

Институт проблем малочисленных народов Севера СО РАН

К 370 - летию вхождения Якутии в состав России



ТЕЗИСЫ
ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
“Духовная культура народов Севера и Арктики
в начале третьего тысячелетия,,



с 19 по 24 августа 2002 года

Якутск

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ МАЛОЧИСЛЕННЫХ
НАРОДОВ СЕВЕРА

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

**«Духовная культура
народов Севера и Арктики
в начале третьего
тысячелетия»
19-24 августа 2002 г.**

Тезисы докладов

Якутск
2002

Редколлегия: д. иск. Ю.И.Шейкин(отв. ред.),
к.и.н. И.Ф.Лаппарова, к.и.н. А.И.Саввинов,
В.А.Петрова, М.П.Лукина, Н.Д.Петрова.

Д85 Духовная культура народов Севера и Арктики в
начале третьего тысячелетия: Тезисы докладов / РАН.
Сиб. Отд-ние. Ин-т пробл. малочисл. народов Севера;
Редкол.: Ю.И.Шейкин и др. – Якутск: Северовед, 2002. –
140 с.

этнологическое изучение эпоса, его роль в развитии национальной культуры, воздействие на человека и общество. Музыковеды-фольклористы в августе 2000 г. тоже провели международную конференцию по проблемам этномызыки тунгусо-маньчжурских народов Северо-Востока Азии, где приняли участие представители зарубежных стран. В августе 2001 г. проведен научно-практический семинар по выполнению рекомендаций и сохранению традиционной культуры и фольклора, принятой в ноябре 1989 г. генеральной конференцией Юнеско.

Активное участие на региональных, международных конференциях внутри и за пределами республики помогло поддерживать творческие связи с фольклористами Сибири (Новосибирск, Омск, Улан-Удэ) и других республик (Уфа, Горно-Алтайск, Тыва), центра (Москва, Санкт-Петербург), стран СНГ (Киев, Бишкек), зарубежных стран (Америки, Кореи, Японии, Турции). Однако, не только связи по «вертикали», но и «горизонтальные» взаимодействия важны для изучения фольклора, поэтому совместной работе с министерствами образования и культуры, Домом народного творчества уделяется большое внимание, поскольку только изучение внешнего и внутреннего «рынка» поможет фольклористам придерживаться правильного курса в изучении фольклора, выявить его насущные проблемы и иметь свою «марку», свое лицо в изучении фольклора.

В заключении должен отметить, что на пороге XXI века перед фольклористами Якутии стоят огромные задачи, решение которых требует содействия не только заинтересованных научных и учебных учреждений, но и всех творческих сил, Правительства и Президента. Необходимо, чтобы фольклористика как наука поднялась на качественно новую ступень и тем самым, в конечном счете, реально способствовала бы развитию культуры.

Солдатова Г.Е., к.иск.
Новосибирск

Об участии фольклористов-филологов в подготовке музыковедческих разделов томов сибирской фольклорной серии

В соответствии с принципом комплексной публикации фольклорных произведений, осуществляемым в серии "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока", каждый том, помимо собственно текстов, вступительной статьи составителя (филолога-фольклориста) и научно-справочного аппарата, содержит музыковедческий раздел. Музыковедческая работа над томом подразумевает написание статьи, подготовку нотных образцов (нотные примеры в корпусе текстов и в статье, комментарии к ним

и паспортизация) и фоноприложения – компакт-диска (составление, описание фонограмм и комментарии к ним).

К сожалению, фольклорист-филолог и этномузыковед довольно часто работают автономно вплоть до заключительного этапа подготовки тома. Нередко филолог мыслит музыковедческую часть как *приложение* к основной (вербальной) части. В результате автономной работы появляются неточности, ошибки, устранение которых на завершающем этапе трудно или даже невозможно. Кроме того, ощущается "разность" филологического и музыковедческого материала: очень небольшое количество образцов представлено одновременно в виде текстовой расшифровки, нотной транскрипции и звукозаписи. Очевидно, что совместная работа филолога и музыковеда необходима уже на этапе отбора образцов и формирования корпуса текстов (а в идеальном случае – на этапе сбора материала во время комплексной экспедиции).

Порядок работы над музыковедческой частью тома с участием филолога видится следующим: 1) отбор материала для корпуса текстов и для фоноприложения – совместная работа филолога и музыковеда; 2) полная вербальная и полная нотная расшифровка образцов, имеющих в звукозаписях – синхронная работа филолога и музыковеда; 3) снятие разночтений, уточнение расшифровки текста по нотировке (нотная запись помогает сделать более точную запись слов) – совместная работа филолога и музыковеда; 4) анализ образцов и написание музыковедческой статьи – самостоятельная работа музыковеда; и, если возникает необходимость проиллюстрировать статью новыми нотными примерами, – 5) запись подстрочного текста в этих примерах – работа филолога при участии музыковеда.

Донской Ф.С., к.э.н.
Якутск

Социально-экономические проблемы возрождения и развития духовной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

Любой народ, независимо от того, что он многомиллионный или малочисленный, имеет свою самобытную культуру, оберегаемую как зеницу ока и передаваемую из поколения в поколение. Однако, как показывает исторический опыт и исследования Института проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН, XXI век на грани исчезновения как этнос встретили более десяти коренных малочисленных народов Севера и Сибири, например, саамы, юкагиры, кеты, нганасане, алеуты, ороки (ульта),