

ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ ТУВИНЦЕВ БАЙ-ТАЙГИ¹

В 2001 г. под руководством д. и. н. Н. А. Алексеева состоялась комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция к тувинцам Бай-Тайгинского района Республики Тыва. Участники экспедиции – сотрудники Института филологии СО РАН Л. Н. Арбачакова, Г. Е. Солдатова, Н. С. Уртегешев, Ж. М. Чамзырын (Юша) и сотрудники Тувинского института гуманитарных исследований Б. Бадарч, А. С. Донгак, У. А. Донгак, Д. С. Куулар, Р. С. Куулар, З. К. Кыргыз, Э. Б. Мижит, В. С. Салчак, З. Б. Самдан. Результатом проведения экспедиции стала новая коллекция фольклорных материалов, записанных от знатоков устного народного творчества и от подрастающего поколения.

В 2006 г. был опубликован сборник, в который вошли экспедиционные записи фольклорных произведений от школьников [11]. В 2010 г. в томе «Мифы, легенды и предания тувинцев» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» опубликованы три произведения – «Хемчик», «Бай-Тайга дугайында чугаа» и «Аран-Чула дугайында чугаа», записанных участниками экспедиции [3, с. 270–285].

Бай-Тайгинский район располагается в самой западной части Республики Тыва, на севере он граничит с Хакасией, на западе – с Горным Алтаем. Экспедиция посетила пять сел данного района: Тээли, Кызыл-Даг, Бай-Тал, Шуй и Кара-Холь, а также некоторые близлежащие к селам родовые местечки.

В ходе проведения экспедиции была записана сказка *тоол* «Храбрый охотник с двумя женами – Уранай и Чёвенэй», исполненная в напевной манере сказывания. Собраны произведения несказочной прозы – легенды о Бай-Тайге и других природных объектах данного района, о встречах с духом-хозяйкой горы, о духах-хозяевах здешних мест, о духах-покровителях шаманов, предания о родах, об *албысах*, о происхождении музыкального инструмента *бызаанчы*, о веблюде, рассказы о громе, радуге, о родстве человека и медведя и др.

¹Статья подготовлена в рамках Проекта №14-04-00171а «Песенные традиции народов Сибири: теоретические проблемы жанрово-стилевой классификации и типологии» (рук. Г. Б. Сыченко) при поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

Из произведений обрядовых жанров зафиксированы скотоводческие заговоры [2], множество *чалбарыг*: охотничьих, по поводу хранения последа, при освящении *оваа*, благопожеланий *йорээлов* [13]. Интересны записи шаманского камлания по поводу очищения местности, при оживлении бубна, шаманские мелодии духов-помощников шаманов. Экспедиция зафиксировала бытование в интонационной культуре тувинцев Бай-Тайги звукоподражаний разным животным и птицам: коню, жеребенку, яку, козленку, ягненку, косуле, кукушке, журавлю, сове, коршуну, ворону, дятлу, сороке. Были записаны музыкальные наигрыши на *бызаанчи*, *темир-хомусе*, *ишлер-хомусе*. Немногочисленны записи фольклорных произведений малых жанров – в основном это скороговорки и загадки.

Уникальным явлением тувинской культуры является горловое пение, бытование которого зафиксировано и у бай-тайгинских тувинцев. Здесь распространены несколько стилей горлового пения: *хоомей*, *сыгыт*, *каргыраа*, *борбаннадыр*. Горловики используют специальные мелодии для каждого стиля, а также мелодии песен. Горловое пение может звучать унисоном или дуэтом (редко), без сопровождения или в сопровождении музыкальных инструментов (например, *тошпулуура*).

В данной статье рассмотрим песенную традицию тувинцев Бай-Тайгинского района, зафиксированную в 2001 году. Основными для песенной традиции являются два жанра: *ыры* и *кожамык*. Среди ыры наиболее любима песня «Бай-Тайга», прославляющая данную местность. Содержится в репертуаре бай-тайгинцев и песня «Сарыг-Хая». Гора Сарыг-Хая является месторождением агальматолита – поделочного камня, из которого мастера-камнерезы вырезают изделия художественного национального искусства, известного далеко за пределами Тувы [6, с. 352]. Песня «Кара-Холь» рассказывает о горном озере в Бай-Тайгинском районе [6, с. 243-244].

Бытуют в традиции и тувинские народные песни, восхваляющие местности других районов и попавшие в репертуар бай-тайгинцев. В названиях песен «Межегейим» и «Мажалыкка» используются названия рек Межегей и Мажалык Тандынского района [6, с. 296]. В песне «Калдак-Хамар» поется о перевале в Тес-Хемском районе [6, с. 231].

Отдельно остановимся на песне «Чашпы-Хем», поскольку в настоящее время она является одной из наиболее распространенных в Туве. Местной ее считают в Тоджинском и в Бай-Тайгинском районах Тувы. Реки Чашпы-Хем действительно имеются в двух указан-

ных районах [6, с. 482]. В Тоджинском районе Чашпы-Хем является левым притоком реки Сыстыг-Хем. При первой публикации песни «Чашпы-Хем» М. М. Мунзук указал на то, что песня записана в 1943 г. от артиста В. Мольгальби после его посещения Тоджи [12, с. 18–19]. Это может свидетельствовать о тоджинском происхождении данной песни. А. Н. Аксенов в монографии «Тувинская народная музыка» 1964 г. в примечании к песне также пишет о том, что это «местная песня Тоджинского района» [1, с. 101].

Исполняют в Бай-Тайге и тувинскую народную песню «Кадарарга хоюм чараш», посвященную восхвалению домашнего скота и пастухов, и «Оскустун ыры» – песню сироты, повсеместно распространенную в Туве [4].

Обратимся теперь к другому песенному жанру тувинцев – к *кожамык*. Это песни, исполняемые на типовые напевы [8; 10]. В Бай-Тайгинской коллекции 2001 г. типовые напевы *кожамык* основаны на трех слогоритмических типах: первом (к-д-к-д : к-д-к-д), третьем (к-к-к-к : к-к-д-д) и пятом (к-к-к-к : к-к-к-к) [9]. Поэтический текст при этом импровизируется. Информанты говорили о том, что поют *кожамык* о любви, о родных местах – о Бай-Тайге, об озере Кара-Холь, о речке Даспы [6, с. 184]. В опубликованных текстах, записанных от школьников, изобилуют местные топонимы. Появляются в них и современные реалии, такие как телефон, школа.

На типовой напев пятого слогоритмического типа был исполнен и образец трудовой песни, сопровождающей сбивание войлока.

В ходе экспедиции записаны и тувинские колыбельные песни *олей ыры*. Наиболее интересны образцы, исполненные мужчиной горловым пением, а также женщиной с включением такого приема, как болтание языком. Подобный образец, определенный как *дылын булгап өпейлээр* ‘болтая языком убаюкивать’, был зафиксирован в 2015 г. у тувинцев Тере-Хольского района [5].

В целом, экспедиция 2001 г. показала, что песенная традиция тувинцев Бай-Тайгинского района является живой фольклорной традицией, передающейся из поколения в поколение. В ней присутствует как местный пласт фольклора, которому отдается предпочтение, так и заимствованный из других районов Республики. В целом, рассмотрение и описание песенной традиции тувинцев Бай-Тайгинского района является неотъемлемой частью музыкально-диалектологического исследования Тувы, проводящегося под руководством Г. Б. Сыченко [7].

Список использованной литературы:

1. Аксенов А. К. Тувинская народная музыка / под ред. и с предисл. Е. В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 254 с.
2. Кан-оол А. Х. Скотоводческие заговоры в традиционной культуре тувинцев Эрзинского района // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств: научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. 2012. №1 (2). – С. 31–35.
3. Мифы, легенды и предания тувинцев / Сост. Н. А. Алексеев, Д. С. Куулар, З. Б. Самдан, Ж. М. Юша. – Новосибирск: Наука, 2010. – 372 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 28).
4. Монгуш А. Д.-Б. Жанр сиротской песни в музыкальном наследии тувинцев (к вопросу проявления феномена традиции) // Культура Тувы: прошлое и настоящее: материалы научно-практических конференций. Вып. 1. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – С. 52–60.
5. Монгуш У. О., Тирон Е. Л. Результаты экспедиции 2015 года в село Кунгуртуг Тере-Хольского района Республики Тыва // Народная культура Сибири: материалы XXVI научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск, 2016. – С. 82–90.
6. Ондар Б. К. Топонимический словарь Тувы. 2-е изд. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2007. – 552 с.
7. Сыченко Г. Б., Тирон Е. Л., Кан-оол А. Х. Результаты полевых и научных исследований Новосибирской консерватории в Республике Тыва (1997-2009 гг.) // От конгресса к конгрессу: материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Том 3. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. – С. 281–299.
8. Сыченко Г. Б., Крупич Е. Л., Пинжина О. С. Типовые напевы в интонационных культурах тюрков Южной Сибири: проблемы изучения // Народная культура Сибири: Материалы XV научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск, 2006. – С. 36–40.
9. Тирон Е. Л. Песни тувинцев-тоджинцев: жанры ыр и кожамык: автореф. ... канд. иск. – Новосибирск, 2015. – 22 с.
10. Тирон Е. Л. Типовые напевы кожамык тувинцев-тоджинцев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 31. – С. 20–26.
11. Фольклор тувинцев Бай-Тайги: в записях от школьников / сост. Н. А. Алексеев, У. А. Донгак. – Новосибирск, 2006. – 60 с.
12. Ырлар (Песни) / Сост. М. М. Мунзук, Ю. Ш. Кюзенгеш. – Кызыл, 1956 [на тув. яз.]
13. Юша Ж. М. Обрядовая поэзия тувинцев: структура и семантика. – Новосибирск: ООО «Апельсин», 2009. – 166 с.