III</i> вол.	1	1		
<i>IV</i> вол., в том числе модифицир.		1	2	
<i>РФ «стрела»</i>			1	
<i>Ритмоструктура «просо»</i>		1		
<i>Хороводы ритуальные и сезонные, на типовых ритмоформулах и с типовыми структурами</i>				
<i>Ритмоструктура «коломыйки»</i>				8
<i>РФ «стрела»</i>		5		9
<i>РФ «ручей»</i>	1 (Троица)	2	1	1
<i>Ритмоструктура «просо»</i>	2 (Троица)			
ЛЕТНЕ-ОСЕННИЙ СЕЗОН				
Летний период				
<i>Песни с типовыми напевами</i>				
<i>VI</i> рус.	1		7	2
<i>I</i> куп.	5	1	5	
<i>II</i> куп.	1		2	

<i>IV куп. = III вес., в том числе модифицир.</i>	7	1	3	
<i>VI куп.</i>	1		1	
<i>VIII A куп., в том числе модифицир.</i>	7		3	
<i>VIII Б куп.</i>	1	2	3	
<i>IX куп.-вес.</i>	4	2		1
<i>IX куп.-вес. модифицир. = разновидн. I типа, по Тавлай</i>			2	
<i>IX куп. + VIII Б куп., комбинир.</i>	1			
<i>I куп. + VIII A куп., комбинир.</i>				2
<i>РФ «стрела»</i>		1	3	
<i>РФ шествия</i>			3	
<i>Ритмоструктура «коломыйки»</i>	1			
<i>Песни с нетиповыми напевами</i>				
<i>Временники</i>			1	
Период позднего лета и осени				
<i>Песни с типовыми напевами</i>				
<i>I гр. жнив.</i>	1		2	1
<i>II гр. жнив.</i>				1
<i>Разновидность жнив. напевов вост. Поозерья</i>	6		8	
<i>I дожин., в том числе модифицир.</i>	3		3	
<i>II дожин.</i>	2		1	
<i>VI вес.-куп.</i>			2	
<i>I ярын., в том числе модифицир.</i>	4	1		
<i>VII куп.</i>	2			
<i>VIII A куп.</i>		2		
<i>II ос., в том числе модифицир.</i>		1	3	
<i>Ритмоструктура «коломыйки»</i>				4
<i>I дожин. + 5-я разновидность жнив. напевов, комбинир.</i>			1	
<i>I вес. + колядковая РФ, комбинир.</i>			1	
<i>4-сложные и 6-сложные типовые РФ, комбинир.</i>		8	5	1

Литература

1. *Можейко З.Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт системно-типологического исследования. Минск: Наука и техника, 1985. 247 с.
2. *Тавлай Г.В.* Белорусское купалье: Обряд, песня. Минск: Наука и техника, 1986. 174 с.
3. Масленіца. Абрад. Песні. Напевы / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; уклад., уступ. арт.: А.І.Ляшкевіч, В.М.Прыбылова; навук. рэд. Т.В.Валодзіна. Мінск: Беларуская навука, 2020. 815 с., нот. іл. (Беларуская народная творчасць: БНТ).