

ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ

Е.Л. Крупиц

Новосибирская государственная консерватория (академия) имени Глинки

Тоджинцы (самоназвание *тожу*) – этнолокальная группа тувинцев, населяющая северо-восточный район Республики Тыва (Тоджа). С.И. Вайнштейн, наиболее авторитетный исследователь тоджинцев, считает, что “в этногенезе тоджинцев наряду с тюркоязычными племенами... важную роль сыграли самодийские группы и в меньшей мере кетские и монгольские, а на раннем этапе, вероятно, и тунгусские компоненты”.

Сложный этногенез тоджинцев отразился в различных сторонах жизни данного этноса. Так, тоджинцы, проживающие в высокогорной тайге (*тайга улuzu* ‘таежный народ’), занимаются преимущественно оленеводством. Тоджинцы же, населяющие долины рек (*хем улuzu* ‘речной народ’) – скотоводством. С точки зрения материальной культуры выделяют, соответственно, “речной” и “степной” компоненты. Антропологический тип тоджинцев-оленоводоов близок к байкальскому (эвены, эвенки), тогда как у тоджинцев-скотоводов наблюдается смешение признаков байкальского и центральноазиатского типов. З.Б. Чадамба считает язык тоджинцев “ярко выраженным диалектом тувинского языка”, в котором выделяются два говора – речной и таежный. В настоящий момент основную часть интонационной культуры тоджинцев представляет **песенная традиция**, состав которой свидетельствует о ее исторической неоднородности. В ней можно выделить два основных пласта: традиционный и поздний, вобравший влияния со стороны авторского песенного творчества. В культуре тоджинцев бытуют два термина, определяющие песенные жанры: *ыр* и *кожамык*, которые довольно приблизительно переводятся как ‘песня’ и ‘частушка’. Для *ыр* характерно формирование устойчивой связи текст-напев и закрепление за песнями определенных названий, как правило, связанных с родовыми местами (*Одуген-тайга*, *Тоора-Хем*, *Тожам* и т.д.). В текстах *кожамык* больше выражено импровизационное начало. Основную часть мелодического фонда песенной культуры тоджинцев составляют **типовые напевы**, на которые исполняются самые разные тексты, что в большей степени свойственно *кожамык*. Отдельную группу в песенной традиции тоджинцев составляют *хам ыры* ‘шаманские песни’, мелодически обособленные от остального песенного фонда и, возможно, представляющие ее наиболее древний пласт.

Научный руководитель: канд. иск., доцент Г.Б. Сыченко