

2, 4, 5, 8-го гласов. При сравнении вербальной и мелодической сторон этих стихир с мелодически развитыми образцами певческих книг было выявлено, что некоторые подобны имеют с последними отдаленное сходство. Вероятно, в процессе эволюции обиходные формы удалились от своего первоисточника вследствие перехода в устную сферу. В конечном итоге они приобрели статус самостоятельной музыкальной формы. От своего прообраза подобны сохранили формульное строение, где важную роль играет каденционный оборот, являющийся главным критерием классификации попевок по их мелодико-ритмическому сходству. Композиционная структура песнопений формируется на основе *senton*-принципа, предполагающего последовательное соединение контрастных формул с постоянным интонационным обновлением. Песнопения, исполняющиеся на подобен, как правило, совпадают по числу строк. Однако существуют бесстрочные подобны, имеющие оригинальные начальную и конечную строки и повторяющуюся последовательность формул, образующих срединный раздел песнопения. Ладовая организация подобнов предполагает наличие преобладающего тона, определяющего ладовое наклонение песнопения. Каждый образец содержит 2 или 3 ладовых звена различных по наклонению.

В устных образцах наблюдается продолжение процесса удаления подобнов от протографа, выражающееся в упрощении и схематизации композиционной и ладовой структур, что обусловлено их приспособлением к иной форме бытования.

Научный руководитель: канд. иск., доцент Т.Г. Казанцева

ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕСЕН *ЫР* ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ

Е. Л. Крупич

Новосибирская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки

Ыр – один из основных жанров песенной культуры тувинцев-тоджинцев, характерным признаком которого является относительная стабильность поэтических текстов, закрепленных за определенным напевом. Исследователи тувинской народной музыки (А. Н. Аксенов, З. К. Кыргыс) указывали на лирико-созерцательный характер текстов, в которых воспевается образ родного края. Этот образ в представлениях тувинцев-тоджинцев имеет привязанность к определенной локальной ме-

стности, название которой является одновременно и названием песни. В Тодже распространены четыре *ыр*: Одуген-Тайга, Чашпы-Хем, Тожама и Чекпелиг.

В песнях *ыр* главной тематической сферой является сфера воспевания малой родины и ее богатств. В *ыр* Чекпелиг – это хариусы и мороженное мясо, в *ыр* Чашпы-Хем – это пушнина, а также долины и луга, богатые сараной, кандыком и осокой. Одуген-Тайга богата домашним скотом (верховым оленем, важенкой) и диким зверем (косулей, диким козлом, маралухой и медведем). Через эти особо почитаемые богатства нетрудно установить связь с традиционными видами хозяйственной деятельности, преобладающими в той или иной местности, а именно с охотой, оленеводством, рыболовством и собирательством.

В *ыр* можно найти и скрытые указания на религиозные представления тоджинцев. Так, в *ыр* Одуген-Тайга упоминаются багульник и можжевельник, которые используются в обрядах очищения. Запахом этих трав пронизан человек, что символической форме передает надежность человека особыми религиозными представлениями.

Кроме того, в *ыр* встречаем еще два важных образа – образ любимой девушки, иносказательно выраженный через образ желтого цветка (*ыр* Тожама), и образ музыканта, играющего на чадагане и поющего хоомеом (*ыр* Чашпы-Хем).

Сравнение образно-тематических сфер *ыр* и *кожсамык* показывает их близость и, в то же время, различие в иерархии распределения тем, так как доминирующей тематической сферой песен *ыр* тувинцев-тоджинцев является сфера родного края.

Научный руководитель: к. иск., доцент Г.Б. Сыченко

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ МОДЕ

М.В. Лопатина, М.А. Соколова
Новосибирский технологический институт Московского
государственного университета дизайна и технологии

XX век стал свидетелем того, как различные течения в искусстве отражались в моде, но в то же время и мода являлась аккумулятором идей, способствующих влиянию на мир искусства. Этот союз дал возможность подойти к осмыслению мира одежды, как средства художественного выражения и создать новое творческое измерение внутри индустрии.