

⁵ *Taxnaх* о себе. Исполнитель: А. И. Спирина 1924 г. р. Зап. Н. М. Кондратьева и В. В. Мазепус в п. Малый Спирин. Нотная расшифровка Н. С. Капицкой.

⁶ *Taxnaх* среднего брата Николая Тахтаракова. Исполнитель: А. Г. Спирина 1915 г. р. Зап. Н. М. Кондратьева и В. В. Мазепус в п. Малый Спирин. Нотная расшифровка Н. С. Капицкой.

⁷ *Кондратьева Н. М.* К понятию звуковысотной организации традиционной музыки: Новые теоретические и технологические подходы // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Т. 2. – М., 2006. – С. 31–41.

⁸ Там же.

⁹ Там же. – С. 33–35.

Е. Л. Тирон, А. Х. Кан-оол

О результатах фольклорно-этнографической экспедиции в Овюрский кожуун Республики Тыва

В сентябре 2009 г. Новосибирской государственной консерваторией (академией) им. М. И. Глинки была проведена фольклорно-этнографическая экспедиция в Овюрский кожуун Республики Тыва¹. Экспедиция продолжила проект, связанный с исследованием Тувы в региональном и музыкально-диалектологическом аспектах. До настоящего времени обследованы южные районы Тувы: Монгун-Тайгинский (2008), Тес-Хемский (2007) и Эрзинский (2005, 2007); восточные: Терс-Хольский (2007) и Тоджинский (1997, 1999, 2001); и один западный – Сут-Хольский район (2005)².

Большинство экспедиций было проведено под руководством Г. Б. Сыченко, за исключением Сут-Хольской (рук. Н. М. Кондратьева). В экспедициях в разные годы принимали участие Н. М. Скворцова, О. В. Дондунова (Новикова), М. В. Петрунина, А. Х. Кан-оол, М. М. Бадыргы, А. Д.-Б. Монгуш. Выбор географически отдаленных районов был связан с их меньшим обследованием тувинскими собирателями. Кроме того, обследованные

районы являются зонами межэтнических контактов, способствующих формированию локальной специфики.

Овюрский кожуун является подобной зоной. Он тянется узкой полоской вдоль границы с Монголией. Предполагалось выяснить степень монгольского влияния на тувинский фольклор.

В составе экспедиции аспирант кафедры этномузыкознания НГК Е. Л. Тирон (руководитель), зав. отделением, преподаватель Кызылского училища искусств им. А. Б. Чыргал-оола³, соискатель НГК А. Х. Кан-оол, начальник отдела Министерства культуры и информационной политики Республики Тыва М. М. Бадыргы и водитель В. В. Тирон.

Маршрут экспедиции: г. Новосибирск – г. Кызыл – с. Саглы – с. Солчур – с. Хандагайты – с. Торгалыг – с. Чаа-Суур – с. Ак-Чыраа – (п. Самагалтай) – г. Кызыл – г. Новосибирск.

Участниками экспедиции была проведена работа с 71 исполнителем традиционного и современного фольклора, обследованы шесть сел, стоянки чабанов, карьер Дус-Даг. Записано 505 фонограмм с образцами тувинского фольклора (всего 13,5 часов записи), 10 видеокассет, 1806 фото.

Наибольшим количеством записей представлен песенный жанр. Как и у других групп тувинцев, выделяются два основных жанра – *кожамык* и *ыр / ыры*. Было записано 150 образцов жанра *кожамык*. Можно выделить несколько разновидностей данного жанра: *чер дугайында кожамык* ‘кожамык о родных местах’, *куда / куда кожамыы* ‘свадебный кожамык’, *хөөмей кожамык*, *каргыраа кожамык*, *төрел-аймак кожамыы* ‘родо-племенной кожамык’, *баштак кожамык* ‘шуточный кожамык’, *авамның кожамыы* ‘кожамык матери’. Некоторые *кожамык* были исполнены с сопровождением баяна и традиционных тувинских инструментов: *доштулуур*, *чанзы*, *игила*, *бызаанчы*. Поется *кожамык* на типовые напевы, распространенные и в других кожуунах.

Записано 46 образцов традиционных песен *ырлар*. В Овюрском районе нами была зафиксирована только одна местная песня *ыр* «Дустаамай», все другие песни распространены в других районах Тывы. Кроме того, записаны три монгольские песни *моол*

ыры. Зафиксированы следующие термины: *узун ыр* 'долгая песня', *авамга ыры* 'песня моей матери', *улустын ыры* 'народная песня', *өскүстүңырызы* 'песня сироты', *мунгараанның ыры* 'песня грустящего', *мунгаргай ыры* 'печальная песня', *моол ыры* 'монгольская песня', *кожаң-ыр* 'кожан-песня'.

Особенностью песенной традиции овюрцев является обилие авторских песен *ырлар* (71), в том числе и с местной тематикой (*ыр* «Дустаамай», «Чаа-Суур», «Хандагайты», «Саглы бажбы», «Овурумде Торгалыымда», «Овюрчерде»). Это объясняется тем, что многие известные авторы, например, поэт С. Сарыг-оол, были уроженцами данного района. В районе вообще большое количество самодеятельных авторов текстов и музыки.

Отметим также, что многие исполнители обладают яркими вокальными данными – красочным тембром, высокой тесситурой голоса.

Традиция колыбельных песен представлена 18 образцами (из них четыре авторских), разнообразными в структурном отношении. В основном, это *епей ыры* 'песни-опей', один раз встретилось название *епейлээн уруглары* 'убаюкивать детей'.

В собранной коллекции имеется 21 образец горлового пения, представленного стилями *хөөмей каргыраа*, *сыгыт*, *борбаннадыр* и *езенгилээр*. Исполнители Овюрского района считают себя продолжателями школы горлового пения своего района, из которого вышло большое количество Народных хоомейжи. Техника горлового пения овюрцев представляется очень развитой. Кроме того, горловым пением владеет большое количество молодежи.

Горловики Овюрского района: О. Ч. Тумат (1935 г. р., играл на *игиле*, *бызаанчы*)⁴, братья Б. К. Монгуш (1941 г. р., владеет *кыргыраа*), Н. К. Монгуш (1943 г. р., Народный хоомейжи), А. Д. Донгак (1948 г. р.), В. К. Монгуш (1953 г. р., с шести лет поет горловое пение, Народный хоомейжи)⁵; С. О. Куулар (1956 г. р., Лауреат Международного конкурса «Золотой павлин», г. Будпешт, первый учитель Г. Х. Тумата), В. К. Донгак (1956 г. р., хоомей), Г. Х. Тумат (Народный хоомейжи), В. О. Тюлюш (1961 г. р., *петь каргыраа* научился еще в детстве), Г. Б. Куулар (1962 г. р., Народный хоомейжи, первым в Гуве открыл класс

хомя, учитель трех поколений) и его сын М. Г. Куулар (1987 г. р.), К. Ч. Дембирел (1974 г. р.), Б. К. Янчыл (1978 г. р., участник IV симпозиума «Хоомей»), Ч.-С. Д. Монгуш (1981 г. р., владеет *кыргыраа* с восьми лет, Лауреат 1 степени конкурса юных горловиков «Сагадак», 1995 г.), Б. В. Монгуш (1985 г. р., в Доме творчества учит детей горловому пению), Э. В. Тумат (1985 г. р., хоомей), С.-Б. А. Монгуш (1987 г. р., горловое пение начал осваивать в шестом классе) и др.

Горловое пение часто сопровождается игрой на музыкальных инструментах, однако исполняются и отдельные наигрыши (11 образцов). Зафиксировано бытование таких музыкальных инструментов, как *дошпулуур*, *игил*, *лимби*, *чанзы* и баян. В сфере исполнительского мастерства в районе активно поддерживается и развивается инструментальное музицирование. Традиция передается следующему поколению, чему способствуют занятия на национальных инструментах в музыкальной школе. В с. Солчур создан инструментальный ансамбль (руководитель В. К. Монгуш). В Овюрском районе имеется большое количество мастеров-изготовителей народных инструментов: И. К. Ажы (1971 г. р.), Ч.-С. Д. Монгуш (1981 г. р.), А. Б. Тумат (1981 г. р.) и др.

Некоторые исполнители имеют профессиональное образование (в том числе неоконченное): А. Т. Комбу (первый выпускник отделения тувинских национальных инструментов по классу *лимби* Кызылского музыкального училища), А. Б.-С. Хертек (класс *чадагана* на отделении тувинских национальных инструментов Кызылского училища искусств), Э. К. Монгуш (академическое пение в Кызылском училище искусств, учился в ВСГАКИ), Ч. С. Чымбалак (вокальное отделение Кызылского музыкального училища)⁶.

Нарративы представлены в основном различными жанрами нескладочной прозы: мифами, легендами, преданиями, бытовыми и мифологическими рассказами и др. (всего 36 образцов). Некоторым разновидностям жанров были даны уточняющие названия: *солун чугаа* 'занимательный рассказ', *каттырынчыг чугаа* 'смешной рассказ'. Практически у всех информантов отмечается поэтический дар. Записано большое количество авторских стихов, а также загадок.

Обрядовая сфера представлена 10 образцами, среди них об-

ряд очищения детей *алганыры* 'выкрикивать заклинания' и обряд гадания по камешкам *хуваанак*. Среди других обрядовых жанров два образца *чалбарыг* 'просьб-заклинаний', шесть образцов *йөрээл* 'благопожеланий'.

Можно отметить, что в Овьюрском кожууне было выявлено большое количество народных целителей, называемых местными жителями *тудугжу* 'строитель', *тудугжу кадай* 'повивальная бабка', *тудугжу кижиги*, *тудугжу-эмчи* 'повивальный врач': С. А. Кара-Сал, А. Д. Шивитмаа, С. Т. Шожап (1936 г. р.).

М. М. Куулар (1960 г. р.) рассказывала, что ее дедушка по материнской линии Д. С. Ооржак (родом из м. Аянгаты) был шаманом, целителем. В практике он использовал бубен, *алганыр* (тип интонирования). Он мог языком потушить горячий уголь, лечил с помощью ножа. Кроме того, он был сказителем.

У Ч. М. Монгун-оол (1941 г. р.) бабушка по материнской линии Чаптар была шаманкой, обладала даром ясновидения. Имелся у нее и бубен. Также и по отцовской линии были шаманы – дядя отца. Сама Ч. М. Монгун-оол гадает на камушках *тыва толге* и на шиле (можно ли ехать в дорогу).

Записаны 44 образца скотоводческих заговоров: *тоотпалаан* (заговор овце), *чучулаан*, *чичилээн* (заговор козе) и *хээглээн* (заговор корове). В небольшом количестве собраны сигналы управления домашними животными.

В районе сохранилась традиция *шола ады* 'прозвище'. Так, некоторые информанты назывались не по имени, а по прозвищу: Сарыына (С. Э. Саая), Стыд (К. О. Ооржак), Очо (В. К. Донгак), Дыртыына (Ч. М. Монгун-оол), Иван-оол (А. Д. Донгак), Катия Века (Г. Т. Аракчаа).

В целом для традиционного музыкального фольклора Овьюрского кожууна характерно активное развитие традиции горлового пения и инструментального музицирования, бытование некоторых жанров обрядовой сферы, сохранность *кожсамык* (исполняемых на определенный круг типовых напевов) и колыбельных песен. С другой стороны, наблюдается отмирание старинных песен, замещаемых современными авторскими песнями. Собранный материал послужит базой для дальнейших научных исследований фоль-

кзорной традиции Овьорского района, для определения в последующем ее места в атласе музыкальных диалектов Республики Тыва.

¹ В русской адаптации Овьор – южный кожуун Тувы с центром Хандагайты. *Өвур* – фольк. ‘южная сторона [горы]’, монг. *өвөр* ‘южный склон, южная сторона’.

² Первые экспедиции консерватории в Туве проводились еще в 1984 г.: одна – в составе комплексной филолого-музыковедческой экспедиции по Южной Сибири (руководитель А. Б. Соктоев, музыковед Ю. И. Шейкин), другая – в рамках музыкально-этнографической практики студентов ТКФ (руководитель Б. Лисицын). Работа в Туве велась и во второй половине 1980-х гг., однако эти записи в АТМ НГК отсутствуют.

³ Ныне – Кызылский колледж искусств.

⁴ Его родственником является известный сказитель Баазанай.

⁵ Их отец К. Б. Монгуш (1915 г. р.) был известным певцом, пел в Устуу-Хурээ. Он уроженец Хондергея Дзун-Хемчикского района (м. Дон Кара-Одек). Мать А. Ш. Монгуш (1917 г. р.) родилась в Солчуре, искусно играла на хомусе на одном дыхании, без рук.

⁶ Ее сестра Долума – заслуженная артистка Республики Тыва. Брат отца Д.-Б. Б. Ховалыг был сказителем

О.В. Новикова

Звуковысотная организация чукотских колыбельных*

Чукотские колыбельные с точки зрения звуковысотной организации представляют собой довольно интересное явление. Малое количество ступеней в их звукорядах компенсируется богатством ступеневых контуров [2], тонкая игра которых образует сложную интонационную ткань произведений. Эти высотные структуры, релевантные для сибирской традиционной музыки [2], были исследованы с применением программы Speech Analyzer Летнего

* Исследование осуществлено при финансовой поддержке РГНФ, грант 08-04-00273 а.