

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СЕРИЯ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ТУВИНСКИХ КОЖУУНОВ»:
НОВОЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Появление первых звукозаписей тувинского музыкального фольклора относится к нач. XX в. – это записи на фонограф А. В. Анохина (1909 г.), Е. В. Гипшиус и З. В. Эвальд (1927 г.). В середине XX в. работу по сбору музыкального фольклора в Туве, в том числе аудиозапись, вел А. Н. Аксенов. В фоноархиве Института гуманитарных исследований Республики Тыва хранятся записи тувинского фольклора, которые собираются, начиная с 1959 г. по настоящее время. Публикация экспедиционных записей в аудиоформате практически не ведется.

Тувинская дискография к настоящему моменту насчитывает немало наименований.¹ В 1934 г. Московской фабрикой грамзаписи «Мелодия» была осуществлена первая публикация звукозаписей тувинского фольклора – серия грампластинок. В 1969, 1970 и 1981 гг. «Мелодия» издала несколько долгоиграющих пластинок с различными жанрами тувинской музыки.²

Первые научные издания фонозаписей фольклорных жанров тувинцев выходят в свет гораздо позже – это звуковые приложения к томам серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», выпускаемой Институтом филологии Сибирского отделения Российской Академии наук. Сначала появились грампластинки к томам «Тувинские народные сказки» (1994 г.) и «Тувинские героические сказания» (1997 г.), а затем – компакт-диск к тому «Мифы, легенды, предания тувинцев» (2010 г.).

Следует отметить также компакт-диск с аутентичной музыкой «Tuva: Voices from the Center of Asia», выпущенный в 1990 г. участниками советско-американской музыкально-этнографической экспедиции в Туву Э. У Алексеевым, З. К. Кыргыз и Т. Левиным.³ Участие в проекте видных российских фольклористов определило его высокий научный уровень и достоверность.

К настоящему времени различными зарубежными фирмами выпущено большое количество дисков с тувинской музыкой, записанной современными тувинскими группами или отдельными исполнителями, представляющими разные стили и направления. Огромной популярностью пользуется феномен тувинского горлового пения, доминирующий в тувинской дискографии, а также богатая инструментальная традиция тувинской музыки. Следует отметить высокий качественный уровень

выпускаемой музыки, что не отменяет того факта, что аутентичная народная традиция находится на периферии музыкально-издательского бизнеса.

В этом ряду появление новой мультимедийной серии «Музыкальный фольклор тувинских кожуунов» призвано восполнить существующие пробелы в тувинской музыкальной дискографии.⁴ Во-первых, материалом для дисков являются полевые записи, собранные в научных музыкально-этнографических экспедициях на территории Республики Тыва представителями Новосибирской консерватории в сотрудничестве с тувинскими коллегами, начиная с 1997 г. Серия, таким образом, представляет народную музыкальную культуру, все еще сохраняющуюся в тувинских кожуунах.

Во-вторых, серия будет выдержана в строгом соответствии с административно-локальным делением Республики, каждый из районов (кожуунов) будет представлен отдельным диском. Этот принцип соответствует обычному планированию научных экспедиций, чаще всего охватывающих одну из таких административных единиц. Кроме того, уже на начальном этапе полевой работы ставился вопрос о локальных вариантах тувинской музыкальной культуры и о необходимости специальных планомерных исследований в этой области. Этот этномузыковедческий аспект пока специально не изучался.

Записанный в отдельных кожуунах Тувы фольклорный материал, по нашим наблюдениям, различается – в каждом из кожуунов просматривается локальная специфика, хотя и общетувинские черты проступают достаточно ярко.

Несмотря на то, что структура и содержание серии определяются научными задачами, она носит также просветительский и популярный характер, что обусловлено следующими причинами. На территории Республики Тыва представителями самых разных наук регулярно проводятся многочисленные полевые исследования. Отечественные и зарубежные ученые, музыканты-профессионалы и любители осуществляют аудио- и видеозаписи образцов музыкального фольклора как от профессиональных музыкантов, так и от носителей тувинской традиционной культуры. Эта деятельность весьма активизировалась в последние годы. В одних случаях подобные материалы попадают в официальные архивы, в других – хранятся в личных коллекциях собирателей, в том числе и за рубежом. Доступ к ним носителей традиции, их родственников и односельчан не просто затруднен, но практически невозможен.

Часть записей издается в виде компакт-дисков в разных странах, однако, в силу их высокой стоимости и/или труднодоступности, приоб-

рести эти диски могут далеко не все желающие. Между тем существует большой интерес к фольклорным материалам и спрос на них со стороны самой народной среды, в частности, работников культуры и образования в глубинке. Сельские жители далеко не всегда в состоянии самостоятельно сделать качественную аудио- или видеосъемку, даже если они осознают важность собирания и сохранения фольклора. Следует отметить, что энтузиасты-краеведы в наше время встречаются повсеместно, но практически никто из них не оснащен качественной записывающей аппаратурой.

Издание серии «Музыкальный фольклор тувинских кожуунов» направлено на решение обозначенных выше проблем. Выпуск дисков с полевыми записями как бы возвращает нематериальное культурное наследие тем, от кого оно было записано, но уже в новой форме. Подготовка красочных мультимедийных дисков, которые будут распространяться, в первую очередь, в самих кожуунах и будут доступны широким слоям населения, позволит организовать «обратную связь» между исследователями и этнофорами. Выпуски серии обеспечат работников культуры на местах ценным материалом, который они смогут использовать в своей профессиональной деятельности.

Научно-популярная направленность серии определила внутреннюю структуру диска, которая включает не только собственно образцы звучания фольклора (подробнее см. ниже), но и краткую справочную информацию: карту расположения района, характеристику языка и этнографии, ссылки на основную научную литературу и др. Важный раздел каждого диска составляют сведения об исполнителях, включающие биографические данные и фотографии. В качестве фоновых иллюстраций мультимедийного диска использованы оригинальные авторские фотографии, представляющие природу и быт соответствующих районов Тувы.

Главными критериями отбора фольклорного материала для дисков были следующие: популярность и распространенность жанра или отдельного произведения; уникальность или редкость исполненного образца; качество исполнения и артистизм. Кроме того, авторы старались представить если не каждого, то хотя бы большинство из тех исполнителей, с которыми им посчастливилось работать во время музыкально-этнографических экспедиций, при этом не принималось во внимание, является ли исполнитель коренным жителем кожууна или приехал из другой местности. Эти сведения приводятся в справке об исполнителе, так что критерий научной достоверности представленных материалов, разумеется, последовательно соблюдается. Исследователь, который будет работать с соответствующими материалами, сможет легко вычле-

нить «локальный» и «пришлый» компоненты в каждом конкретном случае.

На дисках можно услышать как образцы традиционного фольклора (эти записи доминируют), так и достаточно любопытные образцы современного творчества, вплоть до недавно сочиненных песен. Селекции по признаку «традиционное» (= «хорошее, правильное, истинное») – «инновационное» (= «неустоявшееся, искаженное, неправильное») не производилось. Это не только отражает реальную картину бытующих произведений, вкусовых установок и творческой активности населения. В некоторых случаях такие новые сочинения демонстрируют действительно важные механизмы адаптации традиционной культуры, ее развития и обновления.

Выбор последовательности представленных в серии кожуунов определяется, во-первых, наличием экспедиционного материала, во-вторых, степенью изученности соответствующих локальных традиций. Так, были проведены экспедиции в Тоджинский (1997, 1999, 2003 гг.), Эрзинский (2005, 2007 гг.), Сут-Хольский (2005 г.), Тере-Хольский (2007 г.), Монгун-Тайгинский (2008 г.) и Овюрский кожууны (2009 г.). В настоящее время ведутся активные исследования двух традиций – тоджинской и эрзинской.

В состав серии пока включены два подготовленных диска «Музыкальный фольклор Тоджинского кожууна» (Вып. 1), «Музыкальный фольклор Эрзинского кожууна» (Вып. 2) и готовящиеся к публикации диски «Музыкальный фольклор Монгун-Тайгинского кожууна» (Вып. 3) и «Музыкальный фольклор Овюрского кожууна» (Вып. 4).

В качестве презентации серии остановимся на втором выпуске – «Музыкальный фольклор Эрзинского кожууна». Диск знакомит слушателя с образцами музыкально-поэтического фольклора, записанными от жителей Эрзинского кожууна Республики Тыва в ходе музыкально-этнографических экспедиций 2005 и 2007 гг.⁵ На диске представлен 141 образец произведений фольклора, записанных от 48 информантов, приводятся их биографии, фотоснимки.

Диск знакомит слушателя со всеми основными жанрами, бытующими в настоящее время на территории кожууна. Здесь имеются: сказка *тоол*, демонстрирующая редкую в наше время манеру напевного сказительского интонирования; песни *ырлар* и *кожсамыктар*, в том числе *моол ырлар / дуунуд* – песни на монгольском языке, издавна бытующие в Эрзинском кожууне; различные стили горлового пения *хөөмей*; инструментальные наигрыши на традиционных музыкальных инструментах *игиле*, *бызаанчы*, *хомусе*, сигналы охотников на *мургу* и *эдиски*; обрядовые жанры *чалбарыг* (монг. *цалбырч*) и *йорээл*; колы-

бельные *өпөй ыры*, исполненные в разных манерах пения; скотоводческие заговоры *мал алзыр* на благополучие всех основных домашних животных, в том числе редкие заговоры на кобылу и верблюдицу.

Составители диска стремились, в первую очередь, отобрать произведения с местной тематикой и колоритом (таких образцов больше всего в жанре *кожамык*), а кроме того – показать реальную ситуацию в сфере народного творчества, которое понимается не как застывший музейный экспонат, а как живое, постоянно обновляющееся явление культуры. Как уже отмечалось, отбор образцов проводился не столько по степени их «чистоты» и традиционности, хотя таких примеров на диске большинство, сколько с точки зрения значимости того или иного произведения для самих исполнителей. Наряду с традиционным фольклором на диске имеются образцы творчества самодельных авторов и произведения, услышанные по радио или попавшие в народную среду каким-то иным путем. Например, монгольские песни заимствуются как от родственников, живущих в Монголии (то есть от монгольских тувиновцев), так и от приезжих монголов.

Все без исключения фонограммы были сделаны во время полевой работы, в самых разных условиях – в юртах, домах, клубах, на стоянках и на открытом воздухе. Они неизбежно имеют некоторое число бытовых и природных помех, которые невозможно полностью избежать в ходе экспедиционной работы. Однако эти «помехи» придают звучанию особую атмосферу достоверности, подлинности и «присутствия» при исполнении. Подготовка фонограмм к изданию включала лишь необходимый минимум звукорежиссерских вмешательств. Некоторые *кожамыктар*, особенно на самые распространенные напевы, даны в сокращении.

Итак, серия, предназначенная самому широкому кругу пользователей – ученым (фольклористам, музыковедам, лингвистам, этнографам), деятелям культуры (композиторам, исполнителям, преподавателям, работникам клубов и домов культуры, руководителям фольклорных коллективов), просто любителям народного искусства, – но в первую очередь, жителям соответствующих кожуунов, от которых записывался материал и к которым он, по мысли авторов, должен вернуться, представляет достаточно новое направление в публикации фольклора. Востребованность подобного рода изданий уже подтверждена быстрым распространением дисков.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ С довольно подробным – тем не менее, неполным – перечнем опубликованных музыкальных материалов можно познакомиться на сайте «Friends of Tuva. Тываның Өнүктери» («Друзья Тувы»): www.fotuva.org

² Там же.

³ Tuva: Voices from the Center of Asia / Ed. by E. E. Alekseev, Z. K. Kyrgys, T. Levin. Smithsonian Folkways Records, 1990. SFW40017

⁴ Автором идеи и концепции серии является Г. Б. Сыченко. Проект был поддержан Грантом Председателя Правительства Республики Тыва Ш. В. Кара-оолом. Благодаря этой поддержке были опубликованы два первых выпуска.

⁵ Экспедиции проводились при финансовой поддержке РГНФ.