

только песни, но и прозаические тексты, исполненные напевно и др.) подверглись вербальной и нотной расшифровке. Особенности фольклорно-речевого и музыкального языка описаны соответственно в филологической и музыковедческой статьях. Звучание кетских песен, преданий, сказок и др. жанров представлено на компакт-диске. Подача материала в фоноприложении осуществляется в соответствии с концепцией серии «Памятники...» [Принципы: 2003]. Материал подается преимущественно полностью – в звучании и в расшифровке. Наиболее крупные коллекции прозаических текстов записаны от О.В. Тыгановой (Суломай), П.Е. Сутлина (Верхнеимбатск), М.М. Ириковой (Келлог), П.М. Дибикова (Верещагно), песенных образцов – от А.М. Котусова (Келлог).

3. Основные принципы подготовки видеоприложения к томам Серии разработаны К.А. Сагалаевым [Сагалаев: 2006] исходя из опыта состоявшихся комплексных экспедиций. Среди главных – аутентичность записанного материала, отношение его к корпусу текстов тома, техническое качество изображения и звука. В соответствии с этим произведен первичный отбор материалов для видеоприложения к тому «Фольклор кетов».

4. Несомненно, ценным материалом в плане аутентичности и информативности являются образцы кетского фольклора, записанные от выдающейся сказительницы О.В. Тыгановой. Несмотря на далекое от идеального качество изображения (съемка велась в недостаточно освещенном помещении), материал обязательно будет включен в видеоприложение.

Уникальные записи сделаны от В.Х. Бальдина: мы полностью сняли на видеокамеру процесс изготовления кетского варгана и игрушки-жужжалки. И, хотя к текстам тома этот материал прямого отношения не имеет, изготовление пымья и игра на нем – яркое явление фольклорной традиции кетов, характеризующее культурный контекст публикуемых памятников.

Одним из самых удачных в плане технического качества и естественности обстановки следует признать записи образцов кетского песенного фольклора, сделанные нами в тайге от А.М. Котусова.

5. Аудио- и видеозаписи, отобранные для тома Серии, являются достаточно репрезентативными для современного состояния кетской устной традиции, поскольку представляют практически все жанры фольклора кетов. Комплексный подход к публикации памятников кетского народного творчества позволяет надеяться также на адекватную их подачу в академическом издании.

Литература

1. Принципы и порядок подготовки томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» / Н.А. Алексеев (отв. ред.), В.М. Гацак, Е.Н. Кузьмина, С.П. Рожнова, Г.Е. Солдатова. Новосибирск, 2003.
2. Сагалаев К.А. Принципы создания видеоприложения к томам серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» // Гуманитарные науки в Сибири. 2006. № 4. С. 77-79.

КАЛМЫЦКИЙ КАУЗАТИВ И ПЕРСПЕКТИВА ГОВОРЯЩЕГО

С.С. Сай

ИЛИ РАН, Санкт-Петербург

1. Обычно каузатив рассматривается как **повышающая актантная деривация**: по сравнению с исходной конструкцией в аргументную структуру каузативной конструкции вводится новый **участник-Каузатор** в позиции подлежащего, старое же подлежащее смещается в более низкую синтаксическую позицию. В семантическом отношении