

Институт филологии СО РАН

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы

Экспериментальное издание

Издательство СО РАН
Новосибирск, 2003

Редакционная коллегия:
член-корр. РАН Е.К. Ромодановская (ответственный редактор),
к.ф.н. М.А. Бологова, к.ф.н. Е.К. Никанорова, к.ф.н. Е.Н. Проскурина

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, грант № 99-04-00140а,
и Программы президентской поддержки ведущих научных школ,
грант № 00-15-98862

О структуре и принципах построения “Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы”

Предлагаемое читателю издание несомненно вызовет большие споры, какие постоянно возникали в группе, работавшей над созданием словаря. По-видимому, это неизбежно: с одной стороны, слишком велика задача, стоящая перед авторами, слишком спорны до сих пор все положения, связанные с понятиями сюжета, мотива, фабулы, несмотря на обилие специальной литературы; с другой - не разработаны принципы собственно словарей подобного типа, поскольку в отечественной филологии указатели *литературных* сюжетов ранее не создавались. И все же мы решаемся предложить вниманию научной общественности первый, еще не окончательный, итог нашей работы, чтобы выслушать ожидаемые критические замечания и продолжать создание словаря уже с их учетом.

Работа над словарем велась на базе Сектора литературоведения Института филологии СО РАН с привлечением по возможности широкого круга исследователей, участвовавших в организованных Сектором конференциях и постоянно действующем при нем научном семинаре по проблемам изучения сюжетов и мотивов. В итоге постепенно были выработаны те основные положения, на которые мы опирались в своей работе. В прилагаемых к словарю статьях отражено принятое нами понимание сюжета и мотива, цель же данного предисловия - дать необходимые разъяснения о избранной структуре словаря и принципах отбора материала.

Поскольку первый опыт реализации словаря сюжетов принадлежит фольклористам, именно фольклорные словари-указатели послужили для нас главным образцом. Бурное развитие фольклористики в XIX в., в первую очередь сравнительно-историческое изучение сказки, вызвало многочисленные попытки систематизации огромного материала¹. Международное признание получил указатель сказочных сюжетов, составленный А. Аарне, который учитывал репертуар финских сказок и главные европейские сборники². Несмотря на отмеченные критиками недостатки этого каталога, прежде всего “субъективность и условность в разбивке сюжетов на группы и в порядковом распределении сказочных тем”³, именно он стал основой для дальнейшей каталогизации сказочного материала. Даже при полном неприятии теоретических положений “финской школы”, выразителем которых был А. Аарне, исследователи признавали несомненное удобство его системы; как писал Н.П. Андреев, она

¹ Обзор их см.: *Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка* / Сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л., 1979. С. 4-5.

² *Aarne A. Verzeichnis der Märchentypen*. Helsinki, 1910. (FFC № 3).

³ *Соколов Ю.М. Русский фольклор*. М., 1941. С. 73.

“достаточно проста, практична (можно сказать, портативна...) и интернациональна, так как легко может быть применена ко всякому сказочному материалу, допуская возможность изменений и дополнений”⁴. Именно поэтому система А. Аарне легла в основу как многочисленных национальных указателей сказочных сюжетов⁵, так и сводного многонационального указателя Ст. Томпсона⁶. Те же принципы использованы и составителями крупнейшего указателя сюжетов восточнославянской сказки (СУС), что в значительной мере дополняет издание Ст. Томпсона, почти не использовавшего славянский материал.

На основании системы А. Аарне вслед за указателями сказочных сюжетов появились сходные справочники и по другим жанрам фольклора: балладам⁷, преданиям⁸, социально-утопическим легендам⁹, быличкам¹⁰. Больше всего подобных работ представлено в серии “Folklore Fellows Communication”, издающейся в Хельсинки с начала прошлого века. Именно там появились и первые указатели литературных сюжетов, прежде всего средневековых¹¹ - по-видимому, потому, что по типу повествования они ближе всего к фольклорным.

Словари сюжетов и близкие им занимают все большее место в зарубежном литературоведении. Еще в 1950-х гг. в Германии выходил “Путеводитель по романам мировой литературы”, где отдельный том был посвящен русскому роману конца XVIII-XX в.¹²; впрочем, судя по “русскому” тому, в центре внимания составителей оказались не указатели

⁴ Андреев Н.П. Система А. Аарне и каталогизация русских сказок // Сказочная комиссия в 1924-1925 гг. Л., 1026. С. 17.

⁵ См., например: . Указатель сказочных сюжетов по системе А. Аарне. Л., 1929; Бараг Л.Г. Сюжеты и мотивы белорусских волшебных сказок. (Систематический указатель) // Славянский и балканский фольклор. М., 1971. С. 182-235; Кербелите Б. Историческое развитие структур и семантики сказок (на материале литовских волшебных сказок). Вильнюс, 1991.

⁶ Thompson S. Motif-index of folk literature. Copenhagen, 1955-1958. Vol. 1-6.

⁷ Смирнов Ю.И. Восточно-славянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и версий. М., 1988.

⁸ Криничная Н.А. Указатель типов, мотивов и основных элементов преданий. Петрозаводск, 1990.

⁹ Чистов К.В. 1) Русские народные социально-утопические легенды XVII-XIX в. М., 1967; 2) О сюжетном составе русских народных преданий и легенд. (Методологические вопросы) // История, культура, фольклор и этнография славянских народов. VI Междунар. съезд славистов: Докл. сов. делегации. М., 1968. С. 318-335.

¹⁰ Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. С. 162-191; Зиновьев В.П. Указатель сюжетов сибирских быличек и бывальщин // Локальные особенности русского фольклора Сибири. Новосибирск, 1985. С. 62-76.

¹¹ См., например: Tubach F. Index exemplorum. Helsinki, 1969. (FFC № 204).

¹² Der Romanführer: Der Inhalt der Romane und Novellen der Weltliteratur. Stuttgart, 1957. Bd. VIII.

сюжетов (=фабул), а пересказ содержания наиболее знаменитых произведений мировой литературы, что, по сути, делает все издание не научным трудом, а пособием для учащейся молодежи. Позднее ряд значительных словарей опубликовала Е. Френцель¹³. В ее работах о мотивах и сюжетах мировой литературы описаны 18 сюжетов, известных в разных литературах, прежде всего западноевропейских. Статьи словаря, такие, как “Иуда”, “Инцест” и т.п., представляют собой детальное монографическое рассмотрение того или иного типа сюжета и как бы подводят итог его изучению в частных исследованиях.

Труды Е. Френцель примыкают к широко распространенному в западной традиции типу “Словарей символов”, где рассматриваются отдельные библейские, мифологические, символические образы и понятия¹⁴. Они дают представления не столько о сюжетике конкретных литературных памятников, сколько о мифологии и ее отражении в культуре и искусстве тех или иных народов. В русской науке образцом подобного издания являются энциклопедические словари “Мифы народов мира”¹⁵ и “Славянская мифология”¹⁶. Имея чрезвычайное значение для литературоведения в целом, эти словари, как правило, не привлекают материала русской литературы или же упоминают о нем крайне редко и случайно.

Единственный опыт словаря, посвященного специально сюжетике русской литературы, принадлежит польской исследовательнице Элизе Малэк¹⁷. В предварительной публикации он включал описание 161 сюжета XVII-XVIII вв., в окончательной - 414. Всего, как указывает автор, ею зарегистрировано около 1500 сюжетов¹⁸, в основном фацевий и анекдотов. Прекрасно построенный, вводящий большое количество малоизвестного материала, этот словарь представляет заметное явление в исследовании сюжетов и мотивов русской литературы. Однако он ограничен хронологически и, что особенно важно, тематически, включая сюжетiku лишь определенного типа, и поэтому с его выходом проблема создания общего “Словаря сюжетов и мотивов русской литературы” не снимается.

¹³ *Frenzel E.* 1) *Stoff- und Motivgeschichte.* 2-e Ed. Stuttgart, 1974; 2) *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung.* 4-te Ed. Stuttgart, 1978; 3) *Stoffe der Weltliteratur. Lexikon.* Stuttgart, 1983; 4) *Motive der Weltliteratur.* 4-e Ed. Stuttgart, 1992.

¹⁴ См., например: *Bocian M.* *Lexikon der biblischen Personen. Mit ihrem Fortleben in Judentum, Christentum, Islam, Dichtung, Musik und Kunst.* Stuttgart, 1989; *Lurker M.* *Wörterbuch biblischen Bilder und Symbole.* München, 1987.

¹⁵ *Мифы народов мира: Энциклопедия.* Т. 1-2. М., 1991-1992.

¹⁶ *Славянская мифология.* М., 1995.

¹⁷ *Malek E.* 1) *Русская нарративная литература XVII-XVIII вв.: Опыт указателя сюжетов.* Łódź, 1996; 2) *Указатель сюжетов русской нарративной литературы XVII-XVIII вв.* Т. 1. Łódź, 2000.

¹⁸ *Malek E.* *Русская нарративная литература... С. V.*

Исследование мотивной структуры художественного произведения - одно из наиболее актуальных направлений современной филологической науки, и идея словаря мотивов носится в воздухе. Так, группа филологов Смоленского педагогического университета начала работу по созданию компьютерной версии словаря мотивов художественного произведения; однако они, как можно понять из предварительной публикации¹⁹, анализируют систему мотивов отдельного произведения, что расходится с нашим пониманием мотива как явления интертекстуального в своем функционировании²⁰.

* * *

Разнообразие понятий, связанных с термином *мотив*, противоречивость существующих в литературоведении точек зрения потребовали серьезных теоретических размышлений по этому поводу. Несомненно, что мотив, соотнесенный с сюжетом, в корне отличается от мотива в лирической поэзии, а через нее - и в поздней прозе. Внимание участников настоящего издания было сосредоточено на исследовании сюжетных (сюжетогенных) мотивов, а в основу словаря были положены принципы “сюжетных словарей”, опробованных в русской и мировой фольклористике.

В отличие от всех предшествующих изданий сходного типа, в предлагаемом словаре-указателе материал не ограничивается ни хронологически, ни тематически: включаются сюжеты и сюжетные мотивы любого периода русской литературы - от ее зарождения в XI-XII вв. до настоящего времени. Объединение в одном словаре сюжетов разных эпох выявляет исторический характер их жизни в художественном творчестве, позволяет увидеть зарождение сюжетов нового времени (типа “Философский диспут с чертом”) и угасание отдельных сюжетов древнейших (так, широко распространенные в древнерусской литературе сюжеты о царе Соломоне позднее уходят в фольклор и в новой литературе практически неизвестны, за исключением сюжета о Соломоне и Суламифи, источником для которого служит не древняя литература, где он не находит отражения, а непосредственно “Песнь Песней”). В то же время ряд сюжетов (“Договор человека с дьяволом”, “Блудный сын”) прослеживается на протяжении многих веков - от древнейшего периода до нашей современности.

Основными принципами отбора сюжетов для включения в словарь являются два: наличие сюжета в *русской* литературе и его повторяемость в творчестве разных писателей, а иногда и писателей разных эпох. Первый

¹⁹ См.: *Самойлова Т.А., Яблоков Е.А., Виноградова Т.М., Кузина Н.В.* К вопросу о построении словаря мотивов художественного произведения //Алфавит: Филологический сборник. Смоленск, 2002. С. 216-220.

²⁰ См. статью И.В. Силантьева в настоящем издании.

важен при рассмотрении вопроса о “мировых” сюжетах, таких, как “Фауст”, “Дон-Жуан” и т.п. - из них в словарь могут быть включены лишь русские версии, основанные на местных переделках и переосмыслениях, но не переводы²¹. Второй принцип решает проблему исторических сюжетов: за пределами словаря остаются описания отдельных случаев или событий, в частности, очерковая проза или летописные рассказы, неизвестные по позднейшей традиции - например, художественно яркий рассказ об ослеплении Василька Теребовльского. В то же время сюжет о Димитрии Самозванце, использованный не только древнерусскими авторами, но и писателями нового времени (от А.П. Сумарокова до М.А. Волошина и М.И. Цветаевой), непременно должен был занять свое место в словаре.

Словарная статья строится как статья о сюжете. Приводится его название, затем следуют краткий пересказ сюжета и перечень произведений, использующих данную сюжетную схему; поскольку для любого сюжета характерна свертываемость его до мотива (и, напротив, сюжетогенный мотив способен развернуться в самостоятельный сюжет), в перечне памятников упоминаются и произведения, где описываемая схема присутствует на “мотивном” уровне. Завершает статью краткая библиографическая справка об основных исследованиях, посвященных данному сюжету. Эта структура соответствует той, что принята в указателях сказочных сюжетов.

В названии сюжетов во главу угла могут ставиться как события, так и герои, что во многом определяется литературоведческой или фольклористической традицией. Возникавшее предложение унифицировать заголовки, сделать их “однородными”, определяя центральные в описании сюжета “функции” (в понимании В.Я. Проппа) и соответственно называя сюжет прежде всего по ним, было отвергнуто прежде всего потому, что сами по себе функции не передают тонкости фабул, единственно позволяющих установить связи между разновременными текстами. Однотипного подхода здесь быть не может, главным критерием должно быть удобство пользования словарем. Именно так сделали и составители указателя сюжетов восточнославянской сказки, где используются названия как по герою (“Несмеяна-царевна”, “Оклеветанная жена”, “Финист ясный сокол”), так и по предмету (“Аленький цветочек”, “Молодильные яблоки”, “Чудесная дудочка”) или действию (“Простецкая молитва”, “Покаяние разбойника”, “Исправление ленивой”); редко встречающиеся сюжеты могут иметь более пространное и описательное заглавие (“Солдат-колдун проучает скаредную хозяйку”, “Жена выручает мужа”, “Почему перестали убивать стариков”)²². Кроме того, существуют общепринятые, всем понятные, давно

²¹ Таков, например, сюжет “Вертера”, блестяще проанализированный в связи с русской литературой В.М. Жирмунским (см.: *Жирмунский В.М. Гете в русской литературе*. Л., 1982).

²² См.: СУС, с. 158, 222, 133, 132, 155, 197, 209, 190, 227, 221, 250.

употребляемые названия сюжетов, в первую очередь мировых, таких как “Поликратов перстень”, “Император и аббат” и др., или мифологических и фольклорных по происхождению: “Заключенный бес”, “Строительная жертва”. Все они давно зафиксированы в родственных (фольклорных) словарях сюжетов и в ряде случаев получили номера по международной классификации²³; менять их мы просто не имеем права. В то же время называние сюжета, особенно мифологического, не по действию, а по имени, вполне оправданно и внутренней связью имени с мифом. Как писал А.Ф. Лосев, “имя есть энергично выраженная, умно-символическая и магическая стихия мифа”, а миф в свою очередь “есть развернутое магическое имя”²⁴.

Перечень произведений строится по хронологическому принципу, с указанием даты их создания. При этом в квадратных скобках дается необходимый комментарий: отмечены мотивы, реминисценции, упоминания сюжета, иногда - разъяснения того, почему произведение попало в ту или иную рубрику.

Библиографические справки представлены двумя типами. Прямо в тексте статьи, после указания на то или иное произведение, они даны в следующих случаях: если в работе речь идет о сюжетной специфике лишь данного произведения; когда не слишком явное выделение сюжетного мотива опирается на исследование проведшего подобную работу автора; наконец, если само произведение мало известно и надо подсказать читателю, где его можно найти (это касается в первую очередь нехрестоматийных памятников древнерусской литературы). Библиографическая справка в конце статьи включает, как правило, специальные исследования данного сюжета и некоторые справочные издания, позволяющие выяснить более полную специальную библиографию; в большинстве из них речь идет не об отдельном произведении, а о группе их или же о самом типе сюжета. К полноте библиографии составители не стремились, важно было показать лишь основные работы.

В ряде случаев библиографическая справка вообще отсутствует. В связи с этим необходимо отметить, что изучение истории сюжетов в русском литературоведении идет неравномерно: об одних существуют монографические исследования (например, сюжет о договоре человека с

²³ См.: *Thompson S. Motif-index of folk-literature. Vol. 1-6. Copenhagen, 1955-1958; СУС.* Эти номера по возможности указаны при названии сюжета и в нашем словаре (в скобках, как ссылка на международный указатель); сходная система нумерации, удобная как для перекрестных ссылок внутри словаря, так и при использовании его в будущих исследованиях, должна быть с течением времени введена и в наш словарь - уже после установления последовательности и группировки описываемых сюжетов.

²⁴ *Лосев А.Ф.* Из ранних произведений. М., 1990. С. 136.

дьяволом²⁵, о любовнике под постелью²⁶, о гордом царе²⁷), другие постепенно выявляются лишь в процессе работы над словарем. Некоторые из них начинают разрабатываться специально²⁸, некоторые же только намечены. Статьи словаря отражают эту естественную неравномерность: наряду с детально разработанным описанием сюжета, сопровождающимся библиографическими, мы включили статьи *назывного* типа, т.е. те, где лишь отмечено (иногда всего на двух-трех примерах) принципиальное существование данного сюжета в русской литературе. Такие статьи важны как знак неразработанности вопроса в современной науке; их цель - показать темы для дальнейшего исследования²⁹.

Статьи группируются в большие смысловые разделы, что предполагает выделение тематически близких сюжетов, которые могут влиять друг на друга и легко контаминируются. Это прежде всего связано с соотношением мотива и сюжета: сюжетообразующий мотив может свернуться до малозначимого элемента, а может послужить темой самостоятельного произведения³⁰, поэтому-то так важно групповое (тематическое) описание сюжетов³¹. Именно таким образом организованы указатели сказочных сюжетов, где выделены группы сказок по темам: “О разбойниках и ворах”, “Состязание с чертом”, “О глупцах и простаках”, “Запроданный черту” и т.п. При разделении родственных сюжетов по названиям³² или по функциям их внутренние связи могли бы остаться незамеченными. Внутри разделов статьи расположены по алфавиту названий.

В настоящем выпуске мы ограничиваемся тремя группами: “Сюжеты библейские и апокрифические”, “Мифологические сюжеты”, “Сюжеты о царях”. Такой выбор определен тем, что они включают наиболее ранние

²⁵ Журавель О.Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. Новосибирск, 1996.

²⁶ Виноградов В.В. Сюжет и стиль. М., 1963.

²⁷ Dahlke M. Das Sujet vom stolzen Kaiser in den ostslavischen Volks- und Kunstliteraturen: Ein Beitrag zur vergleichenden Motiv- und Stoffgeschichte. Amsterdam, 1973; Ромодановская Е.К. Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII-XIX вв. Новосибирск, 1984.

²⁸ См., например: Мароши В.В. Сюжет Крысолова в русской литературе XX века // МССМРЛ. Вып. 3. 1999. С. 174-178.

²⁹ Подобные статьи можно отметить в “Словаре книжников и книжности Древней Руси”, выпускаемом Отделом древнерусской литературы ИРЛИ; здесь объем статей (от нескольких страниц до нескольких строчек) показывает уровень исследованности писателя или произведения. О том же свидетельствует и библиография исследований при каждой статье, данная по хронологии.

³⁰ См. об этом в статье В.И. Тюпы в настоящем издании.

³¹ См. опыт подобного описания: Шатин Ю.В. Муж, жена и любовник: семантическое древо сюжета // МССМРЛ. Вып. 2. 1998. С. 56-63.

³² Подобным образом (по алфавиту названий) организован материал в указанных книгах Э. Малэк, что удобно лишь в том случае, если читатель знает принятое автором название сюжета.

типы сюжетов, появляющиеся в русской литературе на заре ее существования. Названия первых двух сразу говорят о их генезисе: библейские сюжеты тесно связаны прежде всего с принятием христианства, с которого начинается и собственно русская литература, мифологические же в значительной мере опираются на еще дохристианскую систему верований и представлений древнерусского человека. Сюжеты о царях также являются одними из самых ранних. Еще Дж. Фрэзер писал о приравнивании царей богу, об их обожествлении³³; анализ материала показывает, что в группе “О царях” большое место занимают известные еще в литературе XVII-XVIII сюжеты о подмененном, скрывающемся, неузнанном, нищем царе, о царевом крестнике и т.п. Параллельно с ними бытуют созданные по сходной схеме сюжеты о Христе - “Христов крестник”, “Христос-нищий”, “неузнанный Христос”. Несомненна связь сюжетов о царях с христологическими, что и определяет их место в словаре рядом с библейскими сюжетами.

* * *

Авторами-составителями словаря-указателя являются Э.А. Бальбуров, М.А. Бологова, Е.В. Капинос, М.Н. Климова, Л.А. Курышева, Е.К. Никанорова, Т.И. Печерская, О.Г. Постнов, Е.Н. Проскурина, Е.К. Ромодановская, И.В. Силантьев, Л.В. Титова, Е.Э. Худницкая, О.Ю. Шокина, Л.П. Якимова. Кроме того, Е.К. Ромодановская, М.А. Бологова, Е.К. Никанорова, Е.Н. Проскурина взяли на себя труд редактирования публикуемых разделов.

На разных этапах работы над словарем принимали участие в его обсуждении и предоставляли материалы М.Н. Дарвин, А.О. Демин, В.В. Мароши, Н.Е. Меднис, О.В. Морковина, Н.А. Непомнящих, Л.Н. Синякова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, Э.И. Худошина, Ю.Н. Чумаков, Ю.В. Шатин.

Е.К. Ромодановская.

³³ Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1980. С. 104-123.

Сюжеты библейские и апокрифические

Авессалом - сын Давида, восставший против отца - запутался длинными волосами в ветвях при спасении бегством - в бессильной ярости повис на волосах и был сражен тремя стрелами - плач Давида (2 Цар.: 14-19)

М. Горький. “Детство” (1913)

М.И. Цветаева. “Деревья” (1922, 1923) - см.: *Смирнов А.* За деревьями // ВЛ. 2000. № 6. С. 62-63.

Авраам (Быт. 12, 15)

“Откровение Авраама” (апокриф, XIII в.)

“Смерть Авраама” (апокриф, XV в.)

“Сказание об Аврааме” (апокриф, XV в.) - см.: ПамСРЛ, вып. 3. СПб., 1862. С. 24-26.

И.А. Бунин. “Авраам” (1903-1906)

Библиография: Порфирьев. ВЗ. С. 55-58, 111-130, 135-138, 225-227, 250-256; СККДР, вып. 1. Л., 1987. С. 47-49.

а) Авраам и Исаак – принесение отцом в жертву сына (Быт. 22: 1-10) (ср.

Мифологические сюжеты: Строительная жертва)

“Торжество естества человеческого” (пьеса, начало XVIII в.) - см.: *Софронова Л.А.* Миф и драма барокко в Польше и России // Миф - фольклор - литература. Л., 1978. С. 67-80.

В.А. Жуковский. “История Авраама” (“Библейские повести”, конец 1810-х)

М.Ю. Лермонтов. “Испанцы” (1830)

Д.Ю. Струйский (Трилунный). “Суд Петра над сыном” (отрывок из поэмы) (1830) - см.: *Соколов А.Н.* “Полтава” Пушкина и жанр романтической поэмы // ПИМ IV. М.-Л., 1962. С. 162-163.

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”. Ч.3. “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904); “Царство Зверя”, ч.1. “Павел Первый” (1908), ч. 2. “Александр Первый” (1911-1912) [инверсия сюжета]

И.А. Бунин. “Благовестие о рождении Исаака” (1916)

М.И. Цветаева. “Ариадна” (1924) [мотив]

И.А. Бродский. “Исаак и Авраам” (1963)

Б. Акунин. “Коронация” (1999)

б) Авраамовы дети: Авраам становится прародителем многих народов

Н.Н. Златовратский. “Авраам” (1878)

Л. Улицкая. “Веселые похороны” (1992-1997), “Казус Кукоцкого” (1999)

В.П. Аксенов. “Новый сладостный стиль” (1994-1996)

в) родословная от Авраама (через Исаака – Иакова и Исава – двенадцать сыновей (колен Израилевых))

А.С. Пушкин. “Езерский” (1832) - см.: Виротайнен М. Библейская и летописная модель истории в творческом сознании Пушкина // Коран и Библия. С. 121-132.

г) Авраам спорит с царем о могуществе его и Бога³⁴

А.С. Пушкин. “Подражания Корану” (IV) (1824) - см.: Эткинд. С. 58-59.

Агарь – родоначальница арабского племени: наложница Авраама, родившая от него сына Измаила – отношения между наложницей и женой (Сарой) - после рождения Сарой Исаака изгнана в пустыню (Быт. 16: 21; 25: 16-18)

Иларион. “Слово о Законе и Благодати” (середина XI в.) [мотив]

Н.А. Полевой. “Повесть о Симеоне, Суздальском князе” (1828) [мотив]

В.А. Жуковский. “История Авраама” (“Библейские повести”, конец 1810-х)

А.И. Герцен. “Кто виноват?” (1841-1845), “Былое и думы” (1852-1868) [мотивы]

М.И. Цветаева. “У камина, у камина...” (1917), “Простоволосая Агарь – сижуха...” (3-е из цикла “Отрок”, 1921)

Агасфер (“Вечный жид”) - в наказание за жестокосердие/нравственное преступление получает бессмертие как проклятие - осужден на вечное скитание - ищет смерти

Повесть об Агасфере (XVII в.) - см.: *Адрианова В.П. К истории легенды о “странствующем жиде” в старинной русской литературе // ИОРЯС. 1915. Кн.3. С. 217-232.*

“Епистола” (1759) - см.: “Праздное время, в пользу употребленное”. 1759. Ч. 1. С. 313.

А.С. Пушкин. “В еврейской хижине лампада...” (1826), “Евгений Онегин” (1823-1831, “Путешествие Онегина”), “Странствующий жид” (фрагмент) (1837)

[Без подписи] “Таинственный жид” (1830) - см.: Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи. Л., 1979. С. 299, 713.

В.К. Кюхельбекер. “Агасвер” (1832-1846)

О.И. Сенковский. “Незнакомка” (1833)

И.А. Гончаров. “Обыкновенная история” (1844-1846) [Антон Иванович, мотив]

В.А. Жуковский. “Агасфер, Вечный жид” (1851-1852)

И.С. Тургенев. “Рудин” (1855) [финал, мотив]

А.Ф. Писемский. “Плотничья артель” (1855) [мотив]

П.А. Вяземский. “Хандра” (1863)

³⁴ Источник – Коран (Медина, 2: 258/260)

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о Великом инквизиторе”)

М. Горький. “Старуха Изергиль” (1895) [Ларра], “Интервью с Агасфером” для цикла “Мои интервью” [замысел]

С.И. Гусев-Оренбургский. “Агасфер” (1901) - см. ЛЭ. Т. 3. 1930. Стб. 96.

К.Д. Бальмонт. “Звездный хоровод” (1903)

В.Г. Тан-Богораз. “Агасфер” - см. ЛЭ. Т. 1. 1930. Стб. 43.

Н.С. Гумилев. “Там, где похоронен старый маг...” (“Романтические цветы”, 1908), “Пятистопные ямбы” (“Колчан”, 1915) [мотив]

М.А. Волошин. “Кому земля - священный край изгнания...” (1909) (XI из “Corona astralis”)

М.И. Цветаева. “Чародей” (1914) [мотив], “Был вечный жид за то наказан...” (1920), “Поэма Конца” [12] (1924)

А.С. Вознесенский. “Путь Агасфера” (1914)

С.Я. Маршак. “Агасфер. Из Вильяма Вордсворта” (1917, 1941)

В.В. Маяковский. “Сволочи” (1922)

В.В. Набоков. “Агасфер. Драматический пролог к либретто В.Ф. Якобсона” (1923, в соавторстве с И. Лукашем), “Пушкин, или Правда и правдоподобие” (1937), “Дар” (1937)

М.А. Булгаков. “Бег” (1928) [Чарнота - одна из возможных судеб русских эмигрантов], “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

А. Платонов. “Чевенгур” (1929) [мотив]

И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (1930-1931) (“Рассказ Остапа Бендера о Вечном Жиде”, гл.27) - см. Щеглов 2. С. 569-570

В.И. Нарбут. “Бухгалтер” (1933-1934) [мотив]

Е.Ю. Кузьмина-Караваева. “Солдаты” (мистерия, 1943)

Вс.В. Иванов. “Агасфер” (1944, 1956)

А. и Б. Стругацкие. “Отягощенные злом, или Сорок лет спустя” (1988)

Ю. Давыдов. “Зоровавель” (1993) - см. Немзер 98. С.135-136.

В.П. Аксенов. “Новый сладостный стиль (1993-1996)

Библиография: *Бадинер О.Ф.* Легенда об Агасфере или вечном жиде и ее поэтическое развитие во всемирной литературе // ВУИ, 1905, кн. 3. С. 1-53; *Вечный жид* //ЭСБЕ. Т.7. 1914. С. 701; ЛЭ. Т.1. 1930. Стб. 39-43; МНМ. Т.1. С. 34; *Багно В.Е.* К источникам поэмы “Великий инквизитор”//ДМИ. Т. 6. Л., 1985. С. 108-114; *Канунова Ф.З., Слепцова Е.В.* Библейские мотивы в “Агасфере” В.А. Жуковского // МССМРЛ. Вып. 2. 1998. С. 122-132; Нямцу 93. С.104-106; *Сконечная О.Ю.* Вечный жид в творчестве Набокова: тема Пушкина и Чернышевского // А.С. Пушкин и В.В. Набоков. СПб., 1999. С. 179-187; *Киселева Л.* Легенда о Вечном жиде в замыслах Пушкина и Жуковского // Коран и Библия. С. 93-100; Канунова, Айзикова. С. 146-164.

Адам и Ева: создание первых людей - их жизнь в раю - история грехопадения и изгнания из рая (Быт. 2-3)

“О главе Адамове” (апокриф, XIV в.)

“Слово о Адаме и о Евзе, от зачала и совершенна” (апокриф, XIV в.)

“Слово о исповедании Еввине и о болезни Адамове” (апокриф, XIV в.)

“Жалобная комедия об Адаме и Еве” (1675) - см.: *Русская драматургия* последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972. С. 115-137, 309-311.

Аввакум. “Книга обличений, или Евангелие вечное” (ок. 1676)

Повесть о Горе-Злочастии (XVII в.)

И.Ф. Богданович. “Сугубое блаженство” (1765)

И.А. Крылов. “Послание о пользе страстей” (1794-1795)

А.С. Пушкин. “Гавриилиада” (1821)

Е.А. Баратынский. “Благословен святое возвестивший!...” (1839)

[мотив]

В.Я. Брюсов. “Адам и Ева” (1905)

М.М. Пришвин. “Черный араб” (1910)

М.И. Цветаева. “Берегись” (1922)

М.А. Булгаков. “Адам и Ева” (1931)

И. Ильф и Е. Петров. “Золотой теленок” (1930-1931) [глава 27, рассказ об Адаме и Еве]

В.Е. Бахнов. “Адам и Ева” (студенческая песня, 1940-е)

И.В.. Шток. “Божественная комедия” (1962)

В.С. Шефнер. “Лилит” (1965)

А.М. Адамович. “Последняя пастораль” (1989)

И.Л. Лиснянская. “Не дом у меня, а Эдем...”

А.А. Ким. “Онлирия” (1995)

Библиография: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 1-8, 12-14; Порфирьев. ВЗ. С. 5, 12-13, 34-46, 90-98, 208-216; СККДР. Вып. 2, ч. 1. Л., 1988. С. 47-51.

а) сотворение Адама и Евы

“Сказание, како сотвори Бог Адама” (апокриф, XII в.) - см.: ПЛДР. XII век. М., 1980. С. 148-153, 649-650.

“От скольких частей создан был Адам” (апокриф, XIV в.) - см.: СККДР. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 153-155.

б) Адам дает имена существу

С.И. Липкин. “Имена”

М. Вишневецкая. “Своими словами” (1999)

в) грехопадение: причина – событие – результат.

“Слово о Адаме, начало и до конца” (апокриф, XIV в.)

“О исповедании Евгине, и о въспросе внучят ея, и о болезни Адамове” (апокриф, XIV в.) - см.: ПамСРЛ, вып. 3. СПб., 1862, с. 1-3, 4-7.

Ф.М. Достоевский. “Сон смешного человека” (1877)

И.А. Бунин. “Сатана - Богу” (1903-1906)

М.А. Волошин. “Предвестие” (1905)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

Н.С. Гумилев. “Адам” (“Жемчуга”, 1910)
М.А. Волошин. “Lunaria. Венок сонетов” (1913)
М.И. Цветаева. “Только закрою горячие веки...” (1917)
В.И. Нарбут. “Совесть” (1919, 1922)
М.А. Кузмин. “Адам” (цикл “Сны” кн. “Нездешние вечера”, 1921)
Саша Черный. “Первый грех” (1922)

г) изгнание из рая/потерянный рай

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XIV в.) - см.: СККДР. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)
Ф.М. Достоевский. “Сон смешного человека” (1877)
Н.С. Гумилев. “Сон Адама” (1909)
Саша Черный. “Несправедливость” (1910)
И.А. Бунин. “Потерянный рай” (1919)
Л.М. Леонов. “Вор” (1927-1959) [рассказ Пчхова], “Пирамида” (1994)

[сквозная мифологема романа]

М.И. Цветаева. “Стихи к Чехии” (1938-1939)

Ю.П. Казаков. “Адам и Ева” (1962)

А.И. Эппель. “Одинокая душа Семен” (1979-1982) (“Травяная улица”, 1994)

д) воспоминания об утраченном рае

“Слово о Лазаревом воскресении” (апокриф, XII-XIII в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 426-428.

М.Ю. Лермонтов. “Ангел” (1831)

А.С. Пушкин. “Пир во время чумы” (1830) [мотив] - см.: Беляк Н.В., Виролайнен М.Н. “Маленькие трагедии” как культурный эпос новоевропейской истории (судьба личности - судьба культуры) // ПИМ XIV. Л., 1991. С. 75-78.

А. Григорьев. “Старые песни, старые сказки...” (1846)

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868) [мотив]

К.Д. Бальмонт. “Воскресший” (1895)

Ф.К. Сологуб. “Мечта на камнях” (1913)

М.И. Цветаева. “Только закрою горячие веки...” (1917)

В.В. Набоков. “Машенька” (1926), “Защита Лужина” (1930), “Подвиг” (1932), “Камера обскура” (1932-1933), “Дар” (1937), “Приглашение на казнь” (1938), “Другие берега” (1954)

И.Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (1930-1931)

А.И. Эппель. “Травяная улица” (1979-1982) (“Травяная улица”, 1994) - см.: Садур Н. Что останется // ВЛ. 1996. № 1. С. 17.

д) Плач Адама о потерянном рае

Триодь Постная (XIV в.)

“Исповедание Евгино” (апокриф, XV в.)

“Плач Адама” (XV в.)

И.А. Бунин. “Пустыня дьявола” (1909) (цикл “Тень птицы”)

[мотив]

Библиография: СККДР. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989, с. 421; *Савельева О.А.* “Плач Адама”: Круг источников и литературная семья памятника // Памятники литературы и общественной мысли эпохи феодализма. Новосибирск, 1985. С. 164-182.

ж) первородный грех и Божья кара (ангелы с пламенным мечом стерегут врата рая)

А.С. Пушкин. “Воспоминание” (1827) - см.: Сурат. С. 110-111.

з) сон Адама и Евы: услышаны Люцифером, который проводит их во сне через всю историю человечества³⁵

Н.С. Гумилев. “Сон Адама” (1909)

А.А. Ахматова. “Энума Элиш” (1942-1944, 1964)

и) после катастрофы, уничтожившей мир, остаются в живых новые Адам и Ева

М.А. Булгаков. “Адам и Ева” (1931)

Г.Н. Щербакова. “Уткомесь, или Моление о Еве” (2000)

Ангел и пустынный (СУС: 796* = АА 795*В): пустынный сомневается в Божьей справедливости и уходит в мир; к нему присоединяется ангел, который совершает странные поступки, - объясняет их неведомой человеку будущей судьбой - пустынный раскаивается и возвращается в пустынь

“Сказание о некоем старце, иже восхоте изведать судьбы Божия” (Патерик скитский, XIV в.)

“Слово о судех Божиих” (ВМЧ, XVI в.)

“Приклад о хитрости дьявольской, яко судьбы Божия неиспытаны и скрыты суть” (Римские Деяния, 1670-е) - см.: РД. С. 62-69.

Ангел, послушавшийся Бога / ангел на земле (СУС: 795 = АА 795*): усомнившись в божественной справедливости, ангел не исполняет повеление Бога взять душу у женщины-матери, за что лишен ангельского чина и живет на земле, удивляя людей странными поступками (провидит невидимое); убедившись в собственной неправоте, возвращается на небо.

Повесть об ангеле, послушавшемся Бога (XVII в.) - см.: *Демкова Н.С., Семякина З.П.* “Повесть об ангеле, послушавшемся Бога”: (Из истории русской повести конца XVII - начала XVIII в.) // Русская литература на рубеже двух эпох (XVII - начало XVIII в.). М., 1971. С. 128-159.

Л.Н Толстой “Чем люди живы” (1881)

Ф.К. Сологуб. “Благоуханное имя” (“Книга сказок”, 1905)

Е.И. Замятин. “Ангел Дормидон” (1916)

а) ангел на земле [мотив]

³⁵ Источник - русский перевод (1904) драмы И. Мадача “Трагедия Человека” (1861)

В.Я. Брюсов. “Ангел бледный” (1896, 1910)

Библиография: СККДР. Вып. 3, ч. 3. СПб., 1998. С. 72-75.

Антихрист

а) противник Христа, который должен явиться в конце времен и возглавить борьбу против Христа [мотивы]. Ср. **Апокалипсис, Попытка повторить пришествие Христа/Новый Мессия, Второе пришествие Христа/Лжехристос**

Кириллова книга (1644)

Житие проропа Аввакума (1670-е)

Н.В. Гоголь. “Мертвые души” (1841) [реминисценция] - см.: *Гончаров С.А.* Жанровая структура “Мертвых душ” Н.В. Гоголя и традиции русской прозы.: Дисс. ...канд. филол. наук. Л., 1985.

Н.Г. Чернышевский. “Что делать” (1863) [Рахметов]

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о Великом инквизиторе”)

А.И. Эртель. “Поплешка” (1881)

В.С. Соловьев. “Три разговора” (1900), “Краткая повесть об Антихристе” (1900)

А.М. Ремизов. “Пруд” (1902-1903) [мотив] - см.: Грачева. С. 38-45.

И.А. Бунин. “Сатана Богу” (1903-1906), “Сын человеческий. Апокалипсис I” (1903-1906), “Люцифер” (1908)

Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3: “Петр и Алексей” (1904), “Царство Зверя” (1908-1912)

Л.Н. Андреев. “Анатэма” (1910)

В. Хлебников. “Зверь + число” (1915)

М.А. Волошин. “Посев” (1915), “Китеж”(1919)

В.В. Розанов. “Апокалипсис нашего времени” (1917)

А.А. Блок. “Двенадцать” (1918)

А. Белый. “Апокалипсис в русской поэзии” (1905)

А.Е. Крученых. “Апокалипсис в русской литературе” (1913-1922, 1925)

С.А. Есенин. “Марфа Посадница” (1914), “Ключи Марии” (1918)

М.А. Булгаков. “Белая гвардия” (1925)

А. Платонов. “Чевенгур” (1929), “Котлован” (1929-1930)

Г.В. Сапгир. “Пусть Вавилон вскипит огнем”(1997)

Л.М. Леонов. “Пирамида” (1994) - см.: *Якимова Л.П.* Мотивная структура романа Л. Леонова “Пирамида” Новосибирск (в печати)

Дм. Липскеров. “Сорок лет Чанчжоз” (1997) [мотив]

Б. Акунин. “Алтын-толобас” (2000)

Библиография: *Срезневский И.И.* Сказание об антихристе в славянских переводах с замечаниями о славянских переводах творений св. Ипполита. СПб., 1874; МНМ. Т. 1. С. 85; Гаспаров. НЗ. С. 83-123; *Антихрист:* Антология. М., 1995; *Проскурина Е.Н.* Поэтика мистериальности в прозе Андрея Платонова конца 20-х - 30-х годов. Новосибирск, 2001; *Чхартишвили Г.* Писатель и самоубийство. М., 2001.

- б) посланник, помощник Бога, брат Христа
Ф. Горенштейн. “Псалом” (1974-1975)

Апокалипсис - конец времен, завершение круга жизни [мотивы]. Ср:
Антихрист; Страшный суд

- Ф.И. Тютчев.* “Последний катаклизм” (1829)
А.С. Пушкин. “Странник” (1835) - см.: Сурат. С. 113-114.
Н.В. Гоголь. “Мертвые души” (1841)
А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)
Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869)
Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866) [эпилог],
 “Идиот” (1868) [рассуждения о “Звезде полынь”], “Бобок” (1873)
А.Н. Апухтин. “Реквием” (“2. О, что за день ужасный встанет”, 1860-е)
И.А. Гончаров. “Слуги старого века” (1887) [мотив]
А.П. Чехов. “Чайка” (1896)
В.Я. Брюсов. “В дни запустения” (1899), “Последний день” (1903),
 “Конь блед” (1903), “Духи огня” (1904, 1905)
И.А. Бунин. “Из Апокалипсиса” (1901), “День гнева” (1903-1905),
 “Судный день” (1912), “Господин из Сан-Франциско” (1915)
М.А. Волошин. “Ангел мщенья” (1905), “Киммерийские сумерки”
 (1907), “Красная пасха” (1921), “Террор” (1921), “Готовность” (1921), “Потомкам”
 (1921), “Космос” (1923)
А. Белый. “Апокалипсис в русской поэзии” (1905)
Л.Н. Андреев. “Царь Голод” (1908), “Проклятие зверя” (1908)
В.П. Ропшин (Савенков). “Конь бледный” (1909), “Конь вороной”
 (1923)
Г.В. Иванов. “Нищие, слепцы и калеки” (1910-е)
А.Е. Крученых. “Апокалипсис в русской литературе” (1913-1922, 1925)
А.А. Блок. “Рожденные в года глухие...” (1914)
К.Д. Бальмонт. “Звериное число” (1916)
В.В. Розанов. “Апокалипсис нашего времени” (1917)
Вяч.И. Иванов. “Может быть, это смутное время...” (цикл “Песни
 смутного времени”, 1917), “Приближение” (1918)
С.А. Есенин. “Сорокоуст” (1920)
В.В. Маяковский. “Пятый Интернационал” (1920-1924)
И.С. Шмелев. “Солнце мертвых” (1923)
М.А. Булгаков. “Белая гвардия” (1925), “Дьяволиада” (1925), “№ 13 –
 Дом Эльпит-Рабкоммуна” (1922), “Собачье сердце” (1925), “Мастер и Маргарита”
 (1929-1940)
А. Платонов. “Эфирный тракт” (1926-1927), “Чевенгур” (1929),
 “Котлован” (1929-1930)
Л.М. Леонов. “Дорога на Океан” (1936), “Пирамида” (1994) - см.:
Якимова Л.П. Мотив и тема апокалипсиса в романе Л. Леонова “Пирамида” //
 Проблемы межтекстовых связей. Барнаул, 1997. С. 139-148.
Е.Ю. Кузьмина-Караваева. “Семь чаш” (1942)

Г. Газданов. “Призрак Александра Вольфа” (1947), “Возвращение Будды” (1949)

В.В. Набоков. “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 401.

Саши Соколов. “Между собакой и волком” (1979) [образ Ильи Занзырела как новозаветного апостола, одного из свидетелей Апокалипсиса]

В.А. Шаров. “Репетиции” (1992)

В. Пелевин. “Желтая стрела” (1993)

Дм. Липскеров. “Сорок лет Чанчжоз” (1997) [мотив]

Л.С. Петрушевская. “Новые Робинзоны” (1999)

а) Бог (Аллах) открывает пророку картины Страшного суда³⁶

А.С. Пушкин. “Подражания Корану” (III) (1824) - см.: Эткинд. С. 56-58.

Бегство в Египет: Святое семейство по слову ангела покидает пределы Иудеи и спасается в Египте от гонений царя Ирода (Мф. 2: 12-15)

“Сказание Афродитиана” (XIII в.) - см.: *Бобров А.Г.* Апокрифическое “Сказание Афродитиана” в литературе и книжности Древней Руси: Исследование и тексты. СПб., 1994.

“Слово на Рождество Христово о пришествии волхвов” (до 1380)

Максим Грек. “Слово обличительно, вкупе и развращательно, лживаго писания Афродитиана Персиянина зломудренного” (XVI в.) - см.: Максим Грек. С. 127-128.

“Исправление о двою разбойнику” (XVI в.) - см.: *Пуцко В.Г.* Благоразумный разбойник в апокрифической литературе и древнерусском изобразительном искусстве //ТОДРЛ, т. 22. М.-Л., 1966. С. 407-418.

А.Н. Апухтин. “Когда Израиля в пустыне враг настиг...” (начало 1870-х) [мотив]

И.А. Бунин. “Бегство в Египет” (1915)

Б.К. Зайцев. “Белый свет” (1921)

В.Ф. Ходасевич. “Вечер” (1922)

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

И.А. Бродский. “Послесловие” (1987), “Бегство в Египет” (1988)

Г.Н. Щербакова. “Уткомесь, или Моление о Еве” (2000)

Битва Иакова с Богом в ночи, после которой он получает имя Израиль и благословение от Бога (Быт. 32: 24-29) [мотивы]

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

В.Я. Брюсов. “И снова ты, и снова ты...” (1900), “Родной язык” (1911)

И.А. Бунин. “Иаков” (1914) [мотив]

М.И. Цветаева. “Я тебя отвоюю у всех земель и у всех небес...” (1916)

В.Ф. Ходасевич. “Встаю расслабленный с постели...” (1923)

Б.Л. Пастернак. “Охранная грамота” (1930), “Зарево” (1943), “Дурные дни” (1949), “Музыка” (1956), “Доктор Живаго” (1956), “Люди и положения” (1956-1957) - см.: *Жолковский А.К.* Экстатические мотивы Пастернака в свете его личной

³⁶ Источник – Коран (сура “Слепец”)

мифологии. (Комплекс Иакова/Актеона/Геракла) // *Жолковский А.К.* Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. С. 283-295, 362-373.

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Благоразумный разбойник - один из двух разбойников, распятых с Христом, раскаялся и получил обещание Христа: “Ныне же будешь со мною в раю” (Лк. 23)

Евангелие Никодима (XI в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 120-123.

“Слово Евсевия, епископа Александрийского, о сошествии Иоанна Предтечи во ад” (XII-XIII в.)

“Исправление о двою разбойнику” (XVI в.)

Повесть о бражнике (XVI в.) [отголоски]

“О распятии Господа” (Хронограф, 1617)

Н.С. Лесков. “Благоразумный разбойник. Иконописная фантазия”

Библиография: Порфирьев. НЗ. С. 21-36, 164-190; *Пуцко В.Г.* Благоразумный разбойник в апокрифической литературе и древнерусском изобразительном искусстве //ГОДРЛ. Т. 22. М.-Л., 1966. С. 407-418; *Климова М.Н.* Путь разбойника (из истории мифа о великом грешнике в русской литературе) //МССМРЛ. Вып. 4. 2001. С. 120-131.

Блудный сын: два брата - старший остается с отцом, младший покидает отчий дом - его несправедная жизнь, обнищание и голод - возвращение в отчий дом и покаяние - радость отца и почести вернувшемуся сыну (Лк. 15: 11-32).

а) герой покидает отчий дом (аналогия с младшим сыном из притчи): уход - бедствия в самостоятельной жизни - раскаяние - возвращение - радость отца/родных/рода по поводу его возвращения.

“Слово о полку Игореве” (XII в.) - см.: *Гаспаров Б.М.* Поэтика “Слова о полку Игореве”. М., 2000. С. 298-301.

Симеон Полоцкий. “Комидия притчи о блудном сыне” (1670-е)

В.Т. Нарезный. “Российский Жильблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова” (1814)

А.С. Пушкин. “Воспоминания в Царском Селе” (1815), “Полтава” (1828), “Станционный смотритель” (1830), “Сцены из рыцарских времен” (1835) - см.: *Шарыткин Д.М.* Пушкин и “Нравоучительные рассказы” Мармонтеля // ПИМ. VIII. Л., 1978. С. 135; *Петрунина Н.Н.* О повести “Станционный смотритель” //ПИМ. XII. Л., 1986. С. 83-103; *Маркович В.А.* “Повести Белкина” и литературный контекст // ПИМ. XIII. Л., 1989. С. 78-84; Сурат. С. 118; *Тюпа В.И.* Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001. С. 137-149.

В.К. Кюхельбекер. “Ижорский” (1829-1841)

Н.В. Гоголь. “Мертвые души” (1841) мотив] - см.: *Гольденберг А.Х., Гончаров С.А.* Легендарно-мифологическая традиция в “Мертвых душах” // Русская литература и культура нового времени. СПб., 1994. С. 21-48.

И.С. Тургенев. “Ася” (1857), “Отцы и дети” (1860)

Н.Г. Чернышевский. “Что делать?” (1863) [Рахметов]

- Ф.М. Достоевский.* “Подросток” (1875)
М.Е. Салтыков-Щедрин. “Господа Головлевы” (1875-1880) [Степкабалбес, в конце - Иудушка]
В.Я. Брюсов. “Блудный сын” (1902-1903); “Огненный ангел” (1907-1908)
В.Ф. Ходасевич. “Поздно” (1904)
Н.С. Гумилев. “Блудный сын” (1911)
М.А. Волошин. “Как некий юноша, в скитаньях без возврата...” (1913)
И.А. Бунин. “И цветы, и шмели, и трава, и колосья...” (1918)
Саиша Черный. “Оазис” (1919) [мотив]
И. Северянин. “За несколько часов” (1921)
М.А. Булгаков. “Похождения Чичикова” (1922)
Ю.Н. Тынянов. “Кюхля” (1925)
Л.М. Леонов. “Провинциальная история” (1928) [контаминация с мотивами о сыновьях Ноя], “Метель” (1940-1963), “Нашествие” (1942), “Пирамида” (1994)
О. Скачков. “Взломщики тишины” (1958)
В.П. Аксенов. “Звездный билет” (1961)
В.М. Шукшин. “Змеиный яд” (1964)
Б.А. Слуцкий. “Блудный сын”, “Кругосветное путешествие”
В.И. Белов. “Плотницкие рассказы” (1968)
Ю.О. Домбровский. “Смуглая леди (Три новеллы о Шекспире)” (1969) [инверсия мотива]
Ф.А. Абрамов. “Дом” (1978)
О. Седакова. “Selva Selvaggia” (“Триптих из баллады, канцоны и баллады”, 1978), “Побег блудного сына” (1978), “Стансы в манере Александра Попа” (1979-1980), “Блудный сын возвратится. Иосиф придет в Ханаон” (1979-1983), “Старые песни” (цикл “Первая тетрадь”, 1980-1981)
Библиография: “Вечные” сюжеты.

б) персонаж остается дома (аналогия со старшим сыном из притчи): мотив двух друзей/братьев, из которых один верен домашнему очагу, а другой уходит в “большой мир”

- И.И. Дмитриев.* “Два голубя” (1795)
В.А. Жуковский. “Теон и Эсхин” (1814)
К.Н. Батюшков. “Странствователь и домосед” (1814 или 1815)

Библиография: *Петрунина Н.Н.* О повести “Станционный смотритель” // ПИМ XII. Л., 1986. С. 94-95.

Богатый и Лазарь: после смерти богат и лежавший у его ворот нищий Лазарь получили то, что им было отмерено: богат – адские муки, а Лазарь – блаженство “на лоне Авраамовом” – богат молит Авраама, чтобы он послал Лазаря облегчить его муки и вразумил бы его братьев (Лк. 16: 19-31)

“Слово Иоанна Златоустаго о втором пришествии Христове, и о милостыни, и о богатем, и о Лазаре” (XII в.)

- “Маргарит” (1641)
 “Слово от евангелия, еже от Луки, о богатом безименном и о убозем Лазаре” (Пролог, 1643)
 “Книга о вере” (1648)
Епифаний Славинецкий. Предисловие к Библии (1663)
Иннокентий Гизель. “Мир с Богом человеку” (1669)
Аввакум. “Книга толкований и нравоучений” (ок. 1673-1676), “Книга бесед” (середина 1670-х), Житие (1670-е)
Симеон Полоцкий. “Слово о богатом и Лазаре” (ок. 1675) (“Обед душевный”. М., 1681)
 “Ужасная измена сластолюбиваго жития с прискорбным и нищетным в евангельском пирулюбце и Лазаре изображенная” (пьеса, 1701) - см.: *Пьесы школьных театров Москвы*. М., 1974. С. 51-83, 459-474.
Ф.М. Достоевский. “Униженные и оскорбленные” (1861)
В.Ф. Ходасевич. “Баллада” (“Мне невозможно быть собой...”) (1925)
Библиография: *Робинсон А.Н.* 1) К проблеме “богатства” и “бедности” в русской литературе XVII века. (толкования притчи о Лазаре и богатом) // *Древнерусская литература и ее связи с новым временем*. М., 1967. С. 124-155; 2) *Борьба идей в русской литературе XVII века*. М., 1974, с. 246-277.

Богородичные сюжеты

а) земная жизнь Богоматери

- “Епифания, иеромонаха обители Каллистратовы, о житии и о воспитании и летнаго показания пречистыя и преблагословенныя владычица наша Богородица и приснодевы Мария” (XIV в.) - см.: *Порфирьев*. НЗ. С. 96-99, 295-311.
 “Иже во святых отца нашего Епифания слово на рождество святыя Богородица, о житии Ея, о рождестве и о успении” (XV в.) - см.: *ВМЧ*. Сентябрь, дни 1-13. СПб., 1868. Стб. 363-379.
Летописец Еллинский и римский второй редакции (XV в.) - см.: *Творогов О.В.* *Древнерусские хронографы*. Л., 1975. С. 144, 290-293.
А.П. Глинка. “Жизнь пресвятыя девы Богородицы из книг “Четьи-Минеи”” (1840)
В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908) [праздники]
М.А. Кузмин. “Праздники Пресвятой Богородицы” (цикл, 1912)
А.М. Горький. “Детство” (1913) [родители Богоматери, мотив]
К.Р. “Царь Иудейский” (1914)
И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948) [праздники]
А.М. Володин. “Мать Иисуса” (1970)
Б. Екимов. “Пресвятая дева-богородица” (1990)
Библиография: *СККДР*. Вып.1. Л., 1987. С. 137-138; *Нямцу* 93. С.179-189.

б) Иосиф-плотник и Мария

- А.П. Чехов*. “В овраге” (1890) - см.: *Исупов*. С. 102-103.

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)
В.В. Набоков. “Легенда о старухе, искавшей плотника” (1922)
И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)
Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

в) Благовещение

В.Г. Бенедиктов. “Благовещение”
К.Д. Бальмонт. “Благовещенье в Москве” (1903)
А.А. Блок. “Благовещение” (“С детских лет - видения и грезы”, из “Итальянских стихов”, 1909), “Флоренция (1909).
А.М. Ремизов. “Трагедия о Иуде принце искаротском” (1908) [мотив, предсказание о рождении Иуды как Антиблаговещение]
С.С. Аверинцев. “Благовещение” //Новый мир. 1990. № 3.

в') пародийный аспект

А.С. Пушкин. “Гавриилиада” (1821)

г) “Страсти” Богородицы

Кирилл Туровский. “Слово о снятии тела Христова с креста и о мироносицах” (XII в.) - см.: *Еремин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. Т. 13. М.; Л., 1957. С. 419-426.
 Страсти Христовы (XVI в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 91-105.
 “Сон Богородицы” (XVII в.) - см.: СККДР. Вып. 3, ч. 3. СПб., 1998, С. 485-487.
Н.А. Некрасов. “Рыцарь на час” (1862)
М. Горький. “Женщина” (1913) (цикл “По Руси”, 1912-1917) [мотив]
К.Р. “Царь Иудейский” (1914)
В.Я. Зазубрин. “Щепка” (1923)
А.А. Ахматова. “Реквием” (1934-1940, начало 1960-х)
А.А. Галич. “Размышления о бегунах на длинные дистанции. Поэма о Сталине” (“А Мадонна шла по Иудее...”) (1966-1969)

д) плач Богородицы / Скорбящая Богоматерь

Кирилл Туровский. “Слово о снятии тела Христова с креста и о мироносицах” (XII в.) - см.: *Еремин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ, т. 13. М.-Л., 1957. С. 420.
 Страсти Христовы (XVI в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 91-105.
Кирилл Транквиллион-Ставровецкий. “Учительное Евангелие” (начало XVII в.) - см.: *Маслов С.И.* Кирилл Транквиллион Ставровецкий и его литературная деятельность. Киев, 1984. С. 107.
Сильвестр Медведев. Декламация на тему Страстей Христовых (XVII в.) - см.: *Панченко А.М.* Декламация Сильвестра Медведева на тему страстей

Христовых // Рукописное наследие Древней Руси (по материалам Пушкинского Дома). Л., 1972. С. 115-135.

М. Горький. “Детство” (1913)

К.Д. Бальмонт. “Русский язык” (1931)

Библиография: *Савельева О.А.* К вопросу о генезисе некоторых книжных плачей // Источники по истории русского общественного сознания периода феодализма. Новосибирск, 1986. С. 55-62.

е) Успение Богородицы

“Слово на Успение пречистой владычице нашей Богородицы” (XII в.)

“Слово Иоанна Солунского о преставлении Богородицы” (XIV-XV в.)

Димитрий Ростовский. “Успенская драма (Комедия на Успение Богородицы” (1680-е) - см.: *Русская драматургия* последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972. С. 172-219, 329-332.

А.А. Блок. “Успение” (1909) (из “Итальянских стихов”)

Библиография: Порфирьев. НЗ. С. 74-94, 270-279, 281-295; СККДР, вып. 1. Л., 1987. С. 43-44.

ж) Богородица-заступница

Хождение Богородицы по мукам (XII в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 118-124.

Аввакум. Житие (1670-е.)

А.С. Пушкин. “В начале жизни школу помню я...” (1830) - см.: Антоний (Храповицкий), митрополит. О Пушкине. М., 1991.

М.Ю. Лермонтов. “Молитва” (“Я, Матерь Божия ...”, 1837)

Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869) [мотив, встреча Казанской иконы Богородицы русским войском и молитва о заступничестве]

А.А. Блок. “На поле Куликовом” (“В ночь, когда Мамай залег с ордою...”, 1908)

Г.И. Чулков. “Царица” (1900-е)

М. Горький. “Рождение человека” (1912) (цикл “По Руси”, 1912-1917)

[мотив]

Д.С. Мережковский. “Царство Зверя”. Ч.2. “Александр Первый” (1911-1912)

И.А. Бунин. “Господин из Сан-Франциско” (1915)

М.А. Волошин. “Реймская Богоматерь” (1915), “Владимирская Богоматерь” (1929)

О.Э. Мандельштам. “Мастерица виноватых взоров...” (1934)

Л. Улицкая. “Веселые похороны” (1992-1997)

Г.Н. Щербакова. “Уткомесь, или Моление о Еве” (2000)

з) Спасение града/мира Покровом Богородицы: согласно видению Андрея Юродивого, Богородица во Влахернской церкви в Константинополе осенила народ своим покровом (омофором) и молилась “за весь мир” - Покров почитался на Руси как символ особого покровительства Богородицы Русской земле.

- Пролог, 1 октября (XII в.)
 Новгородская Первая летопись (XIII-XIV в.)
 Лаврентьевская летопись (1372)
 Сказание о битве новгородцев с суздальцами (середина XIV в.) - см.:
 ПЛДР: XIV - середина XV в. М., 1981. С. 448-453.
 Повесть о Темир-Акмаке (первая половина XV в.) - см.: Там же. С.
 230-243.
Пахомий Серб. “Слово похвальное честному Покрову пресвятыя
 Богородица” (1460-е гг.)
 Рогожский летописец (первая половина XV в.)
 “Поучение на Покров Богородицы” (XV в.)
Димитрий Ростовский. “Слово на Покров пречистыя нашея
 Богородицы” (1689)
Библиография: *Дмитриев Л.А.* Житийные повести русского Севера как
 памятник литературы XIII-XVII вв. Л., 1973. С. 95-148, 281-284; СККДР, вып. 1. Л.,
 1987. С. 421-423; Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 22-23, 347-351, 283-287; *Плюханова М.Б.*
 Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995. С. 23-62.

и) схождение Богородицы во ад

- Хождение Богородицы по мукам (XII в.) - см.: ПЛДР: XII век. М., 1980.
 С. 166-183, 651-652.
Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о
 Великом Инквизиторе”) [мотив]
А.М. Ремизов “Крестовые сестры” (1910, 1922)
М.А. Кузмин. “Хождение Богородицы по мукам” (“Духовные стихи”,
 1909-1912)
М. Горький. “Детство” (1913)
Ю.О. Домбровский. “Амнистия. (Апокриф)” (опубл. посмертно, 1997)
Библиография: СККДР, вып. 1. Л., 1987. С. 463-465.

к) Богородица - идеал материнства, добродетели и совершенства

- А.С. Пушкин.* “Мадонна” (1830)
И.А. Бунин. “Канун Купалы” (1903), “На пути из Назарета” (1912)
 [мотив]
К.Р. “Царь Иудейский” (1914)
М.А. Волошин. “Хвала Богоматери” (1919), “Таноб” (1926)
В.В. Набоков. “Павлины” (1920)
А.М. Володин. “Мать Иисуса” (1970)
Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)
В.Н. Соснора. “Возвращение к морю” (1989)
Г.Н. Щербакова. “Уткомесь, или Моление о Еве” (2000)

л) Богородица – Прекрасная Дама

А.С. Пушкин. “Жил на свете рыцарь бедный...” (1829) - см.: *Герштейн Э.Г., Вацууро В.Э.* Заметки А.А. Ахматовой о Пушкине. // ВПК. Вып. 8 (1970). 1972. С. 43.

В.С. Соловьев. “Три свидания” (1898)
М. Горький. “Слепота любви. Легенда” (1896) [мотив]
К. Льдов. “Паладин” (1897)
А.А. Блок. “Предчувствую Тебя” (1901)
М.А. Волошин. “Письмо” (1904), “Таиах” (1904), “Она” (1909)
С.М. Соловьев. “Пресвятая Дева и Бернард” (1906)
Л.Л. Эллис. “Ave Maria” (1900-е), “Братьям-рыцарям” (1911)
Б.К. Зайцев. “Голубая звезда” (1918)
А. Белый. “Первое свидание”(1921)

Вавилонская башня - строительство башни, дома для всех народов. В основе – два библейских предания: постройка города и смешение языков; возведение башни и рассеяние людей (Быт. 11: 1-9).

А.Ф. Мерзляков. “Ода на разрушение Вавилона” (1801)
Ф.М. Достоевский. “Записки из подполья” (1863), “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о великом инквизиторе”) [мотив]
М.Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” (1869) [мотив]
С.Я. Надсон. “Вавилон” (1883)
В.Я. Брюсов “В неоконченном здании” (1900), “Всхождение” (1914) [мотив]

А.М. Ремизов “Чертик” (1906) [мотив]
А. Гастев. “Башня” (1917)
А.В. Луначарский. “Фауст и город” (1918) [мотив, проект Деллабеллы]
С.А. Есенин. “Ключи Марии” (1918) [противопоставляет русскую избу-колесницу башне вавилонян]

Е.И. Замятин. “Мы” (1921) [в переносном смысле: строительство “Интеграла” – космического корабля, с помощью которого стена счастья вырастет до многих планет, но строители заболевают *душой*]

М.А. Волошин. “Космос” (1923)
М.И. Цветаева. “Не колесо громовое...” (1925)
В.В. Маяковский. “Мое открытие Америки” (1926)
К.К. Вагинов “Козлиная песнь” (1926-1927, 1929) [мотив]
А. Платонов. “Чевенгур” (1929) [вариация на тему первого из двух преданий], “Котлован” (1929-1930), “Ювенильное море” (1934)
В.П. Катаев. “Авангард” (1929) [мотив]
Н.П. Погодин. “Темп” (1930) [мотив]
Л.М. Леонов. “Барсуки” (1924) (притча “О неистовом Калафате”), “Пирамида” (1994) - см.: *Якимова Л.П.* Мотив пирамиды и котлована в романе Л. Леонова “Пирамида” // Гуманитарные науки в Сибири. 1996. № 4. С. 3-12.

А.С. Кушнер. “Прости, волшебный Вавилон...”, “Если б жить, никого не любя!...” (“Таврический сад”, 1984)

В.Н. Соснора. “Башня” (1985-1986)

Л. Улицкая. “Веселые похороны” (1992-1997)

Д. Липскеров. “Сорок лет Чанчжоз” (1997) [строят башню Счастья]

В. Пелевин. “Generation П” (1999)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 206-207; *Генис А.* Вавилонская башня. 1996.

а) “Башня Татлина” – проект памятника III Интернационала, модель. Не сохранилась, демонстрируется в фотографиях (высота 400 м)

И.Г. Эренбург. “А все-таки она вертится”. М.-Берлин, 1922.

Н.Э. Радлов. О футуризме. Пг., 1923. С.48.

К.М. Симонов. “Какая интересная личность!”// В.Е. Татлин: Каталог выставки произведений. М., 1977. С.22-27.

б) Вавилонская башня как символ гордыни

Н.С. Лесков. “На ножах” (1870-1871) [глава “Два Вавилона”], “Запечатленный ангел” (1873) [мотив “Вавилон в душе своей”]

Видение Иезекииля – явление Бога сопровождалось различными природными потрясениями (фантастические животные, ветер, огонь, сияние) – в основе идея кары, постигшей народ Израиля и последующее восстановление Иерусалима к новой жизни (Иез. 26: 13-21 – пророчество о разрушении города Тира)

Л.Н. Андреев. “Самсон в оковах” (1914)

М.А. Волошин. “Аëäáíëä Èåçäèëíëü” (1918)

Воскрешение дочери Иаира (Мф. 9: 18-25; Мк. 5: 21-43; Лк. 8: 41-56)

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868), “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о Великом инквизиторе”)

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902) [мотив]

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

И.Ф. Анненский. “Дочь Иаира” (“Трилистник ледяной”, 1909)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

Саша Черный “Книжный клоп, давясь от злобы...” (1922)

М.И. Цветаева. “Дочь Иаира” (1922)

Второе пришествие Христа/Лжехристос

“Слово святого Иоанна Богослова о пришествии Господни, како хочет приити на землю” (XV в.) - см.: СККДР, вып. 1. Л., 1987. С. 59-60.

С.Я. Надсон. “Христос! Где ты, Христос, сияющий лучами...” (1880)

Н.А. Некрасов. “Пророк” (“На смерть Чернышевского”) (1877) [мотив: “...царям земли напомнить о Христе”]

А. Белый. “Возмездие” (1901), “Вечный зов” (1903), “Жертва вечерняя” (1903), “Безумец” (1904)

В.Ф. Ходасевич “У людей” (1905), “Диалог” (1906) [искушения дьявола]

Г.И. Чулков “Северный крест” (1909) [распятие]
А.М. Ремизов “Крестовые сестры” (1910, 1922) [чудеса, смерть]
С.А. Есенин. “Певущий зов” (1917), “Товарищ” (1917)
А.А. Блок. “Двенадцать” (1918)
М.А. Булгаков. “Белая гвардия” (1925), “Записки юного врача” (1925-1926), “Батум” (1939)
А. Славовский. “Первое второе пришествие” (1993) - см.: Немзер 98. С. 361-364.

Библиография: Гаспаров. НЗ. С. 83-123.

Вход Христа в Иерусалим (Мф. 21: 1-11; Мк. 11: 1-10; Лк. 19: 28-36; Ин. 12: 12-17)

Кирилл Туровский. “В неделю цветную о сказании евангельстемь” (XII в.) - см.: *Еремин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. Т. 13. М.; Л., 1957. С. 409-411.

И.А. Бунин. “Иерусалим” (1907) [мотив]
Л.Н. Андреев. “Иуда Искариот” (1907), “Анатэма” (1910)
К.Р. “Царь Иудейский” (1914)
М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)
И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полное изд. 1948)
Б.Л. Пастернак. “Дурные дни” (1949)

Выбор веры

Повесть временных лет (XII в.) [Владимир]
Феофан Прокопович. “Владимир” (трагедокомедия, 1705)
Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866) [искушение Сони Раскольниковым в третьей встрече], “Бесы” (1871-1872), “Братья Карамазовы” (1879-1880) [Иван, Великий Инквизитор]
Н.С. Лесков. “Гора. Египетская повесть” (1887-1888, опубл. 1890) [мотив]
Д.С. Мережковский. “Юлиан отступник” (1895)
В.С. Соловьев. “Краткая повесть об антихристе” (1900)
В.М. Шукшин. “Верую” (1971)

Библиография: *Шатин Ю.В.* Архетипические мотивы и их трансформация в новой русской литературе // “Вечные” сюжеты. С. 32-34.

Гедеон – избавил Израиль от поклонения языческим идолам и от иноземных захватчиков (Суд. 6-8) [мотивы]

“Иудифь” (пьеса, 1674)
Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869)
В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

Гог и Магог – вожди воинственных диких племен, антагонисты “народа божьего”, которые придут в “последние времена” с окраин мира.

Н.В. Гоголь. “Мертвые души” (1841) [гл.5]

П.А. Вяземский. “Александрийский стих” (1853)

Голгофа - место распятия Христа (Мф. 27: 33-35; Мк. 15: 22-25; Лк. 23: 33; Ин. 19: 17-18)) как символ страдания [мотив]

Н.В. Гоголь. “Тарас Бульба” (1835-1842) - см.: *Барабаш Ю.* “Страшная месть” в двух измерениях // ВЛ. 2000. № 3. С. 198.

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866), “Идиот” (1868)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

М.А. Волошин. “Предвестие” (1905), “На дне преисподней” (1922), “Космос” (1923)

Л.Н. Андреев. “Савва” (1906), “Царь Голод” (1908)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

А.М. Ремизов. “Трагедия о Иуде, принце Искаротском” (1908) - см.: *Климова М.Н.* “Трагедия о Иуде, принце Искаротском” А.М. Ремизова и ее древнерусский источник // Роль традиций в литературной жизни эпохи: сюжеты и мотивы. Новосибирск, 1995. С. 98.

О.Э. Мандельштам. “Мне стало страшно жизнь отжить...” (1910), “Я âèæó èàìáíîâ íááí...” (1910), “Неумолимые слова...” (1910), “Как светотени мученик Рембрандт...” (1937)

М.И. Цветаева. “Плащ” (1918), “Пригвождена к позорному столбу...” (1920), “Поэма Горы” (1924)

В.В. Набоков. “Meretrix” (14-е из цикла “Капли красок”, 1919), “На Голгофе” (1921)

Б.К. Зайцев. “Улица св. Николая” (1921)

М.А. Булгаков. “Роковые яйца” (1926), “Мастер и Маргарита” (1929-1940) - см.: *Гаспаров.* НЗ. С. 83-123.

А.А. Ахматова. “Реквием” (1934-1940, начало 1960-х)

Б.Л. Пастернак. “Гамлет” (1946), “Гефсиманский сад” (1949), “Магдалина” (1,2) (1949), “Доктор Живаго” (1956)

А.А. Тарковский, А.С. Михалков-Кончаловский. “Андрей Рублев” (“Страсти по Андрею”) (киносценарий, 1963/1971)

А.А. Лиханов. “Голгофа” (1979)

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

Давид – автор Псалтыри, пастух и певец, ставший царем (1 Цар: 16 – 3 Цар. 2: 11; 1 Пар. 10-29). См. также **Авессалом**, **Плач при реках Вавилонских**, **Саул**.

“Сказание о Давиде царе, сыне Иесеове” (апокриф, XV в.)

“Слово о Давиде царе и пророце Господни, како родися и како воцарися и житие его” (апокриф, конец XV в.)

“История о царе Давиде и о царе Соломоне” (пьеса, начало 1720-х) - см.: *Пьесы* столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. С. 107-137, 610-615.

А.С. Грибоедов. “Давид” (1824)

Н.М. Языков. “Поэту” (1831)

Е.А. Баратынский. “Еще, как патриарх, не древен я; моей...” (1842)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)
Л.Н. Андреев. “Анатэма” (1910) [мотив]
А.М. Горький. “Детство” (1913) [мотив]
И.С. Шмелев. “Неупиваемая чаша” (1919 или 1920)
М.И. Цветаева. “Ученик” (1921), “Берегись” (1922), “Овраг” (1923),
 “Сон” (1924), “Есть счастливицы и счастливицы...” (1935), “Ударило в
 виноградник...” (1935)

а) Давид и Мелхола (дочь Саула)

А.А. Ахматова. “Библейские стихи” (3. “Мелхола”) (1922, 1959-1961)

б) Давид и Голиаф: юноша одерживает победу над могучим великаном

Повесть временных лет (XII в.) [легенда о кожемяке] - см.: ИРБ. С. 64.

“Комедия о Давиде с Галиадом” (1676) [текст не сохранился] - см.:

Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972. С. 312.

А.С. Пушкин. “Певец Давид был ростом мал...” (1824)

Н.А. Полевой. “Повесть о Симеоне, Суздальском князе” (1828)

Н.Г. Чернышевский. “Что делать?” (1863) [мотив]

Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

А.И. Куприн. “Лазурные берега” (1912)

в) создание Псалтыри

“Сказание о псалмех Давида” (апокриф, XIII-XIV в.)

“Слово како исписа Давид псалтирь” (апокриф, конец XIV в.)

Палея Хронографическая (XV в.)

г) танец пред ковчегом

А.М. Горький. “Детство” (1913)

А.А. Ахматова. “Через 23 года” (1963)

д) Давид и Саул

М.И. Цветаева. “Отрок” (1921), “Деревья” (1922, 1923)

О. Седакова. “Давид поет Саулу” (цикл “Ворота, окна арки”, 1979-1983)

д) Бог предложил царю Давиду на выбор одно из трех наказаний за нарушение его предписаний [2 Цар. 24: 11-17]

Н.А. Полевой. “Повесть о Симеоне, Суздальском князе” (1828)

Библиография. *Яцимирский А.И.* Библиографический обзор апокрифов в южнославянской и русской письменности. (Списки памятников). Вып. 1. Апокрифы ветхозаветные. Пг., 1921. С. 192-193; СККДР. Вып. 2, ч. 1. Л., 1988. С. 52-59.

Даниил пророк

“Мучение святых трех отрок Анания, Азария, Мисаила и пророка Даниила” (апокриф, XII в.)

“Видение Даниила” (апокриф, XII в.)

“Слово о Данииле пророце, како Ви́ла бога вавилонского сокруши” (XII-XIII в.)

“Даниила пророка суд о Сусанне” (XIV в.)

Русский Хронограф (1512)

Николай Спафарий. “Хрисмологион” (XVII в.)

Симеон Полоцкий. “О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в пещи не сожженных” (XVII в.)

Библиография: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 44-47.

а) Даниил во рву со львами

А.И. Герцен. “Кто виноват?” (1841-1845), “Былое и думы” (1852-1868)

[мотив]

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

В.И. Нарбут. “Александра Павловна” (1922)

В.В. Набоков. “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 369.

Дебора – пророчица, предводительница израильских племен (Суд. 4, 5)

А.А. Шаховской. “Дебора, или Торжество веры” (1810)

А.С. Пушкин. “Из лицейского дневника 1815 г.”

А.И. Эппель. “Неотвожа” (1979-1982) (“Шампиньон моей жизни”, 1996)

Елисей: пророка преследуют по пятам дети и смеются над ним – прокляты им и растерзаны медведицей (4 Цар. 2: 23-24)

а) переосмысление финала на благополучный

Саша Черный “Сказка о лысом пророке Елисее, о его медведице и о детях” (1920)

б) фигуру пророка заменяет странный или новый человек в городе

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868)

Ю.Н. Тынянов. “Подпоручик Киже” (1928) [гл. 18]

М.А. Булгаков. “Адам и Ева” (1931) [акт 1]

И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (1927-1928) [гл. 4]

Библиография: Щеглов 1, с. 454.

Енох - взят живым на небо, удостоился увидеть небесные сферы и престол Господа - по возвращении на землю описывает увиденное и наставляет людей - вновь вознесен на небо (Быт. 5: 21-24; Евр. 11: 5)

“Сказание о праведном Енохе” (апокриф, XI-XII в.)

Л.М. Леонов. “Пирамида” (1994) - см.: *Павловский А.И.* Роман Л. Леонова “Пирамида” и Книга Еноха // РЛ 1998, 3, с. 266-270.

В.П. Аксенов. “Новый сладостный стиль” (1994-1996)

Б. Акунин. “Азazel” (1997)

Библиография: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 15-16; СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 40-41.

Золотой телец

а) мотив богоотступничества, поклонения идолам

А.С. Пушкин. “Медный всадник” (1833)

В.Я. Брюсов. “Моисей” (1899)

Библиография: *Немировский И.В.* Библейская тема в “Медном всаднике” // РЛ. 1990. № 3. С. 3-17.

б) мечта героя о внезапном чудесном обогащении (найденный клад, удачная женитьба, карточная игра и пр.)

Н.В. Гоголь. “Страшная месть” (1831), “Заколдованное место” (1831), “Портрет” (1831-1842), “Мертвые души” (1841), “Игроки” (1842)

А.С. Пушкин. “Пиковая дама” (1833)

Ф.М. Достоевский. “Игрок” (1866)

И.И. Панаев. “Белая горячка” (1840)

А.И. Куприн. “Миллионер” (1895)

И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (1927-1928), “Золотой теленок” (1930-1931)

Зоровавель: три юноши после пира во дворце Дария решают “сказать слово о том, что всего сильнее” (поэтическое состязание) – один написал, что сильнее вино, другой – царь, Зоровавель – женщины, а над всем одерживает победу Божья истина – Дарий провозглашает его победителем (2 Езд. 3-4)

В.К. Кюхельбекер. “Зоровавель” (1831) - см.: Страно Дж. Образы востока в русской литературе первой половины XIX века // Коран и Библия. С. 17-18.

Ю.В. Давыдов. “Зоровавель” (1993)

Избиение младенцев по приказу Ирода (Мф. 2: 16-18). См. также **Бегство в Египет**

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XV в.) - см.: СККДР. Вып.2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

Л.Н. Андреев. “Савва” (1906)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

А.С. Кушнер. “Когда тот польский педагог...” (1969)

а) избиение младенцев врага³⁷

А.С. Пушкин. “Вольность” (1817), “Графу Олизару” (1824)

Ф.Н. Глинка. “Плач плененных иудеев” (1823)

³⁷ Источник – Псалом 136 “На реках Вавилонских...”

Н.М. Языков. “Подражание псалму СXXXVI” [“В дни плена, полные печали...”] (1830)

Библиография: Сураг. С. 117-119.

Иисус Навин: на время битвы останавливаются луна и солнце (Нав. 10).

Г.Р. Державин. “На смерть графини Румянцевой” (1788)

Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869) [мотив]

В.И. Нарбут. “Октябрьское солнце” (1918-1922)

О.Э. Мандельштам. “Слово и культура” (эссе, 1921)

М. Горький. “Мои университеты” (1923) [мотив]

Иоанн Предтеча (Креститель): предуготовлял еврейский народ к крещению, крестил многих и в их числе самого Иисуса Христа - за обличение связи Ирода с женой его брата, Иродиадой, был заточен - дочь Иродиады Саломея в награду за пляску попросила голову Иоанна - тот был обезглавлен (Мф. 3: 1-12; Мрк. 1: 1-8; Лк. 3: 1-20; Ин. 1: 19-36)

“Слово Евсевия о сошествии Иоанна Предтечи в ад” (XII в.)

“Слово похвальное Климента Охридского на память пророка Захарии и о рождении Иоанна Крестителя” (XII в.; ВМЧ, 5 сентября)

“Слово на зачатие Иоанна Предтечи” (ВМЧ, 23 сентября)

Слова на рождество Иоанна Предтечи (ВМЧ, 24 июня)

“Житие и усекновение честнаго пророка Иоанна Предтечи...” (ВМЧ, 29 августа)

“Сказание, како обретена бысть честная и всехвальная глава Иоанна Предтечи” (ВМЧ, 25 мая)

Русский Хронограф (1512)

Библиография: СККДР, вып.1. Л., 1987. С. 418-421.

а) Иоанн Креститель призывал к покаянию и пророчил приход Мессии

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XV в.) - см.: СККДР. Вып.2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

В.И. Нарбут. “Большевик” (1920)

б) Саломея, дочь Иродиады, по наущению матери выпросила у Ирода в награду за танец голову Иоанна Крестителя (Мф. 14: 1-12)

“Беседа отца с сыном о женской злобе” (XVII в.) - см.: *Титова Л.В.* “Беседа отца с сыном о женской злобе”: Исследование и публикация текстов. Новосибирск, 1987.

И.С. Тургенев. “Иродиада” (1877)

А.М. Ремизов. “О безумии Иродиадином, как на земле зародился вихорь” (1906), “Саломея” - см.: Грачева. С. 53-56.

А.А. Блок. “Венеция, 2” (1909) [мотив], “Холодный ветер от лагуны” (1909)[мотив], “Возмездие” (1910-1921) [пролог, мотив]

В.А. Пяст. “Поэма в ножах” (1911)

Л.Н. Андреев. “Екатерина Ивановна” (1913), “Не убий (Каинова печать)” (1913)

В.Ю. Эльснер. “Прощанье (Комната царевны)” (1913) - См. Гаспаров 93. С.32-33.

Н.С. Гумилев. “Юдифь” (1914) (“Колчан”, 1915) [мотив]

В.В. Маяковский. “Облако в штанах” (1914-1915) [мотив: “...тысячу раз отпляшет Ирадиадой солнце землю - голову Крестителя”]

А.А. Ахматова. “Надпись на портрете” (1946)

Г.Газданов. “Судьба Саломеи” (1959) [мотив]

Иов: испытание праведника (мотивы)

М.В. Ломоносов. “Ода, выбранная из Иова” (между 1743 и началом 1751)

С.Н. Марин. “Пародия на оду 9-ю Ломоносова, выбранную из Иова” (“О, ты, что в горести напрасно на службу ропщешь, офицер...”, 1801)

А.С. Пушкин. “Подражания Корану” (1824) [мотив, цитата из Ломоносова], “Дар напрасный, дар случайный” (1828), “Езерский” (1832) [мотив - “Зачем крутится ветер в овраге”], “Медный всадник” (1833) [мотив, цитата из Ломоносова; Евгений как подобие библейского Иова - см.: *Тархов А.* Повесть о петербургском Иове // Наука и религия. 1977. № 2], “Египетские ночи” (1835) [мотив]

Ф.Н. Глинка. “Иов” (1826-1834)

М.Ю. Лермонтов. “Вадим” (1833-1834) [цитата из Ломоносова]

Козьма Прутков. “Я встал однажды рано утром” (1861) [цитата из Ломоносова]

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868) [мотив]

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880)

С. Каронин (Н.Е. Петропавловский). “Ученый” (1890) [Левиафан]

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902), “Анатэма” (1910) - см.: *Корнеева Е.В.* Библейские мотивы в повести Л.Н. Андреева “Жизнь Василия Фивейского” // Эстетика диссонансов: О творчестве Л. Андреева. Орел, 1996.

И.А. Бунин. “Белая лошадь” (1902, опубл. 1907)

Д.С. Мережковский. “Иов” (1904)

А.М. Горький. “В людях” (1916) [мотив]

М.А. Волошин. “Левиафан” (1915, 1924)

В.К. Шилейко. “Иов, II, 9” (1910-е)

И.А. Бунин. “Сны Чанга” (1916)

М.И. Цветаева. “Поэт” (1923)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

О. Седакова. “Дикий шиповник” (“Ты развернешься в расширенном сердце страданья...”) (1978) [мотив]

А.С. Кушнер. “Другие дети ведь и жены же не те!..” (“Таврический сад”, 1984)

Л.М. Леонов. “Пирамида” (1994) - см.: *Павловский А.И.* “Знак Иова” // РЛ. 1998. № 4. С. 239-240.

Библиография: *Чижов А.Г.* "...как говорил бог Иова или Ломоносова" // ВПК. Вып. 24. 1991. С. 143-144; *Ильичев А.* "Зачем крутится ветер в овраге..." Источники, поэтика, концепция поэта и поэзии // Там же. С. 144-154; *Бочаров С.* Возможные сюжеты Пушкина // Коран и Библия. С. 169-178; Шмид. С. 171-193.

Иона во чреве кита

К.Д. Бальмонт. "Звериное число" (1916)
М.А. Кузмин. "Я не мажусь снадобьем колдуний..." (1921)
Саша Черный "Праведник Иона" (1922)
В.И. Нарбут. "Криница" (1930-е)
И.А. Бродский. "Новый Жюль Верн" (1976)
А.А. Ким. "Остров Ионы" (2001)

Ионафан: одолел филистимлян, но нарушил по незнанию всенародный пост перед сражением – Саул (отец) хочет предать его смерти (1 Цар. 14)

К.Н. Батюшков. "Подражания древним. 6" (1821)
М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" (1839-1840)

Иосиф-плотник и Мария - см. Богородичные сюжеты

Иосиф Прекрасный

а) продан братьями в рабство, возвысился при дворе фараона и спас впоследствии свой народ (Быт. 37-50)

"Малая прохладная комедия об Иосифе" (1675)
 "Действие на страсти Христовы списанное" (конец XVII в.)
 "Торжество естества человеческого" (начало XVIII в.)
 "Комедия об Иосифе" (первая половина XVIII в.)
Д.И. Фонвизин. "Иосиф" (1769)
О.Э. Мандельштам. "Отравлен хлеб и воздух выпит..." (1913)

Библиография: *Аверинцев С.С.* Иосиф Прекрасный // МС. С. 253-255; *Русская драматургия* последней четверти XVII и нпчала XVIII в. М., 1972. С. 93-114, 296-309.

б) красивая женщина/блудница/юная мачеха пытается соблазнить юношу, при его отказе мстит ему (оговаривает перед мужем)³⁸

Ефрем Сирин. "Слово о прекрасном Иосифе" (XII в.)
 "Завет Иосифль о премудрости" (апокриф, XII в.)
 Пролог (XII в.)

Киево-Печерский патерик (первая треть XIII в.) [Моисей Угрин]

"Малая прохладная комедия об Иосифе" (1675) - см.: *Русская драматургия* последней четверти XVII и нпчала XVIII в. М., 1972. С. 93-114, 296-299.

³⁸ Источники - рассказ об Иосифе Прекрасном (Быт. 39: 6-20) и миф об Ипполите и Федре.

Повесть о семи мудрецах (XVII в.) - см.: *Орлов А.С.* Переводные повести феодальной Руси и Московского государства XII-XVII вв. Л., 1934. С. 132.

“Великое Зерцало” (XVII в.) [“О чудном Викентии епископе и о похотении на него некоея жены, иже откры пред ним все тело”] - см.: *Державина* 65. С. 228-229.

Повесть о Савве Грудцыне (XVII в.)

П.М. Захарьин. “Приключение Клеандра, храброго царевича Лакедемонского, и Ниотильды, королевны Фракийской” (1798)

Ф.А. Эмин. “Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда” (1763)

Н.С. Лесков. “Гора. Египетская повесть” (1887-1888, опубл. 1890)

Саиша Черный. “Прекрасный Иосиф” (1910)

О.М. Мандельштам. “Как этих покрывал и этого убора...” (1915, 1916)

М.И. Цветаева. “Иосиф” (1917), “Царь-Девица” (1920), “Каменный ангел” (1922), “Федра” (1927)

Исав – косматый, неудачливый простака – голодный, продает свое право первородства Иакову за чечевичную похлебку (Быт. 25: 29-34)

В.А. Жуковский. “Исав и Иаков” (“Библейские повести”, конец 1810-х)

Н.В. Гоголь. “Шинель” (1841) [реминисценция] - см.: *Проскурина П.В.* Проблема жанра повести Гоголя “Шинель” и библейский контекст произведения // Источниковедение в школе. Вып. 4. Новосибирск, 2002. С. 42-49.

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

М.Е. Салтыков-Щедрин. “Дикий помещик” (1869)

В.И. Нарбут. “Облава” (1920)

Исайя, пророк

Н. Глинка. “Слова Адонаи к мечу (Из Исайи)”

Л.Н. Андреев. “Самсон в оковах (1914)” [Ис. 23: 15-16 – пророчество о разрушении города Тира]

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Ф. Горенштейн. “Псалом” (1974-1975)

Искушение Христа в пустыне (Мф. 4: 3-11; Мк. 1: 13; Лк. 4: 1-13)

“Прение Иисуса Христа с дьяволом” (апокриф)

Н.А. Полевой. “Живописец” (1833) [мотив] - см.: В.-Г. Вакенродер и русская литература первой трети XIX века. Тверь, 1995. С. 63.

А.А. Фет. “Когда Божественный бежал людских речей...” (1876)

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о великом инквизиторе”) [мотив]

Л.Н. Андреев. “Анатэма” (1910)

А.С. Грин. “Дьявол Оранжевых вод” (1913) - см.: *Гроссман.* С. 135-136.

Испытание веры

Повесть временных лет (XII в.) [Владимир]

Житие Стефана Пермского (XV в.)

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866) [искушение Сони Раскольниковым в третьей встрече], “Бесы” (1871-1872), “Братья Карамазовы” (1879-1880) [Иван, Великий инквизитор]

Н.С. Лесков. “Гора. Египетская повесть” (1887-1888, опубл. 1890)

[мотив]

Д.С. Мережковский. “Юлиан отступник” (1895), “Христос и Антихрист”, ч.3: “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904)

В.С. Соловьев. “Краткая повесть об антихристе” (1900)

И.А. Бунин. “Матфей Прозорливый” (1916)

В.Ф. Тендряков. “Апостольская командировка” (1969)

Библиография: *Шатин Ю.В.* Архетипические мотивы и их трансформация в новой русской литературе // “Вечные” сюжеты. С. 32-34.

Иуда Искарот - апостол, предающий на смерть Христа за 30 серебрянников - раскаяние в содеянном - самоубийство

а) изложение евангельских событий и их истолкование

Страсти Христовы (XVI в.)

А.С. Пушкин. “Как с древа сорвался предатель-ученик...” (“Подражание италиянскому”, 1836)

Ф.М. Достоевский. “Униженные и оскорбленные” (1861), “Братья Карамазовы” (1879-1880)

С.Я. Надсон. “Иуда” (1879)

М.Е. Салтыков-Щедрин. “Христова ночь” (1886)

А.М. Ремизов. “Иуда-предатель” (1903)

Н.Н. Голованов. “Искарот” (1905)

Л.Н. Андреев. “Савва” (1906), “Иуда Искарот и другие” (1907) - см.: *Западова Л.А.* Источники текста и “тайны” рассказа-повести “Иуда Искарот” // РЛ. 1997. № 3. С. 83-98.

М.А. Волошин. “Некто в сером” (1907) [статья], “Иуда Апостол” (1919)

А.С. Рославлев. “Иуде” (1907) - см.: КЛЭ. Т.6. Стб. 397.

А.А. Блок. “Флоренция” (1909) [мотив]

О.Э. Мандельштам. “Что делать нам с убитостью равнин...” (1937)

[мотив]

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

С. Бенедиктов. Из цикла “Неавторизованные переводы” (1966) - см.: ВЛ. 1966. № 10. С. 235-236.

Ю.О. Домбровский. “Факультет ненужных вещей” (1975, опубл. 1988)

Ю.М. Нагибин. “Любимый ученик”

Н.С. Евдокимов. “Трижды Величайший, или Повествование о бывшем из небывшего” (1984)

А. и Б. Стругацкие. “Отягощенные злом, или Сорок лет спустя” (1988)

б) легендарная биография предателя. См. также **Мифологические сюжеты: Эдипов сюжет.**

Сказание Аполлинария о Иуде (апокриф, XV в.)

Максим Грек. “Сказание о Иуде предатели на Аполинария” (XVI в.) - см.: Максим Грек. С. 128-129.

Сказание Иеронима о Иуде предателе (XVI в.) - см.: СККДР. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 345-347.

А.М. Ремизов. “Трагедия об Иуде, принце Искаротском” (1908)

М.А. Волошин. “Евангелие от Иуды” [неосуществленный замысел] - см.: Наука и религия. 1992. № 2. С. 18-19.

в) описание долгих прижизненных мучений Иуды

Сказание Аполлинария о Иуде (апокриф, XV в.)

Максим Грек. “Сказание о Иуде предатели на Аполинария” (XVI в.) - см.: Максим Грек. С. 128-129.

Н.В. Гоголь. “Страшная месть” (1831) [мотивы]

г) “образ ... используется в качестве общезначимого архетипа предательства и последующей расплаты за содеянное” (Нямцу 93. С. 30)

Н.В. Гоголь. “Страшная месть” (1831)

Н.А. Некрасов. “Кому на Руси жить хорошо” (1860-1868) (“Крестьянский грех”)

Н.С. Лесков. “Соборяне” (1872) [часть 3, глава 21]

М.Е. Салтыков-Щедрин. “Господа Головлевы” (1875-1880)

М. Горький. “Девушка и смерть” (1892, опубл. 1917)

Л.Н. Андреев. “Àíàðýìà” (1910)

В.И. Нарбут. “Гапон” (1915, 1919)

М.А. Волошин. “Мир” (1917)

М.И. Цветаева. “Стихи к Чехии” (1938-1939)

М.А. Булгаков. “Последние дни” (1940), “Жизнь господина де Мольера” (опубл. 1962)

В.В. Быков. “Сотников” (1970) [Рыбак]

А.И. Солженицын. “В круге первом” (1955-1968)

В.Н. Соснора. “Вид на дверь” (1990-е)

Б. Акунин. “Азazel” (1997), “Статский советник” (2001)

д) ученик-бунтарь

А.С. Вознесенский. “Иуда” (1910-е)

Б. Акунин. “Алтын-толобас” (2000) [реминисценция]

Библиография: Френцель; МНМ. Т.1. С. 580-581; СККДР. Ч. 2, кн. 2. Л., 1989. С. 345-347; Нямцу 93. С. 28-80; *Климова М.Н.* “Трагедия о Иуде, принце Искаротском” А.М. Ремизова и ее древнерусский источник //Роль традиций в литературной жизни эпохи: сюжеты и мотивы. Новосибирск, 1995. С. 89-100.

Казни египетские посланы Богом на Египет за нежелание фараона отпустить израильтян в “землю обетованную” (Исх. 7-11). Ср. **Тьма египетская.**

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XV в.) - см.: СККДР. Вып.2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908) [тьма египетская]

М.А. Булгаков. “Тьма египетская” (1925) (“Записки юного врача”)

Библиография: Гаспаров. НЗ. С. 83-123.

Каин и Авель (Быт. 4: 8) - мотивы и символика братоубийства

Сказание о Борисе и Глебе (XI-XII вв.)

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XV в.) - см.: СККДР. Вып.2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

Стихи покаянные (XV в.)

Аввакум. “Книга обличений, или Евангелие вечное” (ок. 1676)

Н.И. Гнедич. “Мориц, или Жертва мщения” (1802) - см.: *Данилевский*

Р.Ю. Шиллер и становление русского романтизма. // Ранние романтические веяния. Л., 1972. С. 48.

В.К. Кюхельбекер. “Святополк Окаянный” (1823)

В.А. Жуковский. “Братоубийца” [реминисценция] - см.: Канунова, Айзикова. С. 70-71.

А. Григорьев. “Видения” (1846) [мотив]

М. Горький. “Каин и Артем” (1899)

К.Д. Бальмонт. “Смерть Димитрия Красного” (1900) [мотив]

Л.Н. Андреев. “Савва” (1906) [мотив], “Каинова печать (Не убий)” (1913)

И.А. Бунин. “Каин” (1907)

А.И. Куприн. “Бред” (1907)

М.А. Волошин. “Кулак” (1922) (“Путями Каина”, 1922-1923)

В.Ф. Ходасевич. “У моря” (1922-1923) [изгнание]

И.Э. Бабель. “Письмо” (1923)

А.А. Прокофьев. “Повесть о двух братьях” (1932) - см.: *Бахтин В.* Поэт Александр Прокофьев // ВЛ. 1959. № 2. С. 147.

Б.К. Зайцев. “Путешествие Глеба” (1937)

В.С. Гроссман. “Авель” (1960-е)

М. Львовский. “Монолог цитаты” (1970-е) // ВЛ 2000, 2, с. 355-356.

О. Ермаков. “Знак зверя” (1992) - см.: Немзер 98. С.159.

а) архетип братоубийства и убийства вообще

Я.Б. Княжнин. “Владимир и Ярополк” (1772)

В.И. Майков. “Агриопа” (1769)

А.И. Полежаев. “Провидение” (1828), “Ожесточенный” (1832)

А.С. Пушкин. “Моцарт и Сальери” (1830), “Выстрел” (1830) - см.:

Багно В.Е. Оппозиция “гуляка праздный” (Авель) и “угрюмец” (Каин) как сквозная

тема творчества Пушкина.// Россия. Запад. Восток: Встречные течения. СПб., 1996. С.224-230; “Пиковая дама” (1833) - см.: Шмид. С. 108.

Н.В.Гоголь. “Страшная месть” (1831) [убийство побратима, сравнение не с Каином, а с Иудой]

М.Ю. Лермонтов. “Два брата” (1834-1836)

И.И. Лажечников. “Ледяной дом” (1835)

Ф.М. Достоевский. “Двойник” (1846), “Бесы” (1871-1872), “Братья Карамазовы” (1879-1880)

А.А. Григорьев. “Вверх по Волге” (1862)

Н.С. Лесков. “На ножах” (1870-1871)

В.Я. Брюсов. “По меже” (1910) [Борис и Глеб]

И.С. Шмелев. “Неупиваемая чаша” (1919 или 1920) [Борис и Глеб]

Л.М. Леонов. “Барсуки” (1924)

Дж.М. Алтаузен. “Баллада о четырех братьях” (1928)

И. Ильф и Е. Петров. “Золотой теленок” (1930-1931) [рассказ об Адаме и Еве]

В.А. Каверин. “Два капитана” (1938-1944) - см.: *Смиренский В.* Гамлет энского уезда // ВЛ. 1998. № 1. С. 159.

С.И. Липкин. “Имена”

Е.А. Евтушенко “Каинова печать” (1967)

б) Каин - персонаж-символ

М. Горький. “Девушка и Смерть” (1892, опубли. 1917)

В.В. Маяковский. “Война и мир” (1915-1916)

Библиография: Френцель; МНМ. Т. 1. С. 608-609; *Старыгина Н.Н.* Евангельский фон в романе Н.С. Лескова “На ножах” //Евангельский текст 94. С. 223; *Илюшин А.А.* “Путями Каина” // ДЧ 1995. М., 1996. С. 115-130.

в) брат не сумел спасти брата от смерти – не может избавиться от чувства вины и страдания

М.А. Булгаков. “Красная корона” (1922)

г) Каиново племя преследуется роком за преступление своего предка

Н.С. Гумилев. “Потомки Каина” (1909) (“Колчан”, 1915), “Дочери Каина” (“Тень от пальмы”, 1917)

Л.Н. Андреев. “Каинова печать (Не убий)” (1913)

Лазарь оживший (Лазарево воскресение) - Христос воскрешает умершего Лазаря (Ин. 11: 1-44).

Слово на Лазарево воскресение (XII-XIII в.) - см.: *Рождественская М.В.* К литературной истории “Слова о Лазаревом воскресении” // ТОДРЛ, т. 25. Л., 1970. С. 53-59.

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866) [мотив] - см.: Исаупов. С. 103; “Идиот” (1868)

В. Козлов. “Смерть Елеазара”

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902), “Елеазар” (1906)

И.Ф. Анненский. “Вербная неделя” (1909) (“Трилистник сентиментальный”)

Саша Черный “Пробуждение весны” (1909) [мотив]

В.И. Нарбут. “Абиссиния” (1912-1922)

М.А. Волошин. “*Ἰὰ αἴᾳ ἰδαῖνῆῖαἴᾳ*” (1922)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Б.Л. Пастернак. Стихи из “Доктора Живаго”(1946-1956)

Л.М. Леонов “Дорога на Океан” (1936) [мотив], “Пирамида” (1994) [аллюзия мотива в связи с приходом блудного сына Вадима в дом родителей в облике ожившего мертвеца]

А.А. Ким. “Онлирия” (1995)

Библиография: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 426-428.

Левиафан - морское чудовище, побежденное Богом, воплощение разрушительных сил водной стихии (Иов. 40-41) [мотивы]

М.В. Ломоносов. “Ода, выбранная из Иова” (между 1743 и нач. 1751)

П.П. Ершов. “Конек-Горбунок” (1834)

С. Каронин (Н.Е. Петропавловский). “Ученый” (1890)

И.А. Бунин. “Белая лошадь” (1902, опубл. 1907)

В.Я. Брюсов. “Хвала человеку” (1906)

М.А. Волошин. “Левиафан” (1915, 1924)

И.А. Бунин. “Господин из Сан-Франциско” (1915)

Кир Булычев. “Левиафан” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С.

68.

Б. Акунин. “Левиафан” (1998)

Лилит – первая жена Адама (Быт. 1: 27; Ис. 34: 14), демоница, бежавшая, по талмудической легенде, от Адама.

Ф.К. Сологуб. “Я был один в моем раю...” (1905)

Н.С. Гумилев. “Сон Адама” (1909) (“Жемчуга”, 1910), “Ева и Лилит” (1911)

М.И. Цветаева. “Кто создан из камня, кто создан из глины...” (1920) [мотив], “Попытка ревности” (1924) [перестановка в сюжете, убегает не Лилит, а убегают от нее]

Д.С. Мережковский. “Рождение богов. Тутанкамон на Крите” (1925) [мотив: Лилит и ее свита]

В.В. Набоков. “Лилит” (1930), “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 363-364; *Телетова Н.К.* Лилит и Лолита // Набоковский вестник. СПб., 1998. С. 154-156; *Курганов Е.* Лолита и Ада. СПб, 2001.

В.С. Шефнер. “Лилит” (1965)

Т.Н. Толстая. “Лилит” (1983)

Библиография: Bibliography of Lilith // Brooklyn Entomological Society, XII (1917); МНМ. Т. 2. С. 55.

Лотова жена - обращена в соляной столп за нарушение Божьей заповеди не смотреть на казнимый Содом (Втор. 29, 23)

В.А. Жуковский. “История Авраама” (“Библейские повести”, конец 1810-х)

М.Ю. Лермонтов. “Menschen und Leidenschaften” (1830)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

М.И. Цветаева. “Рельсы” (1923), “Стихи к сыну” (1932)

А.А. Ахматова. “Библейские стихи. 2. Лотова жена” (1924)

Л.М. Леонов. “Вор” [мотив] (1927-1959)

Н.М. Олейников. “Ну и ну!” (цикл “В картинной галерее”, 1936) [Лот и дочери]

О. Седакова. «Стансы на смерть котенка» («К тому, что за спиной, оглянется – и образ соляной...») [мотив]

Мальчик у Христа на елке. Ср. Христов крестник

Ф.М. Достоевский. “Мальчик у Христа на елке” (1876)

К.М. Станюкович. “Рождественская ночь”

Л.Н. Андреев. “Ангелочек” (1899)

А.А. Блок. “Сусальный ангел” (1909) [мотив]

М.А. Кузмин “Елка” (1921) [мотив]

Библиография: *Евнин Ф.И.* Достоевский и русская литература конца XIX - начала XX века // ДМИ. Вып.4. Л., 1980. С. 213-217.

Мария Магдалина: раскаявшаяся блудница становится ученицей Христа

И.И. Козлов. “Молитва” (1839) [мотив]

Ф.И. Тютчев. “О вещая душа моя...” (1855)

А.К. Толстой. “Грешница” (1857)

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868)

Н.С. Лесков. “Прекрасная Аза” (1888) [мотив]

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

Л.Н. Андреев. “Екатерина Ивановна” (1913)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914) [мотив]

А.Г. Архангельский. “Магдалина”

В.И. Нарбут. “Большевик” (1920)

М.И. Цветаева. “Магдалина” (1923)

А.А. Ахматова. “Реквием” (1934-1940, начало 1960-х) [мотив]

Б.Л. Пастернак. “Доктор Живаго” (1956)

В.Н. Соснора. “Первая молитва Магдалине”, “Вторая молитва Магдалине”

В.С. Короткевич. “Христос приземлился в Городне. Евангелие от Иуды” (1972)

Ю.М. Нагибин. “Любимый ученик”

а) Христос и блудница

Н.Г. Чернышевский. “Что делать?” (1863)

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868)

Библиография: Нямцу 93. С. 109-133

Манна небесная см. **Моисей** (д)

Мельхиседек - иерей, человек без рода и вечно священнодействующий

Хроника Георгия Амартола (XI в.)

Пролог 22 мая (XII в.)

“Слово Афанасия Александрийского о Мельхиседеце” (XII в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 22-23.

К.Н. Батюшков. “Ты знаешь, что изрек...” (1824)

Вяч.И. Иванов. “Человек” (венок сонетов, 1915, опубл. 1939)

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 135-146; СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 62-63.

Мера праведности

а) инок/отшельник спрашивает Бога, есть ли кто-то праведнее его - получает ответ о истинном праведнике (царе/старейшине над блудницами/простых мирянах)

“О некоем мужи именем Сергие” (Сводный патерик, XII в.)

Житие Марии Египетской (XV в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 161-162.

Повесть о царе Феодосии (XVII в.)

“Великое Зерцало” (XVII.)

Н.С. Лесков. “Скоморох Памфалон” (1887)

Библиография: Державина 65. С. 147; *Пигин А.В.* Неизвестная рукописная повесть о покаянии беса //ТЛП. С. 109-110; *Иванов С.А.* Византийское юродство. М., 1994. С. 33-34.

б) священник учит неграмотных старцев истинной вере - отказывается от их обучения, видя совершаемые ими “в простоте” чудеса

Л.Н. Толстой. “Три старца” (1866)

Михаил-архангел

а) битва с Люцифером, низвержение его в ад (Откр. 12: 7-11)

И.А. Бунин “Падучая звезда” (1916), “Михаил” (1919) [мотив]

М.И. Цветаева. “На красном коне” (1921)

М.А. Волошин. “Мятеж” (1922) [мятеж против Бога]

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Моисей

Палея Толковая (XIII в.)

“О Моисеи” (Палея Историческая, XIII в.)

“О Моисеи пророце” (Еллинский летописец, XIII-XVв.)

“Житие святого великаго пророка Моисиа, сказание бытия его” (Палея Хронографическая, XIV в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 39-48.

“Житие святого пророка Моисея, како царствова во срачинех и како со царем фараоном пресея и с Валамом волхвом, и како изведе люди из Египта” (ВМЧ, 4 сентября, XVI в.)

А.И. Герцен. “Поврежденный” (1851, опубл. 1854) [мотив]

Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869) [мотив]

В.Я. Брюсов. “Моисей” (1898), “За что?” (1918)

Л.Н. Андреев. “Анатэма” (1910) [мотив]

А.М. Горький. “В людях” (1916) [мотив]

В.И. Нарбут. “Абиссиния” (1912-1922)

Д.С. Самойлов. “Струфиан” (1974)

Библиография: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 63-67.

а) детство Моисея

Саша Черный “Отчего Моисей не улыбался, когда был маленький” (1920)

б) Исход: Моисей ведет свой народ в землю обетованную

“Исход Моисеев” (апокриф, XIII в.)

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XV в.) - см.: СККДР. Вып.2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

К.Ф. Рылеев. <”Князю Е.П. Оболенскому”> (“Петропавловский цикл”) (1826) - см.: *Ивлева Т.Г.* “Идеальный поэт” в творческой концепции Пушкина и Рылеева середины 1820-х годов (К проблеме литературного спора) // Проблемы романтизма. Тверь, 1990. С. 76-84.

А.А. Григорьев. “Подражания” (1852)

Ф.М. Решетников. “Подлиповцы” (1864)

К.Д. Бальмонт. “Океан” (1895) [мотив]

М. Горький. “Старуха Изергиль” (1895) [“Легенда о Данко”]

Ф.К. Сологуб. “Медный змий” (1896) - см.: *Сергеев В.В.* О своеобразии конфликта в поэзии Ф. Сологуба 90-х годов // Вопросы романтического метода и стиля. Калинин, 1978. С. 95.

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902), “Самсон в оковах” (1914), “Ἰὸνδὺ ἰὰ ἱἔ÷ὰδ ἰϋδὺ”

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

В.Ф. Ходасевич. “Моисей” (1915)

Д. Бедный. “Земля обетованная” (1918)

В.В. Маяковский. “Мистерия-буфф” (1918-1921)

И.Э. Бабель. “Переход через Збруч” (1924) [инверсия] - см.: Шмид. С. 309-327.

А. Платонов. “Джан” (1937) [реминисценция]

в) неопалимая купина/огненный столп – горящий, но не сгорающий куст, в пламени которого являлся Бог Моисею (Исх. 3: 2-12) / указывал дорогу ночью (Исх. 13: 21) / прообраз крестной жертвы Христа

А.А. Григорьев. “Подражания” (1852)

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902) [мотив]

И.А. Бунин. “Столп огненный” (1903-1905)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

М.А. Волошин. “Íàîàèèàü êóîèà” (1919)

А.В. Цыгальский. “Храм Неопалимой Купины” (“Ковчег”, 1920)

В.И. Нарбут. “В огненных столбах” (кн. стихов, 1920)

Н.С. Гумилев. “Огненный столп” (книга стихов, 1921)

М.И. Цветаева. “Поэмы лестницы” (1926) [финал: отождествление пожара, бузины и Неопалимой купины], “Куст” (1934), “Ударило в виноградник...” (1935) - см.: *Ревзина О.Г.* Марина Цветаева// Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995. С. 356-362.

И.А. Бродский. “Исаак и Авраам” (1963)

В.Н. Соснора. “Возвращение к морю”

г) Бог на горе Синай дает пророку Моисею скрижали с десятью заповедями

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902) [мотив], “Самсон в оковах” (1914)

В.В. Маяковский. “Революция” (1917)

д) манна небесная

В.И. Нарбут. “Столяр” (1912)

е) жезл Моисея - источает воду из камня [Исх. 17: 5-6], прокладывает путь через море [Исх. 14: 21]

Н.А. Полевой. “Повесть о Симеоне, Суздальском князе” (1828)

М.Ю. Лермонтов. “Âäèì” (1833-1834)

Моление о чаше - моление Христа в Гефсиманском саду пронести мимо чашу сию - начало Страстей Господних (Лк. 22: 42)

И.А. Бунин. “В Гефсиманском саду” (1894)

Б.Л. Пастернак. “Гефсиманский сад” (1949)

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

Ю. Буйда. “Ермо” (1996) - см.: *Меднис Н.Е.* Моление о чаше в романе Юрия Буйды “Ермо” // МССМРЛ. Вып. 3. 1999. С. 221-237.

Навуходоносор

Симеон Полоцкий. “Трагедия о Навуходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в печи не сожженных” (1670-е)

Н.Г. Спафарий. “Хрисмологион” (1672), “Василиологион” (1673-1674)

Л.Н. Андреев. “Íàáóðîäîîîîð”

В.В. Маяковский. “Юбилейное” (1924)

Неопалимая купина - см. Моисей (в)**Ной/Ноев ковчег- см. также Потоп.**

“Откровение Мефодия Патарского” (начало XII в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 17-18.

Аввакум. “Книга обличений, или Евангелие вечное” (ок. 1676)

А.С. Пушкин. “Путешествие в Арзрум” (1830) [2-я гл., “монастырь на Казбеке”] - см.: Сурат. С. 112-113.

В.И. Туманский. “Отрады недуга” (1838) [мотив]

Е.А. Баратынский. “Рифма” (“Сумерки”, 1842) [мотив] - см.:

Николаева С.Ю. Поэты-романтики в творческом сознании А.П. Чехова (Е.А. Баратынский) // Романтизм: Эстетика и творчество. Тверь, 1994. С. 130-131.

Ф.М. Достоевский. “Бедные люди” (1845) [мотив] - см.: *Виноградов В.* Реализм и развитие русского литературного языка // ВЛ. 1957. № 9. С. 61.

И.А. Бунин. “Потоп” (1905), “Конец” (1921) [мотив]

В.И. Нарбут. “Архиерей” (1912)

М.А. Волошин. “Под знаком льва” (1914)

В.Я. Брюсов. “К Арарату” (1916), “Баку” (1917)

В.В. Маяковский. “Мистерия-буфф” (1918-1921)

Л.М. Леонов. “Уход Хама” (1922), “Вор” (1927-1959) [мотив], “Провинциальная история” (1928)

М.А. Булгаков. “Адам и Ева” (1931)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Р.М. Достян. “Нежданный друг” (1959)

Ю.М. Нагибин. “Новый дом”

В.Т. Шаламов. “Лично и доверительно” (3-й раздел сб. “Колымские тетради” 1937-1956)

Павел апостол

“Деяния и мучение святых и славных и верховных апостолов Петра и Павла” (XI в., ВМЧ 29 июня)

“Видение апостола Павла” (XII в.)

“Епистолия апостола Павла” (XII в.)

“Хождение апостола Павла по мукам” (XII в.)

Библиография: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 54-56.

а) Савл, ставший Павлом

Н.В. Гоголь. “Страшная месть” (1831), “Мертвые души” (1841) - см.: *Гончаров С.А., Гольденберг А.Х.* Павел Чичиков: судьба героя в легендарно-мифологической ретроспективе // Имя - сюжет - миф. СПб., 1996. С. 64-85.

В.И. Нарбут. “Совесть” (1919, 1922)

Б.К. Зайцев. “Преподобный Сергей Радонежский” (1925)

М.И. Цветаева. “Крестины” (1925)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Ф.Г. Светов. “И отверзи ми двери” (1978)

б) Путь в Дамаск: Савл, воспитанный в строгой иудейской традиции, направляется в Дамаск с целью преследовать бежавших из Иерусалима христиан, но на пути осыял его свет с неба и голос Христа укорил его, после чего происходит обращение Савла в апостола Павла³⁹.

Н.В. Гоголь. “Мертвые души” (1841) [мотив: падение Чичикова с бричкой]

В.Я. Брюсов. “В Дамаск” (1903)

Ф.К. Сологуб. “Путь в Дамаск” (1910)

Вс. Князев. “Дамаск” (1913)

[Автор неизвестен] “Путь из Дамаска” (миракль, поставлен в “Бродячей собаке”)

Библиография: *Орлова Е.* Юдифь или Олоферн? (Трагедия Н.В. Недоброво “Юдифь” и русская поэтическая “юдифиана”). // ВЛ. 1999. №6. С.310-312.

в) подражания апостолу Павлу

Житие Стефана Пермского (конец XIV - начало XV в.)

Аввакум. Житие (1670-е)

Библиография: *Панченко А.М.* Аввакум как новатор // РЛ. 1987. № 4. С. 145, 151; *Герасимова Н.М.* Художественное своеобразие “Жития протопопа Аввакума”. АКД. Л., 1986.

Петр апостол

“Деяния и мучение святых и славных и верховных апостолов Петра и Павла” (XI в., ВМЧ 29 июня)

“Прение Петра апостола с Симоном волхвом” (XII в., Пролог, ВМЧ 29 июня)

“Мучение святого апостола Петра” (XII в.)

а) призвание Петра Христом на апостольское служение

А.С. Пушкин. “Отрок” (1835) - см.: *Кибальник С.А.* Антологические эпиграммы Пушкина // ПИМ XII. Л., 1986. С. 161-163.

а') сомнения Петра

К.Ф. Рылеев. <”Князю Е.П. Оболенскому”> (“Петропавловский цикл”) (1826) - см.: *Ивлева Т.Г.* Интерпретация библейских сюжетов в “Петропавловском цикле” К.Ф. Рылеева // Романтизм: эстетика и творчество. Тверь, 1994. С. 78-87.

а'') проповедь Петра

В.И. Нарбут. “В эти дни” (<1920>)

³⁹ Возможно, из мировых сюжетов (А. Стриндберг “Путь в Дамаск” См. *Ищук-Фадеева Н.И.* Чехов и проблемы романтизма // Романтизм: Вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992. С. 89.)

б) отречение Петра

“Страсти Христовы” (XVI в.)

А.П. Чехов. “В овраге” (1890), “Студент” (1894) - см.: Исупов. С. 102-103.

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

В.Ф. Ходасевич. “У костра” (1916)

И.А. Бунин. “Ночь отречения” (1921)

Ю.О. Домбровский. “Королевский рескрипт” (“Смуглая леди (Три новеллы о Шекспире)”, 1969) [мотив]

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986) [реминисценция]

М. Кураев. “Дружбы нежное волнение” (1992) - см.: Немзер 98. С. 219-223.

Ю. Буйда. “Школа русского рассказа” (2000)

в) Петр - хранитель райских врат, разговор с Петром у ворот рая: просьбы впустить/выпустить

“Слово о бражнике, како вниде в рай” (XVI в.)

Н.С. Гумилев. “Рай” (1915) (“Колчан”, 1915)

И.А. Бунин. “День памяти Петра” (1925) [мотив]

В.Ф. Ходасевич. “Джон Биттом” (2) (1926)

Библиография: СККДР, вып. 1. Л., 1987. С. 54-56.

Плач Адама о потерянном рае - см. **Адам и Ева** (е)

Плач при реках Вавилонских (Псалом 136): певцов-пленников, развесивших арфы на ветках, заставляют петь

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880) [мотив] - см.: Шмид. С. 230.

А.П. Чехов. “Скрипка Ротшильда” (1894) - см.: Jackson R.L. “If I Forget Thee, O Jerusalem”: an Essay on Chekhov’s “Rotschild’s Fiddle” // Anton Chekhov Rediscovered: A Collection of New Studies with a Comprehensive Bibliography / Eds. S. Senderovich, M. Senderovich. East Lansing [Mich.] 1987. P. 35-49.

А.И. Эптель. “Пока и поскольку” (1979-1982) (“Травяная улица”, 1994)

Поклонение волхвов (Мф. 2, 1-12)/Рождество.

Сказание Афродитиана (XIII в.) - см.: Бобров А.Г. Апокрифическое “Сказание Афродитиана” в литературе и книжности Древней Руси: Исследование и тексты. СПб., 1994.

“Слово на Рождество Христово о пришествии волхвов” (до 1380 г.)

Максим Грек. “Слово обличительно, вкупе и развращательно, лживаго писания Афродитиана Персиянина зломудренного” (XVI в.) - см.: Максим Грек. С. 127-128.

Димитрий Ростовский. “Рождественская драма (Комедия на Рождество Христово)” (1702) - см.: *Русская драматургия* последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972. С. 220-274, 333-335.

Л.Н. Андреев. “К звездам” (1906)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

В.И. Нарбут. “Семнадцатый” (1918)

В.В. Набоков. “И видел я: стемнели неба своды...” (1918)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Б.Л. Пастернак. “Рождественская звезда” (1947)

Д. Самойлов “Блок. 1917” (1967); “Брейгель. Картина” (1973)

И.А. Бродский. “Рождество 1963”, “Рождество 1963 года” (1963-1964), “Рождественская звезда” (1987), “Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере...” (1989)

А.С. Кушнер. “Поклонение волхвов” (1969)

О. Седакова. “Путешествие волхвов” (1978)

Библиография: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 396-398.

Понтий Пилат

а) описание и истолкование евангельских событий

Страсти Христовы (XVI в.)

Послания Пилата Тиберию кесарю (апокриф, XVII в.)

В.Г. Бенедиктов. “И ныне” (1859-1860)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

М.А. Булгаков. “Роковые яйца” (1926), “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

В.Т. Шаламов. “Прокуратор Иудей” (1965)

Ю.О. Домбровский. “Факультет ненужных вещей” (1975, опубли. 1988)

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

б) оценка евангельского персонажа

В.Ф. Ходасевич. “Пилат” (1905)

Л.Н. Андреев. “Каинова печать (Не убий)” (1913) [мотив]

В.И. Нарбут. “Облава” (1920)

Библиография: Нямец 93. С. 86-97, 162-168.

в) жена Пилата молит его о помиловании Христа

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

Попытка повторить пришествие Христа /новый Мессия. Ср. Антихрист

(а); Второе пришествие Христа/Лжехристос

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868), “Братья Карамазовы” (1879-1880)

Л.Н. Андреев. “Жизнь Василия Фивейского” (1902)

В.В. Маяковский. “Облако в штанах” (1914-1915) [мотив]

А. Платонов. “Котлован” (1929-1930) [реминисценция]

Ч. Айтматов. “Плаха” (1986)

В.Ф. Тендряков. “Покушение на миражи” (1989)

Д. Рубина. “Вот идет Мессия...” (1996)

Библиография: Нямцу 93.

Потоп. См. также **Ной/Ноев ковчег**

А.С. Пушкин. “Медный всадник” (1833) - см.: *Виролайнен М.* Библейская и летописная модель истории в творческом сознании Пушкина // Коран и Библия. С. 128-129.

М.А. Дмитриев. “Подводный город” (1847)

Е.И. Замятин. “Дракон” (1918), “Пещера” (1920), “Мамай” (1920), “Наводнение” (1930)

Д.И. Хармс. “Комедия города Петербурга” (1927)

А.С. Кушнер. “Два наводнения” (1966), “Дождь” (“Таврический сад”, 1984)

С.И. Кирсанов. “Дельфинада” (1970)

А.А. Ким. “Онлирия” (1995)

Преображение (Мф. 17: 1-13; Мк. 9: 2-13)

А.С. Пушкин. “Недоконченная картина” (1819)

С.П. Шевырев. “Преображение” (1829)

Н.А. Полевой. “Живописец” (1833)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

Библиография: *Кока Г.М.* Стихотворение Пушкина “Недоконченная картина” // ВПК 18 (1980). 1983. С. 5-16.

Проверка Писания: разнообразные сюжеты, построенные на цитате из Писания (Псалтыри, Евангелия и т.п. - возможны цитаты из молитв и житий), в текст которой не верит герой - на себе (добровольно или вынужденно) испытывает истинность Писания

а) “Толщите - отверзется вам, просите - дастся вам, ищите - обрящете” (Мф. 6: 6)

Повесть о старце, просившем руки царской дочери (XV в.)

б) “Тысяча лет перед Господом яко день один” (Пс. 89, 5).

“Великое Зерцало” [1-й перевод: “Об едином монахе, который от птицы чрез триста лет возвратится”, ок. 1677 г.; 2-й перевод: глава 35, “О славе небесней и радости праведных вечней”, кон. 1670-х - нач. 1680-х] (XVII в.) - см.: Державина 65. С. 215-217, 147-148.

Симеон Полоцкий. “Сладость небесная” (“Вертоград многоцветный”, 1678-1679)

“Тысяча лет преjde яко день един” [лубочная версия] (первая половина XVIII в.) - см.: Ровинский. Т.3. № 716.

Н.М. Карамзин. “Райская птичка” (1791)

И.А. [аноним] “На разговор с милой девицею о красоте луны” (1803)
[мотив]

Ф.Н. Глинка. “Карелия” (1829) [мотив]

И.А. Бунин. “Очарованный инок” (“Из “Золотой легенды” Лонгфелло”,
1908)

А.А. Блок. “Соловьиный сад” (1915)

Библиография: Крестова Л.В. Древнерусская повесть как один из источников повестей Н.М. Карамзина “Райская птичка”, “Остров Борнгольм”, “Марфа Посадница”. (Из истории раннего русского романтизма) // Исследования и материалы по древнерусской литературе. М., 1961. С. 205-208.

в) “Богатые обнищаша, а нищие обогатеша” (ср. Пс. 33: 11). См. **Сюжеты о царях/правителях: Гордый царь** (г)

г) “Яко небо и земля мимо идет, а словеса Моя не имут преитти” (ср. Мф: 24,35; Мк. 13: 31; Лк. 21: 33)

“Царевнина Талань” (начало XVIII в.) - см.: Ромодановская Е.К. Неизвестная повесть-сказка в рукописном сборнике XVIII в. // Древнерусская рукописная книга и ее бытование в Сибири. Новосибирск, 1982. С. 234-241.

д) “Даяй милостыню убогим Христу дает и сторицею приимет” (Притч. 19: 17). Ср. **Мифологические сюжеты: Поликратов перстень** (б)

Синайский патерик (XI-XII в.) - см.: Синайский патерик /Изд. подгот. В.С. Голышенко, В.Ф. Дубровина. М., 1967. С. 298-299.

Пролог, 7 декабря (XII в.)

е) “Радость бывает велия на небеси ангелом о едином грешнице кающемся” (Лк. 15: 10). Ср. **Мифологические сюжеты: Кающийся бес** (б)

“Повесть, како един бес прииде в покаяние” (XIX в.) - см.: Пигин А.В. Неизвестная рукописная повесть о покаянии беса //ТЛП. С. 105-113.

ж) “Аще имате веру яко зерно горушно, речете горе сей: преиди отсюда тамо, и преидет” (Мф. 17: 20)

Рассказ о златокузнеце (Пролог, 7 октября, XII в.)

Великие Минеи Чети (7 октября, XVI в.)

Хождение Василия Гагары (перв. половина XVII в.)

Н.С. Лесков. “Гора. Египетская повесть” (1887-1888)

Библиография: Веселовский. Заметки. С. 26-30.

з) “Дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми” (молитва Ефрема Сирина)

М.А. Кузмин “Высокое искусство” (1911)

и) “Наш еси Исакий, да воспляшет с нами” (Житие Исаакия, затворника Печерского)

М.Н. Загоскин. “Нежданные гости” (1834) – см.: Русская романтическая повесть (первая треть XIX века)./Сост., общ. ред., вст. ст. и коммент. В.А. Грихина. М., 1983, с. 406-414.

Библиография: *Ромодановская Е.К.* 1) От цитаты к сюжету: роль повести-притчи в становлении новой русской литературы //Евангельский текст 94. С. 66-75; 2) Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994. С. 107-112.

Рахиль

- а) Иаков служил за Рахиль семь лет, Лаван привел ему Лию
О.Э. Мандельштам. “Вернись в смесительное лоно...” (1920), “<Андрею Белому>” (1934), “Меня преследуют две-три случайных фразы” (1934)
А.А. Ахматова. “Библейские стихи. 3. Рахиль” (1921)
- б) плач Рахили о детях своих (Иер. 31: 15; Мтф. 2: 18)
В.Ф. Ходасевич. “Слезы Рахили” (1916)
И.С. Шмелев. “Солнце мертвых” (1923)
- в) гробница Рахили
И.А. Бунин. “Гробница Рахили” (1907)

Ревекка и Исаак: девица, предназначенная в жены Исааку, должна начерпать воды для всего каравана (Быт. 24)

И.И. Панаев. “Дочь чиновного человека” (1839), “Белая горячка” (1840)

П.А. Вяземский. “Палестина” (1850)

Рождество Христово

Димитрий Ростовский. “Рождественская драма (Комедия на Рождество Христово)” (1702) - см.: *Русская драматургия* последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972. С. 220-274, 333-335.

“Рождественская драма астраханской семинарии” (1720-е) - см.: *Пьесы* столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. С. 138-144, 615-617.

М. Довгалецкий. “Комическое действо на Рождество Христово” (1736)

Библиография: Резанов. С. 169-182.

Саломея - см. Иоанн Креститель (б)

Самсон и Далила

- А.Н. Радищев.* “Вольность” (1783) [мотив]
Г.Р. Державин. “На смерть графини Румянцевой” (1788)
О.И. Сенковский. “Турецкая цыганка” (1835)
К.Ф. Рылеев. “Голова Волынского, или Видение императрицы Анны” (1822), “Волынский” (1822)
И.А. Бунин. “Самсон” (1903-1904)
В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

- Л.Н. Андреев.* “Тьма” (1907), “Каинова печать (Не убий)” (1913) [мотив], “Самсон в оковах” (1914, опубл. 1923)
М. Горький “Заметки о мещанстве”
Саши Черный “Прибой” (1912) [мотив]
В.И. Нарбут. “Бабье лето” (1933-1934)
В.Т. Шаламов. “Синяя тетрадь” (1-й раздел сб. “Колымские тетради” 1937-1956)
И.А. Бродский. “Двадцать сонетов к Марии Стюарт” (1974)
В.П. Аksenov. “Новый сладостный стиль” (1994-1996)

Саул - воплощение правителя, поставленного на царство по воле Бога, но ставшего ему неугодным (1 Цар. 8-31). См. также **Давид**

- Иов, патриарх.* “Повесть о житии царя Феодора Ивановича” (до 1604)
А.С. Пушкин. “Борис Годунов” (1824-1825)
А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)

Библиография: *Лотман Л.* Судьбы царей и царств в Библии и трагизм истории в “Борисе Годунове”// Коран и Библия. С. 101-108.

а) гусли Давида/музыка исцеляет страждущую душу царя (1 Цар. 16: 23)

- Г.Р. Державин.* “Целение Саула”
Н.М. Языков. “Поэту” (1831)
М.Ю. Лермонтов. “Еврейская мелодия” (1836)
М.И. Цветаева. “Отрок” (1921)
О. Седакова. “Давид поет Саулу” (цикл “Ворота, окна арки”, 1979-1983)

б) последние годы правления омрачены жестокостями – перед решающим сражением с филистимлянами обращается к прорицательнице – она вызывает тень пророка Самуила и предсказывает Салу гибель [1 Цар. 28: 7-19]

- Л.А. Мей.* “Эндорская прорицательница” (1857)
В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)
И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Содом и Гоморра: испепеление двух городов небесным огнем за грехи их жителей (Быт. 14: 18-20). См. также **Лотова жена**

“Сказание о двенадцати пятницах” (апокриф, XV в.) - см.: СККДР. Вып.2, ч. 2. Л., 1989. С. 358-359.

- В.А. Жуковский.* “История Авраама” (“Библейские повести”, конец 1810-х)
А.С. Пушкин. “Из письма к Вигелю” (1824), “Странник” (1835) - см.: Сурад. С. 113-114.
О.И. Сенковский. “Вся женская жизнь в нескольких часах” (1834)
К.Д. Бальмонт. “Уроды” (1900)
М.И. Цветаева. “Стихи к сыну” (1932)

Соломон

“История о царе Давиде и о царе Соломоне” (пьеса, начало 1720-х) - см.: *Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в.* М., 1975. С. 107-137, 610-615.

Г.Р. Державин. “Введение Соломона в судилище” (1798)

В.Г. Тепляков. “Одиночество” (1832) [мотив]

И.А. Бунин. “Трон Соломона” (1906-1908)

Н.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

а) Соломон и Китоврас

Повесть о Соломоне и Китоврасе (XV в.) - см.: *ПамСРЛ. Вып. 3.* СПб., 1862. С. 51-52, 59-61.

А.М. Ремизов. “Соломон и Китоврас” (1910-е - 1920-е) - см.: *Грачева А.М.* О невоплощенном драматургическом замысле А. Ремизова и А. Блока (“Соломон и Китоврас”) // *Александр Блок: Исследования и материалы.* СПб., 1998. С. 161-178; “Соломон и Сфинкс” (1930), “Под мостом” (1949), “Круг счастья. Легенда о царе Соломоне” (1957) - см.: *Грачева.* С. 144-163.

А.И. Солженицын. “В круге первом” (1955-1968)

Библиография: *Веселовский А.Н.* Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. // *Собр. соч. Т. 8.* Пг, 1921; *СККДР. Вып.2, ч.1.* Л., 1988. С. 66-68.

б) суды Соломона (III Цар. 3: 16-28).

б') спор женщин о ребенке. Ср. **Сюжеты о царях/правителях: Царский суд (б)**

Палея (XIV в.) - см.: *ПЛДР: XIV - середина XV в.* М., 1981. С. 67, 541

Повесть о царе Газие (1640-е) - см.: *Ромодановская Е.К.* Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII-XIX вв. Новосибирск, 1984. С. 52-73, 280-285.

А.И. Клушин. “Суд царя Соломона” (1803) - см.: *Кукушкина Е.Д.* Сюжет “Суд Соломона” в драматургии // XVIII век. Сб. 20. СПб, 1996. С. 121-134.

б'') испытание жены на верность

Палея Толковая (два варианта) (XIII в.)

“Како не терпит враг, идеже союз любве, и чесо собою творити не мощен, творит человеки, паче же бабами” (Великое Зерцало, XVII в.) - см.: *Перетц В.Н.* К истории русской народной сказки: Сравнительные этюды. СПб., 1894. С. 4-27.

“Приклад, яко не подобает женам верити, ниже тайн своих объявляти им” (Римские Деяния, 1670-е гг.) - см.: *РД.* С. 152-161.

“Беседа отца к сыну о женской злобе” (XVII в.) - см.: *Титова Л.В.* “Беседа отца с сыном о женской злобе”: Исследование и публикация текстов. Новосибирск, 1987.

Библиография: *Сушицкий Ф.П.* Редакции апокрифа “Суд царя Соломона”: (Об испытании жены) // *РФВ.* 1914. Т. 71. С. 61-74.

в) Соломон и Суламифь

Г.Р. Державин. “Соломон и Суламита” (1807-1808)

А.С. Пушкин. “Подражания” (“В крови горит огонь желанья”, “Вертоград моей сестры”) (1825) [переложения отдельных мест *Песни Песней* 1:2-3-2:17 и 4:12-16]

Л.А. Мей. “Еврейские песни” (1859-1860)

А.И. Куприн. “Суламифь” (1908)

М.А. Волошин. “Киммерийские сумерки (VI)” (1907) [мотив]

Саша Черный. “Песнь Песней” (1908 / 1909)

М. Горький. “Детство” (1913) [мотив]

Л.Н. Андреев. “Самсон в оковах” (1914) [мотив]

М.И. Цветаева. “Земные приметы” (1922), “Молвь”(1924)

Г. Газданов. “История одного путешествия” (1934, 1938) [мотив]

Г.И. Горин. “Суламифь” (киносценарий , 1997-1998)

г) чудесное рождение, детство Соломона

Повесть о рождении и похождениях царя Соломона (XVII в.) - см.: ПЛДР: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 455-461.

А.М. Ремизов “Царь Соломон” (1911)

Библиография: *Титова Л.В.* Фодбклорные обработки Повести о рождении и похождениях царя Соломона // Источники по истории русского общественного сознания периода феодализма. Новосибирск, 1986. С. 209-251.

д) похищение Соломоновой жены: царь Соломон женится на прекрасной девушке - слуга противника Соломона (Китовраса/царя Кипрского/царя Пора) обманом/с согласия Соломоновой царицы умыкает ее - Соломон находит жену (узнавание по кольцу/прожженной ладони) - казнит царя-соперника, жену и слугу-похитителя - принимает царство царя-противника/строит храм

Притча о царе Соломоне и царе Китоврасе (XV в.)

Повесть о царе Соломоне и царице его и о царе Кипрском (XV в.)

Повесть о рождении и похождениях царя Соломона (XVII в.)

Библиография: *Веселовский А.Н.* Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. //Собр. соч. Т. 8. Пг, 1921. С.72-130, 241-278; *Ярошенко-Титова Л.В.* “Повесть об увозе Соломоновой жены” в русской рукописной традиции XVII-XVIII вв.: (Характеристика редакций) // ТОДРЛ. Т. 29. Л.,1974. С. 257-273.

е) загадки южской царицы/Соломон и царица Савская

Палея (XIII-XIV в.)

“О ужичкой царицы” (XIV-XV в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 54-55.

“Сказание о премудрости царя Соломана и о южской царице и философех” (XIV-XV в.) - см.: Там же. С. 61-63.

А.М. Горький. “Мои университеты” (1923) [мотив]

В.И. Нарбут. “Абиссиния” (1912) [мотив]
Библиография: Веселовский. Заметки. С. 1-8.

ж) Соломонова печать – укрощал демонов с помощью чудесного перстня
 Повесть о Соломоне и Китоврасе (XV в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб.,
 1862. С. 51-52, 59-61.

М.А. Волошин. “İàãèÿ” (1923) (“Путями Каина”, 1922-1923)

Сотворение мира

“Шестоднев” Иоанна экзарха Болгарского (XII-XIII вв.)

Палея Толковая (XIII в.)

Дмитрий Зограф. “Похвала к Богу о сотворении всеа твари” (XV в.) -
 см.: СККДР. Вып. 2, ч. 1. Л., 1988. С. 196.

М.В. Ломоносов. “Ода, выбранная из Иова” (между 1743 и нач. 1751)

А.Н. Радищев. “Творение мира” (1779-1782)

Г.Р. Державин. “Фелица” (1782) [мотив]

Ф.И. Тютчев. “День и ночь” (1839)

К.Д. Бальмонт. “Бог создал мир из ничего...” (1903) [мотив]

В.В. Маяковский. “Мистерия-буфф” (1918-1921), “Владимир Ильич
 Ленин” (1924) [реминисценции]

М.А. Волошин. “Космос” (1923)

А. Платонов. “Чевенгур” (1929), “Котлован” (1929-1930)

а) Бог/дьявол как художник, архитектор, скульптор

К.Д. Бальмонт. “Художник-дьявол”

А.А. Ахматова. “Широко распахнуты ворота...” (1921)

Библиография: *Тименчик Р.* Храм премудрости Бога: Стихотворение Анны
 Ахматовой “Широко распахнуты ворота...” // Slavica Hierosolimitana/ Vol. V-VI.
 Иерусалим, 1981. С. 297-317.

Сотворение человека [Быт. 1: 26]

Палея Толковая (XIII в.)

Л.Н. Андреев. “Савва” (1906)

А.С. Кушнер. “Ночь”, “На узбекском базаре такая является мысль...”
 (“Таврический сад”, 1984)

Спор Бога и Дьявола

М.А. Волошин. “Предвестие” (1905)

Спор о вере (СУС: -924А*)

а) иерусалимский патриарх выпивает яд и остается жив, оппонент умирает
 от воды

Хождение Трифона Коробейникова (конец XVI в.)

а') (пародирование а) старообрядец, не знавший вкуса водки, обещает в знак своей правоты выпить яд и быть не поврежденным - ему дают водку под видом яда – теряет голову, не может пройти прямо – проигрывает спор о вере

К.П. Масальский. Регентство Бирона (1834)

б) испытание огнем

Житие Стефана Пермского (конец XIV - начало XV в.)

в) мудрец/жидовин и простак/скоморох говорят жестами, не зная языка друг друга - простак побеждает

Повесть о португальском посольстве (XVII в.) – см.: ПЛДР: XVII век. Ч. 1. М., 1988. С.469-473.

Слово о вере христианской и жидовской (начало XVIII в.)

“Повесть о детине смердине” (18-19 вв.)

Библиография: Малэк 1. № 335.

г) “евангельские заповеди”: жид спорит с христианином – ударяет его по щеке, чтобы тот подставил другую – христианин ссылается на заповедь “Что вам творят человецы, творите и им” и избивает жида

“Слово о вере христианской и жидовской” (начало XVIII в.)

“Í æèää ñ ðõñèèì” (“Óåññæèèðæëííúå æàðòú”, XVIII в.)

“Í æèää è ððèñðèèíèèå” (XVIII в.)

Библиография: Малэк 1. № 336.

д) у кого больше праздников: христианин, споря с жидом, за каждый праздник вырывает у него из бороды по волоску – доходит от Рождества до поминания 14000 избитых от Ирода младенцев – жид в страхе бежит

“Ñèíâí î ååðå ððèñðèèíèèè è æèâíâñèèé” (18-19 вв.)

“О жиде и христианине” (XVIII в.)

“Óåññæèèðæëííúå æàðòú” (XVIII в.)

Библиография: Малэк 1. № 334.

ж) Спор шута с раввином (мотив плутовского романа)

И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (1930-1931) - см.: Шкловский В. “Золотой теленок” и старинный плутовской роман // Лит. газета. 1934. 30 апреля.

Л. Улицкая. “Веселые похороны” (1992-1997)

Библиография: Щеглов 2. С. 516.

Страсти Христовы

а) изложение евангельских событий

Страсти Христовы (XVI в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 91-105.

“Послание Пилата к Тиверию кесарю” - см.: Там же. С. 106-108.

“Действие на Страсти Христовы списанное” - см.: Резанов. С. 169-182.

А.С. Пушкин. “Мирская власть” (1836) [мотив]

А.М. Ремизов. “О страстях Господних. Трдневен во гробе” (1906) - см.: Грачева. С. 62-70.

Вяч.И. Иванов. “Язвы гвоздинные” (1906)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

Б.Л. Пастернак. “Гефсиманский сад” (1949)

б) готовность к крестному пути

А.Н. Плещеев. “Он шел безропотно тернистою дорогой...” (1858)

Л.Н. Андреев. “Ááí-Òîâèð” (1905), “Ëóáà Ëñêàðèèð” (1907), “Îè çàèèèèèè” (1908), “Ðàññàç î ñàèè ïââðáííûð” (1908)

А.А. Блок. “Когда в листве сырой и ржавой...” (1907)

О.Э. Мандельштам. “Душный сумрак кроет ложе...” (1910)

Н.А. Тэффи. “Страстоцвет” (1923)

Б.Л. Пастернак. “Гефсиманский сад” (1949)

в) Снятие с креста

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

В.В. Набоков. “Дар” (1937)

Страшный суд. См. также **Апокалипсис**

А.К. Крюков. “Рассказ моей бабушки” (1831)

К.К. Случевский. “Как? Опять Страшный суд! Мне вослед, по пятам...” (1902)

Л.Н. Андреев. “День Гнева” (1910), “Воскресение всех мертвых” (1914)

А.М. Ремизов. “Пятая язва” (1912) - см.: Грачева. С. 101-121.

М.И. Цветаева. “Заповедей не блюла. Не ходила к причастью...” (1915), “Закинув голову и опустив глаза...” (1919), “Читатели газет” (1935)

М.А. Волошин. “Мир” (1917)

И.А. Бунин. “Шеол” (1909) (цикл “Тень птицы”)

а) ожидание страшного суда

З.Н. Гиппиус. “Петухи” (1906)

Сусанна и старцы

О.Э. Мандельштам. “Веницейской жизни мрачной и бесплодной...” (1920)

Схождение во ад – исхождение из ада.

Евангелие Никодима (XI в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 120-123.

Хождение Богородицы по мукам (XII в.) - см.: ПЛДР: XII век. М., 1980. С. 166-183, 651-652.

В.И. Майков. “Игрок в ломбер” (1763) [III песнь]

Н.П. Осипов. “Енеида, вывороченная наизнанку” (1794) [VI песнь]

Н.С. Лесков. “Сошествие во ад. (Апокрифическое сказание)” (1894)
А.А. Блок. “Возмездие” (1910-1921) [мотив]
И.Э. Бабель. “Переход через Збруч” (1924) - см.: Шмид. С. 317.
А.Платонов “Джан” (1937)
К.К. Вагинов. “Козлиная песнь” (1926-1927, 1929)
Саиша Черный. “Штабс-капитанская сласть” (1931)
А.А. Ахматова “Реквием” (1934-1940, начало 1960-х) [мотив]
А.С. Кушнер. “Вы, облако и сад...” (“Таврический сад”, 1984)

а) только первая часть сюжета:

А. Платонов. “Чевенгур” (1929), “Котлован” (1929-1930), “Счастливая Москва” (1932-1936, опубл. 1991)
Д.Б. Кедрин. “Ад” (1934), “Бог” (1942)
А.С. Кушнер. “И если в ад я попаду...” (1969)

б) видение на берегах Леты

К.Н. Батюшков. “Видение на берегах Леты” (1809, опубл. 1841), “Мои пенаты” (1811-1812) [мотив]
А.С. Пушкин. “Тень Фонвизина” (1815)

Библиография: *Алексеев М.П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987. С. 426-453.

Тайная вечеря

А.С. Пушкин. “Повесть из римской жизни” (1833-1835) - см.: *Лотман Ю.М.* Опыт реконструкции пушкинского сюжета об Иисусе // Пушкин. СПб., 1995. С. 287-290.

М.А. Волошин. “Париж” (VII) (1905)
В.В. Набоков. “Тайная вечеря” (1918, опубл. 1921)
О. Седакова. “Легенда одиннадцатая. Ужин” (1978)

Товит и Товия: ослепший праведник обращается в Богу с молитвой – отправляет сына за серебром, оставленным на родине, провожатым оказывается ангел Рафаил – он помогает сыну удачно жениться и исцелить отца (Книга Товита)

“Комедия о Товии младшем” (XVII в.)
А.И. Эппель. “Два Товита” (1979-1982)

Труба архангела/труба смерти: архангел Гавриил трубит наступление судного часа

“Приклад о страшнем последнем суде всем грешным” (Римские Деяния, 1670-е) - см.: РД. С. 220-225.

М.Ю. Лермонтов. “Испанцы” (1830)
И.А. Бунин. “Из Апокалипсиса” (1901)
М.А. Волошин. “Суд” (1915)

М. Горький. “Егор Булычов и другие” (1932) - см.: *Горбунова Е.* Единство внутреннего и внешнего в конфликте // ВЛ. 1959. № 11. С. 34.
О.Э. Мандельштам. “Слово и культура” (эссе, 1921)
М.И. Цветаева. “Заводские” (1922), “Деревья” (1922, 1923)

Тьма египетская (Исх. 10: 21-22)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)
М.А. Булгаков. “Тьма египетская” (1925) (“Записки юного врача”)
Библиография: Гаспаров. НЗ. С. 83-123.

Фома неверующий: апостол Фома не уверовал в воскресение Христа до представления Христом телесных доказательств - символ сомнения

Кирилл Туровский. “Слово по Пасце, похваление въскресения, и о арьтусе, и о Фомине испытании ребр Господних” (XII в.) - см.: *Еремин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. Т. 13. М.; Л., 1957. С. 415-419.

Н.В. Гоголь. “Вий” (1835) [отголосок]
М.И. Цветаева. “Земные приметы” (1922), “Наука Фомы” (1923)
О.Э. Мандельштам. “Грифельная ода” (1923, 1937) [мотив]
М.А. Волошин. “Космос” (1923), “Таноб” (1926)
В.В. Набоков. “Мать” (1925), “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 411.
В.В. Маяковский. “Стихи о Фоме” (1929)
С.В. Михалков. “Фома” (1935)
М.А. Булгаков. “Батум” (1939)

Хам: сын Ноя оказал непочтение отцу - лишен благословения, его потомство обречено на рабство - символ грубости

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868)
Д.С. Мережковский. “Грядущий Хам” (1906)
Н.С. Тихонов. “Хам” (“Брага”, 1922)
Л.М. Леонов. “Уход Хама” (1922), “Провинциальная история” (1928)
 [контаминация с мотивом блудного сына]

Христов братец – Христос братается с человеком, обмениваясь с ним крестами

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866)
 [реминисценция, Соня и Лизавета], “Идиот” (1868) - см.: Лотман. Романы. С.132-135.

А.М. Ремизов. “Крестовые сестры” (1910, 1922)

Христов крестник (СУС: 471 = АА *804 I) - бедняк не может найти крестного отца для сына - просит прохожего - это оказывается Христос; крестный отец приглашает крестника в гости - тот видит всю землю, действует неверно. Ср. **Сюжеты о царях/правителях: Царь-кум.**

“Повесть о сыне крестном, како Господь крестил младенца убогаго человека” (XVII в.)

“Крестной отец” (XVIII в.) - см.: *Афанасьев А.Н.* Народные русские легенды. М., 1859. С. 99-104.

Л.Н. Толстой. “Крестник” (1886) - см.: *Грибушин И.И.* Народные сюжеты в рассказах Л.Н. Толстого // Русская литература 1870-1890 гг. Свердловск, 1978. С. 110-111.

А.Н. Вертинский. “Безноженька” (1916) [мотив]

Христова дочка: Христос встречается бредущую по земле сиротку и уводит ее в рай/ “боженька” берет девочку-дочку к себе

И.А. Бунин “Шла сиротка пыльной дорогой...” (1907)

И.Ф. Анненский “Одуванчики” (1909, “Трилистник сентиментальный”)

Христовы голуби: Христос-Отрок лепит из глины голубей - они оживают - он выпускает их в небо

“Евангелие Фомы” (“Детство Христово”, XIV в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 57-58.

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

В.В. Набоков. “Мать” (1925)

а) птицы, выпущенные на Благовещенье

А.С. Пушкин. “Птичка” (1823)

А.А. Дельвиг. “К птичке, выпущенной на волю” (1823)

Ф.А. Туманский. “Птичка” (1827)

Христос-нищий - Христос в облике нищего ходит по земле, испытывая людей. Ср. **Сюжеты о царях/правителях: Неузнанный император.**

“О некоем игумене, его же искуси Христос во образе нищего” (Пролог. 18 октября, XII в.)

“Слово о некоем муже, иже продаде себя Христа ради” (Пролог, XII в.)

Чудо от Толгской иконы Богородицы (XVII в.) - см.: ГПНТБ, собр. Тихомирова, № 354, л. 56 об.-58 об.

Сказание о зачатии Мало-Коряжемской пустыни (XVII в.) - см.: РНБ, Q.XVII.142, л. 99-101 об.

Сказание о богатом купце (XVII в.) - см.: *Белоброва О.А.* Сказание о богатом купце // ТОДРЛ. Т. 21. М.-Л., 1965. С. 259-265.

Ф.И. Тютчев. “Эти бедные селенья...” (1855) [мотив]

Н.И. Костомаров. “Мистическая повесть о Нифонте. (Памятник русской литературы XIII-го века)” [мотив]

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868) - см.: Лотман. Романы. С.132-136; *Михнюкевич В.А.* Русский фольклор в художественной системе Достоевского. // ФН. 1987. № 6. С. 25; “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о великом инквизиторе”) [цитата из Тютчева]

И.С. Тургенев. “Живые мощи” (1874), “Христос” (1878), “Милостыня” (1879)

- Г.П. Данилевский.* “Христос-сеятель”
Н.С. Лесков. “Христос в гостях у мужика” (1885)
Н.С. Гумилев. “Христос” (“Жемчуга”, 1910) [мотив]
С.А. Есенин. “Шел Господь пытаться людей в любви...” (1914)
В.В. Набоков. “Садом шел Христос с учениками...” (1921)
А. Платонов. “Котлован” (1929-1930) [мотив]

Библиография: Нямцу 93. С. 138-151; *Головки В.М.* Черты национального архетипа в мифологеме Христа у Тургенева // Евангельский текст 94. С. 231-248.

Христос чудотворящий (Ин. 2: 1-11)

Кирилл Туровский. “Слово о расслабленном” (XII в.) - см.: *Еремин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ. Т. 15. М.; Л., 1958. С. 331-335.

Ф.М. Достоевский. “Идиот” (1868), “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Легенда о великом инквизиторе”)

Л.Н. Андреев. “Æðçíü Âññèèèü Òèââéñîîâ” (1902), “Àíàòýìà” (1910), “Самсон в оковах” (1914)

М.А. Волошин. “Руанский собор (III)” (1907) [Кана Галилейская]

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

В.И. Нарбут. “Абиссиния” (1913, 1922)

К.Р. “Царь Иудейский” (1914)

Саша Черный. “Книжный клоп, давясь от злобы...” (1922)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

Эсфирь - став женой царя Артаксеркса, разоблачает заговор Амана против иудейского народа - спасает своего учителя Мардохея и народ перед лицом грозящего ему уничтожения

“Артаксерксово действие” (1672) - см.: *Первые пьесы* русского театра. М., 1972. С. 101-350.

“Действие об Есфири” (1720-е) - см.: *Пьесы* столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975. С. 237-274.

“Комедия о Есфире царице, в ней же показывает о ненависти и о протчем” (первая половина XVIII в.) - см.: Там же. С. 275-292.

А.С. Пушкин. “На Колосову” (1819)

Д. Рубина. “Последний кабан из лесов Понтеведра” (1999)

Юдифь: красавица вдова во время осады ее родного города войсками Олоферна тайно проникает в его лагерь и, соблазнив и опьянив полководца, отрубает ему сонную голову, чем спасает свое народ от вавилонского ига

“Иудифь” (“Олоферново действие”) (1673) - см.: *Первые пьесы* русского театра. М., 1972. С. 351-458.

“О премудрой Иудифе, како Олоферну главу отсече Иудив” (1730-е) - см.: *Пьесы* любительских театров. М., 1976. С. 437-465.

А.С. Пушкин. “Когда владыка ассирийский...” (1835)

- Л.А. Мей.* “Юдифь” (1855)
Е. Шахова. “Иудифь. Поэма по библейскому сюжету, в драматической форме, в стихах, в пяти действиях” (1877)
А.П. Чехов. “Ведьма” (1886) - см.: Исупов. С. 104.
О.Н. Чюмина. “Юдифь. Поэма” (1890-е)
К.Д. Бальмонт. “Песнь Юдифи” (1894)
Л.Н. Андреев. “К звездам” (1906)
С.А. Ауслендер. “Ганс Вреден” (1910) [мотив, девушка намерена убить овладевшего ею царя]
М.А. Волошин. “Не успокоена в покое” (цикл “Облики”, 1910-1914)
[мотив]
Н.В. Недоброво. “Юдифь” (1912)
О.Э. Мандельштам. “Первый футбол” (1913)
Н.С. Гумилев. “Юдифь” (1914) (“Колчан”, 1915)
М.М. Шкапская. “Юдифь” (1916)
К.А. Липскеров. “Олоферн” (1916), “Голова Олоферна” (1922)
В.И. Нарбут. “В парикмахерской” (1922)
Л. Леонов. “Русский лес” (1953) - см.: *Лейдерман Н.* Парадоксы “Русского леса” // ВЛ. 2000. № 6. С. 48.
А.А. Ахматова. <Наброски и варианты драмы “Энума Элиш”> (1960-е гг.)
Б. Акунин. “Статский советник” (2001) [реминисценция]

Библиография: *Орлова Е.* Юдифь или Олоферн? (Трагедия Н.В. Недоброво “Юдифь” и русская поэтическая “юдифиана”). // ВЛ. 1999. №6. С.299-319. *Романов Б.* Ветхий Завет в русской поэзии. // Ветхий завет в русской поэзии XVIII-XX веков. М., 1996.

Мифологические сюжеты

Алконост - птица, влияющая на морские бури

а) Алкион, Алконост – выводит птенцов посреди зимы/откладывает яйца в морскую глубину – умиротворяет стихии⁴⁰.

“Шестоднев” Иоанна экзарха Болгарского (XII-XIII вв.)

Палея Толковая (XIII-XIV вв.)

“От Шестоднеца избрано о животех” (XVI в.)

Азбуковник (XIV-XVI вв.)

Кир Булычев. “Алконост” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С.

212.

Библиография: Белова. Бестиарий, с. 52-53, 283; *Белова О.В.* О чудесной птице Алконост // РР. 1993. № 1. С. 113-117.

б) Страфиль – обитает на море, топит корабли.

Стих о Егории Храбром (XI-XII в.) - см.: *Соколов Б.М.* Большой стих о Егории Храбром. М., 1995.

Стих о Голубиной книге (XV в.) - см.: ЛЭ. Т. 3. Стб. 609-610.

А.С. Пушкин. “Евгений Онегин” (гл. 5) (1823-1831) [мотив], “Сказка о рыбаке и рыбке” (1833) [черновые варианты], “Сказка о золотом петушке” (1834) [мотив] - см.: *Алексеев М.П.* Заметки на полях. 6. Пушкин и повесть Ф.М.Клингера “История о Золотом Петухе” // ВПК. 17 (1979). 1982. С. 59-95.

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 240-241, 283.

Баба-Яга: в славянской мифологии лесная старуха-волшебница - имеет в своем распоряжении животных и птиц – вредит/помогает герою – гадалка, помощь в устройении браков.

М.И. Попов. Описание древнего славянского языческого баснословия, собранного из разных писателей и снабженного примечаниями (1768)

В.А. Левшин. “Повесть о дворянине Заолешанине – богатыре, служившем князю Владимиру” (“Русские сказки”, 1780-1783)

М.Д. Чулков. “Словарь русских суеверий” (1782)

В.А. Жуковский. “Сказка о Иване-царевиче и сером волке” (1845)

М.Е. Салтыков-Щедрин. “Богатырь”

А.И. Куприн. “Олеся” (1898), “Ночная фиалка” (1933)

К.Д. Бальмонт. “У чудищ” (кн. “Фейные сказки”, 1905)

И.А. Бунин. “Баба Яга” (1906-1908)

В.Я. Брюсов. “Огненный Ангел” (гл. 2) (1907-1908)

А.М. Ремизов. “Яйцо ягиное” (“Укрепка”, 1915)

А.Н. Вертинский. “Баллада о седой госпоже” (1922)

О. Э. Мандельштам. “Феодосия” (1920, 1923-1924) [гл. “Старухина птица”], «Неправда» (1931) [мотив]

⁴⁰ Источник греческий миф о царице Алкионе, превращенной в зимородка (см. МНМ 1, с. 59).

- В.Г. Лидин.* “Ковчег” (“Мышиные будни”, 1923)
Б.А. Лавренев. “Погубитель” (1928)
И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” [гл. 10] (1927-1928)

Áèèèèîäðàòèù: МНМ. Т. 1. С. 149; Ùããëîâ 1. С. 495.

Бес/демон вступает в интимную связь с человеком

а) с женщиной

Повесть о Соломонии бесноватой (XVII в.) - см.: *Пугин А.В.* Из истории русской демонологии XVII века: Повесть о бесноватой жене Соломонии. СПб., 1998.

- М.Ю. Лермонтов.* “Демон” (1829-1839)
Н.В. Гоголь. “Ночь перед Рождеством” (1832)
О.И. Сенковский. “Записки домового” (1835) [мотив]
Ф.М. Достоевский. “Бесы” (1871-1872) - см.: Лотман. Романы. С. 138-139.

А.М. Ремизов. “Чертик” (1906) [мотив], “Бесноватые: Савва Грудцын и Соломония” (1951)

М.А. Кузмин. “Из писем девицы Клары Вольмон к Розалии Тютель Майер” (1907)

- В.Я. Брюсов.* “Огненный ангел” (1907-1908)
А.А. Блок. “Демон” (1910), “Демон” (1916)
Н.С. Гумилев. “Влюбленная в дьявола” (“Романтические цветы”, 1908)
Д.С. Мережковский. “Будет радость”
С.Я. Маршак. “Демон-любовник” (1915-1916)
Б.Л. Пастернак. “Памяти Демона” (“Сестра моя жизнь”, 1917)
А.В. Амфитеатров. “Соломония бесноватая” (1924)
А.Н. Толстой. “Сожитель” (1926)
Саша Черный. “Кавказский черт” (1931)
М.И. Цветаева. “Черт” (1935)

б) в образе женщины - с мужчиной. Ср. **Сюжетыбиблейские и апокрифические: Лилит**

- А.β. Άδρῆîâ.* “Îãîáîúé áîããë” (1907-1908)
Ó.Ê. Ñîëîãóá. “Êðãñîîãóááÿ ãîñòüÿ” (1909)
Á.Á. Îáîîëîâ. “Ëèèèè” (1930)
О.Г. Постнов. “Страх” (2000)

Áãñ îà ñéóæáá ó ÷ãëîâèâ

- Á.С. Їóøèè.* “Ñèàçèà î ñîâ è ó ááî ðàáîðèèèá Áàèèá” (1830)
Í.В. Áîãîëü. “Íî÷ü îäðåä Ðîæèãñòáîñ” (1832)
В.И. Даль. “Сказка о кладе” (1832)
Á. Îèðòîîâ. “Ëòèèâàî” (1929-1930)
Í.А. Áóëüäèèâ. “Íàñòàð è Ìäðåäèèðà” (1929-1940)

Бес-поджигатель

Ф.М. Достоевский. “Бесы” (1871-1872)

К.Д. Бальмонт. “Притча о черте” (1905)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

Борьба/тяжба с бесами

Киево-Печерский патерик (“Слово о Никите Затворнике”, “Слово о преподобных отцах Феодоре и Василии”, “Слово о блаженном Исакии Печернике”) (XIII-XIV в.)

А.С. Пушкин. “Сказка о попе и работнике его Балде” (1830)

Н.С. Лесков. “Соборяне” (1872) [мотив]

Л.М. Леонов. “Деяния Азлазивона” (1921, опубл. 2001), “Русский лес” (1953) - см.: *Лейдерман Н.* Парадоксы “Русского леса” // ВЛ. 2000. № 6. С. 53.

Вампир/вурдалак/упырь - мертвец, по ночам встающий из могилы, сосущий кровь у людей

А.С. Пушкин. “Марко Якубович”, “Вурдалак” (“Песни западных славян”, VIII, XIII, 1832)

О. М. Сомов “Гайдамак. Главы из малороссийской повести.” (Гл. XXVII)

М.Ю. Лермонтов. “Герой нашего времени” (1837-1840) [мотив]

А.К. Толстой “Упырь” (1841), “Семья вурдалака” (1884), “Встреча через триста лет” (опубл. 1913)

И.С. Тургенев. “Призраки” (1856-1864)

А.П. Чехов. “Душечка” (1899) - см.: Шмид. С. 290.

К.Д. Бальмонт. “Лесной пожар” (1900)

Ф.К. Сологуб. “Красногубая гостья” (1909)

А.А. Блок. “Песнь ада” (1909)

А.М. Ремизов. “Упырь” (“К морю-океану”, разд. “Змеиными тропами”, 1909)

И. Северянин. “Стеклянная даль” (1921)

В.С. Высоцкий. “Песня-сказка о нечисти” (1966 – 1967)

М. Семенова. “Волкодав” (1992-1995)

А. Курчаткин “Стражница” (1993) - см.: Немзер 98. С. 229-231.

П. Алешковский “Владимир Чигринцев” (1995) - см.: Там же. С. 26-29.

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 212; Гроссман. С. 42-44, 80.

Василиск (другое животное: аспид/долезря/уена) **убивает взглядом/дыханием** – некоторые из них (василиск) погибают от вида собственного отражения в зеркале⁴¹.

Физиолог (XII-XIII вв.)

⁴¹ Ср. античный сюжет о Медузе Горгоне (МНМ 1, с. 315-316).

Азбуковник (XIV-XVI вв.)

“Цветы дарованиям” (XVII â.)

“Хроника чудес” Конрада Ликостена (XVII â.)

Николай Спафарий. “Книга естествословная” (конец XVII – начало XVIII в.)

Л.Н. Андреев. “Савва” (1906)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

В.В. Набоков. “Весна в Фиальте” (1936)

А.А. Ким. “Онлирия” (1995)

Кирил Булычев. “Василиск” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 112-116.

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 58-59, 67, 96, 253, 284.

Ведьма/колдунья является после своей смерти человеку, в котором заинтересована – открывает ему тайну богатства/сцена колдовства

А. Погорельский. “Лафертовская маковница” (1825) - см.: Ботникова. С. 66.

А.С. Пушкин. “Пиковая дама” (1833)

Ведьмы – женщины, вступившие в договор с дьяволом ради приобретения сверхчеловеческих способностей

И.И. Дмитриев. “Причудница” (1794)

Н.В. Гоголь. “Сорочинская ярмарка” (1831), “Ночь перед Рождеством” (1832)

О.М. Сомов. “Киевские ведьмы” (1833?)

А.С. Пушкин. “Гусар” (1833)

А.П. Чехов. “Ведьма” (1886)

В.Я. Брюсов. “Сон пророческий” (1896), “Огненный ангел” (1907-1908)

А.И. Куприн. “Олеся” (1898)

К.Д. Бальмонт. “Ведьма” (1903), “Ворожба” (1903)

А.Л. Миропольский-Лонг. “Ведьма” (1905)

В.И. Нарбут. “Лихая тварь” (1912)

В.Ф. Ходасевич. “День” (1920, 1921) [мотив]

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)

В.В. Орлов. “Альтист Данилов” (1980)

Вий – старик с бровями и веками до самой земли – убивает взглядом людей, обращает в пепел поселения

Н.В. Гоголь. “Вий” (1835)

А.М. Ремизов. “Летавица” (“К морю-океану”, разд. “Мышиными норами”, 1908)

В.И. Нарбут. “Вий” (1915)

К.Д. Бальмонт. “Прощание с Древом” (1922)

Сашиа Черный. “Диспут” (“Несерьезные рассказы”, 1928)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 235-236.

Влюбленный бес

А.С. Пушкин. “Влюбленный бес” [замысел], “Домик в Коломне” (1830) [пародия] - см.: Ботникова. С. 94.

В.П. Титов. “Уединенный домик на Васильевском” (1828)

Библиография: *Оксман Ю.Г.* Может ли быть раскрыт пушкинский план “Влюбленного беса”? // Атений. Кн. 1-2. Л., 1924. С. 166-168; *Виноградов В.В.* Сюжет о влюбленном бесе в творчестве Пушкина и в повести Тита Космокротова (В.П. Титова) “Уединенный домик на Васильевском” // ПИМ X. Л., 1982. С. 121-146; *Осват Л.С.* “Влюбленный бес”: Замысел и его трансформация в творчестве Пушкина 1821-1831 гг. // ПИМ XII. Л., 1986. С. 175-199.

Водяной

Д.П. Ознобишин. “Водяной дух” (1828)

В.А. Жуковский. “Сказка о царе Берендее...” (1831)

А.М. Ремизов. “Водяной” (“Докука и балагурье”, разд. “Хозяева”, 1912)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)

Кир Булычев. “Водяной” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 148-155.

Град Китеж

а) Сокровение града от нашествия врагов: город осажден врагами - город для спасения уходит под воду/под землю/делается невидимым - возможны контакты с ним: земные люди видят его отражение/слышат колокольный звон/встречаются с его жителями/сами посещают Китеж⁴²

Китежский летописец (XIII в.) - см.: ПЛДР. XIII в. М., 1981, с. 210-227, 561-563.

“Повесть о сокровенном граде Китеже” (старообрядческое сочинение, 1713)

А.Н. Майков “Странник” (1867)

П.И. Мельников-Печерский. “В лесах” (1875)

В.Г. Короленко. “На Светлояре” (цикл “В пустынных местах”, 1890)

З.Н. Гиппиус. “Светлое озеро” (1904)

Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3. “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904) [линия Тихона Запольского]

М.М. Пришвин. “У стен града Невидимого” (1908), “Светлое озеро” (1909)

М. Горький “В людях” (1916)

М.А. Волошин. “Письмо” (1904), “Китеж” (1918)

К.Д. Бальмонт. “Русский язык” (эссе, 1920-1923, опубл. 1924)

И. Северянин. “Бывают дни” (1930)

П.В. Крусанов. “Укус ангела” (конец 1990-х)

⁴² Сюжет возник как контаминация сюжетов об исчезнувших за грехи городах (**Содом и Гоморра**) и о тайных святых обителях.

Библиография: *Дудилин С.* Церковь Невидимого града. Сказание о Граде китеже. М., 1914; *Комарович В.Л.* Китежская легенда: Опыт изучения местных легенд. Л., 1935; *Василов В.Н.* О происхождении культа невидимого града Китежа (монастыря) у озера Светлояр // Вопросы истории религии и атеизма, вып. 12. М., 1964. с. 150-170; КЛЭ. Т. 3. Стб. 577-578; *Савушкина Н.И.* Легенда о граде Китеже в старых и новых записях // РФ. Т.13. Л., 1972. С. 58-76; СлМиф. С. 223-224.

б) Затопление города/поселения (Китеж атомного века)

Л.М. Леонов. “Соть” (1929)

В.А. Распутин. “Прощание с Матерой” (1976)

Демоны - персонификация страшной роковой силы, злой или (реже) благодетельной, часто определяющей жизненную судьбу человека

“Великое Зерцало” (XVII в.) [“О некоем воине, иже о имени пресвятыя Богородицы избавися от удавления слуги-демона”] - см.: Державина 65. С. 195-196.

А.С. Пушкин. “Демон” (1823)

М.Ю. Лермонтов. “Демон” (1829-1839), “Исповедь” (1830)

Э.П. Мецкерский. “К молодой девушке” (1832)

В.Г. Тепляков. “Два ангела” (1833), “Любовь и ненависть” (1836)

Н.А. Мельгунов. “Кто он?” (“Рассказы о былом и небывалом”, 1834)

А.В. Тимофеев. “Конрад фон Тейфельсберг” (1834)

Н.А. Полевой. “Аббадонна” (1834)

К.А. Петерсон. “К демону” (1834)

А.В. Тимофеев. “Свадьба” (1834)

Ф.В. Булгарин. “Памятные записки титулярного советника Чухина...”

(1835)

Д.Ю. Струйский (Трилунный). “Демон” (1837)

М.Н. Загоскин. “Искуситель” (1838)

Е.А. Ган. “Медальон” (1839)

М.С. Жукова. “Черный демон” (1839)

П. Медведовский. “Повесть без названия” (1839)

А.О. (А.Д. Озерский). “Элоа, индийская легенда” (1839)

А.А. Шишков. “Демон” (1832)

Я.П. Полонский. “К демону” (1844)

А.А. Григорьев. “Старые песни, старые сказки...” (1846)

Ф.М. Достоевский. “Хозяйка” (1847), “Кроткая” (1876)

Н.А. Некрасов. “Демону” (1855)

А.К. Толстой. “Бывают дни, когда злой дух меня тревожит” (1858)

Н.Г. Помяловский. “Молотов” (1861) [реминисценция из Лермонтова]

Ф.И. Тютчев. “Î÷îâ ïââî òâê òâðîî...” (1865)

Л.Н. Андреев. “Оро” (1900-е) - сi.: *Òàðàðèíâ Á.Á. Õóâîæâñòàâíâÿ àâîíîèíâèÿ â ïðîçå Ëâíèåà Àíäðååâà 1900-1903 àîâî // Ýñòîðèåà àèññíîâîíîâ: Î òâîð÷åñòâà Ë.Í. Àíäðååâà. Îäå. 1996.*

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908), “Наш демон” (1908), “Демон самоубийства” (1910)

Ф.К. Сологуб. “Жало смерти” (1904), “Тело и душа”
А. Белый. “Петербург” (1911-1928), “Демон” (1929)
К.Д. Бальмонт. “Звериное число” (1916), «Ангелы опальные» (цикл)

[МОТИВЫ]

А.М. Горький. “В людях” (1916) [упоминание]
А.А. Блок. “Возмездие” (1910-1921), «Памяти Врубеля» (статья, 1910)
Д.С. Мережковский. “Будет радость”
М.А. Волошин. “Демоны глухонемые” (1919)
Б.Л. Пастернак. “Памяти Демона” (1922)
И.Г. Эренбург. “Хулио Хуренито” (1922)
В.В. Маяковский. “Тамара и Демон” (1924)
И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (1927-1928), “Золотой теленок” (1930-1931)
И. Анненский. “Человек в футляре” (сценарий, 1939)
В.В. Набоков. “Ада” (1969, англ. яз.) - см.: *Курганов Е.* Лолита и Ада. СПб, 2001. С. 79-107.
Л.М. Леонов. “Пирамида” (1994) - См. *Казин А.Л.* Образ демона у Леонида Леонова: (Философия Шатаницкого) // Леонид Леонов и русская литература XX века. СПб., 2000. С. 94-102.
А.А. Ким. “Онлирия” (1995)
Библиография: МНМ. Т. 1. С. 366-367; *Нольман М.Л.* От “Демона” Пушкина к “Демону” Некрасова // К истории русского романтизма. М., 1973. С. 386-418; *Зимица А.Н.* Стихотворение Н.А. Некрасова “Демону” // Проблемы реализма в русской литературе. Свердловск, 1963. С. 40-53; Щеглов 1. С. 30-45, 455-456, 460-462.

Див - мифическое существо вроде лешего или вещей птицы, враждебное человеку

“Слово святого Григорья изобретено в толъцах о том, како первое погани суще языци кланялися идолом и требы им клали, то и ныне творят” (XI-XII в.) - см.: *Гальковский Н.М.* Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Т. 1-2. М., 2000. С. 35-36 (т. 1), 17-35 (т.2); СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 437-438.

“Слово о полку Игореве” (XII в.)

Н.Г. Помяловский. “Мещанское счастье” (1861) [мотив]

М.А. Волошин. “Киммерийские сумерки” (“IX. Гроза”) (1907)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 376-377; *Энциклопедия “Слова о полку Игореве”*. Т. 2. СПб., 1995. С. 110-114.

Договор человека с дьяволом – герой испытывает состояние острой нужды (влюблен в недоступную женщину/стремится разбогатеть/получить повышение по службе/стать царем и т.п.) - ищет пути к дьяволу (определенное место, время, через посредника) - заключает договор/отрекается от Христа - получает желаемое - осознает свое грехопадение - после раскаяния (возможно

посредство святого/ Богородицы и т.п.) спасается (возможен обман дьявола). Ср.

Продавшийся талант

Чудо о прельщенном отроке (Житие Василия Великого) (XII в.)

Повесть о Евладии (XVII в.)

“Грешных спасение” (XVII в.) [“Чудо 23. О отвергшемся Христа писанием”; “Чудо 24. О Феофиле, иже Христа отвергся”] - см.: *Журавель О.Д.* Легенды из сборника “Грешных спасение”: (К истории сюжета о договоре человека с дьяволом в русской литературе) // Русское общество и литература позднего феодализма. Новосибирск, 1996. С. 206-219.

“Слово и сказание о некоем купце” (XVII в.) - см.: *Перетц В.Н.* Из истории старинной русской повести // Киевские университетские известия. 1907. № 8. С. 33-36.

Повесть о Савве Грудцыне (XVII в.)

“Великое Зерцало” (1670-е)[“О пиянице иже продаде душу дьяволу”] - см.: *Державина 65.* С. 243-244.

Звезда Пресветлая (1670-е) [чудо 5 главы IV]

“История о пане Твердовском” (первая четверть XVIII в.) - см.: *Бегунов Ю.К.* Сказания о чернокнижнике Твардовском в Польше, на Украине и новонайденная “История о пане Твердовском” // Сов. славяноведение. 1983. № 1. С. 78-90.

“Повесть об убогом человеке, како ево дьявол произведе царем” (XVIII в.) - см.: *Демкова Н.С.* Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997. С. 198-205.

М.Д. Чулков. “Дьявол и отчаянный любовник” (“Пересмешник, или Славянские сказки”, 1766-1768) - см.: *Сиповский В.В.* Очерки по истории русского романа, т. 1, вып. 2 (XVIII век). СПб., 1910, с. 136.

В.А. Жуковский. “Двенадцать спящих дев” (баллада 1-я: “Громобой”, 1810), “Рыцарь Роллон” (1832) - см.: *Канунова, Айзикова.* С. 65-68, 72.

В.П. Титов. “Уединенный домик на Васильевском” (1828)

А.С. Пушкин. “Пиковая дама” (1833) - см.: *Манн 69.* С. 110.

А.А. Бестужев-Марлинский. “Страшное гадание” (1831) - см.: *Данилевский Р.Ю.* Швейцарская повесть в русской литературе. // От романтизма к реализму. Л., 1978. С. 247.

Н.В. Гоголь. “Вечер накануне Ивана Купала” (1830), “Сорочинская ярмарка” (1831) - см. *Манн 69.* С. 112-113; “Портрет” (1831-1842) - см. *Френцель; “Шинель”* (1841)

М.Ю. Лермонтов. “Штосс” (1840) [дьявол вводит человека в состояние острой нужды и заключает договор; дальнейшей части нет]

Ф.М. Достоевский. “Бесы” (1871-1872), “Братья Карамазовы” (1879-1880) - см. *Френцель.*

“Повесть о некоем богоизбранном царе и о прелести дьяволи” (XIX в.) - см.: *Демкова Н.С., Дробленкова Н.Ф.* “Повесть о убогом человеке, како от дьявола произведен царем” и ее усть-цилемская обработка // ТОДРЛ. Т. 21. М.; Л., 1965. С. 253-258.

Н.И. Костомаров. “Сорок лет” (1840,1876), “Холоп” (1878, отд. изд. 1885)

А.К. Толстой. “Встреча через триста лет” (опубл. 1913)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

Саша Черный “Эпохе черной нашей нужен...” (1912) [нужда в черте – черт погибнет], “Ночные ламентации” (1931) [мотив]

Л.Н. Андреев. “Дневник Сатаны” (1918) [инверсия] - см.: *Боева Г.Н.* Синтетизм в творчестве Л. Андреева: роман “Дневник Сатаны”. Воронеж, 1997.

Л.Леонов “Деяния Азлазивона” (1921, опубл. 2001), “Соть” (1929), “Пирамида” (1994) - см.: *Якимова Л.П.* Мотив сделки человека с дьяволом в романе Л. Леонова “Пирамида” //Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы. Новосибирск, 1995. С. 146-159.

А. Платонов. “Котлован” (1929-1930) - см.: *Проскурина Е.Н.* Мотивный комплекс сюжета о договоре с дьяволом в структуре повести А. Платонова “Котлован” //МССМРЛ. Вып. 3. 1999. С. 179-197.

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

А.М. Ремизов. “Бесноватые: Савва Грудцын и Соломония” (1951) - см.: *Грачева.* С. 187-207.

С.Я. Маршак. “Сегодня, завтра или вчера. Русская народная сказка” (1956)

Библиография: *Журавель О.Д.* Сюжет о договоре человека с дьяволом в русских повестях конца XVII – начала XVIII вв. Новосибирск, 1996; *Смирнов И.П.* “Уединенный домик на Васильевском” и “Повесть о Савве Грудцыне”// ПИМ, т. 9. Л., 1979. С.207–214; *Лотман.* Романы. С. 129–141.

а) Черт встречает душу умершего и выполняет свои обязанности

Л.Н. Андреев. “Покой” (1911)

Домовой - в восточнославянской мифологии дух дома, покровитель или враг человека

М.И. Попов. “Описание древнего славянского языческого баснословия, собранного из разных писателей и снабженного примечаниями” (1768)

М.Д. Чулков. “Словарь русских суеверий” (1782)

А.С. Пушкин. “Бесы” (1830) [упоминание]

Ф.М. Достоевский “Домовой” (1847-1848) [неосуществленный замысел]

Ф.К. Сологуб. “Мелкий бес” (1907)

М. Горький. “В людях” (1916) [упоминание]

Е.В. Честняков. “Бывальщина”

Б.К. Зайцев. “Авдотья-Смерть” (1927)

Б.А. Ахмадулина. “Описание ночи” (1965) [правит бредом дома]

Кир Булычев. “Домовой” (1995) - см.: *Фантастический bestiарий.* С. 156-157.

а) озорство/месть домового/проделки человека, выдаваемые за проделки домового

- Д.В. Вeneвитинов.* “Домовой” (1826)
А.С. Пушкин. “Всем красны боярские конюшни” (1827)
Ф.Н. Слепушкин. “Конь и домовой” (1827)
В.Ф. Одоевский. “Игоша” (1844)
А.А. Кондратьев. “Домовой” (1901), “На берегах Ярыни” (1930)
И.А. Бунин. “Проснусь, проснусь – за окнами, в саду...” (1906)
А.М. Ремизов. “Баннные анчутки” (“Укрепка”, 1914)
Саша Черный. “Королева – золотые пятки” (1928); “Лебединая прохлада” (1932)
А.С. Кушнер. “Предметная связь” (“Таврический сад”, 1984)

б) домовой убивает хозяина или становится свидетелем смерти (любви и смерти) хозяев, тоскует о прошлом

- О.И. Сенковский.* “Записки домового” (1835)
Л.А. Мей. “Хозяин” (1849)
Ф.К. Сологуб. “Елкич. Январский рассказ” (1908)
В.Ф. Ходасевич. “За снегами” (1907) [реминисценции из рассказа Ф.К. Сологуба]
Н.С. Гумилев. “По стенам опустевшего дома...” (1905) (“Путь конквистадоров”, 1905) [домовые названы “гномами”]; “Когда я был влюблен...” (“Стихотворения. Посмертный сборник”, 1922) [мотив]
В.Я. Брюсов. “Домовой” (1922)
А.С. Грин. “Словоохотливый домовый” (1923)

в) домовой – охранитель

- А.С. Пушкин.* “Домовому” (1819)
Л.А. Мей. “Домовые Монлеры” (1858)
В.Ф. Ходасевич. “Сверчок” (1911), “Мыши (1-3)” (“Счастливым домик”, разд. “Лары”, 1913) [чертами домовых наделены *мыши*, *сырник* + мотивы стихотворения А.С. Пушкина (ср. у Саша Черного связь домового с мышами). Заглавие сборника – из стихотворения “Домовому” А.С. Пушкина (“И от недружеского взора Счастливым домик охраня!”), которое Ходасевич анализировал в статье “Колелемый треножник” (1922)]

Т.И. Александрова. “Домовенок Кузька” (1972, опубл. 1977)

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 391-392; *Турьян М.А.* “Игоша” В.Ф. Одоевского (к проблеме фольклоризма) // РЛ. 1977. № 1. С.132-136; *Иезуитова Р.В.* Стихотворение Пушкина “Всем красны боярские конюшни” как опыт создания “простонародной баллады” // ВПК. 1975. Л.,1979. С. 31-42; *Померанцева Э.В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. С. 92-117; СлМиф. С. 169.

Дракон - мифологическое существо, крылатый змей. См. также **Змеборство**

- А.К. Толстой.* “Дракон” (1875)
В.С. Соловьев. “Дракон” (1900)

- (1914) *Ф.К. Сологуб.* “Змий. Шестая кн. ст.” (1907), “Творимая легенда”
- А. Белый.* “Возврат. III симфония” (1902)
М.А. Волошин. “Предвестие” (1905)
В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)
Е.И. Замятин. “Дракон” (1918)
К.Д. Бальмонт. “Средь птиц мне кондор всех милее...” (1920-1923, опубл.1924)
М.А. Булгаков. “Зойкина квартира” (1926)
В.В. Набоков. “Дракон” (опубл. 1999)
Е.Л. Шварц. “Дракон” (1944)
Б.Л. Пастернак. “Сказка” (1953)
А.С. Кушнер. “Эти бешеные страсти” (1966), “Отказ от поэмы” (1969), “Гудок пароходный – вот бас; никакому певцу...” (“Таврический сад”, 1984)
В.С.Высоцкий. “Песня–сказка о нечисти” (1966 – 1967)
Д.В. Бобышев. “Дракон” (“Звери св. Антония (бестиарий)”, 1989)
Кир Булычев. “Дракон” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 81-82.

Библиография: МНМ. Т. 1. С. 394-395.

Единорог (Индрик): его поиски и покорение/убийство с помощью прекрасной девы

- В.Я. Брюсов* “Ликорн” (1908)
А. Белый. “Петербург” (1911-1928)
В.В. Набоков. “Подвиг” (1932)
Ю. Буйда. “Ермо” (1996), “Чудо о чудовище” (1999)
Д.В. Бобышев. “Единорог” (“Звери св. Антония (бестиарий)”, 1989)
О. Ермаков. “Единорог” (1998)

Езда/дорога с нечистой силой

а) нечистая сила увлекает в свой мир

- В.А. Жуковский.* “Людмила” (1808), “Светлана” (1812), “Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди” (1814), “Ленора” (1831)
М.Ю. Лермонтов. “Воздушный корабль” (1840)
Н.В. Гоголь. “Вий” (1835)
П.А. Вяземский. “Ночью на железной дороге между Прагою и Веною” (1853)

- М.А. Булгаков.* “Мастер и Маргарита” (1929-1940)
И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (гл. 3) (1930-1931)
О.Э. Мандельштам. “Фаэтонщик” (1931)
В.В. Набоков. “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 389.
А.С. Кушнер. “Ночное бегство” (1966)
Л.М. Леонов. “Пирамида” (1994)

Библиография: Щеглов 2. С. 362.

б) Бес/черт заставляет плутать - дорожная путаница и неразбериха

А.С. Пушкин. “Бесы” (1830)

Н.В. Гоголь. “Майская ночь, или Утопленница” (1831), “Пропавшая грамота” (1831), “Ночь перед Рождеством” (1832), “Вий” (1835), “Мертвые души” (1841)

Библиография: Манн 69. С. 122.

в) погоня за дьяволом/бесами: человек пытается догнать нечистую силу, но сбивается с пути (мотив бесконечных лестниц, улиц и т.п.) – нечистая сила принимает различные обличья и исчезает/ не пускает в свой мир

М.А. Булгаков. “Дьяволиада” (1925), “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

П. Романов. “Машинка” (1926) - см.: Щеглов 2. С. 520.

И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (1927-1928), “Золотой теленок” (1930-1931)

Животное рождается из плодов/семян растений

а) животное (агнус) вырастает из семян

Азбуковник (XVII в.)

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 49-50.

б) птицы (гусь/барнитлег/вултанка/кляка) рождаются из плодов/сока/цветов/коры дерева

Азбуковник (XVII в.)

“Дамаскина архиерея Студита собрание от древних философов о неких собствах естества животных” (XVII в.)

“Хроника чудес” Конрада Ликостена (XVII в.)

Николай Спафарий. “Книга естествословная” (конец XVII – начало XVIII в.)

А.Д. Айдæààèì. “Ëàñòì÷èà” (1792, 1794), “Ïàâèèì” (1795), “Ëàáááü” (1805)

А.В. Аíáüøáá. “Ïàâèèì” (“Звери св. Антония (бестиарий)”, 1989)

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 61, 80, 93, 96, 144.

Заключение духа/волшебного существа в сосуд/кольцо/гору

Повесть о королевиче Валтасаре (конец XVII - начало XVIII в.) - см.: *Новицкая М.Ю., Ромодановская Е.К.* Об источниках и структуре Повести о королевиче Валтасаре // История русской духовной культуры в рукописном наследии XVI-XX вв. Новосибирск, 1998. С. 191-209.

М.Д. Чулков. “Повесть о Силославе” (“Пересмешник, или Славянские сказки”, 1766-1768) - см.: Приключения славянских витязей: Из русской беллетристики XVIII века /Сост. Е.А. Костюхин. М., 1988. С. 22-110.

М.И. Попов. “Старинные диковинки, или Удивительные приключения славенских князей” (1778) - см. Там же. С. 112-270.

В.А. Левшин. “Повесть о славном князе Владимире Киевском Солнышке Всеславьевиче и о сильном его могучем богатыре Добрыне Никитиче” (“Русские сказки”, 1780) - см. Там же. С. 275-317.

А.М. Ремизов. “Яйцо ягиное” (“Укрепа”, 1915)

Заклученный бес: закрыт в сосуде/мешке крестом/закрещен - ради освобождения выполняет сложные задания

Повесть о старце, просившем руки царской дочери (XV в.)

Сказание о путешествии Иоанна Новгородского на беса в Иерусалим (XV в.)

Житие Авраамия Ростовского (XV в.)

А.С. Пушкин. “Монах” (1813)

Н.В. Гоголь. “Ночь перед Рождеством” (1832)

А.К. Толстой. “Святой из Новгорода” - см.: ВЛ. 1971. № 10. С. 236-237.

Л.М. Леонов. “Деяния беса Азлазивона” (1921, опубл. 2001)

Саша Черный. “Скоропостижный помещик” (1930), “Штабс-капитанская сласть” (1931) [ради закрещенной награды]

Библиография: *Дмитриев Л.А. Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII-XVII вв. Л., 1973. С. 152-160.*

Змееборство

а) св. Георгий (Персей и Андромеда): красавица отдана на съедение дракону/змею - прикована к скале - явление героя - битва - победа и освобождение красавицы

Чудо Георгия о змие и о девице (XI в.) - см.: ПЛДР. XIII век. М., 1981, с. 520-527.

Житие Феодора Тирона (XII-XIII в.) [спасает мать] - см.: ПамСРЛ. Вып. 3. СПб., 1862. С. 143-145.

А.Я. Княжнин. “Андромеда и Персей” (1802)

Г.Р. Державин. “Персей и Андромеда” (1807)

Я. Ростовцев. “Персей” - см.: Бочкарев.

А.Ф. Вельтман. “Повесть о Змее Горыныче” (1830-е)

К.Д. Бальмонт. “Святой Георгий” (1900), “Горячий побратим” (1924)

А.М. Ремизов. “Действо о Георгии Храбром” (1910)

И.А. Бунин. “Алисафия” (1912)

Н.С. Гумилев “Персей. Скульптура Кановы”(1913) (“Колчан”, 1915), “Змей” (1916) (“Костер”, 1918)[Вольга]

Ф.К. Сологуб. “Творимая легенда” (1914)

М.А. Кузмин. “Св. Георгий” (1917)

М.И. Цветаева. “Московский герб: герой пронзает гада...” (1918), “Георгий” (1921), “На красном коне” (1921), “Егорушка” (1922)

М.А. Волошин. “Äèîà ïëà” (1920)

Вяч.И. Иванов. “Повесть о Светомире царевиче” (1928)

И.С. Шмелев. “Лето Господне” (1934-1944, полн. изд. 1948)

Вс.В. Иванов “Поединок. Подмосковная легенда” (1940) [мотив]

Б.Л. Пастернак. “Ожившая фреска” (1944), “Сказка” (1953)

Е.Л. Шварц. “Дракон” (1944)

С.Я. Маршак. “Святой Георгий” (1955)

Библиография: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 144-146; МНМ. Т. 1. С. 275; Демин А.О. К истории русских поэтических обработок мифа о Персее и Андромеде (Г.Р. Державин и М.А. Кузмин) // РЛ. 1998.4. С.158-161.

б) борьба за родину / князя

Повесть о Петре и Февронии (XVI в.)

В.А. Левшин. “Повесть о славном князе Владимире Киевском солнышке Всеславьевиче и о сильном его могучем богатыре Добрыне Никитиче” (1780)

А.К. Толстой. “Змей Тугарин” (1867)

в) змей-любовник: змей тайно/в облике мужа посещает/похищает женщину - ее губит его любовь /ее спасает герой-змееборец

Повесть о Петре и Февронии (XVI в.)

Повесть о Соломонии бесноватой (XVII в.)

А.А. Фет. “Змей” (1847)

М.А. Лохвицкая. “Змей Горыныч” (1891)

И.А. Бунин. “Алисафия” (1912)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930) [Демон в образе Змея – любовник ведьмы Аниски]

А.М. Ремизов. “О Петре и Февронии Муромских” (1951) - см.:

Дмитриева Р.П. “Повесть о Петре и Февронии” в пересказе А.М. Ремизова // ТОДРЛ. Т. 26. Л., 1971. С. 155-176; Грачева. С. 276-294.

Б.Л. Пастернак. “Доктор Живаго” (1956) [реминисценция]

г) истребление гада = земного зла

Ф. Горенштейн. “Псалом” (1974-1975) [“Притча о болезни духа”]

Ивана Купала цветок, ночь: папоротник цветет раз в году – сорвавший цветок добывает клад и получает исполнение желаний, погубив душу

Н.В. Гоголь “Вечер накануне Ивана Купала” (1830)

К.Д. Бальмонт. “Папоротник” (1899), “Ворожба” (1903)

И.А. Бунин. “Иванова ночь” (1903)

А.А. Блок “Иванова ночь” (1906)

В.Ф. Ходасевич “Цветку Ивановой ночи” (1907)

В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)

С.А. Есенин. “Матушка в купальницу по лесу ходила...” (1912)

А.М. Ремизов. “Купальские огни” (“Посолонь”, 1907), “Спрыг-трава” (“Укрепа”, 1914)

О.Э. Мандельштам. “Ариост” (1933, 1935) [мотив]

П.П. Бажов. “Каменный цветок” (1937)

Игра в карты в аду /с чертом

А.С. Пушкин. “Адская поэма” [неосуществленный замысел]

В.П. Титов. “Уединенный домик на Васильевском” (1828)

В.Н. Олин. “Кумова постеля” (1829) - см.: Карманная книжка для любителей руссклй старины и словесности. СПб., 1829. С. 289-297.

Н.В. Гоголь. “Пропавшая грамота” (1831)

Н.А. Полевой. “Очерк воспоминания на святках” (1832)

В.И. Даль. “Сила Коленыч, душа горемычная, или Русский солдат ни в аду, ни в раю” (1832) - см.: *Бессараб М.* Владимир Даль. М., 1972. С. 273-287.

В. Хлебников. “Игра в аду” (1919)

А.Т. Твардовский. “Василий Теркин” (1941-1945) [гл. “Смерть и воин”], “Теркин на том свете” (1954-1963)

Библиография: *Якобсон Р.О.* Игра в аду у Пушкина и Хлебникова // Сравнительное изучение литератур. Л., 1976. С. 35-37; *Алексеев М.П.* Незамеченный фольклорный мотив в черновом наброске Пушкина // *Алексеев М.П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987. С. 402-468.

Имущество дьявола: дьявол оставляет среди людей свое разрозненное, расчлененное имущество - герои пытаются собрать его

Н.В. Гоголь. “Сорочинская ярмарка” (1831) [история красной свитки]

И.Г. Эренбург. “Одиннадцатая” (“Тринадцать трубок”, 1922)

И.Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (1927-1928)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940) [сеанс черной магии и его последствия]

С.И. Кирсанов. “Неразменный рубль” (1939)

В.П. Катаев. “Алмазный мой венец” (1978) [упоминание о повести Л. Лунца о бриллиантах, спрятанных в платяной щетке; мотив – драгоценность, спрятанная в один из серии одинаковых предметов]

А. Иванов. “Зеленый лимон” (1997) [кошелек дьявола]

а) растаскивание, разрознивание предметов [мотив]

Ф.М. Достоевский. “Елка и свадьба” (1848)

А.Ф. Писемский. “В водовороте” (1871)

А.П. Чехов. “Палата № 6” (1892) [мальчики расхищают книги Ивана Дмитриевича]

О.Э. Мандельштам. “Египетская марка” (1923, 1927)

И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (1927-1928) [гл. 10, растаскивание детьми ворот дома № 5]

М.М. Зощенко. “Елка” (“Леля и Минька”, 1939-1940) [дети расхищают и портят елочные игрушки]

В.П. Катаев. “Разбитая жизнь, или волшебный рог Оберона” (1972)

Библиография: Щеглов 1. С. 26-28, 54, 440-442, 499.

Исполнение желаний (СУС: АТ 555): герой получает возможность исполнения своих желаний (иногда ограничено количество) - из-за собственного неразумия/жадности теряет достигнутое и возвращается к прежнему состоянию.

Е.Б. Кульман. “Рыбак и его жена” (1820-е)

- О.М. Сомов.* “Сказка о Никите Вдовиниче” (1832)
А.С. Пушкин. “Сказка о рыбаке и рыбке” (1833)
В.Ф. Одоевский. “Саламандра” (1841) [мотив]
В. Потапов. “Похождение Ерша Ершовича Щетинника” - см.:
Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозаводск, 1959. С. 173-177.
А.М. Ремизов. “Султанский финик” (1909)
М.А. Кузмин. “Принц Желание” (1912), “Напрасные удачи” (1914), “Аврорин бисер” (1916) [инверсия мотива: по душевному благородству отказывается от достигнутого]
В.В. Набоков. “Сказка” (1926)
М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940) [мотив]
Вс.В. Иванов. “Медная лампа” (1944-1956)
А. Платонов. “Волшебное кольцо” (1950)
А.Т. Гладилин. “Дым в глаза. Повесть о честолюбии” (1959) - см.:
Трифонова Т. Проза 1959 года // ВЛ. 1960. № 3. С. 24-26.
Б. Акунин. “Левиафан” (1998), “Пиковый валет” (1998)

а) истратив попусту почти все желания, герой/герои использует последнее на благо других

- В.П. Катаев.* “Цветик-семицветик” (1940)
Л.А. Кассиль. “Великое противостояние” (1941-1947) [сказка о братьях-пальцах]
Л.С. Петрушевская. “Глюк” (1998)

Кающийся бес

а) бес не может выполнить требований покаяния и остается вне рая

Повесть о бесе Зерефере (XIV в.) - см.: ПамСРЛ. Вып. 1. СПб., 1860. С. 203-204; ВМЧ, 31 декабря.

“Великое Зерцало” (XVII в.) [“Како человецы истинным покаянием светлость приемлют, и како дьявол хотя покаяться”; “Познавши славу небесную дьявол до дне суднаго хотяше каятися, аще бы попущено ему было”] - см.: Державина 65. С. 271, 359.

“Против человека, всечестнаго Божия творения, завистное суждение и злое поведение проклятаго демона” (XVII в.) - см.: *Кирпичников А.И.* Суждение дьявола против рода человеческого. СПб., 1894 (ПДП. Т. 105).

Ф.М. Достоевский. “Бесы” (“У Тихона”) (1871-1872), “Братья Карамазовы” (“Старый шут”) (1879-1880)

А.М. Ремизов. “Древняя злоба”, “Зерефер”

Библиография: Лотман. Романы.; *Смирнов И.П.* Древнерусские источники “Бесов” Достоевского // Русская и грузинская средневековые литературы. Л., 1979. С. 217-220; *Пигин А.В.* Древнерусская легенда о “кающемся” бесе (к проблеме апокатастасиса) // Евангельский текст 98. С. 122-139.

б) бес выдерживает покаяние и возвращен в ангельский чин

“Повесть, како един бес прииде в покаяние” (XIX в.) - см.: *Лигин А.В.* Неизвестная рукописная повесть о покаянии беса //ТЛП. С. 105-113.

Кикимора

О.М. Сомов “Кикимора” (1829)
А.М. Ремизов. “Кикимора” (“Посолонь”, 1907), “Кабачная кикимора” (1914)
Е.В. Честняков. “Бывальщина”

Клад/наследство колдуна - поиски клада с помощью нечистой силы

О.М. Сомов “Сказки о кладах” (1830)
В.И. Даль. “Сказка о кладе” (1832)
О.И. Сенковский. “Заколдованный клад” (1833)
Н.К. Рерих. “Клады” (1912)
П.П. Бажов. “Малахитовая шкатулка” (книга сказов, 1930-е – 1940-е)
П. Алешиковский. “Владимир Чигринцев (1995) - см.: Немзер 98. С.26-29.

Колесница тройка/всадник/кони/корабль/поезд/трамвай/автомобиль/самолет, символизирующие стремительное движение государства/мира/человека

а) воплощение движения от победы к победе⁴³.

Стефан Яворский. Проповедь на Новый, 1703 год “Колесница торжественная четырьмя животными движима...”; проповедь на Новый, 1704 год “Колесница четырехколесная, многоочитая...” - см.: *Сазонова Л.И.* Литературная родословная гоголевской птицы-тройки //ИОЛЯ. 2000. Т. 59, № 2. С. 25-29.

В.А. Соллогуб. “Тарантас” (1840-1845)
Н.В. Гоголь. “Мертвые души” (1841)
Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869) [черновые варианты] - см.: *Полоцкая Э.* Сборник статей о “Войне и мире” // ВЛ. 1960. № 8. С. 215-216.
А.П. Чехов. “Степь” (1888)
М.А. Волошин. “В вагоне” (1901)
 Искорки// Искра. 1901. № 2. - см.: *Богданов П.* Читая ленинскую “Искру” // ВЛ. 1969. № 5. С. 156-160.
А.А. Блок. “На поле Куликовом (пять стихотворений)” (1908), “Россия” (1908), “На поле Куликовом. Текст для кантаты” (1919)
М.М. Пришвин. “Черный араб (1910)
В.Я. Брюсов. “Петербург” (1912), “Вечером в дороге” (1914), “К русской революции” (1920)
С.А. Есенин. “Засушила засуха засева...” (1914), “Тучи с ожерёба...” (1916), “Запели тесаные дроги” (1916), “Преображение” (1917), “Ключи Марии” [статья] (1918, опубл. 1920), “Пантократор” (1919) [“Сойди, явись нам, красный конь!” – первая строка четвертой части стихотворения], “Небесный барабанщик”

⁴³ Среди источников – пророчество Иезекииля, см. Иез. 1, 4-26.

(1919), “Кобыльи корабли” (1919), “Сорокоуст” (1920) - см.: *Марченко А.* “Все, что душу облакает в плоть...” // ВЛ. 1967. № 8. С. 88-89.

И.С. Шмелев. “Забавное приключение” (1917) [пародия: автомобиль (прогресс) застревает в русском бездорожье]

М.И. Цветаева. “Октябрь в вагоне” (1917), “На красном коне” (1921), “Рассвет на рельсах” (1922), “Поезд” (1923), “В. Маяковскому” (1926)

К.Д. Бальмонт. “Верховные кони” (1918)

П.Н. Васильев. “Дорога” (1920-е), “Воспоминания путейца” (1920-е)

А.Г. Малышкин. “Поезд на юг” (1925)

Российское // “Красная новь”. 1926, 12, с. 139-141 - см.: *Перцов В.* Маяковский и Есенин // ВЛ. 1961. № 3. С. 73.

Н.А. Клюев. “Корабельщики” (1927), “Красный конь” [очерк]

И.И. Катаев. “Автобус” (1928), “Великий глетчер” (1929)

И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (1930-1931)

М.И. Рудерман. “Песня о тачанке” (1935)

А.Т. Твардовский. “Страна Муравия” (1936)

Л.М. Леонов. “Золотая карета” (1946-1955)

С.П. Антонов. “Весна” (1947)

Б.Л. Пастернак “Ночь” (1957) [Летчик – символ человеческого духа, художник]

А.Н. Арбузов. “Иркутская история” (1959)

А.Е. Рекемчук. “Молодо-зелено” (1961)

В.Т. Шаламов. “Погоня за паровозным дымом” (1964)

Библиография: *Базанов В.Г.* К символике красного коня // РЛ. 1980. № 4. С. 21-33; *Выходцев П.С.* Традиции и новаторство в пролетарской поэзии // РЛ. 1984. № 1. С. 41-43, 53-54; *Купрянова Е.Н.* “Мертвые души” Н.В. Гоголя (замысел и его воплощение) // РЛ. 1971. № 3. С. 62-74.

б) то же в сочетании с мотивом гибели частного человека/ города/ культуры

А.С. Пушкин. “Медный всадник” (1833)

Н.А. Некрасов. “Тройка” (1846) - см.: Зорин, Немзер. С. 40, 54.

А.А. Блок. “Петр” (1904), “На поле Куликовом” (1908), “В неуверенном, зыбком полете” (1910), “На железной дороге” (1910) - см.: Зорин, Немзер. С. 54.

И.Ф. Анненский. “Трилистник вагонный” (1906)

В.Я. Брюсов. “К Медному Всаднику” (1906), “Вариации на тему “Медного всадника”” (1923)

А. Белый. “Кубок метелей: Четвертая симфония” (1908), “Петербург” (1911-1928)

Д.С. Мережковский. “Царство Зверя” (1908-1912)

В.Ф. Ходасевич. “Авиатору” (1914), “Из окна” (1921)

И.А. Бунин “На Невском” (1916)

Н.С. Гумилев. “Заблудившийся трамвай” (1921)

И.Э. Бабель. “Конармия” (1926)

Л.М. Леонов. “Вор” (1927-1959)

А. Платонов. “Чевенгур” (1929)

Л.И. Добычин. “Город Эн” (1935)

А.Г. Малышкин. “Люди из захолустья” (1936-1937)

Н.И. Глазков. “Колосья подкосило колесо...” (1940) - см.: *Винокурова*

И. Последние футуристы: “небывалисты” и их лидер Николай Глазков // ВЛ. 2000. № 3. С. 59.

Б. Поплавский. “Аполлон Безобразов” (опубл. 1993) - см.: *Семенова С.* Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // ВЛ. 2000. № 3. С. 92.

Г.В. Семенов. “Первое море” (1968)

В.В. Конецкий. “Две осени” (1960)

Г.Н. Владимов. “Большая руда” (1961)

В.С. Высоцкий. “Две песни об одном воздушном бое” (1968), “Песня о погибшем летчике” (1975)

в) воплощение движения к свободе и спасению⁴⁴.

Д.И. Давыдов. “Песня старого гусара” (1817), “Партизан” (1826)

М.Ю. Лермонтов. “Черкесы” (1828), “Кавказский пленник” (1828), “Гусар” (1832), “Бой” (1832), “Измаил-Бей” (1832), “Желанье” (1832), “Прощанье” (1832), “Хаджи Абрек” (1833), “Аул-Бастунджи” (1833-1834), “Узник” (1837), “Герой нашего времени” (1837-1840) [песня Казбича], “Казачья колыбельная песня” (1838), “Пленный рыцарь” (1840)

Н.М. Языков. “Конь” (1831)

А.С. Пушкин. “Конь” (“Песни западных славян”, 1834)

Н.А. Некрасов. “Железная дорога” (1864)

В.С. Высоцкий. “Еще не вечер” (1968)

Библиография: Ходанен. С. 24-47.

г') воплощение движения к гибели (Икар)⁴⁵

Г.Р. Державин. “Колесница” (1792-1804) - см.: *Сазонова Л.И.* Литературная родословная гоголевской птицы-тройки // ИЮЛЯ, 2000, т. 59, № 2, с. 25-29.

Н.А. Некрасов. “Молодые лошади” (ок. 1876) - см.: *Гин М.* Об отношениях Некрасова с народничеством 70-х годов // ВЛ. 1960, 9, с. 126.

И.А. Бунин. “Сны Чанга” (1916) [корабль]

М.А. Булгаков. “Похождения Чичикова” (1922)

О.Э. Мандельштам. “Фаэтонщик” (1931)

г'') воплощение движения к гибели⁴⁶ (Апокалипсис)

В.Я. Брюсов. “Конь блед” (1903)

С.Г. Скиталец. “На могучем коне кто-то гнался за мной...” (1903)

⁴⁴ Среди источников – народный эпос, песни.

⁴⁵ Среди источников - миф об Икаре

⁴⁶ Среди источников – Апокалипсис.

- А. Белый.* “Из окна вагона” (1908)
Б.В. Савинков (В. Ропшин). “Конь бледный” (1909)
А.А. Блок. “Шаги командора” (1910-1912) [мотив] - см.: *Федоров Ф.П.* Художественная система стихотворения А. Блока “Шаги командора” // Сюжетосложение в русской литературе. Даугавпилс, 1980. С. 46.
Вяч.И. Иванов. “Медный Всадник” (“*Cog Ardens*”, 1911-1912)
И.А. Бунин “Сон” (1916)
М.А. Волошин. “Красногвардеец” (1919) [мотив]
В.Ф. Ходасевич “Автомобиль” (1921)
Вс.В. Иванов. “Бронепоезд 14-69” (1927) (“Партизанские повести”)
А. Кочетков. “Баллада о прокуренном вагоне” (1932)
Д. Самойлов. “Берлин в просветах стен без стекол...” (1945)
Ю.Я. Яковлев. “Белые кони” (1957)
В.С. Высоцкий. “Спасите наши души” (1967), “Парус” (1967), “Баллада о брошенном корабле” (1971)
Вен. Ерофеев. “Москва-Петушки” (1969)

Библиография: *Долгополов Л.К.* 1) На рубеже веков. Л., 1977, с.158-184; 2) *А. Белый и его роман “Петербург”*. Л., 1988, с. 277-311.

д) конь предвещает гибель государства/великого/знатного человека [мотив]⁴⁷.

- А.С. Пушкин.* “Песнь о вещем Олеге” (1822)
М.Ю. Лермонтов. “Демон” (1829-1839)
Г.П. Данилевский. “Мирович” (1875) [гл. II, конь Мазепы]
В.Я. Брюсов. “Огненный ангел” (1907-1908)
Н.С. Гумилев “Всадник” (1916)
А. Платонов. “Котлован” (1929-1930)
Н.С. Тихонов. “Рига”
Л.М. Леонов. “Вор” (1927-1959)
В.С.Высоцкий. “Песня о вещем Олеге” (1967) [перифраз Пушкина], “Кони привередливые” (1972)

е) тройка – материальное преуспевание человека – духовная гибель

- К.Н. Батюшков.* “Счастливец” (1810)
А.И. Куприн. “Молох” (1896)
А.П. Чехов. “Ионыч” (1898)- см.: *Наумов А.* Метафора в сюжете // ВЛ. 1968. № 4. С. 108.
С.А. Есенин. “Эх вы, сани! А кони, кони!..” (1925)

ж) контаминация с мотивом жизненного пути

⁴⁷ среди источников – народные предания.

А.С. Пушкин. “Телега жизни” (1823) - см.: *Донская С.Л.* К истории стихотворения “Телега жизни” // ПИМ VII. Л., 1974. С. 215-220; “Дорожные жалобы” (1829)

Я.П. Полонский. “На железной дороге” (1868), “В телеге жизни” (1877)

И.С. Тургенев. “В дороге” (1845)

Н.А. Некрасов. “Последние элегии” (1855) - см.: *Лотман Ю.М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 194-203.

И.Ф. Анненский. “В дороге” (1904), “Опять в дороге” (1906)

А.А. Блок. “Возмездие” (1910-1921)

С.А. Есенин. “Эх вы, сани! А кони, кони!..” (1925)

В.С. Высоцкий. “Корабли постоят – и ложатся на курс” (1967), “Песня о двух красивых автомобилях ” (1968), “Бег иномоща” (1970), “Горизонт” (1971), “Лошадей двадцать тысяч в машины зажаты” (1971)

А.С. Кушнер. “Ты здесь, поблизости... Скажи, когда распался...”, “Кто едет в купе и глядит на метель...” (оба - “Таврический сад”, 1984)

з) пешеход следит за экипажем/поездом и т.п: стремительно проносящаяся мимо человека жизнь, мечта о счастье и горечь разочарования (неудачливость, обездоленность, расхождение судеб)

М.Ю. Лермонтов. “Герой нашего времени” (1837-1840) (“Максим Максимыч”)

Н.В. Гоголь. “Нос” (1835-1842)

Н.А. Некрасов. “Тройка” (1846)

Л.Н. Толстой. “Воскресение” (1889-1899)

А.П. Чехов. “Анна на шее” (1895), “На подводе” (1897)

И.Ф. Анненский. “Далеко... Далеко...” (1904), “Картинка” (1910) (“Трилистник из старой тетради”), “Тоска миража” (1913)

А. Белый. “Из окна вагона” (1908)

А. Блок. “На железной дороге” (1910)

С.А. Есенин. “Снежная замять крутит бойко...” (1925), “Мелколесье. Степь и дали...” (1925)

И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (гл.7) (1930-1931)

В.С. Высоцкий. “Песенка автозавистника” (1971), “Песенка автолюбителя” (1972)

Саша Соколов. “Школа для дураков” (1973), “Между собакой и волком” (1979)

Библиография: Щеглов 2. С. 406-407.

и) Экипаж, сбивающий пешехода (бедного человека) - демонстрация ничтожества маленького человека перед силой богатства, аристократии

М.Ю. Лермонтов. “Княгиня Лиговская” (1837) [экипаж Печорина сбивает С. Красинского]

Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание” (1866) [смерть Мармеладова, Раскольников попадает под удар оглобли]

к) *Иегуда бен Галеви*: гибель паломника на пороге желанной цели под копытами/колесами безличной враждебной силы

И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” (гл. 1) (1930-1931) [мотив]

И.Э. Бабель. “Дорога” (опубл. 1932)

Библиография: Щеглов 2. С. 336.

Крысолов: в городе появляются/начинают стремительно размножаться крысы - герой обнаруживает подобие/тождество крыс и людей - герой теряет и обретает возлюбленную - Крысолов появляется/постоянно живет в городе и уничтожает крыс/не может помешать их распространению/может уничтожить крыс лишь в чужом городе/убивает возлюбленную героя - не получив обещанную плату, Крысолов губит детей и уходит из города

В.Я. Брюсов. “Крысолов” (1904)

В. Хлебников. “Стенал я, любил я, своей называл...” (1908)

И.А. Бунин. “Хороших кровей” (1913)

А.С. Грин. “Крысолов” (1924)

М.И. Цветаева. “Крысолов” (1925)

В.Ф. Ходасевич. “Я сердцеед, шутник, игрок...” (1926)

М.М. Зощенко. “Крысы” (1930-е)

И.Л. Сельвинский. “Читая “Фауста”” (1947)

И.А. Бродский. “Шествие” (1961)

В.С. Маканин. “Предтеча” (1982)

М. Левитин. “Я снимаю «Крысолова», или Мертвый телефон” (1989)

А. Терехов. “Крысобой” (1995)

З. Вальшонок. Пародии из цикла “Кошки-мышки” // ВЛ. 1999. № 6. С. 363-367.

Библиография: *Малинкович И.З.* Судьба старинной легенды. М., 1994; *Мароши В.В.* Сюжет Крысолова в русской литературе XX века // МССМРЛ. Вып. 3. 1999. С. 174-178; *Эткинд Е.* Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1996.

Кубок из черепа: победитель делает кубок из черепа побежденного царя/князя-воина и пьет из него в память о победе

Повесть временных лет (XII в.) [рассказ о гибели киевского князя Святослава Игоревича]

В. Хлебников. “Кубок печенежский” (1912-1913)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

Ю.П. Кузнецов “Я пью из черепа отца...” (1970-е)

Лесной царь/леший: всадник, спешащий на свою свадьбу/везущий невесту или ребенка/ребенок встречает лесного царя/лешего/его дочерей - царь/леший

соблазняет всадника/его спутника (соблазн может быть сопряжен со сном или бредом) - увод/гибель соблазненного⁴⁸.

И.И. Дмитриев. “Причудница” (1794)

В.К. Кюхельбеккер. “Лес” (конец 1810-х - начало 1820-х) [мотив], “Ижорский” (1826-1841) [мотив]

П.А. Катенин. “Леший” (1815)

В.А. Жуковский. “Лесной царь” (1818)

Ф.Н. Глинка. “Карелия, или заточение Марфы Иоанновны Романовой” (1830) [лесные духи]

И.И. Лажечников. “Басурман” (1838)

Э.И. Губер. “Что плачешь ты, малютка мой...” (1845) - см.: *Левин Ю.Д.* О русском поэтическом переводе в эпоху романтизма // Ранние романтические веяния. Л., 1972. С. 264-265.

А.Ф. Писемский. “Леший” (1853)

Л.А. Якубович. “Леший”

Л.А. Мей. “Леший” (1861)

Н.С. Лесков. “Пугало” (1885) [мотив]

К.Д. Бальмонт. “Лесной пожар” (1900), “Тетенька из села” (1905), “Прощание с Древом” (1922)

А. Белый. “Петербург” (1911-1928) [реминисценция]

В.И. Нарбут. “Лихая тварь” (1912)

Е.В. Честняков. “Летучий дом”

А.М. Ремизов. “Леший” (1912) (“Докука и балагурье”, 1914)

Л.Н. Андреев. “Собачий вальс” (1916, опубл. 1922) [реминисценция]

О.Э. Мандельштам. “В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа...” (1918)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)

Сашиа Черный. “Армейский спотыкач” (1932) (“Солдатские сказки”, 1933)

М.И. Цветаева. “Два “Лесных царя”” (эссе, 1934)

В.В. Набоков. “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 394.

И.А. Бродский. “Ты поскачешь во мраке по бескрайним холодным холмам...” (1962) - см.: *Фаликов И.* Красноречие по-случки // ВЛ. 2000. № 2. С. 79.

Н.М. Рубцов. “Видение на холме” (1960-1962), “Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...” (1964)

Кир Булычев. “Леший” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 131-139.

Оборотничество: человек превращается в животное и/или наоборот

“Слово о полку Игореве” (XII в.) - см.: *Гаспаров Б.М.* Поэтика “Слова о полку Игореве”. М., 2000. С. 267-297.

И.И. Дмитриев. “Причудница” (1794)

⁴⁸ Балладный сюжет, восходящий к скандинавскому фольклору. В западных литературах впервые у Гердера (“Дочери лесного царя”, 1776). В русскую литературу приходит с балладой Гете.

64-67. *А. Погорельский*. “Лафертовская маковница”(1825) - см.: Ботникова. С.

О.М. Сомов “Оборотень” (1829)

Ф.В. Булгарин. “Мазепа” (1833) - см.: Черный. С. 75.

В.И. Даль. “Сказка о бедном Кузе, бесталанной голове, и о переметчике Будутае” (1836)

С.Т. Аксаков. “Аленький цветочек” (1858)

З.Н. Гиппиус. “Кабан” (1902)

Ф.К. Сологуб. “Белая собака” (1908)

В.В. Маяковский. “Вот так я сделался собакой” (1915) - см.: *Смирнов*

И.П. Место “мифопоэтического” подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского “Вот так я сделался собакой”) // Миф - фольклор - литература. Л., 1978. С. 186-203; “Про это” (1922-1923)

М.А. Булгаков. “Собачье сердце” (1925), “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)

С.Я. Маршак. “Двенадцать месяцев. Драматическая сказка” (1943-1962)

А. Платонов. “Финист ясный сокол” (1947)

Е.Л. Шварц. “Обыкновенное чудо” (1959)

В.М. Померанцев. “Оборотень” (1961)

Е. Радов. “Или ад” (1990-е)

М. Семенова. “Волкодав” (1992-1995)

В. Пелевин. “Жизнь насекомых” (1993), “Проблема верволка в Средней полосе” (1994)

Кирил Булычев. “Оборотни” (1995) - см.Фантастический бестиарий. С. 163-198.

Библиография: МНМ. Т. 2. С. 234-235; СлМиф. С. 279-281.

Одержимые бесами

а) странное поведение людей/ непроизвольные движения и гримасы/хтоническая асимметрия персонажа вызываються злой силой – окружающие побаиваются

Н.В. Гоголь. “Пропавшая грамота” (1831), “Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” (1831), “Ревизор” (1835), “Вий” (1835), “Мертвые души” (1841), “Женитьба” (1842)

И. Ильф, Е. Петров. “Двенадцать стульев” (гл. 34) (1927-1928)

А. Платонов. “Котлован” (1929-1930) [мотив]

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

Библиография: Манн 69. С. 122-123; Щеглов 1. С. 614.

б) звероподобные герои-мучители с когтями, неприятным запахом, шерстью/демонические надушенные злодеи с ухоженными длинными ногтями, завитыми волосами и т.п.

А.С. Пушкин. “Евгений Онегин” (1823-1831)

Н.В. Гоголь. “Шинель” (1841), “Мертвые души” (1841) [гл.4, Ноздрев]

Н.С. Гумилев. “Помпей у пиратов” (1908) (“Романтические цветы”, 1908)

И.Э. Бабель. “Вечер” (1925)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)

И. Ильф, Е. Петров. “Золотой теленок” [гл. 13] (1930-1931)

В.В. Набоков. “Камера Обскура” (1932-1933), “Облако, озеро, башня” (1937), “Приглашение на казнь” (1938)

Библиография: Щеглов 2. С. 487-488; *Мароши В.В.* Русская литература и семиотика ногтей // Критика и семиотика. Новосибирск, 2000. № 1/2. С. 111-118.

в) превращение одержимого в зверя

Ф.К. Сологуб. “Страна, где воцарился зверь” (1905)

Ожившая статуя/портрет

“Приклад о досконалости, сиречь о поданности” (“Римские Деяния”, 1670-е) - см.: РД. С. 89-99.

А.С. Пушкин. “Каменный гость” (1830), “Медный всадник” (1833), “Сказка о золотом петушке” (1834), “Царскосельская статуя” (1830), “Надпись на статую играющего в свайку” (1836), “Надпись на статую играющего в бабки” (1836) - см.: *Якобсон Р.* 1) Статуя в поэтической мифологии Пушкина; 2) Стихи Пушкина о деве-статуе, вакханке и смиреннице // *Якобсон Р.* Грамматика русской поэзии. Благовещенск, 1998, с. 3-38, 39-54; *Освоат Л.С.* “Каменный гость” как опыт диалогизации творческого сознания // ПИМ, XV. СПб., 1995. С. 31-54.

Н.В. Гоголь. “Портрет” (1831-1842)

К.С. Аксаков. “Вальтер Эйзенберг. (Жизнь в мечте)” (1836) - см.: Ботникова. С. 17.

В.Н. Олин. “Странный бал” (“Рассказы на станции”, 1839) - см.: Ботникова. С. 16-17.

М.Ю. Лермонтов. “Штосс” (1840)

А.К. Толстой. “Упырь” (1841) [реминисценция], “Портрет” (1872-1873), “Дракон” (1875)

П.Н. Кудрявцев. “Живая картина” (1842)

Л.Н. Толстой. “Война и мир” (1863-1869) [Пьер и Элен] - см.: *Рюриков Б.* Тропинка тропов и дорога образов // ВЛ. 1960. № 4. С. 163-164.

И.С. Тургенев. “Фауст” (1856) [мотив]

Л.А. Мей. “Галатей” (1858)

Н.И. Костомаров. “Мистическая повесть о Нифонте. (Памятник русской литературы XIII-го века)” [мотив]

А.Н. Апухтин. “Мне снился сон (то был ужасный сон)...” (1868)

Н.С. Лесков. “На ножах” (1870-1871) [мотив], “Запечатленный ангел” (1873)

Я.П. Полонский. “Статуя Весны”

А.А. Блок. “Статуя” (1903), “Шаги командора” (1910-1912)

И.Ф. Анненский. “Ὀδὲεῖῖοῖεῖ â ïàðèâ” (1905-1907)

Л.Н. Андреев. “Жизнь человека” (1907) - см.: *Ищук-Фадеева Н.И.*

Чехов и проблемы романтизма // Романтизм: Вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992. С. 89.

А. Белый. “Петербург” (1911-1928) [Дудкин и Медный всадник] - см.: Долгополов 88, с.242-243.

М.А. Кузмин. “Плавающие и путешествующие” (1914) [мотив] , “Дама в желтом тюрбане” (1916)

И.А. Бунин. “Шестикрылый” (1915), “Легкое дыхание” (1916) [фарфоровый портрет на могильном кресте, портрет; царский портрет в кабинете начальницы] - см.: *Жолковский А.К.* Блуждающие сны. М., 1994. С. 312-313, 329 (примечание 27); “Несрочная весна” (1923) [старые портреты в залах подмосковного дворца]

Н.С. Гумилев. “Пиза” (1912) (“Колчан”, 1915) [мотив], “В этот мой благословенный вечер...” (“К Синей Звезде”, 1917)

Б.А. Садовской. “Ильин день” (1918) [мотив]

М.И. Цветаева. “Московский герб: герой пронзает гада...” (1918), “Каменный ангел” (1922)

В.В. Маяковский. “Закованная фильмой” (сценарий, 1918) [сходящий с экрана герой] - см.: *Сарнов Б.* Поэзия и кинематограф // ВЛ. 1964. № 3. С. 185; Черновые наброски к поэме “Пятый Интернационал” (1922) - см.: *Иваньшина И.* “Медный всадник” В. Маяковского. // ВЛ. 2000. № 4. С. 312-326.

А.Н. Толстой. “Граф Калиостро” (1919-1921)

В.О. Стенич. “Мы никогда не забудем...” (1921) - см.: *Вахитова Т.М.* “Русский денди” в эпоху социализма: Валентин Стенич // РЛ. 1998. № 4. С. 165-166.

Е.И. Замятин. “Мы” (1921) [мотив] - см.: *Кольцова Н.* Роман Евгения Замятина “Мы” и “петербургский текст” русской литературы // ВЛ. 1999. № 4. С. 68-70.

Л.М. Леонов “Деревянная королева” (1922) - см.: *Белая Г.* Ранний Леонов (эволюция метода). // ВЛ. 1970. № 7. С. 47.

В.Я. Брюсов. “Вариации на тему “Медного всадника”” (1923)

С.Д. Кржижановский. “Кунц и Шиллер” (“Сказки для вундеркиндов”, 1924)

К.К. Вагинов. “О, сделай статуей звенящей...” (1924), “Не тщись, художник, к совершенству...” (1924), “Звукоподобие проснулось...” (1931)

Д.Б. Кедрин. “Казнь” (1928)

Л.Н. Мартынов. “Домотканая Венера” (1939)

Вс.В. Иванов. “Поединок” (1940)

А.А. Ахматова. “Когда человек умирает, изменяются его портреты...” (1940) [мотив], “NOX. Статуя “Ночь” в Летнем саду” (1942)

- Б.Л. Пастернак.* “Ожившая фреска” (1944)
А.Б. Раскин. “Е. Долматовский” [мотив] - см.: *Безыменский А.* О литературной пародии // ВЛ. 1961. № 8. С. 160.
Я.В. Смеляков. “Памятник” (1960)
Б.Ш. Окуджава. “Песенка о художнике Пиросмани” (1964) [мотив]
М.К. Луконин. “Из глины он тебя лепил...”
А.А. Галич. “Ночной разговор в вагоне-ресторане” (“Вечер. Поезд. Огоньки...” – из поэмы “Размышления о бегунах на длинные дистанции. Поэма в пяти песнях с эпилогом.” (3)) (1966-1969)
В.М. Шукшин. “Я пришел дать вам волю” (1971) [Сон Разина. Часть 3, 12] [мотив]
Г.И. Горин. “Формула любви” [киносценарий] (1984)
- а) разговор со статуей/портретом как с живым человеком
А.М. Ремизов “Крестовые сестры” (1910, 1922)
А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)
В.В. Маяковский. “Юбилейное” (1924), “Венера Милосская и Вячеслав Полонский” (1927), “Разговор с товарищем Лениным” (1929)
К.К. Вагинов “Труды и дни Свистонова” (1928-1929)
М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940) [поэт Рюхин и памятник Пушкину]
Г. Молостнов. “Междуречье” (1959)
И.А. Бродский. “Двадцать сонетов к Марии Стюарт” (1974) - см.: *Разумовская А.* Статуя в художественном мире И. Бродского // Иосиф Бродский и мир. Метафизика. Античность. Современность. СПб, 2000. С. 228-242.
А.С. Кушнер. “Белые стихи”, “Развернутый узор (1)” (“Таврический сад”, 1984)
Л.М. Леонов. “Пирамида” (1994)
- б) “говорящий” с героем портрет
М.А. Кузмин “Сижу, читая, я сказки и были...” (цикл “Любовь этого лета”, 1906)
И.А. Бунин. “Архистратиг средневековый...” (1916)
В.Я. Брюсов. “Портрет женщины” (1924)
- в) инверсия мотива: человек входит в картину/окаменеет, становится статуей
Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3. “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904)
В. Каменский. “Василий Каменский – живой памятник” (1916)
В.В. Маяковский. “Про это” (1922-1923) - см.: *Сарнов Б.* Поэзия и кинематограф // ВЛ. 1964. № 3. С. 184.
В.В. Набоков. “Венецианка” (1924), “Подвиг” (1933)

г) производный мотив: ожившие карты/шахматы¹

- А.С. Пушкин.* “Пиковая дама” (1833)
Ф.К. Сологуб. “Мелкий бес” (1907)
Л.М. Леонов. “Деревянная королева” (1922)
В.В. Набоков. “Король, дама, валет” (1928)
М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

д) ожившие вещи/люди, превратившиеся в живые вещи

- В.Ф. Одоевский.* “Просто сказка” (1833), “Привидения” (1838)
Н.В. Гоголь. “Невский проспект” (1834), “Нос” (1835-1842)
Саиша Черный. “Мясо” (1909)
В.В. Маяковский. “Про это” (1922-1923)

Библиография: Ботникова. С. 81, 131-133.

е) бунт [оживших] вещей

В.В. Маяковский. “Владимир Маяковский” (1913) - см.: *Уколова Л.Е.* Романтические тенденции в трагедии В.В. Маяковского “Владимир Маяковский” // Романтизм: Вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992. С. 114-115.

- В.В. Князев.* “Власть вещей” (1918)
К.И. Чуковский. “Мойдодыр” (1923), “Федорино горе” (1926)
М.А. Булгаков. “Собачье сердце” (1925), “Дьяволиада” (1925)
В.П. Катаев. “Вещи” (1929)
В. Гусев. “Поход вещей”

ж) “оживание” словесного портрета⁴⁹

- М.В. Ломоносов.* “Разговор с Анакреонтом” (1758-1761) [мотив]
Н.А. Львов. “Анакреон. Ода 20. К девушке своей” (1794)
Г.Р. Державин. “К Анжелике Кауфман” (1795)
А.С. Пушкин. “К живописцу” (1815)
А.Д. Илличевский. “От живописца” (1815?) [ответ на “К живописцу”

Пушкина]

з) ожившие слова/буквы/понятия

- С.Д. Кржижановский.* “Сказки для вундеркиндов” (1924)
И.А. Бродский. “Большая элегия Джону Донну” (1963)
Б.А. Ахмадулина. “Ночь” (1965), “Палец на губах”, “Портрет, пейзаж и интерьер”, “Не писать о грозе” (1968)
Л. Улицкая. “Второго марта того года...” (1990-е)

¹ Возможный источник/параллель в мировой литературе – “Приключения Алисы в Стране Чудес”, “Приключения Алисы в Зазеркалье” Л. Кэрролла.

⁴⁹ Источник – XXVIII ода Анакреона. См.: *Пушкин А.С.* Переводы и подражания. Комментированное издание с текстами на языке оригинала: Сб./ Сост. К.Н. Атарова и Г.А. Лескис. М., 1999, с. 48-52.

Орел возвращает себе молодость – орел, прожив 100 лет/состарившись и ослепнув, взлетает к солнцу/омывается трижды в источнике/сидя на камне, смотрит на солнце и возвращает себе зрение и молодость⁵⁰.

Физиолог (XII-XIII в.)

Палея Толковая (XIII-XIV в.)

"От Шестоденьца избрано о животех" (XVI в.)

"Орел ко солнцу ныне возлетает..." (кант, 1709)

Í.Ñ. Áóìèëáá. "Íðäë" (1909) ("Жемчуга", 1910) [íðèäâ]

М.И. Цветаева. "Никто ничего не отнял..." (1916) [мотив]

Библиография: Белова. Бестиарий. С.194-196, 281-282.

Охота на ведьм: казнь колдуньи/колдуна / расправа над чернокнижником

И.И. Лажечников. "Басурман" (1838), "Колдун на Сухаревой башне" [неосуществленный замысел]

А.И. Куприн. "Олеся" (1898)

В.Я. Брюсов. "Огненный ангел" (1907-1908)

М.И. Цветаева. "Чародей" (1914)

М.В. Исаковский. ""Великий грех". (Из деревенских рассказов о прошлом)" (1924)

А.А. Кондратьев. "На берегах Ярыни" (1930)

И.С. Шмелев. "Москва" (1935)

Пеликан (неясыть) - питает своей кровью птенцов, спасая их от смерти

Физиолог (XII-XIII в.)

Максим Грек. "Сказание о птици неясыти" (XVI в.)

Кирилл Транквиллион Ставровецкий. "Перло многоценное" (1649)

Иоанникий Галятковский. "Казанье на преображение Господне" ("Ключ разумения", 1663)

Симеон Полоцкий. "Неясыть" ("Вертоград многоцветный", 1680-е)

Гавриил Софрониевич. "Приветственные стихи ректору Вятской духовной семинарии Андрею по случаю дня пасхи" (1760-е)

Максимович-Амбодик Н. "Емблемы и символы". СПб., 1788.

Библиография: *Морозов А.А.* Из истории осмысления некоторых эмблем в эпоху Ренессанса и барокко (Пеликан) // Миф - фольклор - литература. Л., 1978. С. 38-66.

Плач земли

а) как предсказание грядущих бедствий/гибели войска

"Слово Исаяи о последних летех" (XII в.) - см.: Порфирьев. ВЗ. С. 263-268.

Сказание о Мамаевом побоище (XV в.)

⁵⁰ Источник – Псалтырь 102:5. Символические значения: 1) Иисус Христос, крестившийся в Иордане; 2) человек, душа которого обновлена крещением/приобщением к Божьему слову; 3) грешник, очистившийся покаянием.

А.М. Ремизов. “Слово о погибели Русской земли” (1918)

б) оплакивание героя

Житие Стефана Пермского (кон. XIV - начало XV в.)

Житие Меркурия Смоленского (XVI в.)

Библиография: *Панченко А.М.* Топика и культурная дистанция // Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986. С. 244-246.

Поликратов перстень

а) потеря предмета, находка его в пойманной рыбе/ ворон уносит кольцо, потом возвращает

Ефросин. Легенда о перстне⁵¹ (XV в.) - см.: *Каган-Тарковская М.Д.* Легенда о перстне в сборниках Ефросина, книгописца Кирилло-Белозерского монастыря // ТОДРЛ. Т. 34. Л., 1979. С. 250-252.

Повесть о папе Григории (XVII в.)

Повесть об Андрее Критском (XVII в.)

“Притча о истинне господине” (XVII в.) - см.: *Адрианова-Перетц В.П.*

Из истории русской повести XVII в.// Проблемы общественно-политической истории России и славянских стран. М., 1963. С. 199-202.

Повесть о Петре Златые Ключи (XVII в.)

Повесть “О вельможе царе” (конец XVII - начало XVIII в.) - см.: *Ромодановская Е.К.* К истории сюжета о Поликратовом перстне в древнерусской литературе // ТОДРЛ. Т. 49. Спб., 1996. С. 400-404.

“Царевнина Талань” (начало XVIII в.) [ворон] - см.: *Ромодановская Е.К.* Неизвестная повесть-сказка в рукописном сборнике XVIII в. //Древнерусская рукописная книга и ее бытование в Сибири. Новосибирск, 1982. С. 234-241.

В.А. Жуковский. “Поликратов перстень” (1831)

Л.Н. Толстой. “Поликрат Самосский. (История)” (“Третья русская книга для чтения”, 1875)

А.И. Куприн. “Искушение” (1910) [мотив]

А. Платонов. “Волшебное кольцо” (1950)

а') предмет найден не в рыбе, а в другом предмете

“Приклад, чтобы мы лакомства остерегались немилостивого” (“Римские Деяния”, 1670-е) [кузнец прячет деньги в “клоц” (колоду) - во время прилива клоц уносит море - приносит его нищелюбивому мужу, который обнаруживает деньги случайно, когда рубит колоду на дрова] - см.: РД. С. 297-300.

в) только вторая часть сюжета - находка предмета

“О милостыни, яко давая милостыню убогим Христу дает и сторицею примет” (XI-XII в.) - см.: *Синайский патерик /Изд. подг. В.С. Голышенко, В.Ф. Дубровина.* М., 1967. С. 298-299.

Легенда о Данииле Заточнике (XV в.)

Б. Акунин. “Пиковый валет” [ворон]

⁵¹ Ср. Притча о статире - Мф 17,27

Продавшийся талант: художник вступает в сделку с дьяволом - получает материальный успех, но изменяет искусству - это приводит к распаду личности и гибели. Ср. **Договор человека с дьяволом.**

А.Е. Измайлов. “Стихотворец и черт” (пародия, 1811) [мотив]

Н.В. Гоголь. “Портрет” (1831-1842)

И.И. Панаев. “Белая горячка” (1840)

В.Ф. Одоевский. “Импровизатор” (1844)

И.А. Гончаров. “Обыкновенная история” (1844-1846)

А.Ф. Писемский. “Тысяча душ” (1858)

В.М. Гаршин. “Художники” (1879)

П.Д. Боборыкин. “Китай-город” (1882)

А.П. Чехов. “Попрыгунья” (1892)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

Пантелеймон Романов. “Собственность” (1933)

С. Есин. “Имитатор” (1984)

Библиография: Назиров. С. 34–38.

Птица предсказывает срок жизни

а) харадр, харадрион определяет судьбу больного: если отворачивается от больного, тому суждено умереть; если смотрит прямо на больного и взлетает к солнцу, срок жизни человека продлен

Физиолог (XII-XIII в.)

Палея Толковая (XIII-XIV в.)

“Дамаскина архиерея Студита собрание от древних философов о неких свойствах естества животных” (XVII в.)

“Цветы дарованиям” (XVII в.)

А.А. Блок. “Гамаюн, птица вещая” (1899)

Н.И. Глазков. “Ворон” (1938)

Кир Булычев. “Харадр” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 207-208.

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 261-263, 282.

б) кукушка

А.А. Фет. “Кукушка” (1886)

А.М. Ремизов. “Кукушка” (“Посолонь”, 1907)

А.А. Ахматова. “Я спросила у кукушки...” (1919)

Д.Б. Кедрин. “Кукушка” (1943)

Русалка

М.И. Попов. “Описание древнего славянского языческого баснословия, собранного из разных писателей и снабженного примечаниями” (1768)

М.Д. Чулков. “Словарь русских суеверий” (1782)

Н.В. Гоголь. “Майская ночь, или утопленница” (1831)

П.А. Козлов. “Русалка”

П.Д. Бутурлин. “Русалки” (1897)
К.Д. Бальмонт. “Зачарованный грот” (цикл, 1900-1901) - см.: Долинин. С. 398; “Царица Балтийских вод” (“Северное сияние”, 1931)
А.А. Блок. “Осень поздняя. Небо открытое...” (1905)
Н.С. Гумилев. “Любовники” (1908) (“Романтические цветы”, 1908)
А.Н. Толстой. “Русалочки сказки” (1910)
А.А. Ахматова. “Мне больше ног моих не надо...” (1911)
А.В. Чаянов. “Необычайные, но интересные приключения графа Федора Михайловича Бутурлина...” (1924)
Б.Т. Корнилов. “Русалка” (1929) [счастливая любовь, русалка становится женой]
Кир Булычев. “Русалка” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 142-147.

а) Русалка зачаровывает и губит человека (возможна любовь и месть русалки как фантастическое продолжение сюжета о соблазненной и покинутой) - жестокая игра с человеком прирожденной русалки

К.Н. Батюшков. “Русалка” (замысел, 1817)
В.А. Жуковский. “Рыбак” (1818)
А.С. Пушкин. “Русалка” (стихотворение, 1819), “Руслан и Людмила” (1820)[смерть Рогдая], “Как счастлив я, когда могу покинуть...” (1826), “Русалка” (драма, 1829-1832), “Яныш Королевич” (1835)
О.М. Сомов. “Русалка. Малороссийское предание” (1829)
К.С. Аксаков. “Рыбак” (1838) [из Гете]
И. Колачевский. “Рыбак” [из Гете]
Я.П. Полонский. “Рыбак” (1852) [из Гете]
Я. Старостин. “Рыбак” [из Гете]
А.А. Фет. “Рыбак” (1885) [из Гете]
Н.П. Огарев. “Рыбак” [из Гете]
М. Горький. “Легенда о Марко” (1895, 1902)
К.Д. Бальмонт. “Русалочка” (“Фейные сказки”, 1905)
Н.С. Гумилев. “Сказка о королях” (1905) (“Путь конквистадоров”, 1905) [мотив]
А.С. Грин. “Русалки воздуха” (1923)
А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)
В.В. Набоков. “Русалка. (Заклчительная сцена к пушкинской “Русалке”)” (1942), “Лолита” (1955) [мотив] - см.: Долинин. С. 398.

б) морские девы в бурю привлекают внимание моряков/ странников / губят корабли

А.С. Пушкин. “Буря” (1825) [мотив]
Л.А. Мей. “Русалка” (“Мечется и плачет, как дитя больное...”) (1849-1856) [мотив: русалки в бурю]

Н.С. Гумилев. “Корабль” <“Что ты видишь во взоре моем...”> (1906) (“Романтические цветы”, 1908), “Умный дьявол” <“Мой старый друг, мой верный дьявол...”> (1908) (“Романтические цветы”, 1908)

С.Я. Маршак. “Русалка. Морская песня. Из английской и шотландской народной поэзии”

А.С. Кушнер. “Заветные стихи про южный берег, ночью...” (“Таврический сад”, 1984)

б') Лорелея⁵² - дева на скале пением и обликом зачаровывает пловца

Саши Черный “На Рейне” (1907)

А.А. Блок. “Лорелей” (“Опять на родине”, “2. Не знаю, что значит такое...”) (1909, опубл. 1911)

М.И. Цветаева. “Второе путешествие”, “Германии” (1914, мотивы)

О.Э. Мандельштам. “Декабрист” (1917) [мотив], “Египетская марка” (1923, 1927)

Г.В. Иванов. “Волны шумели: ”Скорее, скорее!””

С.Я. Маршак. “Лорелей. Из Генриха Гейне” (1951)

Д. Самойлов. “Пярнуские элегии. (V)” (1976-1978)

б'') Инверсия мотива: *Мария, Звезда Морей* в бурю сходит на корабль и спасает моряков. Ср. м) сочетание мотивов русалка и Богородица, русалка и церковь, вера в Христа

В.Я. Брюсов “Звезда морей” (1897)

И.А. Бунин “Звезда Морей, Мария” (1920)

в) русалка влюбляется в человека/утопленника/статую - ее любовь остается безответной/человек предпочитает живую женщину - она мстит или возвращается в свою стихию/становится высшим существом

в') Ундины

В.А. Жуковский. “Ундины” (1831-1836)

В.А. Соллогуб. “Ундины: Опера в трех действиях” - см.: Ланда. С. 511-516.

П.А. Висковатый. “Ундины: Драма в 5 действиях и 8 картинах”(1901) - см.: Ланда. С. 527-529.

Е. Гаммер. “Ундины: Фантазия в 5 действиях” (1909) - см.: Ланда. С. 530-531.

М.И. Цветаева. “Я сейчас лежу ничком...” (1913) [мотив], “Поэма Конца” (3) (1924), “Мать и музыка” (1935) [мотив], “Повесть о Сонечке” (1938) [реминисценции сказки Андерсена “Русалочка”] - см. Ланда. С. 532-536.

О.Э. Мандельштам. “Египетская марка” (1923, 1927) [реминисценция]

К.Д. Бальмонт “Царица Балтийских вод” (“Северное сияние”, 1931)

⁵² Источник – поэзия немецких романтиков: К. Brentano (ввел сюжет как “фольклорный”), Й. Эйхендорфа, Г. Гейне.

В.В. Набоков. “Лолита” (1955) [реминисценции “Русалочки” Андерсена и “Ундины” Фуке] - см.: Долинин. С. 374, 384.

в') любовь к мертвому/статуе на дне

М.Ю. Лермонтов. “Русалка” (1832), “Мцыри” (1839) [песня рыбки] - см.: Ходанен. С.99-100

К.К. Случевский. “Статуя” (1860)

Н.С. Гумилев. “Корабль” <“Что ты видишь во взоре моем...”> (1906) (“Романтические цветы”, 1908), “Отказ” <“Царица, иль, может быть, только печальный ребенок...”> (1908) (“Романтические цветы”, 1908)

г) Человеку удается победить искушение

П.А. Катенин. “Княжна Милуша” (1833) [эпизод]

П.Д. Ознобишин. “Чудная бандура” (1835)

М.Ю. Лермонтов. “Тамань” (1837)

Л.А. Мей “Морской призрак” (1859) [из Гейне]

К.К. Вагинов. “Русалка пела, дичь ждала” (1931)

Саша Черный. “Солдат и русалка” (1932) (“Солдатские сказки”, 1933)

д) человек/тритон любит/любуется/влюбляется издали/стремится к русалке

А.С. Пушкин. “Нереида” (1820)

А.А. Дельвиг. “Купальницы” (1824)

А.Н. Муравьев. “Русалки” (“Таврида”, 1827)

Н. Маркевич. “Украинские мелодии” (1832)

К.Д. Бальмонт. “Из рода королей” (“Трилистник” 1 в кн. “Будем как солнце”, 1902)

Н.С. Гумилев. “Русалка” (1905) (“Путь конквистадоров”, 1905)

А.А. Кондратьев. “Сатиресса” (1907) [нимфы]

А.М. Гмырев. “Русалочка” (1908)

да) Купальщица: мужчина подглядывает/смотрит на купающуюся женщину

Н.М. Карамзин. “Лиодор” (1792)

И.А. Бунин. “Купальщица” (1906), “Одиночество” (1915)

М.П. Арцыбашев. “Санин” (1907)

Н.С. Гумилев “Купанье” (<1917 или 1918>)

К.К. Вагинов. “Труды и дни Свистонова” (1929)

Саша Черный “Пластика” (1932)

В.М. Шукшин. “Я пришел дать вам волю...” (1971) [Персиянка]

е) русалку с ее привычками (качание на ветвях, хохот, греется при свете месяца и т.д.) как диво лесное/морское видит герой

А.С. Пушкин “Руслан и Людмила” (1820)

Н.В. Гоголь “Вий” (1835) [Хома Брут видит во время полета]

П.А. Вяземский. “Зимняя прогулка” (1868)

В.Я. Брюсов “В море” (1906)

В. Хлебников “Усадьба ночью, чингисхань!” (1915), “Есир” (1918-1919), “Ночь в окопе” (1920), “Приятно видеть...” (1922)

В.В. Набоков. “Русалка” (1919)

М.А. Волошин. “Iàãèy” (1923) (“Путями Каина”, 1922-1923)

Е. Шкловский. “Чашечка кофе в кафе на Остоженке” (1999)

ж) русалка гибнет при встрече с человеком

М.Ю. Лермонтов. “Морская царевна” (1841)

И.С. Тургенев. “Ундина” (1869-1870)

В. Хлебников. “Поэт” (1919) [мотив]

з) Встречи человека и русалки /общение через дочь / воспоминания о встречах

А.С. Пушкин. “Как счастлив я, когда могу покинуть...” (1826), “Русалка” (1829-1832), “Яныш-королевич” (“Песни западных славян”, 1834)

Н.М. Языков. “Тригорское” (1826)

Л.А. Мей. “Русалка” (“Вечереет... Волны чутко встрепенулись...”) (1840), “Русалка” (“Мечется и плачет, как дитя больное...”) (1849-1856) [легло в основу оперы *П.И. Бларамберга* “Девушка-русалка”]

К.Д. Бальмонт. “Я ласкал ее долго, ласкал до утра...” (1901), “Русалка” (“Будем как солнце”, 1903), “Колодец” (1922)

А.А. Блок. “Вечер пришел безмолвный...” (1911) [из Г. Гейне]

А.А. Ахматова. “Мне больше ног моих не надо...” (1911)

Н.С. Гумилев. “Старые усадьбы” (1913) (“Колчан”, 1915) [мотив]

М.И. Цветаева. “Две песни”(“1. И что тому костер остывший...”, 1920)

и) русалка внимает миру людей и хочет чаровать и манить - покидает свой мир ради мира солнца/земли/людей

К.Д. Бальмонт. “С морского дна” (1902)

В.Я. Брюсов. “Русалка” (1907)

О.М. Форш. “Русалочка- Ротозеечка” (1914)

В. Хлебников. “Поэт” (1919)

к) утопленница (с реминисценциями известных текстов о русалках) [мотив]

К.А. Долгоруков. “Баллада” (1804)

А.С. Пушкин. “Русалка” (драма, 1829-1832)

Н.В. Гоголь. “Майская ночь, или Утопленница” (1831)

И.Ф. Анненский. “То было на Валлен-Коски” (1909) [“Трилистник осенний”]

А.А. Ахматова. “Над водой” (1911), “С первым звуком, слетевшим с рояля...” (1917)

О.Э. Мандельштам. “Что поют часы-кузнечик...” (1917)

А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)

л) Женщина/девочка как русалка (морская дева) [мотив]

- Е.А. Баратынский*. “Есть грот: наяда там в полдневные часы...” (1826), “Как много ты в немного дней...” (1827)
- М.Ю. Лермонтов*. “Тамань” (1837)
- В.Г. Бенедиктов*. “Потоки” (“Путевые заметки и впечатления. (В Крыму)”, 1839) - см.: Ланда. С. 502.
- И.А. Гончаров*. “Обрыв” (1849-1868)
- К.Д. Бальмонт*. “Она как русалка” (1898), “Морская душа” (“Будем как солнце”, 1902)
- Ф.К. Сологуб*. “Мелкий бес” (1907) [Людмила]
- И.А. Бунин*. “Там иволга, как флейта распевала...” (1907)
- М.И. Цветаева*. “Душа и имя” (1911-1912), “Кто создан из камня, кто создан из глины...” (1920), “Наяда” (1928)
- Н.С. Гумилев*. “Отказ” <“Царица, иль, может быть, только печальный ребенок...”> (1908) (“Романтические цветы”, 1908), “Из логова змиева” (1911) (“Чужое небо”, 1912)
- Г.И. Чулков*. “Морская Царевна” (1912)
- О.М. Мандельштам*. “Мадригал” (1913)
- К.К. Вагинов*. “Козлиная песнь” (1926-1927, 1929), “Труды и дни Свистонова” (1928-1929), “Бамбочада” (1931), “Гарпагониана” (1933) – см.: *Бологова М.А.* Мотивный комплекс “сирена – русалка” в прозе Константина Вагинова // Вестн. Томск. гос. пед. ун-та. Сер. Филология. Томск, 2001. Вып. 1. С. 68-73.
- Саша Черный*. ““Илья Муромец”” (1932)
- А.П. Барто*. “Русалка” (1978)

м) сочетание мотивов *русалка* и *Богородица*, *русалка* и *церковь*, *вера в Христа*

- Л.А. Мей*. “Русалка” (“Мечется и плачет, как дитя больное...”) (1849-1856)
- А. Белый*. “Серебряный голубь” (1909)
- Н.С. Гумилев*. “Искусство” (1911) (“Чужое небо”, 1912)
- В. Хлебников*. “Поэт” (1919)
- К.К. Вагинов*. “Козлиная песнь” (1929)

н) русалочий календарь (народные поверья)

н') Троицын день: нарушение запрета купаться в сочетании с обычаем девушек собирать цветы – потенциальное/реальное превращение в русалку

- Вяч.И. Иванов*. “Троицын день” (1911)
- М.А. Кузмин*. “Троицын день” (1912)

н'') Петров день: русалки возвращаются в омуты

- И.А. Бунин*. “Петров день” (1906)

Библиография: Ланда. С. 472-536; Ходанен. С. 48-115; *Тахо-Годи Е.А.* Лермонтовская традиция в творчестве Случевского // РЛ. 1993. № 3. С. 3-16;

Виноградова Л.Н. Что мы знаем о русалках? // Живая старина. 1994. № 4. С. 28-31;
Gruebel R.G. Sirenen und Kometen: Axiologie und Geschichte der Motive Wasserfrau und Haarstern in slavischen und anderen europäischen Literaturen. Frankfurt am Main, 1995;
Эткинд Е.Г. 1) Магия музыкального слова. (О балладе “Рыбак”, поэтическом манифесте Гете-Жуковского). // Россия, Запад, Восток: Встречные течения. СПб., 1996. С. 417-427; 2) Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999. С. 528-538; *Преженцева Е.С., Соромотина Т.А.* Образ русалки и сюжет о ней: особенности изображения в русской литературе XIX - начала XX в. // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. Тюмень, 2001. С. 42-49.

Саламандры – духи огня

В.Ф. Одоевский. “Саламандра” (1841)

К.Д. Бальмонт. “Саламандра”

М.А. Волошин. “İãëÿ” (1923) (“Путями Каина”, 1922-1923) [мотив]

Кир Булычев. “Саламандра” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 204-205.

Спасение друга кровью первенца

“Слово о христолюбивом купце, ему же сотвори бес напасть, милости его не терпя“ (Пролог, 28 октября) (XII в.)

Повесть о семи мудрецах (Повесть об Александре и Лодвике) (XVII в.)

Повесть о купце, купившем мертвое тело (XVII в.)

Н.И. Костомаров. “Кудеяр” (1875)

И.Э. Бабель. “Переход через Збруч” (1924) [жертвоприношение первенца ради безопасности жизни рожденных позже] - см.: Шмид. С. 326.

Страна всеобщего блаженства - ее поиски, создание и разрушение

Повесть об Индийском царстве (XV в.)

Сказание о рахманах (Александрия) (XV в.)

Повесть о роскошном житии и веселии (XVII в.)

Н.А. Полевой. “Повесть о Симеоне, Суздальском князе” (1828) [мотив]

П.В. Засодимский. “Пропал человек” (1881)

С.А. Басов-Верхоянцев. “Конек Скакунок” (1906-1935) – см.: *Басов-Верхоянцев С.А.* Конек Скакунок. М., 1935.

В.Я. Брюсов. “Земле” (1912)

В.В. Маяковский. “Про это” (1922-1923)

Ю.К. Олеша. “Вишневая косточка” (1931) [мотив]

В. Яновский. “Портативное бессмертие” (1938)

а) создание

В. Даль. “Вакх Сидоров Чайкин...” (1843)

Н.В. Гоголь. Замысел продолжения “Мертвых душ” (1843-1851)

Н.Г. Чернышевский. “Что делать?” (1863)

Н.А. Некрасов. “Дедушка” (1870)
С.М. Степняк-Кравчинский. “Сказка о копейке” (1874)
П.В. Засодимский. “Хроника села Смурина” (1874)
Н.Н. Златовратский. “Устой” (гл. “Сон счастливого мужика”) (1878-

1883)

Н. Бежин. “История одного товарищества”
Л. Леонов. “Соть” (1929), “Дорога на океан” (1936)
А.Н. Арбузов. “Город на заре” (1941, 1957)
А. Мелихов. “Горбатые атланты” (1994)

Библиография: *Поспелов Г.* Ленинская социология и русская литература XIX века. // ВЛ. 1969. № 11. С. 34-35; *Манн Ю.* О движущейся типологии конфликтов // ВЛ. 1971. № 10. С. 94.

б) разрушение

А.С. Пушкин. “Цыганы” (1824)
А.А. Дельвиг. “Конец золотого века” (1828)
Ф.М. Достоевский. “Бесы” (1871-1872) [исповедь Ставрогина], “Сон смешного человека” (1877)
В.Я. Брюсов. “Республика Южного Креста” - см.: Гроссман. С. 99-100.
А.С. Грин. “Отравленный остров” (1916) - см.: Гроссман. С. 137.
Н. Бежин. “История одного товарищества”
А. Мелихов. “Горбатые атланты” (1994)

в) Хрустальный дворец/Солнечный город

Г.Р. Державин. “Описание торжества в доме князя Потемкина по случаю взятия Измаила” (1791-1792)
Ф.М. Достоевский. “Зимние заметки о летних впечатлениях” (1863)
Н.Г. Чернышевский. “Что делать?” (1863)
А.И. Куприн. “Тост” (1906), “Королевский парк” (1911)
Е.И. Замятин. “Мы” (1921)

Библиография: *Вайскопф М.* “Солнцев дом” Веры Павловны // ВЛ. 1997. № 6. С. 354-359.

Стрельба по портрету/восковой фигуре - мотив колдовства с целью вызвать смерть изображенного на портрете

“Приклад о преступлении души и о ранах, уязвляющих душу” (Римские Деяния, 1670-е) – см.: ПЛДР: XVII вв. Кн. 2. Ì., 1989. С. 142-144.

“Повесть о некоем купце Григории, како хоте его жена з жидовином уморити” (XVII в.) - см.: ПЛДР: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 95-97.

“О жене, хотящей мужа своего смерти предати” (“Книга, нарицаемая жарты”, XVIII в.)

В.Я. Брюсов. “Заклинание” (1908)
Ф.К. Сологуб “Очарование печали” (1908) [мотив]
Б.А. Садовской “Яблочный царек” (1911) [в качестве портрета - яблоко]

В.М. Шукшин “Я пришел дать вам волю” (1971) [мотив]

б) бьют портрет

Повесть о королевиче Валтасаре (начало XVIII в.) – см.: *Новицкая М.Ю., Ромодановская Е.К.* Об источниках и структуре Повести о королевиче Валтасаре // История русской духовной культуры в рукописном наследии XVI-XX вв. Новосибирск, 1998. С. 191-209.

Библиография: *Ромодановская Е.К.* Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994. С. 155-164; Малэк 1. № 189.

Строительная жертва: кровь ребенка/сына, принесенного в жертву в основании здания/города/нового миропорядка. Ср. **Сюжеты библейские и апокрифические: Авраам (а)**

Легенда об основании Константинополя (Хронограф, XVI в.)

Житие Константина Муромского (XVI в.)

Иван Грозный. Первое послание Курбскому (1564) [мотив] - см.: *Переписка* Ивана Грозного с Андреем Курбским / Подгот. текста и комм. Я.С. Лурье, Ю.Д. Рыкова. Л., 1979. С. 19.

Повесть о начале Москвы (XVII в.)

“О царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе” (драма, начало XVIII в.)

И.И. Голиков. “Опровержение Страленберговых клевет” - см.: *Голиков И.И.* Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России. Ч. 1. М., 1788. С. 84-85; “Сравнение свойств и дел Константина Великого... со свойствами и делами Петра Великого...” Ч. 2. М., 1810. С. 80.

К.Н. Батюшков. “Чужое: мое сокровище” (“Записные книжки”, 1817) [о генерале Раевском с сыновьями на Бородинском поле]

А.С. Пушкин. “Борис Годунов” (1824-1825) - см.: *Ломинадзе С.* Слезинка ребенка в канун XXI века // ВЛ. 2000. № 1. С. 331-345.

Д.Ю. Струйский (Трилунный). “Суд Петра над сыном” (отрывок из поэмы) (1830) - см.: *Соколов А.Н.* “Полтава” Пушкина и жанр романтической поэмы // ПИМ IV. М.-Л., 1962. С. 162-163.

М.П. Погодин. “Петр I, трагедия в 5 действиях, в стихах” (1831)

Н.И. Костомаров. “Кудеяр” (1875)

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880) (“Бунт”, “Легенда о Великом инквизиторе”)

К.К. Случевский. “О царевиче Алексее” (1881)

З.Н. Гиппиус. “Святая плоть” (1901) [инверсия мотива], “На веревках” (1908)

Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3. “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904)

Ф.К. Сологуб. “Рождественский мальчик” (1905), “Призывающий зверя” (1906)

И.С. Шмелев. “Неупиваемая чаша” (1919 или 1920)

М.И. Цветаева. “На красном коне” (1921)

А. Платонов. “Епифанские шлюзы” (1927), “Чевенгур” (1929), “Котлован” (1929-1930) - см.: *Проскурина Е.Н.* Мотивный комплекс сюжета о договоре с дьяволом в структуре повести А. Платонова “Котлован” //МССМРЛ. Вып. 3. 1999. С. 192-194; *Хрящева Н.П.* “Кипящая Вселенная” Андрея Платонова. Динамика образотворчества и миропостижения. Екатеринбург-Стерлитамак, 1998.

Л.М. Леонов. “Соть” (1929)

Д.Б. Кедрин. “Кукла” (1932), “Дорош Молибога” (1934), “Зодчие” (1938), “Девочка в противогазе” (1941), “Убитый мальчик” (1942) [в основании нового миропорядка]

В. Астафьев “Прокляты и убиты. Книга первая. Чертова яма” (1992) [расстрел близнецов]

О. Юрьев. “Мириам” (1990-е) - см.: *Кондаков И.* “Где ангелы реют” (Русская литература XX века как единый текст) // ВЛ. 2000. № 5. С. 12.

Б. Акунин. “Коронация” (1999)

а) жертвоприношение ребенка религиозной сектой/ ведьме, сатане

Н.В. Гоголь “Вечер накануне Ивана Купала” (1830)

А.М. Ремизов “Чертик” (1906)

Библиография: *Ветловская В.Е.* Творчество Достоевского в свете литературных и фольклорных параллелей: “Строительная жертва”// Миф - фольклор - литература. Л., 1978. С.81-114; *Плюханова М.Б.* Мифологема сыновней жертвы в государственно-историческом сознании Московского царства // Механизмы культуры. М.,1990. С.152-173.

Феникс:

а) Птица (гарафит/гагуз/финикс/оленец/филин) возрождается из пепла

Физиолог (XII-XIII â.)

Палея Толковая (XIII-XIV â.)

“Сказание об Индейском царстве” (XIII-XIV â.)

Азбуковник (XIV-XVI â.)

“Слово о рассечении человеческого естества” (XVII в.)

О.М. Сомов. “Вывеска” (1828)

П.А. Вяземский. “Пожар на небесах – и на воде пожар...” (1863-1864)

В.Я. Брюсов. “Париж” (1903)

М.И. Цветаева. “Что другим не нужно – несите мне!..” (1918), “Феникс” (1919)

К.К. Вагинов. “Козлиная песнь” (1926-1927, 1929)

А.С. Кушнер. “Твой голос в трубке телефонной...” (“Таврический сад”, 1984)

Д.В. Бобышев. “Феникс” (“Звери св. Антония (бестиарий)”, 1989)

Кир Булычев. “Феникс” (1995) - см.: Фантастический бестиарий. С. 206.

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 82, 85, 191, 253-258.

б) Птица, закрывающая крыльями солнце

б') феникс, халкедри летит впереди солнечной колесницы и закрывает мир от жара солнечных лучей

Книга Еноха (XI-XII в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 40-41.

“Откровение Варуха” (XII-XIII в.) - см.: Там же. С. 282-283.

“Прение Панагиота с Азимитом” (XV в.)

Библиография: Соколов М. Феникс в апокрифах об Энохе и Варухе // Новый сборник статей по славяноведению, составленный и изданный учениками В.И. Ламанского. М., 1905. С. 395-405; Белова. Бестиарий. С.254-258, 261, 283.

б'') гриф (грипсос) собирает крыльями солнечную зарю.

Физиолог (XII-XIII в.)

Д. Бобышев. “Звери святого Антония” (“Трифон”)

Библиография: Белова. Бестиарий. С. 92, 283.

Философский диспут с чертом

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы” (1879-1880)

М. Горький. “О черте” (1899), “Еще о черте” (1899)

К.Д. Бальмонт. “Притча о черте” (1905)

З.Н. Гиппиус. “Иван Иванович и черт” (1906)

Л.М. Леонов. “Конец мелкого человека” (1923)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

В.С. Высоцкий. “Про черта” (1966–1967) [пародия на философский

диалог]

Цветок дьявола

К.К. Случевский. “Цветок, сотворенный Мефистофелем” (1881)

а) цветок вызывает существо из потустороннего мира/необычного жениха

В.П. Титов. “Уединенный домик на Васильевском” (1828)

С.Т. Аксаков. “Аленький цветочек” (1858)

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)

б) орхидея как знак “греха”

В.В. Набоков. “Лолита” (1955) - см.: Долинин. С. 375.

в) inferнальный герой дарит цветок избранному им человеку – принявший цветок отдает ему себя (душу) во владение

В.И. Крыжановская-Рочестер. “Царица Хатасу” (1894)

А.А. Ким. “Онлирия” (1995)

Шабаш ведьм - собрание нечистой силы / Вальпургиева ночь - ночь с 30 апреля на 1 мая как время ежегодного шабаша ведьм⁵³

О.М. Сомов. “Киевские ведьмы” (1833?)

К.Д. Бальмонт. “Художник-дьявол”

Д.С. Мережковский. “Воскресшие боги” (1901) [ч. 4 “Шабаш ведьм”]

В.Я. Брюсов. “Огненный Ангел” (1907-1908)

⁵³ Источник - германская средневековая мифология, см. МНМ 1, с. 212.

М.А. Булгаков. “Мастер и Маргарита” (1929-1940)
А.А. Кондратьев. “На берегах Ярыни” (1930)
Вен. Ерофеев. “Вальпургиева ночь, или Шаги командора” (1985)

Эдипов сюжет: герой по неведению убивает отца и женится на матери

А.Н. Грузинцев. “Эдип царь”
В.А. Озеров. “Эдип в Афинах” (1804)
В.В. Капнист. “Антигона” (конец 1800-х)
А. Белый. “Петербург” (1911-1928, особ. редакция 1916 г.) [только первая часть сюжета]
И.А. Бунин. “При дороге” (1913)
М. Горький. “Птичий грех” (1915)
И.Э. Бабель. “Письмо” (1923) [только первая часть сюжета]
М.А. Шолохов. “Донские рассказы” (1926) [только первая часть сюжета]
В.В. Набоков. “Другие берега” (1943-1951, опубл. 1954) [мотив]

а) спасается покаянием - делается святым

Повесть об Андрее Критском (конец XVI в.)
В.К. Кюхельбекер. “Баргузинская сказка”, “Ижорский” (1829-1841)

б) попытки спастись неудачны, герой все глубже погружается в бездну порока

Сказание Иеронима об Иуде предателе (XVI в.)
А.М. Ремизов. “Трагедия об Иуде, принце Искаротском” (1908)

в) только вторая часть сюжета - женитьба на матери (без отцеубийства)

“Слово о душевном исправлении” (XIV в.)
 Повесть о папе Григории (XVII в.)
Симеон Полоцкий. “Блуд с сыном сотворшая мати” (“Вертоград многоцветный”, 1670-е гг.)

Библиография: *Пропп В.Я.* Эдип в свете фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 258-299; *Алексеева Н.А.* Античные сюжеты в структуре драматических поэм 1840-1850х гг. (на примере русской литературы). // Науч. тр. Куйбышевского пед. ин-та. 1979. Т. 227. С. 24-33; СККДР. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 211-214, 345-347; вып. 3, ч. 3. СПб., 1998. С. 157-161; *Климова М.Н.* Повесть об Андрее Критском. (Проблемы текстологии и литературной истории). АКД. Л., 1989.

Эльфы – благожелательные людям светлые духи, населяющие воздух и землю

К.Д. Бальмонт. “Лунный свет” (1894)
В. Пяст. “Эльфы” (1903-1907)

В.В. Набоков. “Башмачок” (1918), “Картофельный эльф” (1924), “Лолита” (1955) - см.: Долинин, с. 367.

М.А. Волошин. “İäǎëü” (1923) (“Путями Каина”, 1922-1923) [мотив]

Сюжеты о царях/правителях

Борьба за власть

а) столкновение родственников

- Феофан Прокопович.* “Владимир” (трагедокомедия, 1705) [мотив]
М.В. Ломоносов. “Петр Великий” (поэма, 1756-1761)
Я.Б. Княжнин. “Владимир и Ярополк” (1772)
К.Ф. Рылеев. “Царевич Алексей Петрович в Рождествене” (1823)
К.П. Масальский. “Стрельцы” (1832)
Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3. “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904), “Царство зверя”, ч. 1: “Павел Первый” (1908)
А.Н. Толстой. “Петр I” (1929-1945)
М.А. Осоргин. “Брауншвейгское семейство” (1939)

б) узурпация престола: царь-узурпатор силой захватил власть и сверг/держит в плену истинного государя/наследника - восстание против тирана-узурпатора

- А.П. Сумароков.* “Хорев” (1747), “Семира” (1751)
Я.Б. Княжнин. “Владисан” (1784), “Ольга” (1770-е)
Ф.Н. Глинка. “Вельзен, или Освобожденная Голландия” (1810)
Н.И. Костомаров. “Кудеяр” (1875)

в) “венчанный узник”

- И.И. Лажечников.* “Басурман” (1838)
Г.П. Данилевский. “Мирович” (1875-1879)
М.А. Осоргин. “Император” (1935)

г) столкновение законного наследника с мятежником/мятежниками - наследник отстаивает власть, перешедшую к нему от отца. Ср. **Царь-тиран** (б)

- В.А. Левшин.* “Повесть о славном богатыре и старословенском князе Василье Богуславиче” (“Русские сказки”, 1783)
Екатерина II. “Новгородский богатырь Боеслаевич” (комическая опера, 1786)

“Венчанный узник” - см. **Борьба за власть** (в)

Голый король⁵⁴

- Л.Н. Толстой.* “Царское новое платье. (Сказка)” (“Четвертая русская книга для чтения”, 1875)
С.А. Басов-Верхоянцев. “Король Бубен” (1916) – см.: *Басов-Верхоянцев С.А.* Конек Скакунок. М., 1935.
В.В. Набоков. “Лолита”(1955) - см.: Долинин. С. 386.

⁵⁴ Источник - сказка Г.Х. Андерсена “Новое платье короля”

Гордый царь (757)

а) царь-язычник не признает мощи истинного Бога - терпит поражение (военное или моральное) от христиан, часто безоружных

Житие св. Георгия (XI в.) - см.: *Соколов Б.М.* Большой стих о Егории Храбром. М., 1995.

Мучение Димитрия Солунского (XI в.) - см.: СККДР. Вып. 1. Л., 1987. С. 260-265.

Мучение св. Ирины (XII-XIII в.) - см.: Там же. С. 265-266.

Мучение св. Варвары (XII-XIII в.) - см.: Там же. С. 259-260.

Повести о нашествии Батыя (XIII-XV в.)

Сказание о Мамаевом побоище (XV в.)

Есиповская летопись (1636)

б) царь приравнивает себя к Богу по своему могуществу - терпит поражение в диспуте/на войне/ от женщины

Повесть о царе Адариане (XII в.) - см.: ПамСРЛ Вып. 3. СПб., 1862. С. 58.

Н. Спафарий. “Хрисмологион” (XVII в.)

Симеон Полоцкий. “О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в печи не сожженных” (1670-е)

“Иудишь” (“Олоферново действо”, пьеса, 1673)

Н.С. Гумилев. “Дева Солнца” (“Путь конквистадоров”, 1905)

М.А. Кузмин. “Рассказ о Ксанфе, поваре царя Александра, и жене его Калле” (1910)

Д.С.Мережковский “Царство Зверя” (1908-1912) [мотив: внезапная, безвременная смерть – знак Божьей кары]

в) царь приравнивает себя Богу по могуществу и богатству - когда он купается во время охоты, его заменяет ангел в облике царя - царь обращается к вельможам, жене, слугам, но те принимают его за самозванца - терпит побои и нищету - возвращается на престол после покаяния. Ср. **Подмененный император.**

Т.Д. Анкудинов. “Декларация” (1646) [мотив] - см.: Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. Л., 1970. С. 85-90.

“Приклад о гордом цесаре Иовениане” (“Римские Деяния”, 1670-е) - см.: РД. С. 69-89.

г) царь не верит в текст Писания (Евангелия/Псалтыри) - приказывает уничтожить его/наказывает священника - во время охоты лишается одежды (купается/ограблен разбойниками) - престол занимает ангел в образе царя - царь работает у крестьянина/прислуживает нищим - возвращается на престол после покаяния. Ср. **Подмененный император.**

С.В. Жюлев. “Повесть о царе некоем” (1665)

Повесть о царе Аггее (1675-1682)

Повесть о Дмитрие Римском (начало XVIII в.)

В.М. Гаршин. “Сказание о гордом Аггее” (1886) [за исключением последнего пункта: царь отказывается от престола]

Л.Н. Толстой. “Драматические сцены о пане, который обнищал” (1886), “Аггей” (1886)

Ф.В. Вольховский. “Сказание о несправедливом царе и как он в разум вошел, и какой совет людям дал” (1902)

А.М. Ремизов. “Царь Аггей” (1917)

Библиография: *Dahlke M.* Das Sujet vom stolzen Kaiser in den Ostslavischen Volks- und Kunstliteraturen. Amsterdam, 1973; *Ромодановская Е.К.* 1) Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII-XIX вв. Новосибирск, 1984; 2) К вопросу об источниках “Сказания о гордом царе Аггее” В.М. Гаршина // РЛ. 1997. № 1. С. 38–47; *Тиме Г.А.* Русские писатели и проблемы народного театра в 1880–х – начале 1890-х годов // РЛ. 1977. № 4. С. 144–152.

Жестокий царь - см. Царь-тиран.

Идеальный государь - христолюбивый и милостивый

Я.Б. Княжнин. “Титово милосердие” (1778)

В.А. Жуковский. “Граф Гапсбургский” (1818)

Император и аббат

а) на вопросы императора/царя вместо аббата/другого высокопоставленного лица/отца отвечает пастух/нищий/ребенок, выдавший себя за “аббата”

Повесть о Басарге (XV в.) - см.: *Повесть о Дмитрие Басарге и сыне его Борзосмысле.* Л., 1969; ИРБ. С. 365.

Повесть о рождении и похождениях царя Соломона (XVII в.) - см.: ПЛДР: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 455-461.

Повесть о мельнике и царе (XVII в.) - см.: *Демкова Н.С., Герасимова Н.М.* Русская обработка сюжета о состязании мельника с царем // ТОДРЛ, т. 33. Л., 1979. С. 364–368.

Е. Хомяков. “Забавный рассказчик” (1791)

А.Н. Майков. “Пастух. (Испанская легенда)” (1866)

С.Я. Маршак. “Король и пастух” (1918-1919, 1926, 1936)

М.В. Исаковский. “Царь, поп и мельник” (1935) - см.: *Шлионский Л.И.* О ранних стихах Михаила Исаковского // РЛ. 1975. № 2. С. 201-203.

Библиография: *Андерсон В.* Император и аббат. История одного народного анекдота. Т.1. Казань, 1916.

б) на вопросы царя на экзамене вместо барина/дворянина отвечает слуга - слуга возвышен царем по способностям и знаниям, а молодой барин унижен вопреки своему происхождению, поступает под начало слуги

Голиков. Дополнение, № 62, 67.

А.С. Пушкин. “Сын казненного стрельца” [замысел], “Арап Петра Великого” (1826-1827) - см.: *Якубович Д.П.* “Арап Петра Великого” // ПИМ IX. Л.,

1979. С. 290; *Листов В.С.* “Сын казненного стрельца” - неосуществленный замысел Пушкина // ПИМ XIII. Л., 1989. С. 114-115.

Н.В. Кукольник. “Сержант Иван Иванович Иванов, или Все заодно” (1841)

Библиография: *Никанорова Е.К.* Сюжет “император и аббат” в сборнике анекдотов о Петре Великом И.И. Голикова // МССМРЛ. Вып. 1. 1996. С. 103-111.

Император-призрак: умерший император производит смотр своего войска.

Ф.И. Тютчев. “Могила Наполеона” (1828)

В.А. Жуковский. “Ночной смотр” (“В двенадцать часов по ночам...”, 1836), “Бородинская годовщина” (1839)

М.Ю. Лермонтов. “Воздушный корабль” (1840)

Г.В. Адамович. “Когда успокоится город”

Н.С. Тихонов. “Киров с нами” (1941)

А.С. Кушнер. “В тот час, как известно, когда император встает...” (1984) [мотив]

Казнь короля/приверженца короля - см. Царь -тиран (в)

Крылья холопа - см. Царь-тиран (г)

Кто важнее: царь и солдат спорят, кто из них важнее - выигрывает солдат, потому что может обойтись без царя

С.Я. Маршак. “Сказка про короля и солдата” (1941), “Двенадцать месяцев. Драматическая сказка” (1943-1962) [мотив]

Месть / измена царю

Я.Б. Княжнин. “Дидона” (1769)

К.Ф. Рылеев. “Войнаровский” (1825) [контаминация с тираноборческим мотивом]

А.С. Пушкин. “Полтава” (1829) - см.: *Сидяков Л.С.* “Полтава” и “Евгений Онегин”. (К характеристике повествовательной системы исторической поэмы Пушкина) // ПИМ IX. Л., 1979. С. 119.

Ф.В. Булгарин. “Мазепа” (1833) - см.: Альтшуллер. С. 126; Черный. С. 73-74.

Р.М. Зотов. “Таинственный монах, или Некоторые черты из жизни Петра I” (1836)

Милостыня императора: император (Александр Македонский/Тит Веспасиан) называет пропавшим день, когда ему не удалось подать милостыни/подарка

Апофегмата (XVII в.) - см.: БАН, П I Б 100.

Апофегмата (нач. XVIII в.) - см.: РНБ, Q.XV.33.

“Апофегмата, или Кратких, витиеватых и нравоучительных повестей книги три”. М., 1711. С. 107.

“Товарищ разумный и замысловатый...”, ч. 1. М., 1787. С. 52.
Библиография: Малэк 1. № 95.

Наполеон - см. Император-призрак, Царь-тиран

Неузнанный император

а) царь/царевич отправляется за границу/в стан врагов под видом посла, купца и т.п. с целью разведки/поисков невесты/обучения мастерству

Александрия (XV в.)

Повесть о Василии Златовласом (XVII в.)

А.Н. Майков. “Кто он?” (1841)

П.Р. Фурман. “Саардамский плотник” (1849)

В. Хлебников. “Аспарух” (1908)⁵⁵

Н.В. Недоброво. “Юдифь” (1912) - см.: *Орлова Е.* Юдифь или Олоферн? // ВЛ. 1999. № 6. С. 303.

Саша Черный. “Муравьиная куча” (1931)

А.Н. Толстой. “Петр I” (1929-1945)

б) царь путешествует/гуляет инкогнито, оказывает благодеяние достойным, вершит справедливый суд и т.п.; может контаминироваться с сюжетами **Царь-кум, Царь-сват, Попранная и восстановленная справедливость** (см. **Царский суд** (в)), **Помощь царя подданному** (б). Ср. **Библейские и апокрифические сюжеты:**

Неузнанный Христос

Нартов. № 37.

Ф.А. Эмин. “Плотник и султан” (“Нравоучительные басни”, 1764)

М.М. Херасков. “Кадм и Гармония” (1789)

И.А. Крылов. “Кайб” (1792)

А.О. Корнилович. “За Богом молитва, а за царем служба не пропадают” (1825) - см.: *Степанов Л.А.* Пушкин и А.Корнилович (из литературных источников “Капитанской дочки”) // ВПК. Вып. 21. 1987. С. 147-158.

А.С. Пушкин. “Анджело” (1833), “Капитанская дочка” (1836) - см.: *Яковлев Н.В.* К литературной истории “Капитанской дочки” // ВПК. Вып. 4/5. М.;Л., 1939. С. 487-488.

Г.П. Данилевский. “Мирович” (1879) [глава VIII]

Л.Н. Толстой. “Праведный судья. (Сказка)” (“Третья книга для чтения”, 1872)

А.Т. Твардовский. “Ленин и печник” (1938-1940)

М.М. Зоценко. “О том, как тетушка Федосья беседовала с Лениным” (1939)

Н.Ф. Погодин. “Человек с ружьем” (1937), “Кремлевские куранты” (1956)

⁵⁵ Сюжет пьесы заимствован из рассказа Геродота (История. IV, 78-80) о скифском царе Скиле. - см.: *Хлебников В.* Стихотворения. Поэмы. Драммы. Проза /Вст. ст. и комм. Р.В. Дуганова. М., 1986. С. 357.

Э.Г. Казакевич. “Тетка Марфа” (1963) - см.: Бочаров А. Вашим, товарищ Ленин, именем... // ВЛ. 1964. № 1. С. 6.

Библиография: Никанорова Е.К. 1) Мотив “неузнанного императора” в историко-беллетристических произведениях конца XVIII - начала XIX вв. // Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы. Новосибирск, 1995 С. 39-52; 2) Мотив неузнанного императора в “Капитанской дочке” А.С. Пушкина // ТЛП. С. 320-332.

в) царь и мастер

Голиков. № 25

А.Н. Майков. “Кто он?” (1841)

П.Р. Фурман. “Саардамский плотник” (1849)

Л.Н. Толстой. “Петр I и мужик. Быль” (1872)

А.Т. Твардовский. “Ленин и печник” (1938-1940)

М.М. Зощенко. “Ленин и печник” (1939)

г) царь и часовой: часовой не пускает царя в крепость/дворец, ссылаясь на устав/приказ - может арестовать или убить царя

“Сказание о древе злате и о златом попугае” (1640-е) - см.: ПЛДР: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 450-454, 656-657.

“О царе Валтасаре Вавилонском” (XVII в.) - см.: Сперанский М.Н. Эволюция русской повести в XVII. // ТОДРЛ. Т. 1. Л., 1934. С. 137-170.

Голиков. № 28, 96

Г.П. Данилевский. “Мирович” (1879) [глава XXI]

М.М. Зощенко. “Ленин и часовой” (1939)

д) царь и вор (951В) - вместе отправляются воровать - вор подслушивает о заговоре против царя и сообщает ему об этом

В.А. Левшин. “Сказка III” (“Сказки народные”, 1780-1783)

Нищий философ перед царем/правителем - см. Царь и “прорицатель истины”

Ослепление мастеров - см. Царь-тиран (д)

Подарки королю (СУС: 1689А): крестьянин дарит королю репу и получает большое вознаграждение – завистливый придворный дарит королю коня, а получает в подарок репу. Ср. **Помощь царю/правителю (б)**

“Репа Лудовика XI” - см.: “Спутник и собеседник веселых людей...”, ч. 1. М., 1773, № 103.

“Товарищ разумный и замысловатый...”. Ч. 3. М., 1787. С. 17-19.

Библиография: Малэк 1. № 84.

Подмененный император: царь насильственно/обманом лишен престола, который занимает его двойник, и вынужден скитаться по земле. Ср. **Гордый царь** (в, г)

М.Д. Чулков. “Повесть о Силославе” (“Пересмешник, или Славенские сказки”, 1766-1768)

А.М. Ремизов. “Трагедия о Иуде, принце Искаротском” (1908)

Н.С. Гумилев “Леонард” (“Колчан”, 1915) [мотив: ангел на месте царя]; “Либерия” (“Шатер”, 1921) [президент отлучился, его место заняла обезьяна и управляла страной пять дней]

М.А. Булгаков. “Иван Васильевич” (1935-1936) [Бунша – Грозный]

А. Платонов. “Солдат и царица” (1947)

В. Залотуха “Великий поход за освобождение Индии. Революционная хроника” (1995) - см.: Немзер 98. С.165.

а) место жестокого и неудачливого царя занимает удачливый и всеми любимый солдат⁵⁶

А.С. Пушкин. “Моцарт и Сальери” (1830) - см.: *Беляк Н.В., Виролайнен М.Н.* “Там есть один мотив...” (“Тарар” Бомарше в “Моцарте и Сальери” Пушкина) // ВПК 23. 1989. С. 32-47.

Помощь царю/правителю

а) приближенный выручает царя, отдавая ему сокровища из тайника. См. также **Царь и советник** (а)

А.О. Корнилович. “Утро вечера мудренее” (1825) - см.: *Абаза Г.Б.* Художественная структура исторических повестей декабристов // Вопросы романтического метода и стиля. Калинин, 1978. С. 18-19.

А.Н. Толстой. “Петр I” (1929-1945)

Библиография: Левкович. С. 127-128; Альтшуллер. С. 38.

б) простые люди, узнав о болезни/беде правителя, собирают всем миром для него еду/дрова и т.п. – он передает подарок действительно нуждающимся. Ср.

Подарки королю

И.С. Рукавишников. “Крестьянское” (1920-е)

М.М. Зоценко. “Ленин и дрова” (1939), “О том, как Ленину подарили рыбу” (1939)

Библиография: *Левинсон З.* У истоков ленинианы // ВЛ. 1969. № 2. С. 241-243.

Помощь царя подданному

а) подарок правителя подданному

В.А. Жуковский. “Граф Гапсбургский” (1818)

⁵⁶ В мировой литературе сюжет “Тарара” Бомарше.

И.И. Лажечников. “Ледяной дом” (1835) [комический вариант: царь дарит шуту остров и называет его королем]

б) ходоки: простой человек/простые люди приходит/пишет письмо правителю - рассказывает ему о своих бедах, встречается правителя и беседует с ним запросто - получает желаемое. Ср. **Неузнанный император** (б), **Челобитная царю.**

В. Карлинский. “Недорисованный портрет” (1924)

Б.А. Лавренев. “Дворец Кшесинской” (1937)

Г.М. Марков. “Строговы” (1939-1946)

К.Г. Паустовский. “Старик в потертой шинели” (1956)

Д.И. Зорин. “Вечный источник” (1957)

В.М. Инбер. “Ленин и время” (1957)

И.Л. Сельвинский. “Большой Кирилл” (1957)

С.М. Городецкий. “Письмо”

П.И. Замойский. “Прошка”

Попранная и восстановленная справедливость - см. **Царский суд** (в)

Поэт/ученый и власть - см. **Царь и “прорицатель истины”** (г)

Предсказание о рождении государя - см. **Чудесное рождение/зачатие будущего царя**

Призвание царя/князя на царство

Повесть временных лет (XII в.)

А.П. Сумароков. “Синав и Трувор” (1750) [мотив]

Я.Б. Княжнин. “Вадим Новгородский” (1788-1789)

А.К. Толстой. “История государства Российского от Гостомысла до Тимашева” (1868)

М.Е. Салтыков-Щедрин. “История одного города” (1869-1870) - см.: *Николаев Д.* “История одного города” и проблема сатирического гротеска // ВЛ. 1971. № 2. С. 74-79.

Пророк /святитель и царь - см. **Царь и прорицатель истины** (е, ж)

Скрывающийся император: царь добровольно оставляет престол и живет в глуши, в гуще народа, как простой смертный

“Гистория о Калеандре, цесаревиче греческом, и о Неонилде, цесаревне Трапезонской” (около 1708 г.) - см.: *Пытин А.Н.* Для любителей книжной старины. М., 1888.

“Акт комедиальный о Калеандре, цесаревиче греческом, и о мужественной Неонилде, цесаревне трапезонской” (1731) - см.: *Пьесы любителейских театров.* М., 1976. С. 130-391, 776-785.

И.А. Крылов. “Каиб” (1792)

П.М. Захарьин. “Приключение Клеандра, храброго царевича Лакедемонского, и Ниотильды, королевны Фракийской” (1798)

“Ложный Петр III, или Жизнь, характер и злодеяния бунтовщика Емельяна Пугачева”. М., 1809. [автор неизвестен]

А.С. Пушкин. “Анджело” (1833)

В.М. Гаршин. “Сказание о гордом Аггее” (1886) [мотив]

Л.Н. Толстой. “Посмертные записки старца Федора Кузмича, умершего 20 января 1864 года в Сибири, близ Томска, на заимке купца Хромова” (1905, опубл. 1912)

Д.С.Мережковский “Царство Зверя”, ч. 2: “Александр Первый” (1911-1912)

а) будущий царь/правитель скрывается/терпит от преследований и живет в глуши, как простой смертный

М.И. Попов. “Старинные диковинки, или Удивительные приключения славенских князей...” (1793)

М.Ф. Дий. “Таинственный шалаш” (1923)

С.П. Щипачев. “Тут Ленин жил” (1944)

В.М. Инбер. “Разлив” (1953)

Э.Г. Казакевич. “Синяя тетрадь” (1961)

Библиография: *Зайцев Н.* Ленин на советской сцене // ВЛ. 1970. № 2. С. 13-32.

Спасение царя

а) спасителем царя является один из подданных

Р.М. Зотов. “Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона” (1831), “Таинственный монах, или Некоторые черты из жизни Петра I” (1836)

б) чудесное спасение - избавление от смерти с помощью Провидения

Голиков. № 1, 3, 48, 55, 78, 86, 87, 100, 120

Беляев. № 22, 91, 153.

Нартов. № 8, 115, 130.

Штелин. № 2, 17, 26, 83.

И.И. Лажечников. “Последний Новик” (1831-1833)

в) “Сусанинский сюжет”: спасение царя ценой жизни подданного/жертвоприношение

С.Н. Глинка. “Опыт о народном нравоучении”. Ч. I, ст. VII: “Крестьянин Иван Сусанин, победитель лести и избавитель царя Михаила Федоровича Романова, нравственное и историческое повествование” (1812) - см.: *Вацуро В.Э.* К изучению “Дум” К.Ф. Рылеева // РЛ. 1975. № 4. С. 106-107; “Русская история в пользу воспитания” (1817)

А.А. Шаховской. “Иван Сусанин” (1815)

К.Ф. Рылеев. “Иван Сусанин” (1822)

М.Н. Загоскин. “Аскольдова могила” (1833) - см.: Альтшуллер. С. 104.

В.А. Жуковский, Н.В. Кукольник, Е.Ф. Розен, В.А. Соллогуб. Либретто к опере М.И. Глинки “Жизнь за царя” (1834-1836)

С.М. Городецкий. Тексты к опере М.И. Глинки “Иван Сусанин” (1937-1944)

Тираноборец - см. **Царь-тиран** (б)

Царев крестник - см. **Царь-кум**

Цареубийство /Брут - см. **Царь-тиран** (б)

Царская невеста: выбор невесты для царя - царь/иностраннй принц сватается - невеста умирает/отравлена

Штелин. № 1.

Л.А. Мей. “Царская невеста” (1849)

М.А. Осоргин. “Выбор невесты” (“Старинные рассказы”, 1934)

М.М. Зоценко. “Голубая книга” (1935)

Царский суд

а) милостивый царский/княжеский суд - прощение виновного за заслуги перед отечеством/по ходатайству доверенных лиц/вследствие раскаяния

Штелин. № 4, 6, 23, 26, 43, 70, 94, 95, 102.

Голиков. Дополнение. № 3, 4, 7, 10, 18, 30, 32, 34, 60, 65, 70-75, 81, 89, 92, 100, 103.

Нартов. № 28, 43, 48, 74, 76-78, 80, 86, 138, 148, 150, 157.

Беляев. № 28, 51, 65, 90, 95, 111, 128.

А.П. Сумароков. “Семира” (1751)

Н.М. Карамзин. “Наталья боярская дочь” (1792)

“Несчастливая Маргарита. Истинная Российская повесть” (1803) [Автор неизвестен]

К.Ф. Рылеев. “Рогнеда” (1822) [контаминация с мотивом мести правителю]

А.С. Пушкин. “Стансы” (1826) [мотив] , “Сказка о царе Салтане” (1831) [мотив], “Анджело” (1833), “Пир Петра I” (1835), “Капитанская дочка” (1836) - см.: *Вацуро В.Э.* Из историко-литературного комментария к стихотворениям Пушкина //ПИМ XII. Л., 1986. С. 313-319; *Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба. М., 1987. С. 206.

А.О. Корнилович. “Татьяна Болтова” (1828) - см.: Альтшуллер. С. 40-41.

П. Кудряшов. “Сокрушитель Пугачева, илецкий казак Иван. Оренбургская повесть” (1829) - см.: Левкович. С. 131-132.

М.П. Погодин. “Преступница”(1830)

В. П-в. “Наталья” (1830)

И.И. Лажечников. “Последний Новик” (1831-1833)

Р.М. Зотов. “Таинственный монах, или Некоторые черты из жизни Петра I” (1836) - см.: Альтшуллер. С. 204.

Н.В. Кукольник. “Авдотья Петровна Ликончиха” (1840) [контаминация с мотивом праведного Божьего суда], “Монтекки и Капулетти, или Чернышевский мир” (1843)

К.П. Масальский. “Быль 1703 года” (1848)

Г.П. Данилевский. “Мирович” (гл. XXXIII-XXXIV, 1879) [инверсия мотива: невыполнение обещания о помиловании]

Библиография: Альтшуллер. С. 235, 240, 243-245.

б) немилосердный/жестокий суд, оправданный законом или соображениями государственной пользы/общего блага

Штелин. № 85.

Голиков. Анекдоты. № 82.

Я.Б.Княжнин. “Софонисба” (1787)

А.С. Пушкин. “Анджело” (1833) - см.: *Левин Ю.Д.* Некоторые вопросы шекспиризма Пушкина //ПИМ VII. Л., 1974. С. 80-81.

И.И. Лажечников. “Басурман” (1838) - см.: Альтшуллер. С. 163.

Г.П. Данилевский. “Мирович” (гл. XXVI, 1879)

Д.С.Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3: “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904)

М.А. Осоргин. “Три головы” (1936)

в) Попранная и восстановленная справедливость: царь, узнав о несправедливом приговоре, восстанавливает попорченную справедливость, действуя по закону - ср. **Неузнанный император** (б). См. также **Челобитная на царя**.

Д.И. Фонвизин. “Бригадир” (1766-1769) [мотив]

И.А. Крылов. “Кайб” (1792)

Н.М. Карамзин. “Наталья боярская дочь” (1792) - см.: *Орлов П.А.* Русский сентиментализм. М., 1977. С. 222-225.

И.И. Лажечников. “Последний Новик” (1831-1833)

А.О. Корнилович. “Андрей Безыменный” (1832) - см.: Альтшуллер. С. 42-43.

К.П. Масальский. “Стрельцы”, ч. IV, гл. V (1832), “Черный ящик” (1833) - см.: Альтшуллер. С. 174.

Л.М. Леонов. “Русский лес” (1953)

г) спор о ребенке: невольница, родившая от хозяина, просит о свободе - хозяин отрекается от ребенка - царь велит ребенка продать - хозяин раскаивается и признает свою вину. Ср. **Библейские и апокрифические сюжеты: Суды Соломона**.

“О господине и о рабыне” (Фацеции, XVII в.) - см.: ГИМ, Муз 2961, л. 160 об.-161 об.

Царское слово

а) выполнение царского обещания при обманном договоре

В.А. Жуковский. “Сказка о царе Берендее” (1831)

б) нарушение царского слова

А.С. Пушкин. “Сказка о золотом петушке” (1834)

Библиография: *Березкина С.В.* Пушкинская фольклорная запись и “Сказка о царе Берендее” В.А. Жуковского // ПИМ XIII. Л., 1989. С. 267-278; *Вацууро В.Э.* “Сказка о золотом петушке”. (Опыт анализа сюжетной семантики) // ПИМ XV. СПб., 1995. С. 131-133.

Царь-грешник: наказан за неправедность /забвение нравственных норм, царского долга

А.П. Сумароков. “Синав и Трувор” (1750)

Н.П. Николев. “Сорена и Замир” (1785)

А.С. Пушкин. “Борис Годунов” (1825), “Сказка о золотом петушке” (1834) - см.: Лотман Л.М. Судьбы царей и царств в Библии и трагизм истории в “Борисе Годунове” // Коран и Библия. С. 101-108; *Непомнящий В.* Поэзия и судьба. М., 1987. С. 227-260.

М.Н. Загоскин. “Аскольдова могила” (1833) - см.: Шарыпкин Д.М. Скандинавская литература в России (1820-1850). // От романтизма к реализму. Л., 1978. С. 91-93.

М.А. Волошин. “Термидор” (1917)

а) Валтасар: получает предупреждение во время пира

Повесть о Валтасаре Вавилонском (XVII в.)

“Сказание о древе злате и о златом попугае” (1640-е) - см.: ПЛДР: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 450-454, 656-657.

И.И. Панаев. “Белая горячка” (1840)

А.И. Герцен. “Кто виноват?” (1841-1845) [мотив]

Библиография: *Сперанский М.Н.* Эволюция русской повести в XVII веке // ТОДРЛ, т. 1. Л., 1934. С. 137-170.

Царь и “прорицатель истины” (философ/поэт/ученый/святитель/праведник/юродивый /нищий /холоп)

а) Диоген и Филипп Македонский: задержанного в войсках Диогена Филипп принимает за шпиона – философ отвечает, что пришел узнать о человеке, который, имея богатое царство, подвергает опасности свою жизнь – царь отпускает философа.

Апофегмата (XVII в.) - см.: БАН, П I Б 100.

“Апофегмата, или Кратких, витиеватых и нравоучительных повестей книги три”. М., 1711. С. 27-28.

“Товарищ разумный и замысловатый...”, ч. 1. М., 1787. С. 30.

Библиография: Малэк 1. № 100.

д) царь и шут

Голиков. № 115.

Беляев. № 218.

М.М. Херасков. “Золотой прут” (1782) [трансформация мотива: правитель воспринимает советника, открывшего ему истину, как шута]

М.А. Осоргин. “Карлица Катька” (“Старинные рассказы”, 1936)

е) царь не верит слову пророка - на себе испытывает правоту предсказания

Повесть о царе Газие (1640-е) - см.: *Ромодановская Е.К.* Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII-XIX вв. Новосибирск, 1984. С. 52-73, 280-285.

ж) царь и патриарх/святитель/праведник/юродивый

Голиков. № 13, 18.

Нартов. № 10.

А.С. Пушкин. “Борис Годунов” (1825), “Медный всадник” (1833) - см.: *Листов В.С.* К истолкованию символики “Бориса Годунова” и “Медного всадника” // БЧ. 1997. С. 50-60.

Н.И. Костомаров. “Кудеяр” (1875) [Иван и блаженный]

Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3: “Антихрист. Петр и Алексей” (1904) [противостояние Петра и Митрофания Воронежского]

Э.Г. Казакевич. “Тетка Марфа” (1963) - см.: *Бочаров А.* Вашим, товарищ Ленин, именем... // ВЛ. 1964. № 1. С. 6.

В.Д. Фоменко. “Память земли” (1961-1970) - см.: *Кузьменко Ю.* Литература духовного обновления // ВЛ. 1966. № 10. С. 61-62.

Царь и советник

В.И. Майков. “Агриопа” (1769)

Я.Б. Княжнин. “Владимир и Ярополк” (1772)

а) верный советник/верный слуга выручает царя в критической ситуации (дает мудрый совет/вручает сохраняемые для него сокровища отца)

Голиков. Дополнение. № 23.

Нартов. № 45.

А.О. Корнилович. “Утро вечера мудренее” (1825)

Г.П. Данилевский. “Мирович” (1879) [гл. XXIV, XXVI]

Библиография: Левкович. С. 127-128.

б) царь отказывается слушать советника - изгоняет его/велит казнить - государство/войско царя терпит бедствие без мудрых подсказок

“Иудифь” (пьеса, 1673) [Ахикар и Навуходоносор, Ахикар и Олоферн]

В.А. Левшин. “Повесть о дворянине Заолешанине” (“Русские сказки”, 1780-1783)

М.М. Херасков. “Золотой прут” (1782) - см.: *Нарышкина Л.Н.* Повесть М.М. Хераскова “Золотой прут” // Проблемы изучения русской литературы XVIII в. Вып. 2: От классицизма к романтизму. Л., 1976. С. 42-53.

К.Ф. Рылеев. “Волынский” (1821-1822)

в) царь отказывается слушать советника - изгоняет его/велит казнить - советник живет в изгнании/в подполье - в критический момент появляется, чтобы спасти царя и царство

Повесть об Акире Премудром (XI-XII в.) - см.: СККДР, вып. 1. Л., 1987. С. 343-345.

К.Ф. Рылеев. “Артемон Матвеев” (1822)

г) спор-“поединок” царя и советника (этический конфликт) - может соединиться с мотивом праведного суда

Штелин. № 104

Голиков. № 54, 57.

Голиков. Дополнение, № 3, 45, 48-51, 55, 78, 100, 115

Нартов. № 15, 88

К.Ф. Рылеев. “Яков Долгорукий” (1823)

А.С. Пушкин. “Арап Петра Великого” (1826-1827) [реминисценция]

Библиография: *Никанорова Е.К.* Сюжетная ситуация “встреча царя и философа” в историческом анекдоте XVIII века: варианты развития и характер трансформации // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2001. С. 104-121.

д) мудрый совет царю со стороны подданного

Штелин. № 47

Голиков. № 22, 35, 36, 41, 47, 53, 56, 57

Царь-кормщик - см. **Царь-строитель** (б)

Царь-кум: царь выступает в роли крестного отца (кума) одного из своих подданных, незнатного и небогатого (крестьянина, матроса, солдата и т.п.). Ср. **Библейские и апокрифические сюжеты: Христов крестник.**

Штелин. № 24, 81

Голиков. Дополнение. № 42, 61, 88

Нартов. № 64

*Е.В. Аладьин. “Кум Иван” (1825) [контаминация с сюжетом **Царь-сват**]*
- см.: Левкович. С. 120.

А.С. Пушкин. “Арап Петра Великого” (1826-1827)

Царь переносит пьяницу во дворец: цесарь находит на улице пьяного без сознания - переносит во дворец, где переодевает цесарем - по пробуждении за ним ухаживают как за царем - пьяный напивается за обедом и засыпает - раздев, его снова выкидывают на улицу - пьяница принимает все за сон

“О цесаре Каролусе, како пьянство изобличи” (Фацеции, XVII в.) - см.: ГИМ, Муз.2961, л. 151.

“Простой мужик” (мультфильм, режиссер Пшеничная)

Царь-работник - см. Царь-строитель (в)**Царь – реформатор и просветитель**

К.Н. Батюшков. “Вечер у Кантемира” (1817)

А.С. Пушкин. “Арап Петра Великого” (1826-1827) - см.: *Белкин Д.И.* “Вечер у Кантемира” *К.Н. Батюшкова* и “Арап Петра Великого” *Пушкина* // ВПК. Вып. 23. 1989. С. 121-130.

Царь-самозванец: исторические сюжеты, связанные с реальными событиями русской истории XVII-XVIII вв.

а) события эпохи Смуты начала XVII в.

А.П. Сумароков. “Димитрий Самозванец” (1771)

В.Т. Нарезный. “Димитрий Самозванец” (1804)

К.Ф. Рылеев. “Димитрий Самозванец” (дума, 1821-1822)

А.С. Пушкин. “Борис Годунов” (1825)

Ф.В. Булгарин. “Димитрий Самозванец” (1830)

А.С. Хомяков. “Димитрий Самозванец” (1833)

О.И. Сенковский. “Большой выход у сатаны” (1833) [мотив]

М.П. Погодин. “История в лицах о Димитрии самозванце” (1835) - см.:

Лебедева Е.К. Трагедии о Смутном времени в массовой исторической драматургии 30-х гг. XIX в. // ПЛЖ. Ч.1. 1999. С. 206-210.

Лобанов. “Борис Годунов” (1840) - см.: *Френцель*

А.С. Хомяков. “Димитрий Самозванец” (1865)

Л.А. Мей. “Дмитрий Самозванец. Неоконченная трагедия Ф. Шиллера”

Н.А. Чаев. “Димитрий Самозванец” (1865) - см.: *КЛЭ.* Т.8. Стб. 425.

А.Н. Островский. “Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский” (1867)

А.К. Толстой. “Царь Борис” (1870)

К.Д. Бальмонт. “В глухие дни” (1900)

М.И. Цветаева. “Дмитрий Самозванец” (пьеса) [текст не сохранился],

“Димитрий! Марина! В мире...” (1916) [мотив], “Москве” (1917) [мотив], “Марина” (1921) [мотив]

М.А. Волошин “Dmetrius-Imperator (1591-1613)” (1917)

М.А. Кузмин. “Царевич Димитрий” (1918)

Библиография: *Серман И.З.* Пушкин и русская историческая драма 1830-х годов. // ПИМ, т. VI. Л., 1969. С. 118-149; *Моисеева Г.Н.* Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли XVIII в. Л., 1980. С. 171-182; *Державина О.А.* Древняя Русь в русской литературе XIX века: (Сюжеты и образы древнерусской литературы в творчестве писателей XIX века). М., 1990. С. 159-164.

б) события эпохи крестьянской войны 1670-1671 гг. - “воскресший” царевич Алексей Алексеевич у Степана Разина

Н.И. Костомаров. “Сын. Рассказ из времени XVII века” (1859-1860) [мотив]

В.М. Шукшин. “Я пришел дать вам волю” (1971) [мотив]

в) события эпохи Крестьянской войны 1773-1775 гг.

“Ложный Петр III, или Жизнь, характер и злодеяния бунтовщика Емельяна Пугачева”. М., 1809. [автор неизвестен]

П. Кудряшов. “Сокрушитель Пугачева, илецкий казак Иван. Оренбургская повесть” (1829) - см.: Левкович. С. 131-132.

М.Ю. Лермонтов. “Предсказание” (1830), “Вадим” (1832-1834)

А.К. Крюков. “Рассказ моей бабушки” (1831)

П. Сумароков. “Федора. Историческая повесть, или Быль с примесью” (1831)

А.С. Пушкин. “История Пугачева” (1833), “Капитанская дочка” (1836)

А. Никитин. “Игра любви, или Русский помещик в конце XVIII столетия” (1836)

П. С...нов. “Черное время, или Некоторые сцены из жизни Емельяна Пугачева” (1845)

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868) [мотив]

Л.Н. Толстой “Как тетюшка рассказывала бабушке о том, как ей разбойник Емелька Пугачев дал гривенник” (“Первая русская книга для чтения” 1872)

М.А. Волошин. “Стенькин суд” (1917) [мотив], “Ñáââðîâîñîê” (1920)

М.И. Цветаева. “Октябрь в вагоне” (1917)

С.А. Есенин. “Пугачев” (1922)

К.А. Тренев “Пугачевщина” (1924)

С.З. Федорченко. “Детство Семизерова” (1934-1940, книга первая трилогии “Павел Семизеров”, 1934-1959)

В.Я. Шишков. “Емельян Пугачев” (роман-эпопея, 1934-1945)

Д. Самойлов. “Конец Пугачева” (1968)

Э. Володарский. “Емельян Пугачев” (киносценарий, 1978)

П. Алешковский “Владимир Чигринцев” (1995) - см.: Немзер 98. С. 26-27.

Библиография: *Оксман Ю.Г.* Пушкин в работе над “Историей Пугачева” и повестью “Капитанская дочка”. Саратов, 1959; *Тойбин И.М.* Пушкин. Творчество 1830-х годов и вопросы историзма. Воронеж, 1976. С. 194-278; *Шатин Ю.В.* “Капитанская дочка” А.С. Пушкина в русской исторической беллетристике первой половины XIX века. Новосибирск, 1987; Альтшуллер. С. 240-257.

в) другие

А.А. Ржевский. “Подложный Смердий” (1768?) - см.: *Бочкарев В.А.* Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. М., 1988. С. 177-179; *Смусина М.Л.* Трагедия А.А. Ржевского “Подложный Смердий” и общественно-политическая борьба 1770-х гг. // XVIII век. Сб. 11. Л., 1976. С. 220-228.

Г.П. Данилевский. “Мирович” (гл. XXXIII, 1879) [подданный выдает себя за императрицу по ее приказу], “Княжна Тараканова” (1882)

М.А. Осоргин. “Княжна Тараканова” (“Старинные рассказы”, 1936)

Царь-сват / посаженный отец, гость-благодетель на свадьбе

Голиков. Дополнение, № 31

Нартов. № 37.

А.О. Корнилович. “За Богом молитва, а за царем служба не пропадают” (1825)

Е.В. Аладьин. “Кум Иван” (1825) [контаминация с сюжетом **Царь-кум**] - см.: Левкович. С. 120.

А.С. Пушкин. “Сын казненного стельца” [неосуществленный замысел], “Арап Петра Великого” (1826-1827) - см.: *Якубович Д.П.* “Арап Петра Великого” // ПИМ IX. Л., 1979. С.271; *Сидяков Л.С.* “Арап Петра Великого” и “Полтава” // ПИМ XII. Л., 1986. С. 66.

И.И. Лажечников. “Последний Новик” (1831-1833)

К.П. Масальский. “Стрельцы” (1832), “Русский Икар” (1833), “Черный ящик” (1833)

Р.М. Зотов. “Таинственный монах, или некоторые черты из жизни Петра I” (1836)

Н.В. Кукольник. “Новый год” (1841)

Г.П. Данилевский. “Мирович” (1879) [гл. IX, мотив]

А.Н. Толстой. “Петр Первый” (1929-1945)

Библиография: Альтшуллер. С. 170-175, 200-205, 226-227.

Царь-строитель

а) нового государства, нового города/столицы, гениальный цивилизатор (функция демиурга, культурного героя)

Феофан Прокопович. “Слово похвальное на день рождения Петра Первого” (1716), “Слово на погребение Петра Великого” (1725), “Слово... на похвалу... Петра Великого” (1725)

Ф. Журовский. “Слава Российская” (1724) - см.: *Пьесы школьных театров Москвы.* М., 1974. С. 256-283, 506-509.

М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на... престол... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года” [мотив], “Надпись I. К статуе Петра Великого” (1751), “Слово похвальное... Петру Великому” (1755), “Петр Великий” (поэма, 1756-1761), “Ода торжественная... императрице Екатерине Алексеевне... 1762 года” [мотив]

В.К. Тредиаковский. “Похвала Ижорской земле и царствующему граду С.-Петербургу” (1753)

С.С. Бобров. “Ода на установление нового Адмиралтейства” (1797), “На столетие града св. Петра” (1803)

Н. Селявин. “Ода, поднесенная императору Александру I на всерадостнейший день столетия эпохи от начатия СПб. 1803 мая 16 дня”

К.Н. Батюшков. “Прогулка в Академию художеств” (1814)

А.С. Пушкин. “Арап Петра Великого” (1826-1828), “Медный всадник” (1833)

- А.Ф. Мерзляков.* “Полтава” (1827) - см.: Вестник Европы. 1827. № 12.
С.П. Шевырев. “Петроград” (1829)
И.И. Лажечников. “Последний Новик”(1831-1833), “Басурман” (1838)
К.К. Случевский. “Петр I на каналах” (1890)

Библиография: *Столянский П.Н.* Библиографические примечания к некоторым произведениям Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1913. Вып. XVII-XVIII. С. 41-42; *Пумпянский Л.В.* “Медный всадник” и поэтическая традиция XVIII века // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000. С. 158-169, 193-196; *Елеонская А.С.* Образ идеального правителя в русских пьесах второй четверти XVIII века // Искусство слова. М., 1973. С. 47; *Кочеткова Н.Д.* Ораторская проза Феофана Прокоповича и пути формирования литературы классицизма // XVIII век. Л., 1974. Сб. 9. С. 50-80.

б) кормщик, управляющий в бурю кораблем-Россией

- М.В. Ломоносов.* “Петр Великий” (1756-1761)
В.Ф. Одоевский. “Саламандра” (1841) - см.: *Сахаров В.И.* Еще о Пушкине и В.Ф. Одоевском // ПИМ IX. Л., 1979. С. 228.
Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3: “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904)
С.А. Есенин. “Капитан Земли” (1925)
Д. Самойлов. “Иван и холоп” (“Стихи о царе Иване”, 1947-1957)
В. Ильина. “Ильичу” [мотив]

в) царь-работник

- В.Ф. Одоевский.* “Южный берег Финляндии в начале XVIII столетия” (1841)
И.И. Лажечников. “Последний Новик” (1831-1833)
К.П. Масальский. “Стрельцы” (1832) [Ч. IV, глава V], “Быль 1703 года” (1848)
Ф.В. Булгарин. “Мазепа” (1833)
А.П. Башуцкий. “Петербургский день в 1723 году” (1834)
Р.М. Зотов. “Таинственный монах, или Некоторые черты из жизни Петра I” (1836)
А.Н. Майков. “Кто он?” (1841)
П.Р. Фурман. “Саардамский плотник” (1849)
Д.С. Мережковский. “Христос и Антихрист”, ч. 3: “Антихрист (Петр и Алексей)” (1904)
В.В. Набоков. “Петр в Голландии” (1919)
А.Н. Толстой. “Петр I” (1929-1945)

Царь-тиран

а) разоряет собственную землю/подданных непосильными налогами/войнами

Повесть о разуме человеческом (XVII в.) - см.: ПЛДР: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 484-486, 661-662.

Л.В. Соловьев. “Повесть о Насреддине”, кн. 1: “Возмутитель спокойствия” (1940) [мотив]

б) заговор против тирана/тираноборец. Ср. **Борьба за власть** (г)

Я.Б. Княжнин. “Рослав” (1784), “Софонисба” (1787)

Н.П. Николев. “Сорена и Замир” (1785)

В.К. Кюхельбекер. “Аргивяне” (трагедия, 1822-1825)

А.С. Грибоедов. “Родамист и Зенобия” (после 1825)

А.И. Герцен. “Былое и думы” (1852-1868) [мотив]

в) цареубийство /Брут

А.Н. Радищев. “Вольность” (1783)

Г.Р. Державин. “Водопад” (1791-1794) [мотив]

О.И. Сенковский. “Фантастические путешествия барона Брамбеуса”, IV (1833)

И.И. Лажечников. “Ледяной дом” (1835)

Д.В. Давыдов. “Современная песня” (1836)

О.Э. Мандельштам. “Декабрист” (1917)

в) казнь короля/приверженца короля - казнен народом во время революции

А.Н. Радищев. “Вольность” (1783)

М.А. Волошин. “Голова madam de Lamballe” (1905)

В.В. Маяковский. “Версаль” (1925)

г) Крылья холопа⁵⁷: попытка человека лететь - трагический конец - столкновение тирана и творца. Ср. **Ослепление мастеров**

В.Б. Шкловский и др. “Крылья холопа” (киносценарий, 1927)

М.А. Булгаков. “Иван Васильевич” (1935-1936)

Д.Б. Кедрин. “Конь” (1940), “Все то же небо, серое, как блуза...” (1944)

Д. Самойлов. “Крылья холопа” (1947) [без третьей части]

Р.И. Рождественский. “Двести десять шагов” (1979) [глава “Историческое отступление о крыльях”]

А.А. Тарковский, А.С. Михалков-Кончаловский. “Андрей Рублев” (“Страсти по Андрею”) (киносценарий, 1963/1971)

д) ослепление мастеров: царь приказывает ослепить мастера/мастеров после создания шедевра, чтобы не был создан второй подобный⁵⁸.

Г.Р. Державин. “Водопад” (1791-1794) [мотив: Велизар – византийский полководец, впавший в немилость – ослеплен, стал нищим]

Д. Б. Кедрин. “Певец” (1936), “Зодчие” (1938)

А.А. Вознесенский. “Мастера” (1959)

⁵⁷ Русский вариант Икара

⁵⁸ Международный сюжет, ср. *А. Ирасек.* “Старинные чешские сказания”.

А.А. Тарковский, А.С. Михалков-Кончаловский. “Андрей Рублев” (“Страсти по Андрею”) (киносценарий, 1963/1971)

Л. Щеглов. “Храм Иоанна” - см.: *Айзенштадт В., Богословский М.* Прошлое – живое и мертвое (заметки о драматургии и поэзии на современные темы) // ВЛ. 1969. № 2. С. 37.

В.М. Шукшин. “Я пришел дать вам волю” (1971) [мотив][Скомороху вырезали язык. Часть 1, 9]

М. Семенова. “Волкодав” (1992-1995) [Тилорн]

Царь-узурпатор- см. Борьба за власть (б)

Челобитная на царя: подается жалоба в Сенат/царю - челобитчик обвиняет царя в невыполнении обещания - при рассмотрении дела истец признается правым, а царь виновным в нарушении слова/указа - царь благодарит судей/сенаторов за беспристрастное решение дела.

Голиков. № 40, 88.

Голиков. Дополнение. № 20, 21, 44, 46, 54, 83, 84.

А.О. Корнилович. “Андрей Безыменный. Старинная повесть” (1832)

Н.В. Кукольник. “Иголкин, купец новгородский. Историческая быль” (1838)

Библиография: Левкович. С. 128-130.

Чудесное рождение/зачатие будущего царя

М.Д. Чулков. “Повесть о Силославе” (“Пересмешник, или Славенские сказки”, 1766-1768)

В.Н. Олин. “О рождении Петра Великого...” (1830)

а) предсказание по звездам о рождении государя

Александрия (XV в.)

“Иное сказание” (начало XVII в.)

Симеон Полоцкий. “Вчера преславный Царьград от турков пленися...” (XVII в.)

Штелин. № 112.

“Повесть о Франце Мемзонзилиусе” (начало XVIII в.)

“Повесть о Ярополе царевиче” (XVIII в.) - см.: *Сиповский В.В.* Русские повести XVII-XVIII вв. СПб., 1905. С. 180-241.

П.Н. Крекшин. “Сказание о рождении, воспитании и наречении на всероссийский престол ... государя императора Петра Первого” (1742) - см.: *Сахаров И.П.* Записки русских людей: События времен Петра Великого. СПб., 1841. С. 8-63.

Н.А. Полевой. “Опыт исторического рассказа о Петре Великом” (1838)

Библиография: *Колосова Е.В.* К проблеме традиции древнерусской исторической повести в литературе XVIII века: (“Сказание” П.Н. Крекшина о Петре I как последний этап развития исторической повести XVII века) // Древнерусская литература и ее связи с новым временем. М., 1967. С. 296-299; *Голубев И.Ф.* Забытые вирши Симеона Полоцкого // ТОДРЛ, т. 24. Л., 1969. С. 254-259; *Робинсон*

А.Н. Симеон Полоцкий - астролог //Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. С. 177-184.

И.В. Силантьев

О некоторых теоретических основаниях словарной работы в сфере сюжетов и мотивов

Разработка теоретических оснований “Словаря сюжетов и мотивов русской литературы” велась одновременно с практической работой по составлению “Словаря” научными сотрудниками сектора литературоведения Института филологии СО РАН. В центре внимания исследователей находилась как общая концепция “Словаря” (Тюпа, Ромодановская, 1996; Ромодановская, 1999), так и частные вопросы теории сюжета и мотива применительно к проблемам составления “Словаря” (Тюпа, 1996; 1998; Шатин, 1995; Бальбуров, 1998; 2001; 2002; Силантьев, 1999; 2001; 2002).

Взятые вместе, эти работы составили бы небольшую, но целостную в представленных взглядах и идеях монографию, в своей проблематике сфокусированную на стыке сюжетологии и сюжетологии. Это дает основания подвести некоторые, хотя бы промежуточные итоги в теоретических вопросах словарной работы с сюжетами и мотивами, а также определить отношение подхода, сложившегося при работе со словарем, к традициям понимания сюжета и мотива в филологической науке.

С точки зрения современной нарратологии понятия сюжета и мотива не являются первичными, и для их последовательного определения необходимо обратиться к базовым понятиям события и собственно повествования.

Учитывая прямую связь данных понятий, можно трактовать повествование в предельно общей форме: это, собственно, изложение событий (Prince, 1988, p. 58; Женетт, 1998, с. 183-186). Событие, в свою

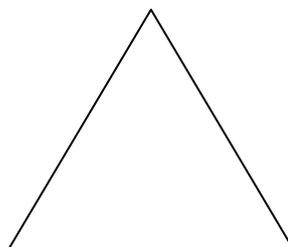
очередь, формируется непосредственно в рамках повествования и представляет собой нарративную фиксацию некоего момента происходящего (в т.ч. вымышленного происходящего), существенного для определенной точки зрения (героя, повествователя, читателя) (Тюпа, 2002, с. 18-24).

Понятие повествования не маркировано дополнительными признаками, в отличие от понятий фабулы и сюжета, которые существенно конкретизируют понятие повествования.

Фабула – это аспект повествования, взятый с точки зрения причинно-следственных и пространственно-временных отношений изложенных событий. Данное понимание фабулы близко ее классическому определению Б.В. Томашевским (1996, с. 179-180). Сюжет – это аспект повествования, взятый с точки зрения смысловых отношений между изложенными событиями, – в необходимом отвлечении от их фабульных связей (ср.: Шмид, 1998, с. 22).

Фабульная *синтагма* событий, увиденная в плане их разносторонних смысловых отношений, предстает в виде *парадигмы* сюжетных ситуаций (Тамарченко, 1998, с. 44; Краснов, 2001, с. 25-26). Фабула синтагматична, сюжет парадигматичен.

Динамическое соотношение фабулы и сюжета (динамическое и в плане читательской рецепции) визуально можно представить в виде равнобедренного треугольника, расположенного на плоскости таким образом, чтобы его вершина оказалась с левой стороны, а основание с правой стороны (рис. 1). Горизонтальный вектор АВ, направленный от вершины к основанию треугольника, будет представлять повествовательное развитие фабулы, а расширяющиеся вертикальные сечения CD, C'D', C''D'' и т.д. – все нарастающий по мере развития повествования объем смысловых сцеплений фабульных событий, т.е. собственно смысловой объем сюжета.



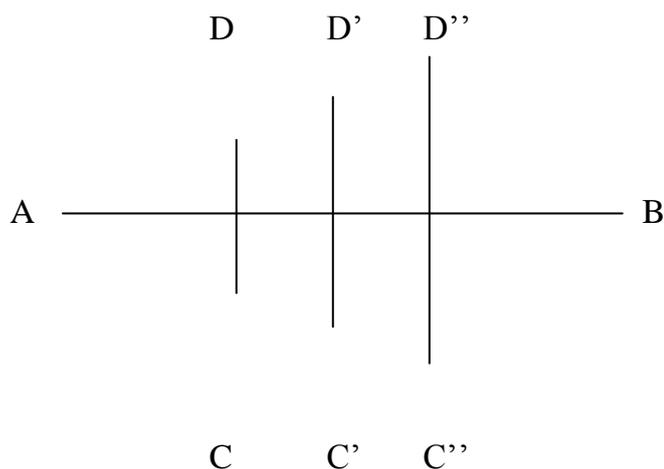
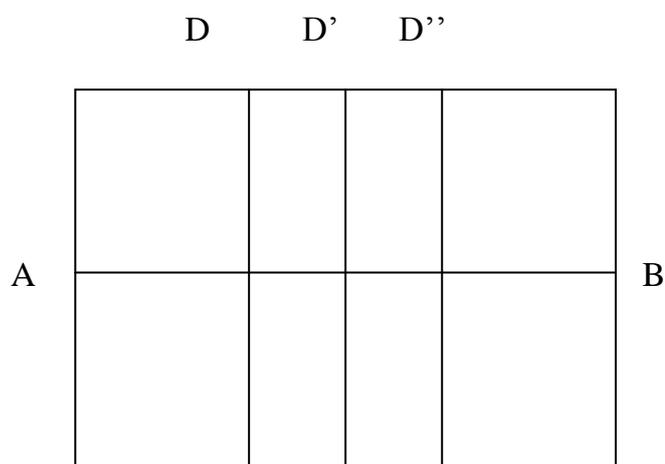


Рис. 1

$$C''D'' > C'D' > CD$$

Но так дело обстоит с повествованием в сфере неканонических жанров (Бройтман, 2001). А в сфере канонических жанров – например, в фольклорной волшебной сказке или в литературном рыцарском романе – с самого начала фабула в общих чертах известна, предугадываема, и соответственно, очерчен, определен смысловой объем сюжета. В таком случае место треугольника в нашей схеме займет прямоугольник (рис. 2), а в плане читательской рецепции на первое место выйдет не сюжетная интерпретация фабулы (первичное творческое построение всего объема сюжетного смысла), а реактуализация сюжетного смысла уже известной фабулы. Это означает, что в каноническом повествовании оппозиция фабулы и сюжета в принципе снимается.



$$C \quad C' \quad C''$$

Рис. 2

$$C''D'' = C'D' = CD$$

Поэтому применительно к литературным традициям, учитывающим повествовательные схемы фольклора, древних и средневековых литератур, правомерно говорить о сюжете собственно, понимая под ним канонически заданное фабульно-сюжетное единство. Такова общая традиция сюжетологии. Таков и подход, принятый в “Словаре сюжетов и мотивов”, поскольку данный словарь принципиально учитывает повествовательные связи и линии преемственности средневековой и новой русской литературы.

Характерным направлением работы по составлению “Словаря” в области мотивики также становится исследование мотивов не только в составе фольклорных и средневековых литературных текстов, но и в системе литературы нового времени. В общем плане такая постановка вопроса отвечает генеральному направлению исторической поэтики, обозначенному А.Н. Веселовским в рамках задачи определения “роли и границы предания в процессе личного творчества” (Веселовский, 1940, с. 493). Именно мотив как носитель устойчивых значений и образов повествовательной традиции и одновременно как элемент, участвующий в сложении повествования конкретных произведений, обеспечивает связь “предания” и сферы “личного творчества”.

Мотив репрезентирован событиями, которые суть единицы повествования (см. выше). Иначе говоря, мотив есть обобщение событий. Следовательно, мотив есть единица обобщенного уровня повествования, т.е. собственно языка повествования. Сформулируем в окончательной форме: мотив – это единица повествовательного языка.

Вопрос об отношении мотива и события неотделим от более общего вопроса о предикативной природе мотива. Идея предиката, который трактуется в логике и лингвистике как то, что высказывается, сообщается о субъекте, в косвенном виде заложена в самом значении термина “мотив”, происходящего от латинского *moveo* (двигаю): как предикат, развертывая сообщение, “продвигает” речь в целом, так и мотив “продвигает” повествование, развертывая (“сообщая”) перспективу событийного развития действия.

Связь с моментом действия, собственно, и выступает основой предикативности мотива. Однако не только действие как предикативная основа мотива существенно для формирования отношения мотива и события. Не менее важна и связь действия-предиката с актантами в структуре мотива (Мелетинский, 1983, с. 117). Именно отношение “предикат-актант” как базисное отношение в семантической структуре мотива воплощается в повествовании в форме события.

В этой связи возникает вопрос: какого рода отношения релевантны для сферы мотивики – отношения с персонажами или с героями повествования – если, конечно, вслед за Б.В. Томашевским (1996, с. 201-202) различать эти понятия? В случае различения под персонажем можно понимать фигуранта фабулы повествования, т.е. того, кто является участником действия, независимо от степени его важности для смысла сюжета. Под героем в таком случае можно понимать такой персонаж, который релевантен в плане динамики и развития художественного смысла произведения в целом, а не только в плане развития фабулы. При этом герой сохраняет и свой базовый статус персонажа, поскольку является участником фабульного действия.

Для формирования собственно эстетической значимости мотива существенными оказываются его связи именно с литературными героями.

Хронотоп, если под ним понимать сюжетогенное сочетание художественного времени и пространства, также обнаруживает структурную и функциональную близость к мотиву. Это происходит в том случае, когда в семантической структуре мотива функционально и эстетически актуализированными оказываются не только его предикат и актанты, но и обстоятельственные (и в первую очередь пространственно-временные) признаки. Так, мотив встречи в рамках авантюрной повествовательной традиции в течение тысячелетий литературной жизни настолько сросся с характерными пространственно-временными признаками, что это позволило М.М. Бахтину говорить об особенной хронотопичности данного мотива. Применительно к такому совмещению ученый в своем анализе авантюрного

повествования находит особый термин: “хронотопический мотив” (Бахтин, 1986, с. 134-136).

В общем случае возникновение устойчивых семантических связей мотивного предиката и пространственно-временных признаков также характерно для мотивики, как и установление связей между мотивом и героем. Самая структура мотива предполагает ее заполнение, семантическое насыщение признаками художественного пространства и времени, – в той мере, в которой представляющие данный мотив события актуализируют эти признаки в конкретных повествовательных произведениях.

Раскрывая отношения мотива и темы, обратим внимание на характерный способ названия (и идентификации) мотива через ключевое слово, с грамматической точки зрения являющееся отглагольным существительным (или существительным, связанным с глаголом прямыми словообразовательными и семантическими отношениями), – например, мотив измены (Суханек, 1998), мотив уединения (Тюпа, 1998), мотивы преступления и наказания (Тамарченко, 1998) и др. По своей семантической природе такие слова предикативны и обозначают определенное действие, с которым семантически коррелирует соответствующий глагол или устойчивое глагольное выражение. Очевидно, что способ названия мотива через предикативное слово сигнализирует об определяющем положении предикативного начала (и самого момента действия) в семантической структуре мотива.

Вместе с тем практика идентификации мотива допускает его обозначение через непредикативное слово. Можно встретить, например, такие обозначения, как мотив смерти (Постнов, 1995), мотив пустыни (Меднис, 1998), и др. Семантические основания подобных обозначений мотива могут быть двоякого рода: либо за непредикативным словом все равно подразумевается комплекс характерно-вероятных действий-предикатов (и тогда за таким обозначением действительно скрывается повествовательный мотив), либо – и это принципиально иной случай – под мотивом в действительности подразумевают тему повествования.

Совмещение представлений о мотиве и теме в практике литературоведческого исследования как на уровне обозначений, так и на уровне конкретных аналитических операций происходит по той причине, что сами феномены мотива и темы тесно связаны друг с другом. В литературоведении эта связь отразилась в формировании концепций, подводящих тематические основания под понятие мотива. Таковы точки зрения Б.В. Томашевского (1996), В.Б. Шкловского (1929), А.П. Скафтымова (1972), Г.В. Краснова (2001).

Тема и мотив – это две разнополюсные (как моменты статики и динамики) и вместе с тем сопряженные единицы литературной тематики [Жолковский, Щеглов, 1996, с. 19]. Тема зависит от мотива, поскольку

развертывается в повествовании посредством событийно выраженных мотивов. Именно поэтому характерная тема требует от писателя характерных мотивов. Но и мотив невозможно представить вне тематического начала. Мотив без темы – это не более чем чистая идея перемены.

Следует также различать понятия мотива и лейтмотива. С точки зрения критерия повторяемости эти понятия противоположны. Признак лейтмотива – его обязательная повторяемость в пределах текста одного и того же произведения (Богатырев, 1971, с. 432); признак мотива – его обязательная повторяемость за пределами текста одного произведения. При этом в конкретном произведении мотив может выступать в функции лейтмотива, если приобретает ведущий характер в пределах текста этого произведения.

Мотив как таковой, в системном единстве своего обобщенного значения и в совокупности синтагматических валентностей, представляет собой единицу повествовательного языка фольклорной и литературной традиции. Взятый на уровне своего системного языкового статуса, мотив находится вне состава тех или иных конкретных повествований. Говорить о том или ином мотиве как о непосредственной составляющей определенного повествовательного произведения так же некорректно, как говорить о лексеме (обобщенной единице лексического уровня языка) в составе конкретного в своих словоупотреблениях высказывания.

На фабульном уровне мотив, будучи определен в семантических признаках и синтагматических валентностях, облекается в плоть непосредственного действия и взаимодействует с системой определенных персонажей, что, собственно, и выражается в формировании конкретного и уникального события. Именно событие является конечным выражением мотива в фабульном повествовании.

Так, исключительно широкий в своей повествовательной функции мотив “отправки” может войти в состав конкретного повествования

только в структуре события – события, представляющего собой предикативное сочетание двух начал – мотивного действия и персонажа: например, “герой N отправился в морское путешествие”.

Развернутая выше последовательность репрезентаций мотива (собственно мотив – мотивное действие – событие) оказывается существенной для понимания процесса мотивообразования, если ее рассматривать в обратном направлении. Существо этого процесса заключается в том, что мотив в его системно-языковом единстве зарождается в континууме фабульного повествования в процессе семантизации и эстетизации событийного аспекта этого повествования.

Таким образом, мотивы репрезентированы в фабульном повествовании посредством событий. Как таковой, мотив находится как бы “за фабулой”, и соотносится с ней в плане семантики и синтактики действия и персонажа. Но так же и с сюжетом: мотив соотносится с ним не прямым образом, не как часть соотносима с целом, – мотив соотносим с сюжетом в плане прагматики события, т.е. в плане того смысла, который обретает событие в сюжете. Здесь – отношение, в своем векторе обратное отношению мотива и фабулы. Если по отношению к фабуле именно мотив задает ее семантико-синтаксические контуры, то по отношению к сюжету именно в его рамках мотив обретает свой окончательный художественный смысл – тот смысл, который вкладывается в значение мотива в его конкретной событийной реализации конкретным сюжетным контекстом.

Сделанные наблюдения можно обобщить в виде последовательности взаимообусловленных соотношений.

Соотнесение с категориями повествования и события задает общие рамки и существо понятия мотива как единицы повествовательного языка.

Отношение “мотив-событие”, взятое как таковое, позволяет расширить представление о мотиве до уровня структуры. Основу мотивной структуры составляет действие и актаны, ассоциированные с данным действием.

Органически связанное с предыдущим отношение “мотив-действие” позволяет обнаружить такое базовое свойство мотива, как его предикативность.

Соотнесение мотива и хронотопа позволяет выявить в структуре мотива пространственно-временные признаки мотивного действия.

Соотнесение понятия мотива с представлениями о теме повествования приводит к идее тематического наполнения структуры мотива.

Соотнесение понятий мотива и героя выводит на уровень осмысления эстетической значимости мотива. Именно эстетический потенциал мотива, сопряженного в рамках определенного событийного ряда с персонажем фабульного действия, поднимает последнего на уровень сюжетного героя как средоточия эстетической парадигмы литературного произведения.

Сопоставление понятий мотива и лейтмотива позволяет говорить о мотиве как интертекстуальном повторе и, таким образом, определяет границы функционирования мотива. В пределах одного и замкнутого текста вообще нельзя выделить мотив как таковой, и самое большее, можно говорить о лейтмотивах этого текста.

Рассмотрение мотива с точки зрения фабулы раскрывает дуальную природу мотива как единства инвариантного и вариантного начала. В своем инварианте мотив как таковой принадлежит языку повествовательной традиции; в своих вариантах – героям и событиям конкретных фабул этой традиции.

Взгляд на мотив с точки зрения сюжета помогает уяснить отношение значения мотива как элемента языка повествовательной традиции – и точного, определенного в плане художественной коммуникации смысла мотива в рамках сюжета конкретного произведения.

Проведенные сопоставления в итоге позволяют сформулировать системное определение мотива: это (а) эстетически значимый

повествовательный феномен, (б) интертекстуальный в своем функционировании, (в) инвариантный в своей принадлежности к языку повествовательной традиции и вариантный в своих событийных реализациях, (г) соотносящий в своей семантической структуре предикативное начало действия с актантами и пространственно-временными признаками.

Литература

Э.А. Бальбуров. Мотив и канон // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 2. Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск, 1998. С.6-20.

Э.А. Бальбуров. Нарратив и сюжет как формы осознания времени // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 4. Интерпретация текста: сюжет и мотив. Новосибирск, 2001. С. 36-54.

Э.А. Бальбуров. Фабула, сюжет, нарратив как художественная рефлексия событий // Критика и семиотика. Вып. 5. Новосибирск, 2002. С. 71-78.

М.М. Бахтин. Литературно-критические статьи. М., 1986.

П.Г. Богатырев. Функции лейтмотивов в русской былине // П.Г. Богатырев. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С.432-449.

С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. М., 2001.

А.Н. Веселовский. Историческая поэтика. Л., 1940.

Ж. Женетт. Работы по поэтике. Фигуры. В 2-х т. Т.2. М., 1998.

А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов. Работы по поэтике выразительности. М., 1996.

Г.В. Краснов. Сюжеты русской классической литературы. Коломна, 2001.

Н.Е. Меднис. Мотив пустыни в лирике Пушкина // Материалы к словарю сюжетов и мотивов. Выпуск 2. Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск, 1998. С.163-172.

О.Г. Постнов. Мотив смерти в стихотворении А.С. Пушкина “Череп” // Роль традиции в литературной жизни эпохи. Сюжеты и мотивы. Новосибирск, 1995. С. 69-78.

Е.К. Ромодановская. Заметки к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 3. Литературное произведение: сюжет и мотив. Новосибирск. 1999. С.3-9.

И.В. Силантьев. Семантическая структура повествовательного мотива // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 3. Литературное произведение: сюжет и мотив. Новосибирск. 1999. С.10-28.

И.В. Силантьев. Мотив в системе категорий нарратива // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 4. Интерпретация текста: сюжет и мотив. Новосибирск, 2001. С. 13-35.

И.В. Силантьев. Мотив как проблема нарратологии // Критика и семиотика. Вып. 5. Новосибирск, 2002. С. 32-60.

Л. Суханек. Мотив измены в творчестве Лимонова // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Вып. 2. Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск, 1998. С.208-222.

Н.Д. Тамарченко. Мотив преступления и наказания в русской литературе (введение в проблему) // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 2. Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск, 1998. С.38-48.

Б.В. Томашевский. Теория литературы. Поэтика / Вступительная статья Н.Д. Тамарченко; Комментарии С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. М., 1996.

В.И. Тюпа. Фазы мирового археосюжета как историческое ядро словаря мотивов // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 1. От сюжета к мотиву. Новосибирск. 1996. С.16-23.

В.И. Тюпа. К вопросу о мотиве уединения в русской литературе нового времени // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 2. Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск, 1998. С. 49-55.

В.И. Тюпа. Очерк современной нарратологии // Критика и семиотика. Вып. 5. Новосибирск, 2002. С. 5-31.

В.И. Тюпа, Е.К. Ромодановская. Словарь сюжетов и мотивов как научная проблема // Материалы к “Словарю сюжетов и мотивов русской литературы”. Вып. 1. От сюжета к мотиву. Новосибирск. 1996. С.3-15.

Ю.В. Шатин. Мотив и контекст // Роль традиции в литературной жизни эпохи. Сюжеты и мотивы. Новосибирск, 1995. С. 5-16.

В.Б. Шкловский. О теории прозы. М., 1929.

В. Шмид. Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. СПб., 1998.

G. Prince. A Dictionary of Narratology. Andershot (Hants), 1988.

Список сокращений

- АДД - автореферат докторской диссертации
 АКД - автореферат кандидатской диссертации
 Альтшуллер - *Альтшуллер М.* Эпоха Вальтера Скотта в России: Исторический роман 1830-х годов. СПб., 1996.
 Белова. Бестиарий – *Белова О.В.* Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. М., 2000.
 Беляев - *Беляев О.П.* Дух Петра Великого, императора всероссийского, и соперника его Карла XII, короля шведского. СПб., 1798.
 БЛДР - Библиотека литературы Древней Руси
 Ботникова - *Ботникова А.Б.* Э.Т.А. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
 Бочкарев - *Бочкарев А.* Русская историческая драма периода подготовки восстания декабристов (1816-1825). Куйбышев, 1968.
 БЧ - Болдинские чтения. Горький / Нижний Новгород
 Веселовский. Заметки - *Веселовский А.Н.* Заметки по литературе и народной словесности. СПб., 1888. (СОРЯС, т. XXII, № 7)
 “Вечные” сюжеты - “Вечные” сюжеты русской литературы: “блудный сын” и другие. Новосибирск, 1996.
 ВЛ - Вопросы литературы
 Владимирцев - *Владимирцев В.П.* Сюжеты, мотивы и образы - типы из народных сказок, преданий и легенд в произведениях и письмах Горького // Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та им. Крупской, 1967, т. 186: Русская литература, вып. 11, с. 387-397.
 ВМЧ - Великие Минеи Четьи
 ВПК - Временник Пушкинской комиссии
 ВУИ - Варшавские университетские известия
 Гаспаров. НЗ - *Гаспаров Б.М.* Новый Завет в произведениях М.А. Булгакова // *Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы. М., 1994, с. 83-123.
 Гаспаров 93 - *Гаспаров М.Л.* Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
 Голиков - Анекдоты, касающиеся до государя императора Петра Великого, собранные Иваном Голиковым. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1798.
 Голиков. Дополнение - *Голиков И.И.* Дополнение к Деяниям Петра Великого, содержащее анекдоты до сего великого государя, т. 17. М., 1796.
 Грачева - *Грачева А.М.* Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб., 2000.
 Гроссман - *Гроссман Д.Д.* Эдгар По в России. СПб., 1998.
 Державина 62 – *Державина О.А.* Фацеции. Переводная новелла в русской литературе XVII века. М., 1962.
 Державина 65 – *Державина О.А.* “Великое Зерцало” и его судьба на русской почве. М., 1965.
 ДМИ - Достоевский. Материалы и исследования. Л./ СПб.
 Долгополов 88 - *Долгополов Л.К.* А. Белый и его роман “Петербург”. Л., 1988.
 Долинин - *Набоков В.В.* Лолита /Вст. ст. и комм. А. Долинина. М., 1990.
 ДП – Древнерусская притча. /Сост. Н.И. Прокофьев, Л.И. Алехина. М., 1991.
 ДЧ - Дантовские чтения

- Евангельский текст 94 - Евангельский текст в русской литературе XVIII-XIX веков (цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр). Петрозаводск, 1994.
- Евангельский текст 98 - Евангельский текст в русской литературе XVIII-XIX веков (цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр). Вып. 2. Петрозаводск, 1998.
- ЖМНП - Журнал Министерства народного просвещения
- Зорин, Немзер - *Зорин А.Л., Немзер А.С.* Парадоксы чувствительности// “Столетия не сотрут...”: Русские классики и их читатели. М., 1989.
- ИОЛЯ - Известия АН СССР [РАН]. Серия литературы и языка
- ИОРЯС - Известия отделения по русскому языку и словесности АН
- ИРБ - Истоки русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
- Исупов - *Исупов К.Г.* Художественный историзм А.П. Чехова. О судьбах историзма в послеромантическую эпоху. // Романтизм: Вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992
- Канунова, Айзикова - *Канунова Ф.З., Айзикова И.А.* Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е годы). Новосибирск, 2001.
- КЛЭ - Краткая литературная энциклопедия. В 9 тт. М., 1962-1978.
- Коран и Библия - Коран и Библия в творчестве А.С. Пушкина. Иерусалим, 2000.
- Ланда - *Ланда Е.В.* “Ундина” в переводе В.А. Жуковского и русская культура // Ф. де Ла Мотт Фуке. “Ундина” М., 1990. С. 472-536.
- Левин 78 - *Левин Ю.Д.* Русский гамлетизм// От романтизма к реализму: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1978. С. 189-236. (Библиография “Русский Гамлет” с.189-190)
- Левин 88 - *Левин Ю.Д.* Шекспир и русская литература XIX века. Л., 1988.
- Левкович - *Левкович Я.Л.* Историческая повесть // Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.
- Лотман. Беседы - *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века). – СПб.: Искусство-СПб, 1994.
- Лотман. Романы - *Лотман Л.М.* Романы Достоевского и русская легенда // РЛ, 1972, №2 . С. 129–141.
- ЛЭ - Литературная энциклопедия. Тт. 1-9, 11. М., 1930-1939.
- Максим Грек - *Иванов А.И.* Литературное наследие Максима Грека: Характеристика. Атрибуции. Библиография. Л., 1969.
- Малэк 1 - *Малэк Е.* *Óêàçàòàëü ñðæàðîâ ðóññêéé íàðòàðàèáéé èòàðàòòòù XVII-XVIII ââ. Ò. 1. †↔d☒, 2000.*
- Манн 69 - *Манн Ю.* Фантастическое и реальное у Гоголя // ВЛ. 1969. № 9. С.
- МНМ - Мифы народов мира. Т. 1-2. М., 1991.
- МС - Мифологический словарь. М., 1991.
- МССМРЛ - Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Новосибирск
- Назирова - *Назирова Р.Г.* Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул. Диссертация в виде научного доклада на соискание учен. степ. д-ра филол. наук. Екатеринбург, 1995.

- Нартов - Рассказы Нартова о Петре Великом /Изд. Л.Н. Майкова. СПб., 1891 (СОРЯС, т. 52).
- Немзер 98 - *Немзер А.* Литературное сегодня: О русской прозе. 1990-е. М., 1998.
- НЛО - Новое литературное обозрение
- Нямцу 92 - *Нямцу А.Е.* Миф и легенда в мировой литературе: Теоретические и историко-литературные аспекты традиционализации, ч. 1. Черновцы, 1992.
- Нямцу 93 - *Нямцу А.Е.* Новый Завет и мировая литература. Черновцы, 1993.
- ОЛДП - Общество любителей древней письменности
- ПамСРЛ - Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко, вып. 1-4. СПб., 1860-1862.
- ПДП - Памятники древней письменности
- ПИМ - Пушкин. Исследования и материалы. М.-Л., Л., СПб.
- ПЛДР - Памятники литература Древней Руси
- ПЛЖ - Проблемы литературных жанров. Томск
- Порфирьев. ВЗ - *Порфирьев И.Я.* Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях по рукописям Соловецкой библиотеки. СПб., 1877.
- Порфирьев. НЗ - *Порфирьев И.Я.* Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях по рукописям Соловецкой библиотеки. СПб., 1890.
- Пропп - *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. М., 2002.
- ПСРЛ - Полное собрание русских летописей
- ПСС - Полное собрание сочинений
- РД - Римские Деяния. СПб., 1878.
- Резанов - *Резанов В.И.* Памятники русской драматической литературы. Школьные действия XVII-XVIII веков. Нежин, 1907.
- РИБ - Русская историческая библиотека
- ркп. - рукопись
- РЛ - Русская литература
- РНБ - Российская национальная библиотека
- Ровинский - *Ровинский Д.* Русские народные картинки, т. 1-5. СПб., 1881.
- РР – Русская речь. М.
- РС - Русская старина
- РФ - Русский фольклор. Л., СПб.
- РФВ - Русский филологический вестник, Варшава
- СККДР - Словарь книжников и книжности Древней Руси
- СлМиф - Славянская мифология. М., 1995.
- СОРЯС - Сборник Отделения русского языка и словесности АН, СПб.
- СС - Собрание сочинений
- Сурат - *Сурат И.* Библейское и личное в текстах Пушкина // Коран и Библия
- СУС - Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка /Сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л., 1979.
- ТЛП - Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999.
- ТОДРЛ - Труды Отдела древнерусской литературы
- Тр. СлК МИАО – Труды Славянской комиссии Московского императорского Археологического общества
- Фантастический бестиарий - *Булычев Кир.* Фантастический бестиарий. СПб., 1995.

ФН - Филологические науки

Френцель – *Frenzel E. Motive der Weltliteratur. Stuttgart, 1992.*

Ходанен – *Ходанен Л.А. Фольклорные и мифологические образы в поэзии Лермонтова. Кемерово, 1993.*

Черный - *Черный И.В. Элементы романтизма в романе Ф.В. Булгарина “Мазепа” // Романтизм: Вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992.*

Шмид - *Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.*

Штелин - *Штелин Я. Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ в Москве и Санктпетербурге. Изданные в свет Яковом фон Штелиным, а на российский язык переведенные Карлом Рембовским. Изд. 2-е. М., 1787.*

Щеглов - *Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. В 2-х кн. / Вст. ст. и комм. Ю.К. Щеглова. М., 1995.*

ЭСБЕ - Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. СПб.

Эткинд - *Эткинд Е. Пушкинская “поэтика странного” // Коран и Библия.*

Оглавление

- Ромодановская Е.К.* О структуре и принципах построения “Словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы”
- Библейские и апокрифические сюжеты
- Мифологические сюжеты
- Сюжеты о царях/правителях
- Силантьев И.В.* О некоторых теоретических основаниях работы в сфере сюжетов и мотивов
- Тюпа В.И.* Словарь мотивов как научная проблема (на материале пушкинского творчества)
- Список сокращений