

ЛИТЕРАТУРА

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета на церковнославянском языке с параллельными местами. М., 1993.

Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна на славянском и русском языках. [М., 1990]. (Переизд. книги: Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие... Изд. 74-е. СПб., 1911).

Абрамов Ф. Братья и сестры: Роман в 4 кн. Кн. 3: Пути-перепутья; кн. 4: Дом. СПб., 2008.

Абрамович Д.И. Исследование о Киево-Печерском патерике как литературном памятнике. СПб., 1902. С. XXVII–XXVIII.

Аверин Б.В. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003.

Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность» // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.

Аверинцев С.С. Притча // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. Стб. 20.

Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа об Эдипе // Античность и современность. М., 1972. С. 90–102.

Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.

Аверинцев С.С. Древнееврейская литература // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 272–302.

Аверинцев С.С. Литература «премудрости»: нормативная дидактика и протест против нее // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 290–299.

Аверинцев С.С. Притча // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 305.

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 105–125.

Аверинцев С.С. Иосиф Прекрасный // Мифы народов мира: Энцикл.: В 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 555–558.

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Аверкий (Таушев), архиеп. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/01a/averky/gospel4/70.html/>. Дата обращения 15.06.2014.

Агранович С.З., Саморукова И.В. Гармония — цель — гармония. Художественное сознание в зеркале притчи. М., 1997.

Адамович М. Этот виртуальный мир // Новый мир. 2000. № 4. С. 193–207.

Айзикова И.А. Жанрово-стилевая система прозы В.А. Жуковского. Томск, 2004.

Александр (Милеант), еп. Евангельские притчи. [Электронный ресурс]. URL: http://azbyka.ru/dictionary/15/mileant_evangelskie_pritchi-all.shtml#n14/. Дата обращения 21.06.2014.

Алексеев А.А., Храпова А.О. Пасхальное // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск, 1997. С. 104–105.

Алексеев А.А. Текстология славянской Библии. СПб., 1999.

Амусин М. Стругацкие и принцип неопределенности // Нева. 2005. № 4. С. 190–200.

Андерсон Р. Шерлок Холмс: детектив с точки зрения Скотленд-Ярда // Иностранная литература. 2008. № 1. С. 275–279.

Андрей Платонов. Воспоминания современников: Материалы к биографии. М., 1994.

Антоний, митр. Сурожский. Человек перед Богом. М., 2000.

Антоний, митр. Сурожский. Проповеди. [Электронный ресурс]. URL: http://azbyka.ru/otechnik/?Antonij_Surozhskij/propovedi=14. Дата обращения 22.06.2014.

Апухтин А.Н. Сочинения: Стихотворения. Проза. М., 1985.

Арзамас: Сб.: В 2 кн. Кн. 1 / Сост., подг. текста и коммент. В. Вацуро, А. Ильина-Томича, Л. Киселевой и др. М., 1994.

Астафьев В. Правда — она огромна (Из встречи в Концертной студии Останкино, 1979) // 15 встреч в Останкине. М.: Политиздат, 1989. С. 7–26.

Астафьев В. Собрание сочинений: В 15 т. Красноярск, 1997–1998.

Бак Д. Третий берег. Истории и притчи Олеси Николаевой // Арион. 2005. № 1. С. 66–79.

Бальбуров Э.А. Мотив и канон // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 2: Сюжет и мотив в контексте традиции. Под ред. Е.К. Ромодановской. Новосибирск, 1998. С. 6–20.

Баринг-Гоулд С. Мифы и легенды Средневековья. Гл. 18: Епископ Гатто. [Электронный ресурс]. URL: www.nnre.ru/istorija/mify_i_legendy_srednevekovja/index.php.

Батюто А.И. Достоевский и Тургенев в 60–70-е годы // Русская литература. 1979. № 1. С. 58–67.

Батюто А.И. Признаки великого сердца (к истории восприятия Достоевским романа Тургенева «Отцы и дети») // Русская литература. 1977. № 2. С. 22–37.

Батюто А.И. Тургенев — романист. Л., 1972.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

- Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1986.
- Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. М., 1986.
- Бахтин М.М.* Собрание сочинений: В 7 т. Т. 5. М., 1996; т. 6. М., 2002.
- Безрогов В.Г., Тендрякова М.В.* Kinderwelt Константина Ушинского: учебник детству и магия образования. [Электронный ресурс]. URL: http://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/fradkin2013/2014_BezrogovTendrjakovaRogachevoi_itog.pdf.
- Белая Г.* Случай Фадеева // Вопросы литературы. 2005. № 4.
- Белинский В.Г.* Полное собрание сочинений: В 13 т. СПб.; Л., 1900–1948. Т. 10. СПб., 1914.
- Белоброва О.А.* Андрей Критский в древнерусской литературе и искусстве // ТОДРЛ. Т. 51. СПб., 1999. С. 206–220.
- Белоброва О.А., Творогов О.В.* Переводная беллетристика XI–XIII вв. // Истоки русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного повествования. Л., 1970.
- Белоножко В.* Тени забытых предков. Невеселые заметки о романе «Процесс» // Урал. 2000. № 8. С. 120–144.
- Бельтраме Ф.* Мотивы обиды и возмездия в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Критика и семиотика. 2006. № 10. С. 74–81.
- Бенешевич В.Н.* Из истории переводной литературы в Новгороде // Изв. отделения русского яз. и словесности АН. 1928. Т. 101. № 3. С. 378–380.
- Беньямин В.* Франц Кафка. М., 2000.
- Берковский Н.Я.* Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
- Берман Б.И.* Читатель жития (Агиографический канон русского средневековья и традиция его восприятия) // Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 159–183.
- Библейская энциклопедия. М., 1990. Репринтное воспр. издания: Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия. Труд и издание Архимандрита Никифора. М.: Типография А.И. Снегиревой, 1891.
- Библейские комментарии отцов Церкви и других авторов I–VIII веков. Новый Завет / Пер. с англ., греч., лат. и сир. Под ред. М. Симонэтти / Рус. изд. под ред. Ю.Н. Варзониной. Тверь, 2007. Т. 1а: Евангелие от Матфея 1–13; Т. 1б: Евангелие от Матфея 14–28.
- Биццлли П.М.* Трагедия русской культуры. М., 2000.
- Бломберг К.* Интерпретация притчей. М., 2005.
- Богданович М.* Притчи, истории, байки. М., 2008.
- Большой энциклопедический словарь. М., 1997.

- Бочаров С.Г.* О смысле «Гробовщика»: К проблеме интерпретации произведения // Контекст-1973. М., 1974. С. 196–230.
- Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985.
- Бродский И.* Письма римскому другу. СПб., 2001.
- Бройтман С.Н.* Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ. Тверь, 2001.
- Брянчанинов И.* Аскетическая проповедь. Минск, 2002.
- Брянчанинов И.* Слово о смерти. Минск, 2004.
- Брянчанинов И.* Отечник. М., 2009.
- Буданова Н.Ф.* Проблема «отцов» и «детей» в романе «Бесы» // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 1. Л., 1974. С. 164–188.
- Буданова Н.Ф.* Диалог с автором «Нови» в «Дневнике писателя» за 1977 г. // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 5. Л., 1983. С. 142–162.
- Буданова Н.Ф.* «Спор» Достоевского с тургеневским Потугиным о прекрасном // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 6. Л., 1985. С. 92–106.
- Буданова Н.Ф.* Достоевский и Тургенев: Творческий диалог. Л., 1987.
- Булгаков С.Н.* Сочинения: В 2 т. М., 1993. Т. 2: Избранные статьи.
- Бунин И.А.* Собрание сочинений: В 9 т. М., 1966–1967.
- Бухаркин П.Е.* История русской литературы XVIII века. Петровская эпоха. СПб., 2009.
- Быков Д.* Басня о Родине. [Электронный ресурс]. URL <http://ru-bykov.livejournal.com/992530.html>. Дата обращения 25.09.2013.
- Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика. XI–XVII века. М., 1992.
- Бычков В.В.* 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica: В 2 т. М.; СПб., 1999. Т. 2.
- Васильева Э.* Мессия — Пророк — Антихрист («Псалом» Ф. Горенштейна) // Toronto Slavic Quarterly. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.utoronto.ca/tsq/12/vasileva12.shtml>. Дата обращения 26.04.2009.
- Вацуро В.Э.* София: Заметки на полях «Косморамы» В.Ф. Одоевского // Новое литературное обозрение. 2000. № 42. С. 161–168.
- Вежицкая А.* Семантические универсалии и описание языков. М., 1999.
- «Великая хроника» о Польше, Руси и их соседях XI–XIII вв. (перевод и комментарии) / Под ред. В.Л. Янина; сост. Л.М. Попова, Н.И. Щавелева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987.
- Великое Зерцало. ГИМ, Синод. собр., 101.

Веселовский А.Н. Разыскания в области русских духовных стихов. II. Св. Георгий в легенде, песне и обряде // Приложение к т. XXXVII «Записок Имп. Академии наук». СПб., 1880. № 3. С. 1–6.

Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха. X. Западные легенды о древе креста и слово Григория о трех крестных древах // Сб. отд-ния русского яз. и словесности Имп. Акад. наук. Т. 32, № 4. СПб., 1883. С. 365–417.

Веселовский А.Н. Повести // Галахов А. История русской словесности: В 2 т. 3-е изд. М., 1894. Т. 1.

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.

Ветловская В.Е. Повесть Гоголя «Шинель» (трансформация пушкинских мотивов) // Русская литература. 1988. № 4. С. 41–69.

Виноград Российский, или Описание пострадавших за древнецерковное благочестие, написанный Симеоном Дионисиевичем (князем Мышецким). М., 1906.

Висман Дж., Келлоу Дж. Не искажая слова Божия: Принципы перевода и семантического анализа Библии. М., 1994.

Владимиров П.В. Великое Зерцало: Из истории русской переводной литературы XVII в. М., 1884.

Владимиров П.В. Древняя русская литература Киевского периода XI–XIII веков. Киев, 1900.

Вольперт Л.И. Пушкин и психологическая традиция во французской литературе. Таллин, 1980.

Воробьева Е. Неизвестный Кржижановский (Заметки о киевском периоде творчества писателя) // Вопросы литературы. 2002. № 6. С. 274–319.

Все монархии мира. [Электронный ресурс]. URL: http://www.allmonarchs.net/poland/popiel_ii.html.

Воронский А. Леонид Леонов // Литературные портреты. М., 1928. Т. 1.

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.

Габдуллина В.И. «Блудные дети, двести лет не бывшие дома»: Евангельская притча в авторском дискурсе Ф.М. Достоевского. Барнаул, 2008.

Гаврилова Ю.Ю. Непрерывность повествования // Пушкин А.С. Повести Белкина. М., 1999. С. 555–575.

Гайм Р. Гердер, его жизнь и сочинения: В 2 т. СПб., 2011. Т. 1.

Гайто Газданов и «незамеченное поколение»: писатель на пересечении традиций и культур: Сб. науч. трудов. М., 2005.

Газданов Г. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1996.

Галл Аноним. Хроника и деяния князей или правителей польских (Chronica et gesta ducum sive principum polonorum). Кн. 1. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/rus9/Gall/frametext1.htm>.

Гаспаров М.Л. Басни Эзопа // Басни Эзопа. М., 1968.

Гаспаров М.Л. Античная литературная басня. М., 1971.

Гегель Г.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1968–1973. Т. 2. М., 1969.

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования. М., 1989.

Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. Paris: Ymka-Press, 1982.

Гете и Шиллер. Переписка: В 2 т. М.; Л., 1937. Т. 1.

Гете И.В. Избранные философские произведения. М., 1964.

Глинка Ф.Н. Опыты аллегорий, или иносказательных описаний, в стихах и в прозе. М., 2009.

Гоголь Н.В. Шинель // Гоголь Н.В. Избр. соч.: В 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 475–499.

Гольцер С.В. Роман И.С. Тургенева «Дым» в свете онегинской традиции // Молодая филология: Сб. науч. тр. Новосибирск, 2001. Вып. 3. С. 32–43.

Горенштейн Ф. Псалом. М., 2001.

Гудзий Н.К. К легендам о Иуде Предателе и Андрее Критском // Русский филологический вестник. 1915. № 1. С. 3–33.

Гусев В.Е. О жанре жития протопопа Аввакума // ТОДРЛ. Т. 15. М.; Л., 1958. С. 192–202.

Давыдова Т., Пронин В. Басня и притча // Литературная учеба. 2003. № 3. С. 195–197.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1978–1980.

Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина. Новосибирск, 2001.

Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь: В 2 т. М., 1958.

Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. М., 2000.

Дебрецени П. Блудная дочь: Анализ художественной прозы Пушкина. СПб., 1995.

Де Лотто Ч. Лестница «Шинели» // Вопросы философии. 1993. № 8. С. 58–83.

Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997.

Державина О.А. «Великое Зерцало» и его судьба на русской почве. М., 1965.

Дилакторская О. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Владивосток, 1986.

Добротворский С. Притча в древнерусской духовной письменности // Православный собеседник. 1864. № 3 (март).

Добролюбие: В 5 т. Сретенский монастырь, 2010.

Долгушин Д., священник. Еще раз о святоотеческих мотивах в «Шинели» Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. 2007. № 4. С. 30–35.

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Л.; СПб., 1972–1990.

Дудек Т. Повествователь, автор и герой в прозе Андрея Битова // *Respectus philologicus*. 2004. 6 (11). [Электронный ресурс]. URL: filologija.vukhf.lt/6-11/doc/2.9%20Dudek.doc. Дата обращения 25.08.2012.

Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV–XVI вв. М.; Л., 1950.

Дыханова Б.С. В зазеркалье волшебника слова: Поэтика отражений Н.С. Лескова. Воронеж, 2013.

Елистратов В. Дальше — Шамбала... (О «нулевой степени письма» Евгения Шкловского) // Знамя. 2005. № 12. С. 210–212.

Емец Д. Какие чувства связывали Акакия Башмачкина с его шинелью? Толкования повести Н.В. Гоголя. [Электронный ресурс]. URL: <http://bookz.ru/authors/dmitrii-emec/emetsd45/page-7-emetsd45.html>. Дата обращения 15.09.2013.

Еремин И.П. Притча о слепце и хромце в древнерусской письменности // Изв. Отд-ния русского яз. и словесности. Т. 30. Л., 1926. С. 337–340.

Ермолин Е.С. Страдающее эхо (Рец. на кн.: С. Липкин. Семь десятилетий. М., 2000) // Знамя. 2000. № 11. С. 219–223.

Житие святой Гертруды // Православная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravenc.ru/text/164883.html>.

Жития святых Дмитрия Ростовского: В 12 т. М., 1903–1911.

Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.

Жолковский А.К. Метатекстуальный шедевр Лескова // Новое литературное обозрение. 2008. № 93. С. 155–176.

Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. Т. 3. Пг., 1918.

Жуковский В.А. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 4. М.; Л., 1960.

Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 2. М., 2000; т. 3. М., 2008; т. 4. М., 2009; т. 13. М., 2004.

Жуковский в воспоминаниях современников / Сост., подг. текста, вступ. статья О.Б. Лебедевой, А.С. Янушкевича. М., 1999.

Журавель О.Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. Новосибирск, 1996.

Загарин П. В.А. Жуковский и его произведения. М., 1883.

Задонский Т. Плоть и дух // Задонский Т. Полн. собр. творений: В 5 т. М., 2003. Т. 1.

За мужеубийство Попеля, князя полскаго, с женою и детми мыши съядоша. ГИМ, Синод. собр., 100, л. 242–244.

Замятин Е.И. Церковь Божия // Замятин Е.И. Мы: Романы, повести, рассказы, сказки. М., 1990. С. 193.

Захаров В.Н. Символика христианского календаря в произведениях Достоевского // Новые аспекты в изучении Достоевского: Сб. науч. трудов. Петрозаводск, 1994. С. 37–49.

Злобина А. Перед судом. (Уильям Голдинг. Избранное. Свободное падение. Хапуга Мартин. Романы. Бог-Скорпион. Притча. Перевод с английского. М.: «Тerra». 1996. 464 стр.) // Новый мир. 1997. № 10. С. 213–219.

Злыднева Н. Инсектный код русской культуры XX века // Абсурд и вокруг. М., 2004. С. 241–256.

Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. СПб., 1913.

Иванов Вяч.И. Родное и вселенское. М., 1994.

Иванова Н. Сквозь ненависть — к любви, сквозь любовь — к пониманию // Горенштейн Ф. Псалом. М., 2001. С. 5–10.

Игнатия, монахиня. Гимнографическое творчество преподобного Андрея Критского // Богословские труды Московской патриархии. М., 1984. Сб. 25. С. 259–275.

Извольский С. Песни покаянные или Великий канон Андрея Критского с приложением жизнеописаний угодников Божиих Андрея Критского и Марии Египетской в стихах. М., 1871.

Из творческого наследия русских писателей XX века. СПб., 1995.

«ИЛ» рекомендует. Наш top-ten: десять лучших переводных книг 2005 года. Выбор главного редактора // Иностранная литература. 2005. № 12. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2005/12/red15>. Дата обращения 25.08.2012.

Использование притч, метафор и анекдотов в практике психологического консультирования: Учебн.-метод. пособие для психологов и психотерапевтов. Магнитогорск, 1998.

Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.

Казаркин А.П. Проза Сибири в XX веке // Сибирь в контексте мировой культуры: Опыт самоописания / Под ред. А.П. Казаркина. Томск, 2003. С. 97–119.

Калугин В.В. Андрей Курбский и Иван Грозный. (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя). М., 1998.

Канон великий: Творение преподобного Андрея Критского. М., 2002.

Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры (философско-исторический анализ). М., 2001.

Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820–1840-е гг.). Новосибирск, 2001.

Канунова Ф.З., Айзикова И.А., Никонова Н.Е. Эстетика и поэтика переводов В.А. Жуковского 1820–1840-х гг.: проблемы диалога, нарратива, мифопоэтики. Томск, 2009.

Карасев Л.В. Онтологический взгляд на русскую литературу. М., 1995.

Карастии Р. Как играть Шопена // Звезда. 2001. № 3. С. 224–232.

Каратеев А. Долгий путь к Ханаану. (Рец. на кн.: Анжел Вагенштайн. Пятикнижие Исааково, или Житие Исаака Якоба Блюменфельда, прошедшего две мировые войны, три концлагеря и пять родин. Перевод Я. Голякова) // Знамя. 2003. № 9. С. 218–221.

Касаткина Е. «Прекращение вечности времени», или Страшный суд в котловане (Апокалиптическая тема в повести «Котлован») // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 2. М., 1995. С. 181–190.

Кафка Ф. О притчах // Кафка Ф. Превращение. М., 2002.

Качалкина Ю. Ойкумена сердца // Дружба народов. 2003. № 12. С. 194–196.

Кедров К. «Уход» и «воскресение» героев Толстого // В мире Толстого: Сб. ст. М., 1978. С. 248–274.

Киево-Печерский патерик // Древнерусские патерики. М., 1999.

Кириллин В.М. Великий покаянный канон св. Андрея Критского по древнерусской рукописи первой половины XIV в. // Герменевтика древнерусской литературы: Сб. ст. Вып. 10. М., 2000. С. 196–214.

Климова М.Н. Повесть о Андрее Критском // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV–XVI в.), ч. 2: Л–Я. Л., 1989. С. 213–214.

Климова М.Н. Повесть об Андрее Критском. (Проблемы текстологии и литературной истории): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1989.

Климова М.Н. Путь разбойника (из истории мифа о великом грешнике) // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 4. Новосибирск, 2001. С. 120–131.

Климова М.Н. Великий канон Андрей Критского и древнерусская литература: К постановке проблемы // От Средневековья к Новому времени: Сб. в честь О.А. Белобровой. М., 2006. С. 59–66.

Климова М.Н. Великий канон Андрея Критского как источник его апокрифического жития // Общественное сознание населения России

по отечественным нарративным источникам XVI–XX вв. Новосибирск, 2006. С. 107–117.

Климова М.Н. К проблеме библейского нарратива: Книга пророка Ионы и ее позднейшие обработки // Нарративные традиции славянских литератур. Новосибирск, 2009. С. 127–142.

Климова М.Н. От протопопа Аввакума до Федора Абрамова: Жития «грешных святых» в русской литературе. М., 2010.

Ковалев В.А. Творчество Л. Леонова: К характеристике творческой индивидуальности писателя. М.; Л., 1962.

Ковтун Л.С. Русская лексикография эпохи средневековья. М.; Л., 1963.

Ковтун Л.С. Лексикография в Московской Руси XVI — начала XVII в. Л., 1975.

Ковтун Л.С. Термины стихосложения в русском азбуковнике // Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции. М., 1976. С. 269–274.

Ковтун Л.С. Азбуковники XVI–XVII вв. Старшая разновидность. Л., 1989.

Ковтун Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века. Томск. 2005.

Ковтун Н.В. Коммунар и страстотерпица как варианты жизненного самоопределения в романе Ф. Абрамова «Дом» // Характеры и судьбы: Проза Федора Абрамова: Сб. науч. ст. СПб., 2010. С. 47–67.

Козлов И. Чернец, киевская повесть. СПб., 1825.

Козлов И. Собрание стихотворений. Ч. 2. СПб., 1840.

Койтен А. Державинские переводы из Геснера и Гердера // Новое литературное обозрение. 2002. № 54. С. 119–145.

Кононович К.Ю. Притчи тренера, или Искусство слов попадать прямо в сердце. М., 2010.

Конявская Е.Л. Симон и Поликарп — создатели Киево-Печерского патерика // Авторское самосознание древнерусского книжника (XI — середина XV в.). М., 2000. С. 118–137.

Коробкова А.А. Мотив слепоты и прозрения в рассказе «Павлин» Н.С. Лескова // Сравнительное и общее литературоведение: Сб. ст. молодых ученых. Вып. 1. М., 2006. С. 176–186.

Кочеткова Н.Д. Формирование исторической концепции Карамзина — писателя и публициста // XVIII век: Сб. 13. / Отв. ред. Г.П. Макогоненко, А.М. Панченко. Л., 1981.

Кошелева О.Е. Побег Воина // Казус: Индивидуальное и уникальное в истории. 1996. М., 1997. С. 55–86.

Красавченко Т.Н. Газданов и масонство // Возвращение Гайто Газданова: Науч. конф., посвященная 95-летию со дня рождения. М., 2000. С. 144–151.

Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения: К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. Горький, 1980. С. 69–81.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. Т. 6. М., 1971.

Крестьянкин И., архимандрит. Слово на притчу о милосердном самарянине // Православие и мир. [Электронный ресурс]. URL: http://pravmir.ru/stat-content/sc_printer_1495.html. Дата обращения 14.08.2013.

Криницын А.Б. Исповедь подпольного человека: К антропологии Ф.М. Достоевского. М., 2001.

Кругликов В.А. Пара-сказ о метафизике Ф. Кафки // Человек и искусство. Вып. 1: Антропос и поэсис. М., 1998. С. 98–112.

Крылов И.А. Сочинения: В 2 т. М., 1969. Т. 1.

Кузнецова Г.Н. Грасский дневник. СПб., 2009.

Кукулин И. «И говорил с ними...»: Три интервью о возрождении жанра притчи в современной литературе // TextOnly. 1999. Октябрь — ноябрь. [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.vavilon.ru/textonly/issue2/parables.htm>. Дата обращения 25.08.2012.

Кукулин И. Имя мне Самоделкин Обонятельное и осязательное отношение науки к фантастике. (Рец. на кн.: Наль Подольский. Книга Легиона. Роман. Октябрь. № 7) // Книжное обозрение «Ex libris НГ». 2001. 30 авг. Вып. 32 (204). С. 3.

Кукулин И. Гипсовые часы (Рец. на кн.: Волос А. Маскавская Мекка. М., 2003) // Новое литературное обозрение. 2004. № 68. С. 260–269.

Купреянова Е.Н. Н.В. Гоголь // История русской литературы: В 4 т. Т. 2. Л., 1981. С. 530–579.

Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.

Кусков В.В. Жанры и стили древнерусской литературы XI–XIII вв.: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1980.

Кусков В.В. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика // Методология литературоведческих исследований. Praha, 1982. С. 33–47.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.

Кусовац Е., Беранович Т. Из жизни насекомых у Введенского // Поэт Александр Введенский: Сб. материалов. Белград; Москва, 2006. С. 122–132.

Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Пособие для учителя. М., 1982.

Лебедушкина О. О домах на камне и на песке // Дружба народов. 2003. № 6. С. 192–205.

Леви А.Н. К истории русской лексикографии середины XVII в. (изменение азбучного тезауруса): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 1999.

Левин И. Введение // Свод таджикского фольклора. Т. 1: Басни сказки о животных. М., 1981.

Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.

Левина Е. Притча в искусстве XX века (музыкальный и драматический театр, литература) // Искусство XX века: уходящая эпоха?: Сб. ст.: В 2 т. Т. 2. Н. Новгород, 1997. С. 23–39.

Легенда о том, как мыши съели злого князя Попела. [Электронный ресурс]. URL: <http://otvet.mail.ru/question/27572849/>.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950–1990-е гг.: В 2-х т. Т. 2. М., 2003.

Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью. М., 1990.

Леонид Леонов и русская литература XX века. СПб., 2000.

Леонид Леонов и художественная картина мира в XX веке. СПб., 2002.

Леонов Л. Собрание сочинений: В 10 т. М., 1981–1984.

Леонов Л. «Человеческое, только человеческое...» (Беседу вел А. Лысов) // Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 3–25.

Леонов Л. Пирамида. Роман-наваждение в трех частях: В 2 т. М., 1994.

Леонов Л.М. Деяния Азлазивона // Леонов Л.М. Собрание сочинений: В 6 т. М., 2013. Т. 1.

Лепяхин В. Икона в творчестве Достоевского («Братья Карамазовы», «Кроткая», «Бесы», «Подросток», «Идиот») // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 15. СПб., 2000. С. 237–269.

Лепяхин В.В. Особенности композиции Повести о Горе-Злочастии // *Studia Slavica Savariensia*. 2007. С. 271–286.

Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. М., 1984. Т. 1.

Лесков Н.С. Собрание сочинений: В 11 т. М., 1958.

Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. М., 1982.

Липатов А.В. История польской литературы // История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2. М., 1984.

Липовецкий М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. 1994. № 10. С. 229–232.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Избр. работы: В 3 т. Т. 1. Л., 1987. С. 261–654.

Лобачев С.В. Патриарх Никон. СПб., 2003.

Локс К. Рассказ // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. Т. 1. М.; Л., 1925. Стб. 693–695.

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. Л., 1982.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.

Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002. С. 285–288.

Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2004.

Лужановский А.В. Выделение жанра рассказа в русской литературе. Вильнюс, 1988.

Лука (Войно-Ясенецкий), архиепископ. Неделя 25: Притча о милосердном самарянине // Азбука веры. Проповеди. Т. 1. [Электронный ресурс]. URL: http://azbyka.ru/otechnik/Luka_Vojno-Jasensetskij/propovedi_1_31.shtml. Дата обращения 25.08. 2013.

Майорова О.Е. Игра словом у Н.С. Лескова: чудо в рассказе «На краю света» // Русская речь. 1986. № 1. С. 27–33.

Майофис М. Воззвание к Европе: Литературное общество «Арзамас» и российский модернизационный проект 1815–1818 годов. М., 2008.

Макарий, митр. Московский и Коломенский. История Русской Церкви: В 12 т. СПб., 1883. Т. 12.

Макаров А.Н. Идущим во след. М., 1988.

Малашенок С. В поисках русского человека: О книге Олега Павлова «Русский человек в двадцатом веке» // Октябрь. 2003. № 11. С. 177–181.

Ман П., де. Слепота и прозрение: Статьи о риторике современной критики. СПб., 2002.

Мандельштам О. Собрание сочинений: В 2 т. М., 1991. Т. 2.

Манн Ю. Карнавал и его окрестности // Вопросы литературы. 1995. № 1. С. 154–182.

Махов А.Е. Musika literaria. Идея словесной музыки в европейской поэтике. М., 2005.

Махотина С. «Яко злато в земли...» // Притчи человечества / Сост. В.В. Лавский. Минск, 2001. С. 1–4.

Мейлах М.Б. Шкап и колпак: фрагмент обэриутской поэтики // Тыняновский сборник. Четвертые тыняновские чтения. Рига, 1990. С. 181–193.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.

Мень А. Библиологический словарь: В 3 т. М.: Фонд имени А. Менья, 2002. Т. 2: К–П.

Мещерский Н.А. Источники и состав древней славяно-русской переводной письменности IX–XV веков. Л., 1978.

Мещерякова М.И. Русская неомифологическая проза в круге детского и юношеского чтения второй половины XX века // Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики. М., 1997.

Минеева И.Н. Житие «Память преподобного отца нашего Феодула епарха» в русской литературе конца XIX в. (на материале творчества Н.С. Лескова) // Актуальные проблемы изучения литературы на перекрестке эпох. Форма и содержание: категориальный синтез. Белгород, 2007. С. 296–305.

Мирза Е.А. Сюжет об Эдипе в дискурсах русской литературы 2000-х годов (С. Богданова, Б. Волков, Н. Андреев): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2013.

Москвина М. Небесные тихоходы. Путешествие в Индию. Рисунки Леонида Тишкова // Дружба народов. 2003. № 8. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2003/8/mosk.html>. Дата обращения 25.08.2012.

Мюллер Л. Рассказ об Исакии и сказание «что ради зовется Печерский монастырь» // ТОДРЛ. Т. 54. СПб., 2003. С. 66–69.

Назиров Р.Г. Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. Исследования разных лет: Сб. ст. Уфа, 2005.

Немецкая поэзия в переводах В.А. Жуковского / Сост., предисл. и коммент. А. Гугнина. М., 2000.

Непомнящий И.Б. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Не раз ты слышала признание...» в свете реминисцентной поэтики // «Слово — чистое веселье»: Сб. ст. в честь А.Б. Пеньковского / Отв. ред. А.М. Молдован. М., 2009. С. 311–335.

Непомнящих Н.А. Мотивы русской литературы в творчестве Л.М. Леонова. Новосибирск, 2011.

Непомнящих Н.А. Сюжетная ситуация «разорения святынь» в литературе 1920-х годов. (Повесть Л.М. Леонова «Петушихинский пролом» и очерк А. Зюева «Смута») // Документальные аспекты литературы. Новосибирск, 2011. С. 65–73.

Никанорова Е.К. Буря на море или буран в степи (к вопросу о типологии мотивов) // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 5: Сюжеты и мотивы русской литературы. Новосибирск, 2002. С. 3–37.

Никанорова Е.К. Буря на море или буран в степи. Статья вторая // «Материалы к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы».

Вып. 6: Интерпретация художественного произведения: Сюжет и мотив. Новосибирск, 2004. С. 3–31.

Николаев Д. Сатира Гоголя. М., 1984.

Николаева О. Поэзия и гражданственность // Знамя. 2002. № 10. С. 198–207.

Никонова Н.Е. В.А. Жуковский и его немецкие друзья: новые факты из истории российско-германского межкультурного взаимодействия первой половины XIX в. Томск, 2012.

Новиков В. Новые дали романа // Вопросы литературы. 1982. № 6. С. 3–23.

Новый Завет с толкованием: В 3 кн. Барнаул: Крестовоздвиженская община, 2003. Кн. 1.

Норштейн Ю. Снег на траве: В 2 т. М., 2008. Т. 1.

Овчаренко А.И. В кругу Леонида Леонова. М., 2002.

Одинокое В.Г. Поэтика русских писателей XIX века и литературный прогресс. Новосибирск, 1987.

Ознобкина Е. Сны о себе // Новый мир. 2000. № 3. С. 214–216.

Ольшевская Л.А. Своеобразие жанра житий в Киево-Печерском патерике // Литература Древней Руси. М., 1981. С. 18–34.

Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Древнерусские патерики. М., 1999.

Орлов А.С. Переводные повести феодальной Руси и Московского государства XII–XVII веков. Л., 1934.

От берегов Босфора до берегов Евфрата: Антология ближневосточной литературы I тыс. н. э. / Перев., предисл. и коммент. С.С. Аверинцева. М., 1994.

Охтеня С.А. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии» в ее отношении к книжной и фольклорной традициям Древней Руси. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Омск, 2002.

Павловский А. Звено разорванной цепи (феномен Леонова) // Леонид Леонов и художественная картина мира в XX веке. СПб., 2002. С. 44–50.

Пастернак Б. Доктор Живаго. М., 2006.

Петренко В.Ф., Супрун А.П. «Шинель» Гоголя: христианская притча и буддийский коан // Общественные науки и современность. 2012. № 2. С. 160–166.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. Л., 1987.

Петрушевская Л. Дикie животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи Бятые. СПб., 2008.

Печерская Т.И. «Ужель та самая Татьяна?» (Инверсия пушкинского сюжета в романе Тургенева «Отцы и дети») // Материалы к «Словарию сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 5: Сюжеты и мотивы

вы русской литературы: Сб. науч. трудов / Под ред. Е.К. Ромодановской. Новосибирск, 2002. С. 130–137.

Печерская Т.И. Мотив блудного сына в рассказах и повестях Ф.М. Достоевского // «Вечные» сюжеты русской литературы («блудный сын» и другие): Сб. науч. трудов / Под ред. Е.К. Ромодановской. Новосибирск, 1996. С. 78–85.

Пезешкиан Н. Торговец и попугай: Восточные истории и психотерапия. М., 2004.

Пивоваров А. Мотив «приобретения одежды» в христианской традиции и повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Источниковедение в школе. 2009. №. 1–2: К 200-летию Н.В. Гоголя. С. 99–108.

Пиккио Р. Slavia Orthodoxa. Литература и язык. М., 2003.

Платонов А.П. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1984. Т. 1.

Платонов А.П. Котлован. Ювенильное море. М., 1987.

Платонов А.П. Деревянное растение. Из записных книжек. М., 1990.

Платонов А. Государственный житель: Проза. Ранние сочинения. Письма. Минск, 1990.

Платонов А. Чевенгур. М., 1991.

Платонов А. Котлован: Текст. Материалы творческой истории. СПб., 2000.

Плохов А. Ноев ковчег: Драматургия. М., 2006.

Плетнев П.А. Сочинения и переписка. Т. III. СПб., 1885.

Повесть о Варлааме и Иоасафе: Памятник древнерусской переводной литературы XI–XII вв. / Подгот. текста, исслед. и коммент. И.Н. Лебедевой. Л., 1985.

Покровский Н.В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства. СПб., 1900.

Полная симфония на канонические книги Священного Писания. СПб., 2004.

Полная симфония на неканонические книги Священного Писания. СПб., 2000.

Полознев Д.Ф. Архиерейский корпус при патриархе Никоне и конфликты в нем // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2000. Вып. 10. С. 38–64.

Полтавец Е.Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман // Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И.С. Тургенев. М., 1998.

Пономарев А. Андрей, архиепископ Критский // Православная богословская энциклопедия. СПб., 1900. Т. 1. С. 768–769.

Попова И.Л. Смех и слезы в «Повестях Белкина» // Пушкин А.С. Повести Белкина: Науч. изд. М., 1999. С. 480–509.

Попова И.Л. «Станционный смотритель»: притчевый подтекст болдинской повести А.С. Пушкина // Пушкин в XXI веке: Сб. в честь В.А. Непомнящего. М., 2006. С. 311–320.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.

Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке. СПб., 2002.

Православный церковный календарь. Изд. Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1996.

Преподобного отца нашего Иоанна Лествичника Лествица. СПб., 1995.

Прилепин З. Леонид Леонов. «Игра его была огромна». М., 2012.

Притчи Иисуса Христа: Истолкование. Притча о добром самарянине. Истолкование притчи о добром самарянине. [Электронный ресурс]. URL: http://christianlife.ucoz.ru/publ/khristianskie_pritchi/pritcha_o_dobrom_samarjanine/2-1-0-2. Дата обращения 17.08.2013.

Притчи и повести, избранные из Круммахера. СПб., 1843.

Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. М., 2007.

Пришвин М.М. Женьшень. М., 1986.

Пришвин о Розанове // Контекст-1990. М., 1990. С. 161–219.

Прокофьев Н.И. Древнерусские притчи и их место в жанровой системе литературы русского средневековья // Литература Древней Руси. М., 1988.

Прокофьев Н.И. «Прелесть простоты и вымысла» // Древнерусская притча / Сост. Н.И. Прокофьев и Л.И. Алехина. М., 1991.

Проскурина Е.Н. Поэтика мистерийности в прозе Андрея Платонова конца 20-х–30-х годов (на материале повести «Котлован»). Новосибирск, 2001.

Проскурина Е.Н. Святочный и пасхальный сюжеты русской литературы в аспекте мотивного сравнения // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 7: Тема, сюжет, мотив в лирике и эпосе / Под ред. Е.К. Ромодановской. Новосибирск, 2006. С. 54–76.

Проскурина Е.Н. Единство иносказания: о нарративной поэтике романов Гайто Газданова. М., 2009.

Пруст М. Обретение времени. М., 2003.

Пухачев С.Б. Кинестетические наблюдения над романом Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения. М., 2007. С. 453–482.

Пухачев С.Б. Поэтика жеста в произведениях Ф.М. Достоевского (на материале романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»,

«Подросток», «Братья Карамазовы»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. В. Новгород, 2006.

Пушкин А.С. О дворянстве // Литературная газета. 1830. № 5.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 6. Л., 1978.

Пытин А.Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1859.

Рай мысленный: К 340-летию издания / Пер. Ю.И. Зинченко; сост. В.С. Белоненко. СПб., 1998 (То же: СПб., 1999).

Ранчин А.М. К творческой истории легенд Лескова «Повесть о богоугодном дровоколе» и «Скоморох Памфалон» // Неизданный Лесков. Литературное наследство. Т. 101. Кн. 1. М.: Наследие, 1997.

Распутин В. О рассказе Л.М. Леонова «Деяния Азлазивона» // Наше наследие. 2001. № 58. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/5809.php>. Дата обращения 20.06.2013.

Реморова Н.Б. В.А. Жуковский — читатель и переводчик Гердера // Библиотека В.А. Жуковского в Томске. Ч. 1. Томск, 1978. С. 149–300.

Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.

Ромодановская В.А. Геннадиевская библия 1499 г. в русской рукописной традиции XV–XVII вв. (латинские источники): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 1999.

Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени: Пути формирования русской беллетристики переходного периода. Новосибирск, 1984.

Ромодановская Е.К. Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII–XIX веков. Новосибирск 1985.

Ромодановская Е.К. От цитаты к сюжету: Роль повести-притчи в становлении новой литературы // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX вв.: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск, 1994. С. 66–76.

Ромодановская Е.К. К вопросу об эволюции жанра притчи // *Arg interpretandi*: Сб. ст. к 75-летию проф. Ю.Н. Чумакова. Новосибирск, 1997. С. 200–207.

Ромодановская Е.К. Специфика жанра притчи в древнерусской литературе // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. Петрозаводск, 1998. С. 73–111.

Ромодановская Е.К. Притча и приклад: взаимовлияние и эволюция жанров // Проблемы метода и жанра: В 2 ч. Томск, 1998. Ч. 1. С. 48–84.

Ромодановская Е.К. К вопросу о поэтике имени в древнерусской литературе // ТОДРЛ. Т. 51. СПб., 1999. С. 3–8.

Ромодановская Е.К. Древнерусская притча: самоопределение жанра // ТОДРЛ. Т. 54. СПб., 2003. С. 192–200.

Ромодановская Е.К. Римские Деяния на Руси. Вопросы текстологии и русификации: Исследование и издание текстов. М., 2009.

Рубман А. Сценарист «Соляриса» и наследник Достоевского. [Электронный ресурс]. URL: <http://booknik.ru/publications/?id=16005>. Дата обращения 26.04.2009.

Румянцева В.С. Патриарх Никон и духовная культура в России XVII века: Из рукописного наследия патриарха Никона: «Правила христианской жизни („нужнейшиа Заповеди“)». М., 2010.

Русская романтическая поэма / Сост. А.С. Немзер, А.М. Песков. М., 1985.

Рыбальченко Т.Л. Мотив костра в современной прозе // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 5: Сюжеты и мотивы русской литературы. Новосибирск, 2002. С. 235–261.

Сафронова Л.В. Поэтика литературного сериала и проблема автора и героя (на материале сериалов «Дикие животные сказки» и «Пуськи бятые» Л.С. Петрушевской) // Русская литература. 2006. № 2. С. 55–65.

Сахаров В. Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности и влияние их на народные духовные стихи. Тула, 1879.

Святотолк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год // Возрождение художественной прозы после 1921 г. Новосибирск, 2007. С. 794–804.

Севастьянова С.К. «Нравственные правила» Василия Великого и «Наставление царю» как источники «Возражения» патриарха Никона // Вест. Том. гос. ун-та. Филология. Томск, 2014. № 1 (27). С. 136–149.

Севастьянова С.К. Завещание-устав патриарха Никона // Вест. Том. гос. пед. ун-та. Томск, 2004. Вып. 2 (39). С. 138–144.

Севастьянова С.К. Материалы к «Летописи жизни и литературной деятельности патриарха Никона». СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003.

Севастьянова С.К. Эпистолярное наследие патриарха Никона в православной памяти культуры: традиционные методы работы с текстами Священного Писания // Гуманитарные науки в Сибири. Новосибирск, 2009. № 4. Сер. Филология. С. 27–30.

Севастьянова С.К. Эпистолярное наследие патриарха Никона. Переписка с современниками: исследование и тексты / Научн. ред. Е.К. Ромодановская. М., 2007.

Силантьев И.В. Сюжетное повествование в Древней Руси. Новосибирск, 2003.

Сирин И., преп. Слова подвижнические. М., 2002.

Скарына Ф. Творы: Прадмовы, сказанні, пасляслоўі, акафісты, пасхалія. Мінск, 1990.

Скобелев В.П. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001.

Скрипникова Т.И. Юродивый Яша и другие «юродивые» в рассказе И.А. Бунина «Чаша жизни» // «Воронежский текст» русской культуры: Провинциальность как эстетический код литературы XX века: Сб. ст. Воронеж, 2013. С. 110–116.

Славянский Н. Твердая вещь // Новый мир. 1997. № 9. С. 197–203.

Сливицкая О.В. Бунин: психология как онтология: О рассказе «В ночном море» // Концепция и смысл: Сб. ст. в честь 60-летия проф. В.М. Марковича. СПб., 1996. С. 283–293.

Сливицкая О.В. Основы эстетики Бунина // Иван Бунин: pro et contra. СПб., 2001. С. 457–478.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI — первая половина XIV в.). Л., 1987; вып. 3. СПб., 1992.

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное изд. Вып. 2 / Отв. ред. Е.К. Ромодановская; авт.-сост. Е.В. Капинос, Е.Н. Проскурина. Новосибирск, 2006; вып. 3, ч. 2 / Отв. ред. Е.К. Ромодановская; авт.-сост. М.А. Бологова. Новосибирск, 2009.

Словоуказатель к тексту «Повести о Варлааме и Иоасафе», памятника древнерусской переводной литературы XI–XII вв. Л., 1988.

Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.

Соколов Б.М. Большой стих о Егории Храбром: Исследование и материалы. М., 1995. С. 130–150.

Соколов О. О «музыкальных формах» в литературе // Эстетические очерки. Вып. 5. М., 1979.

Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского 1881–1883 // О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М., 1990. С. 32–50.

Сперанский М.Н. История романа и повести до XVIII века. М., 1911.

Суханов В.А. Восточные славяне в романе Ф. Горенштейна «Псалом» [Электронный ресурс]. URL: <http://huminf.tsu.ru/conf/viewtopic.php?p=32>. Дата обращения 17.03.2007.

Тайна Горенштейна. Октябрь. 2002. № 9.

Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века. (Проблемы поэтики сюжета и жанра). М.: Intrada, 2007.

Таршис Н., Констриктор Б. Историческая тема у обэриутов // В спорах о театре. СПб., 2002. С. 103–117.

Тат А.В. Жизнь, конечно, нас не стоит // Нева. 2004. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2004/6/tat10.html>. Дата обращения 25.08.2012.

Татаринов А. Нирвана и апокалипсис: Кризисная эсхатология художественной прозы. Краснодар, 2007.

Теракопян Л. Сказ, сказание, притча // Дружба народов. 2001. № 2. С. 198–204.

Тисельтон Э. Герменевтика. Черкассы, 2011.

Толстогузов П. Притча // Литературная учеба. 1987. № 3. С. 232–234.

Толстой Л.Н. О литературе. М., 1955.

Топоров В. Число и текст // Структура текста: Тез. симп. М., 1981. С. 76–88.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.

Топоров В.Н. Странный Тургенев (Четыре главы). М., 1998.

Топоров В. Числовой код в заговорах (по материалам сборника Л.Н. Майкова «Великорусские заклинания») // Заговорный текст. Генезис и структура. М., 2005. С. 194–246.

Тумина Л.Е. Притча как школа красноречия. М., 2007.

Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь, Лермонтов: Об изучении литературных жанров. М., 1978.

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 12 т. М., 1981–1986.

Тычина М. «Хоть немного еще постою на краю...» // Дружба народов. 2000. № 3. С. 219–221.

Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.

Тюпа В.И. Сюжет «блудного сына» в лирике Пушкина // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 89–97.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

Тюпа В.И. Фазы мирового археосюжета как историческое ядро словаря мотивов // От сюжета к мотиву / Под ред. Е.К. Ромодановской. Новосибирск, 1996. С. 16–23.

Тюпа В.И. Парадигмальный археосюжет в текстах Пушкина // *Arg interpretandi*. Сб. ст. к 75-летию проф. Ю.Н. Чумакова. Новосибирск, 1997. С. 108–119.

Тюпа В.И. Грани и границы притчи // Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999. С. 381–386.

Тюпа В.И. Дискурс/Жанр. М., 2013.

Тюпа В.И., Ромодановская Е.К. Словарь мотивов как научная проблема // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 1: От сюжета к мотиву / Под ред. В.И. Тюпы. Новосибирск, 1996. С. 3–15.

Уайлдер Т. Каббала // Новый мир. 1995. № 12. С. 117–158.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М., 1964–1973. Т. 3. М., 1971.

Фейнберг Л. Музыкальная структура стихотворения Пушкина «К вельможе» // Поэзия и музыка. М., 1973.

Флоренский П. Имена. М., 2006.

Фортунатов Н.М. Пути исканий. М., 1974.

Франк С.Л. Этика нигилизма // Вехи. Интеллигенция в России. М., 1991. С. 153–185.

Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992.

Франко И. Варлаам і Йоасаф — старохристьянський духовний роман і його літературна історія. Львов, 1895–1897.

Фрээр Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1980.

Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.

Хансен-Леве А. Мухи русские, литературные // *Studia litteraria polono-slavice*. Warszawa, 1999. Т. 4: *Utopia czystości i gory smieci*. С. 95–131.

Харитонов А.А. Архитектоника повести А. Платонова «Котлован» // Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995. С. 70–90.

Хитрова Д. Стихотворение Пушкина «Рифма, звучная подруга...»: генеалогия и семантика лирического нарратива // Новое литературное обозрение. 2009. № 95.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.

Хомук Н.В. Бидермайер в творчестве В.А. Жуковского 1830–1840-х гг. // Жуковский: Исследования и материалы. Вып. 1. Томск, 2010. С. 7–45.

Хосроев А.Л. Александрийское христианство по данным текстов из Наг Хаммади. М., 1991.

Хрулев В.И. Мысль и слово Леонида Леонова. Саратов, 1989.

Хрулев В.И. Два эпилога романа Л. Леонова «Вор»: диалог исследователя с писателем // Русская литература XIX–XX вв. Поэтика мотива и аспекты литературного анализа. Новосибирск 2004. С. 50–79.

Хрулев В.И. Художественное мышление Леонида Леонова. Уфа, 2005.

Чередникова М.П. Об источниках легенды Н.С. Лескова «Скоморох Памфалон» // Русский фольклор. Т. XIII. Л., 1972. С. 111–121.

Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры: Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех тех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 2. Долгопрудный, 1994.

Чернов А.В. Архетип «блудного сына» в русской литературе XIX века // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX вв. Петрозаводск, 1994. С. 151–158.

Чернова Г. Читая Фридриха Горенштейна // Октябрь. 2000. № 11. С. 146–152.

Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. М., 1974–1983; Сочинения: Т. 6. М., 1976; т. 10. М., 1977; т. 11. М., 1978. Письма: Т. 3. М., 1975.

Цыбакова С.Б. Классическая притча в современной художественной традиции. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Минск, 2000.

Шарыткин Д.М. Пушкин и «Нравоучительные рассказы» Мармонтеля // Пушкин: Исследования и материалы. Т. VIII. Л., 1978. С. 107–136.

Шатин Ю.В. Событие и чудо // Дискурс. 1996. № 2. С. 6–11.

Шатин Ю.В. Отъезд за границу: Судьба мотива в русской классической литературе // Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999. С. 392–396.

Шихова Т.М. Употребление эврисемичных фразеологизмов библейского происхождения // Вестн. Северного (Арктического) федерального ун-та. 2009. № 4. Сер. Гуманитарные и социальные науки. С. 102–109.

Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина». СПб., 1996.

Щавелева Н.И. Польские латиноязычные средневековые источники: Тексты, перевод, комментарий. М., 1990.

Эбаноидзе А. Не храм, а мастерская // Вопросы литературы. 1978. № 5. С. 78–104.

Эйхенбаум Б. О литературе. М., 1987.

Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб.; М., 2005.

Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.

Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., 2001.

Эпштейн М. К образу переписчика: Акакий Башмачкин и князь Мышкин // Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006. С. 27–40.

Эстетика немецких романтиков / Сост., пер., вступ. ст. и коммент. А.В. Михайлова. М., 1987.

Якимова Л.П. Мотивная структура романа Леонида Леонова «Пирамида». Новосибирск, 2003.

Якимова Л. Вводный эпизод как структурный элемент художественной системы Леонида Леонова. Новосибирск, 2011.

Янушкевич А.С. Повести и сказки Жуковского // Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 4. М., 2009. С. 383–390.

Яркевич И. Рядом с октябрьской революцией только рождение Иисуса Христа // Независимая газета. 2007. № 251. 23 ноября.

Biblia Sacra iuxta Vulgatam versionem. Stuttgart, 1983.

Black Matthew. An Aramaic Approach to the Gospels and Acts. Oxf., 1979.

Bruyn G., de. Preußens Luise. Vom Entstehen und Vergehen einer Legende. Berlin, 2004.

Dahlhaus C. Die Idee der absoluten Musik. Kassel, 1978.

Dienes L. Russian Literature in Exile: the Life and Work of Gajto Gazdanov. München: Verlag Otto Sagner, 1982. В рус. пер: Диенеш Л. Гайто Газданов: Жизнь и творчество. Владикавказ, 1995.

Eng J., van der. Les recits de Belkin: Analogie des procedes de construction // Eng J., van der, Holk A.G.F., van, Meijer J.M. The of Belkin by A.S. Puskin. The Hague, 1968. P. 9–60.

Graß Ch., Husmann J., Marx P. Des schönen Ruhrtals Krümmung: Friedrich Adolph Krummacker in Kettwig 1807–1812. Norderstedt, 2011.

Herder J.G. Zerstreute Blätter. Erste Sammlung. Gotha, 1785.

Herder J.G. Sämtliche Werke. Zur Philosophie und Geschichte. 7 Th. Tübingen, 1807.

Krummacker F.A. Apologen und Paramythien. Duisburg; Essen, 1810.

Krummacker F.A. Parabeln. Bd 1–3. Wien; Prag, 1818.

Liebenberg J. The Language of the Kingdom and Jesus: Parable, Aphorism, and Metaphor in the Saying Material, Common to the Synoptic Tradition and the Gospel of Thomas. Berlin; New York, 2001.

Malek E. Жанр притчи в позднем творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого: Тез. докл. // Fiodor Dostojewski — mysl i dzielo. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Ustronie Wlkp., 5–7 maja 1981 r. Łódź, 1981.

Nerre E. Puskins «Grobvoscik» als Parodie auf das Freimaurertum // Winer Slawistischer Almanach. Wien, 1985. Bd 17.

Paraboles de Krummacker, à l'usage des écoles primaires et enfantines / Trad. par L. Bautain. Strasbourg; Paris, 1848.

Patriarch Nikon on Church and State: Nikon's «Refutation» [«Возражение или разорение смиренного Никона, Божиею милостию патриарха, противу вопросов боярина Симеона Стрешнева, еже написа Газскому митрополиту Паисию Ликаридиусу и на ответы Паисиовы»,

1664 г.] / Ed., with introd. and notes by V.A. Tumins, G. Vernadsky. Berlin; New York; Amsterdam, 1982.

Septuaginta: Id est Vetus Testamentum graece iuxta LXX interpretes / Ed. A. Rahlfs. Stuttgart, 1979.

Stein R. An Introduction to the Parables of Jesus. Philadelphia, 1981.

The Greek New Testament / Ed. K. Aland, M. Black, C.M. Martini, B.M. Metzger, A. Wikgren. Stuttgart, 1983.

Wilson L. Herder and India: the genesis of a mythical image // PMLA. 1955. V. 70, N 5. P. 1049–1058.