

6. **umukon-me** elge-sin-en **nginakin-me** | eme-re-n
один-АССД вести на веревке-INCEP-3SG собака-АССД приходить-NFUT-3SG
"Одну собаку повел не веревке; пришел" [Текст 2005]
- (4) **hujukukon** | **erdykon** **mo:tytko-pyn**
маленький вот_такой лосенок-СОМ
"C маленьким, вот таким лосенком" [Текст 2005]
- (5) **ilan** **d'u:-l** | или **dy:n** ||
три чум-PL или четыре
"Три или четыре чума" [Текст 2005]
- (6) **bira-du:** **kijaka:-r** **a:či-r** **bi:-čə:-tin**
river-DAT child-PL NEG-PL be-PST-3PL
"The children were not at the river" [Bulatova & Grenoble 1999: 17]

Литература

- Болдырев Б.В. Морфология эвенкийского языка. Новосибирск: СО РАН (в печати).
- Кибрик А.Е. Константы и переменные языка. С.-Петербург: Алетейа, 2003.
- Колесникова В.Д. Синтаксис эвенкийского языка. М.: "Наука", 1966.
- Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. М.: Эдит. УРСС, 2000.
- Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М.: РГГУ, 2001.
- Bulatova N., Grenoble L. Evenki. London: Lincom Europa, 1999.
- Chomsky N. Barriers. Cambridge (Mass.): MIT Press, 1986.
- Pollock J.-I. Verb Movement, Universal Grammar and the Structure of IP // Linguistic Inquiry 20. 1989. P. 365-424.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КЕТСКОМУ ФОЛЬКЛОРУ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ СЕРИИ²⁶

К.А. Сагалаев, Г.Е. Солдатова

Институт филологии СО РАН, Новосибирск

1. В академической 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», издаваемой Институтом филологии СО РАН (г. Новосибирск) публикуются тома, посвященные фольклору коренных и переселенческих этносов Северной Азии. В настоящее время активно ведется подготовка тома «Фольклор кетов» (составитель Н.М. Гришина). С этой целью были предприняты две комплексные фольклорно-этнографические экспедиции в районы проживания кетов (р. Подкаменная Тунгуска, Енисей и его притоки) в 2004 и 2005 г, в которых собран интересный фольклорный и языковой материал; записи были продолжены в стационарных условиях во время приезда в Новосибирск кетского сказителя П.Е. Сутлина. Коллекция аудио-видеозаписей, сформировавшаяся в последние годы, лежит в основе тома «Фольклор кетов».

2. Аудиозаписи фольклора кетов представлены в томе на уровне текста (а) и звука (б). Все включенные в том фольклорные произведения расшифрованы, т.е. имеют письменный текст на кетском языке и перевод на русский. «Омузыкаленные» образцы (не

²⁶ Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (проект №06-04-00366а «Исследование и подготовка к изданию кетских фольклорных текстов»).

только песни, но и прозаические тексты, исполненные напевно и др.) подверглись вербальной и нотной расшифровке. Особенности фольклорно-речевого и музыкального языка описаны соответственно в филологической и музыковедческой статьях. Звучание кетских песен, преданий, сказок и др. жанров представлено на компакт-диске. Подача материала в фоноприложении осуществляется в соответствии с концепцией серии «Памятники...» [Принципы: 2003]. Материал подается преимущественно полностью – в звучании и в расшифровке. Наиболее крупные коллекции прозаических текстов записаны от О.В. Тыгановой (Суломай), П.Е. Сутлина (Верхнеимбатск), М.М. Ириковой (Келлог), П.М. Дибикова (Верещагно), песенных образцов – от А.М. Котусова (Келлог).

3. Основные принципы подготовки видеоприложения к томам Серии разработаны К.А. Сагалаевым [Сагалаев: 2006] исходя из опыта состоявшихся комплексных экспедиций. Среди главных – аутентичность записанного материала, отношение его к корпусу текстов тома, техническое качество изображения и звука. В соответствии с этим произведен первичный отбор материалов для видеоприложения к тому «Фольклор кетов».

4. Несомненно, ценным материалом в плане аутентичности и информативности являются образцы кетского фольклора, записанные от выдающейся сказительницы О.В. Тыгановой. Несмотря на далекое от идеального качество изображения (съемка велась в недостаточно освещенном помещении), материал обязательно будет включен в видеоприложение.

Уникальные записи сделаны от В.Х. Бальдина: мы полностью сняли на видеокамеру процесс изготовления кетского варгана и игрушки-жужжалки. И, хотя к текстам тома этот материал прямого отношения не имеет, изготовление пымыля и игра на нем – яркое явление фольклорной традиции кетов, характеризующее культурный контекст публикуемых памятников.

Одним из самых удачных в плане технического качества и естественности обстановки следует признать записи образцов кетского песенного фольклора, сделанные нами в тайге от А.М. Котусова.

5. Аудио- и видеозаписи, отобранные для тома Серии, являются достаточно репрезентативными для современного состояния кетской устной традиции, поскольку представляют практически все жанры фольклора кетов. Комплексный подход к публикации памятников кетского народного творчества позволяет надеяться также на адекватную их подачу в академическом издании.

Литература

1. Принципы и порядок подготовки томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Н.А. Алексеев (отв. ред.), В.М. Гацак, Е.Н. Кузьмина, С.П. Рожнова, Г.Е. Солдатова. Новосибирск, 2003.
2. Сагалаев К.А. Принципы создания видеоприложения к томам серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» // Гуманитарные науки в Сибири. 2006. № 4. С. 77-79.

КАЛМЫЦКИЙ КАУЗАТИВ И ПЕРСПЕКТИВА ГОВОРЯЩЕГО

С.С. Сай

ИЛИ РАН, Санкт-Петербург

1. Обычно каузатив рассматривается как **повышающая актантная деривация**: по сравнению с исходной конструкцией в аргументную структуру каузативной конструкции вводится новый **участник-Каузатор** в позиции подлежащего, старое же подлежащее смещается в более низкую синтаксическую позицию. В семантическом отношении