

ФОЛЬКЛОР ТУВИНЦЕВ-ТОДЖИНЦЕВ: ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

Тоджинцы — этнолокальная группа тувинцев, проживающих в горно-таежной северо-восточной части Республики Тува и имеющих существенные отличия от остальных тувинцев. В 2006 г. Распоряжением Правительства РФ тувинцы-тоджинцы были утверждены в статусе коренного малочисленного народа.

Первая запись фольклора тувинцев-тоджинцев, по-видимому, была сделана участниками тоджинской экспедиции 1897 г. П. Е. Островских и М. И. Райковым. В Отчете М. И. Райков приводит три песенных тоджинских текста с переводом на русский язык, которые можно отнести к жанру *кожамык* [17]. П. Е. Островских также свидетельствует о сборе текстов тоджинских песен, кроме того, он планировал представить в Русское географическое общество образцы напевов [16]. По-видимому, фольклорные материалы до настоящего времени не были изданы и содержатся в дневниках путешественников. Предположительно, дневник П. Е. Островских хранится в Берлинском музее народоведения.

С 1930-х гг. собирателями-энтузиастами М. М. Мунзуком, позднее С. Пюрбю и Ю. Ш. Кюнзегешем, а также автором монографии по тувинской музыке А. Н. Аксеновым активно проводились записи фольклора тувинцев. В опубликованных источниках иногда встречаются тоджинские *ыр* «Анчы арат» («Одуген-Тайга»), «Чашпы-Хем», мелодии и тексты *кожамык*, напев шаманской речитации (впоследствии опубликован, см.: 9, с. 86) [4; 5; 7–9]. Однако там, где присутствует паспортизация, указывается, что образцы записывались не от тоджинцев. Единственным исключением является указание А. Н. Аксеновым на исполнителя-тоджинца К. Булатова [9, с. 209, 232].

Систематическая запись и изучение тоджинского фольклора во многом связаны с созданием Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (сейчас — ИГИРТ). Материалы экспедиций с 1947 по 1973 г. в Научном архиве представлены исключительно в текстовом виде. Это образцы жанров сказок *тоол*, легенд и преданий, песен *ыр* и *кожамык*, пословиц, загадок и поговорок, благопожеланий и др. Среди собирателей этих лет отметим имена А. К. Калзана и З. Б. Чадамба.

В 1950-е гг. в Туве проводил исследования С. И. Вайнштейн (с 1954 по 1959 г. С. И. Вайнштейн был сотрудником ТНИИЯЛИ). В 1961 г. вышла его историко-этнографическая монография «Тувинцы-тоджинцы» [10], в которой автор описывает различные жанры устного народного творчества тоджинцев, публикуются тексты с переводом на русский язык песен, пословиц, поговорок, загадок и обрядовых жанров (медвежьего

обряда *шогурер*, охотничьи моления хозяевам местности, шаманские камлания). Жанры сказок, легенд и преданий приведены в форме описания сюжета. По-видимому, С. И. Вайнштейн использовал расшифровки собственных записей из экспедиций 1951–1953, 1955 и 1958 гг.

Звукозаписи тоджинского фольклора появляются в Архиве института с 1970-х гг. З.К. Кыргыз-Нурсат принадлежит наиболее ранняя коллекция, основу которой составляют образы песенных жанров: *кожамык*, *ыр* («Одуген-Тайга» и «Тоора-Хем») и колыбельных *опей ыры*.

В 1970–1980-е гг. тоджинский фольклор записывали О. К.-Ч. Дарыма, М. Шангыр-оол, О. Демер-оол, О. М. Дамчай, К. О. Ооржак, В. В. Охотников, Я. Ш. Хертек, А. К. Делгер-оол, З. Б. Самдан и В. Ю. Сузукей. Зафиксированы новые образцы и варианты сказок, жанров несказочной прозы, песен, благопожеланий, загадок *тавызыктар*, а также шаманские песнопения *хам алгыжы* и горловое пение (*хоомей*, *сыгыт* и *каргыраа*).

В Архиве ИГИРТ хранятся материалы, собранные Советско-американской экспедицией по районам Тувы в 1988 г. с участием Т. Левина, Э. Е. Алексеева и З. К. Кыргыз. В коллекции представлены тоджинские песни *ыр* «Одуген-Тайга», «Чекпелиг» («Тоора-Хем») и «Тожама», множество *кожамык*, инструментальный наигрыш, звукоподражания, образцы несказочной прозы и шаманское песнопение.

С 1990-х гг. сбор тоджинского фольклора ведется С. М. Орус-оол. В 1990 г. в Кызыле С. М. Орус-оол, Б. К. Болат-оолом и А. К. Кужугет осуществлялись записи от тоджинца В. М. Хурбека. Им были исполнены песни *ыр* «Одуген-Тайга», «Чашпы-Хем», 30 строф *кожамык*, *йорээлы*, обряды освящения, шаманские песнопения *алгыш*, два рассказа *тоолчургу чугаа*, сказки *тоол*. В 1991 г. С. М. Орус-оол и А. К. Кужугет проведена фольклорная экспедиция, зафиксировавшая различные фольклорные жанры: песни *ыр* («Чекпелиг», «Одуген-Тайга»), *кожамык*, колыбельные *уруг опейлээри* и *опей ыры*, заклинания *чалбарыг*, обряды освящения, загадки *тавызык*, скороговорки *домак* и рассказы *тоолчургу чугаа*.

В 1997, 1999 (проведены в рамках ФЦП ««Интеграция науки и высшего образования», проект № 806, руководитель проекта В. В. Мазепус) и в 2003 гг. под руководством Г. Б. Сыченко состоялись три экспедиции в Тоджинский район Тувы. Охвачены поселки Адыр-Кежиг, Тоора-Хем, Ий и Сыстыг-Хем. В составе участников сотрудники и студенты Новосибирской государственной консерватории О. В. Новикова (1997 г.), Н. М. Скворцова (1999 г.), Е. Л. Крулич (2003 г.), сотрудники Института филологии СО РАН Ж. М. Юша, К. А. Сагалаев (2003 г.) и Тувинского научно-исследовательского института С. М. Орус-оол, О. К. Шыырап, Ч. С. Чондан (2003 г.). Экспедиции конца 1990-х гг. проведены в рамках региональных исследований в Туве. Экспедиция 2003 г. была осуществлена Сектором фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН и ТНИИЯЛИ в рамках подготовки тома «Фольклор тувинцев-тоджинцев» Серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Целью этих экспедиций стала фиксация всех жанров тод-

жинского фольклора в их современном бытовании. Было записано 208 образцов жанра *кожамык*, 100 *ыр*, 8 наигрышей, 8 сказок, 51 *тогуу-чугаа*, 32 колыбельных, 45 скотоводческих, 35 оленеведческих и 61 охотничьих сигналов, небольшое количество образцов малых жанров [19]. Материалы экспедиций хранятся в Архиве традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, в Архиве Сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН и в Научном архиве ИГИРТ.

Таким образом, в различных архивах России и зарубежных стран собраны многочисленные коллекции образцов тоджинского фольклора, представленные в рукописном виде и в виде звукозаписей. Они представляют огромный интерес для исследователей, так как позволяют проследить бытование и путь развития фольклорной традиции начиная с конца XIX в. и до начала XXI в. Отметим, что опубликовано крайне малое число образцов фольклора тувинцев-тоджинцев. Помимо указанных выше публикаций в песенных сборниках 1950–1960-х гг., а также в монографиях А. Н. Аксенова и С. И. Вайнштейна, в 1970-е гг. в монографии З. Б. Чадамба приводятся образцы несказочной прозы, а также загадки и три текста песен *ырлар* [23], З. К. Кыргыз представлены несколько нотированных образцов *кожамык* [3, с. 42–45, 64–67]. В 1990-х гг. З. К. Кыргыз опубликованы заклинания рыбака и сироты [6, с. 74–75, 123–124], в томе «Тувинские народные сказки» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» изданы две тоджинские сказки [22]. В 1996 г. в брошюре на тувинском языке Т. Т. Кушкаш (в 1986 г. Т. Т. Кушкаш были записаны две тоджинские легенды) представлены тексты песен *ыр* «Тожама» (публикуются впервые), «Чекпелиг» («Тоора-Хем»), «Одуген-Тайга» и многочисленные *кожамык*, а также большое количество рассказов *тоолчургу чугаа* [2]. В 2000-х – 2010-х гг. в статьях Е. Л. Тирон и Г. Б. Сыченко появляются тексты с переводом (расшифровки текстов и переводы выполнены З. Б. Чадамба, переводы песен уточнены Ж. М. Юша, переводы *хам ыры* — Г. Б. Сыченко) и нотные расшифровки тоджинских песен *ыр*, *кожамык*, *опей ыры* и *хам ыры* [1, 11–14, 18, 20, 21].

В связи с этим представляется актуальной публикация тоджинского фольклора. Г. Б. Сыченко, Е. Л. Тирон и Н. М. Скворцовой готовится к публикации сборник «Песни тувинцев-тоджинцев», в Серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» планируется издание тома «Фольклор тувинцев-тоджинцев», который должен представить лучшие образцы всех жанров устного народного творчества данного этноса.

Литература

1. *Sychenko G.* About two types of texts in the shamanic traditions of Southern Siberia // Perspectives on the song of the indigenous peoples of northern Eurasia: performance, genres, musical syntax, sound / Ed. by J. Niemi. Tampere, 2009. P. 88–121.
2. *Кушкаш Т. Т.* Тожунун бурунгузу (Древние традиции Тоджи). Кызыл, 1996. 48 с.

3. *Кыргыз* З. К. Тыва улустун кожамыктары / Ред. Д. К. Хуреш-оол. Кызыл, 1975.
4. Тыва кожамыктар / Сост. Ю. Ш. Кюнзегеш. Кызыл, 1965. 224 с.
5. Тыва улустун ырлары / Сост. М. Мунзук, К. Мунзук. Кызыл, 1973. 216 с.
6. Тыва улустун алгыш-йорээлдери / Сост. З. К. Кыргыз. Кызыл, 1990. 141 с.
7. Ырлажылы: ырлар чыындызы / Сост. С. Пюрбю. Кызыл, 1959. 246 с.
8. Ырлар / Сост. М. Мунзук, Ю. Кюнзегеш. Кызыл, 1956.
9. *Аксенов А. К.* Тувинская народная музыка. М.: Музыка, 1964. 254 с.
10. *Вайнштейн С. И.* Тувинцы-тоджинцы. Историко-этнографические очерки. М., 1961. 216 с.
11. *Крупич Е. Л.* Образно-тематическая характеристика жанра *кожамык* тувинцев-тоджинцев // Мельниковские чтения: Материалы второй региональной научно-практической конференции. Новосибирск, 2007. С. 303–308.
12. *Крупич Е. Л.* Чадаган в песенной культуре тувинцев-тоджинцев // Чатхан: История и современность: Материалы II Международного симпозиума по чатханной музыке и горловому пению. Абакан: Хакаское книжное издательство, 2005. С. 61–67.
13. *Крупич Е. Л.* Этнокультурный контекст песенной традиции тувинцев-тоджинцев // Народная культура Сибири: Материалы XIII научного семинара СРВЦФ. Омск, 2004. С. 96–100.
14. *Крупич Е. Л., Сыченко Г. Б.* Сакрализация среды обитания в песнях *ырлар* тувинцев-тоджинцев // Сибирский музыкальный альманах. 2004. № 5. Новосибирск, 2007. С. 44–52.
15. *Кыргыз З. К.* Тувинское горловое пение в контексте шаманской культуры и исполнительства на традиционных духовых инструментах. Кызыл, 2008. 120 с.
16. *Островских П. Е.* Краткий отчет о поездке в Тоджинский хошун Урянхайской земли // Урянхай. Тыва дептер / Сост. С. К. Шойгу. Т. 5. Урянхайский край: от Урянхая к Танну-Туве (конец XIX – первая половина XX вв.). М., 2007. С. 144–157.
17. *Райков М. И.* Отчет о поездке к верховьям реки Енисей, совершенной в 1897 г. по поручению Императорского Русского Географического Общества // Урянхай. Тыва дептер / Сост. С. К. Шойгу. Т. 5. Урянхайский край: от Урянхая к Танну-Туве (конец XIX – первая половина XX вв.). М., 2007. С. 188–201.
18. *Сыченко Г. Б.* Песенные и шаманские традиции народов Южной Сибири: некоторые аспекты сравнения // Народная культура Сибири: Материалы XVI научного семинара СРВЦФ. Омск, 2007. С. 78–87.
19. *Сыченко Г. Б., Тирон Е. Л., Кан-оол А. Х.* Результаты полевых и научных исследований Новосибирской консерватории в Республике Тыва (1997–2009 гг.) // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сборник докладов. Т. 3. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. С. 281–299.
20. *Тирон Е. Л.* Колыбельные песни тувинцев-тоджинцев // Народная культура Сибири: Материалы XVIII научного семинара СРВЦФ. Омск, 2009. С. 140–145.
21. *Тирон Е. Л.* Темп и методология его исследования (на примере песен тоджинцев) // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной науч. конф. 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория. СПб., 2011. Т. 1. С. 375–388.
22. Тувинские народные сказки / Сост. З. Б. Самдан. Новосибирск, 1994. 460 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).
23. *Чадамба З. Б.* Тоджинский диалект тувинского языка. Кызыл, 1974. 136 с.