



## Слогоритмическая организация *ыр* и *кожамык* тувинцев-тоджинцев<sup>1</sup>

В настоящее время наиболее действенным способом описания ритмики традиционной вокальной музыки надо признать метод слогоритмического анализа, сложившегося в восточнославянской музыкальной фольклористике и апробированного на материале многих музыкальных традиций народов России и бывшего СССР [1-8]. Для данного метода характерно внимание не столько к единичному фольклорному факту, сколько к типовым инвариантным структурам, моделирование которых производится на основе сравнения отдельных вариантов. То есть главное место уделяется глубинным уровням ритмики, организующей вербальный и музыкальный ряды песни.

В данной статье приводятся некоторые результаты анализа слогоритмической организации двух основных жанров песенной традиции интонационной культуры тувинцев-тоджинцев – *ыр* и *кожамык*.

Для системы стихосложения поэтических текстов песенной традиции в целом нормативом является строфа, построенная из четырех восьмисложных строк с цезурой после четвертого слога. В то же время отклонения от строгой силлабики выделяют каждый из жанров. Так, например, для *ыр* более свойственны расширенные структуры (9-, 10-, 11-сложники), а для *кожамык* – усеченные (6-, 7-сложники). Соответственно, при подключении музыкального ряда применяются различные способы изотемпорального выравнивания строк. В первом случае – это дробление ритмического рисунка, стяжение соседних гласных или редуцирование звуков, во втором – распевы и дополняющие вставные частицы.

Слогоритмическая система песенной традиции тоджинцев, с одной стороны, представляет единую систему слогоритмических сегментов<sup>2</sup>, с другой стороны, функционирование этих сегментов в двух жанрах имеет свои особенности.

Всего было выявлено 6 сегментов слогоритмической системы, характерных для двух жанров, в чем проявляется родство *ыр* и *кожамык*:

- |   |  |
|---|--|
| 1.  (a) или  (A) <sup>3</sup> ; | 4.  (d) или  (D); |
| 2.  (b) или  (B);               | 5.  (e);  |
| 3.  (c);   | 6.  (F).  |

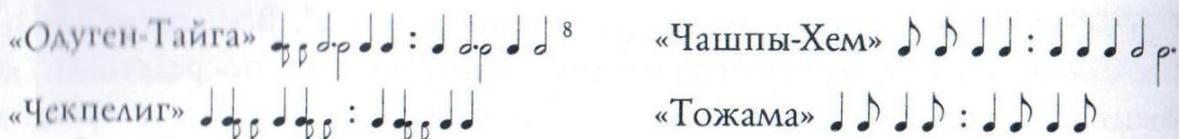
<sup>1</sup> Работа выполнена при поддержке РГНФ, грант № 04-04-00358а.

<sup>2</sup> Сегмент соответствует поэтической полустроке.

<sup>3</sup> Увеличенные сегменты не дают новых структурных видов, за исключением сегмента F, который, по-видимому, является производным от D.







Одной из особенных черт слогоритмических типов *ыр* является тенденция к индивидуализации. Так, в *ыр* «Чекпелиг» – это наличие дополнительных вставных частиц, производящих ритмическое дробление второго и четвертого элемента в первом сегменте и второго во втором сегменте, что на поверхностном музыкальном уровне создает яркий ритмический рисунок.

В *ыр* «Одуген-Тайга» и «Тожама» тенденция к индивидуализации ритмических типов выражена в помещении их в трехдольный контекст (в первом случае – в ямбический, во втором – в хореический). Кроме того, в *ыр* «Одуген-Тайга» индивидуализация проявляется также в нарушении сплошного ямба в последнем элементе первого сегмента (краткий вместо долгого). *Ыр* «Тожама» выделяет сегмент *е*, свойственный только этой песне и не появляющийся больше ни в *ыр*, ни в *кожамык*.

*Ыр* «Чашпы-Хем» представляет наиболее индивидуализированную структуру, так как соединение короткого и вдвое увеличенного сегмента является нарушением логики изотемпорального равенства полустрок, свойственной всем другим слогоритмическим типам.

#### Литература:

1. Банин А.А. О принципах моделирования обобщенного слогового ритма: вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки (1880–1953): Сб. статей к 100-летию со дня рождения. – М., 1983. – С. 165–179.
2. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М., 1978. – С. 117–158.
3. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2001. – 256 с.
4. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – М., 1993. – 152 с.
5. Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М., 1972. – 384 с.; Т. 2. – М., 1973. – 423 с.
6. Кондратьева Н.М. Скотоводческие заговоры теленгитов: Дисс. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 1996. – 235 с.
7. Скворцова Н.М. Ритмическая структура тофаларских народных песен: Диссертация ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2003. – 301 с.
8. Сыченко Г.Б. Традиционная песенная культура алтайцев: Диссертация ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 1998. – 291 с.

<sup>8</sup> Более медленный темп исполнения и большее количество распевов обусловили использование более длинных длительностей при нотировании и составлении слогоритмических схем. Сам же принцип противопоставления длинных и кратких времен остается неизменным.