

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

Е.Л. ТИРОН

ПЕСНИ  
ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ

ЖАНРЫ *ЫР* И *КОЖАМЫК* В КОНЦЕ XX СТОЛЕТИЯ

Ответственный редактор  
кандидат искусствоведения *Г.Б. Сыченко*



НОВОСИБИРСК  
«НАУКА»  
2018

УДК 82.3(2)  
ББК 398.8(811.512.156)

Рецензенты

доктор искусствоведения *В.А. Лапин*  
кандидат искусствоведения *Н.С. Мурашова*  
кандидат искусствоведения *Г.Е. Солдатова*

Утверждено Ученым советом Института филологии СО РАН

*Издание подготовлено и осуществлено  
при поддержке Российского научного фонда (проект № 17-78-20185)*

**Тирон Е.Л.** Песни тувинцев-тоджинцев: жанры *ыр* и *кожамык* в конце XX столетия / Е.Л. Тирон; отв. ред. Г.Б. Сыченко. — Новосибирск: Наука, 2018. — 248 с.

ISBN 978–5–02–038791–1.

Тувинцы-тоджинцы — субэтническая группа тувинцев, проживающих на северо-востоке Республики Тува. Монография является первым опытом системного сравнительного этномузыкологического изучения *ыр* и *кожамык* — двух основных песенных жанров тувинцев-тоджинцев.

Книга предназначена для специалистов в области этномузыкознания и фольклористики, а также для всех интересующихся традиционной музыкальной культурой тувинцев.

УДК 82.3(2)  
ББК 398.8(811.512.156)

ISBN 978–5–02–038791–1

© Е.Л. Тирон, 2018  
© Редакционно-издательское оформление.  
Новосибирский филиал ФГУП «Издательство «Наука», 2018

---

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА . . . . .	5
ВВЕДЕНИЕ . . . . .	8
<b>Глава 1. СЕМАНТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ . . . . .</b>	<b>27</b>
1.1. Песенная традиция в контексте интонационной культуры . . . . .	27
1.1.1. Место песенной традиции в системе интонационной культуры тувинцев-тоджинцев . . . . .	27
1.1.2. Свадебные песни . . . . .	31
1.1.3. Колыбельные песни . . . . .	34
1.2. Семантическая дифференциация жанров <i>ыр</i> и <i>кожамык</i> . . . . .	39
1.2.1. Представления тувинцев-тоджинцев о песенной традиции . . . . .	40
1.2.2. Образно-тематическое содержание текстов <i>ыр</i> . . . . .	43
1.2.3. Образно-тематическое содержание текстов <i>кожамык</i> . . . . .	48
<b>Глава 2. ВРЕМЕННЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОРГАНИЗАЦИИ <i>ЫР</i> И <i>КОЖАМЫК</i> . . . . .</b>	<b>55</b>
2.1. Система стихосложения тоджинской песенной поэзии . . . . .	55
2.2. Слогоритмическая организация <i>ыр</i> и <i>кожамык</i> . . . . .	65
2.3. Темп как жанрово-дифференцирующий маркер песенной традиции тоджинцев . . . . .	77
2.3.1. Метрономический темп . . . . .	82
2.3.2. Архитектонический темп и продолжительность строки . . . . .	86
2.3.3. Строковая плотность и внутренний темп . . . . .	91
2.3.4. Слогоритмический темп . . . . .	99
<b>Глава 3. ЗВУКОВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ . . . . .</b>	<b>103</b>
3.1. Мелодическая дифференциация напевов <i>кожамык</i> . . . . .	103

3.2. Ладозвукорядная организация <i>кожамык</i> . . . . .	109
3.2.1. Общая характеристика звуковысотной системы <i>кожамык</i> . . . . .	114
3.2.2. Композиционная функциональность звуковысотной системы напевов <i>кожамык</i> . . . . .	116
3.2.3. Временная протяженность ступеней <i>кожамык</i> . . . . .	129
3.3. Ладозвукорядная организация <i>ыр</i> . . . . .	131
3.3.1. Общая характеристика звуковысотной системы <i>ыр</i> . . . . .	131
3.3.2. Композиционная функциональность звуковысотной системы <i>ыр</i> . . . . .	133
3.3.3. Временная протяженность ступеней <i>ыр</i> . . . . .	139
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> . . . . .	144
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> . . . . .	147
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОБРАЗЦЫ ПЕСЕН ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ</b> . . . . .	161
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОММЕНТАРИИ К ПЕСЕННЫМ ОБРАЗЦАМ</b> . . . . .	215
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. СВЕДЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ В ТОДЖИНСКИЙ КОЖУУН</b> . . . . .	229
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ТОДЖИНСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА</b> . . . . .	230
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ТОДЖИНСЦЫ: ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК</b> . . . . .	235